

## ЗВІТ

про громадське обговорення проекту Стратегії розвитку кіно в Україні на період до 2027 року та операційного плану заходів з її реалізації

**1. Найменування органу виконавчої влади, який проводив обговорення:**  
Державне агентство України з питань кіно

**2. Зміст питання або назва проекту акта, що виносилися на обговорення:**  
Проект Стратегії розвитку кіно в Україні на період до 2027 року та операційного плану заходів з її реалізації.

Проект акта розроблено з метою визначення перспектив розвитку кінематографії, що забезпечить вплив національного і світового кіномистецтва на духовне життя українського суспільства.

Розроблення Стратегії зумовлено актуальністю проблеми створення в Україні належних правових, організаційних, економічних, технологічних умов для розвитку національної кіноіндустрії, здатної забезпечити підвищення конкурентоспроможності національних фільмів, їх художньої та соціальної значимості та ефективної форми суспільного функціонування.

Громадське обговорення проводилось у відповідності до пункту 5 Порядку проведення консультацій з громадськістю з питань формування та реалізації державної політики, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 03.11.2010 року № 996, у форматі електронних консультацій.

Матеріали щодо проекту акта було розміщено 04.07.2023 р. на офіційному веб-сайті Державного агентства України з питань кіно (<https://usfa.gov.ua/upload/media/2023/07/04/64a423e6f3028-public-discussion-of-the-project-strategy.pdf>). Також проект Стратегії розвитку кіно в Україні на період до 2027 року та операційного плану заходів з її реалізації було надіслано до Громадської ради при Державному агентстві України з питань кіно для проведення громадського обговорення.

Зауваження та пропозиції до проекту акта приймалися до 31 липня 2023 року у письмовому та/або електронному вигляді на адресу:

Державного агентства України з питань кіно  
вул. Кіото, 27, Київ, 02156,  
тел.: (044) 3344240,  
E-mail: [info@usfa.gov.ua](mailto:info@usfa.gov.ua)

**3. Інформація про осіб, що взяли участь в обговоренні:**

Обговорення проекту акта здійснювалося з 04.07.2023 р. по 31.07.2023 р. Протягом встановленого терміну, для обговорення з громадськістю, пропозиції щодо проекту акта надійшли від:

- Людмила Горделадзе, членкині Спільки кінематографістів України
- ГО «Культурний вимір»
- Громадської ради при Національній раді України з питань телебачення і радіомовлення
- Асоціації правовласників та постачальників контенту (АППК)
- ДП «Національна кіностудія художніх фільмів ім. Олександра Довженка»
- Олени Гончарук, керівник Музею кіно Довженко-Центру
- ГС «Союз кінотеатрів України»
- Національної спільки кінематографістів України

Протокол засідання Громадської ради при Державному агентстві України з питань кіно від 24.07.2023 № 2 щодо громадського обговорення проекту Стратегії розвитку кіно в Україні на період до 2027 року та операційного плану заходів з її реалізації розміщено на офіційному веб-сайті Державного агентства України з питань кіно (<https://usfa.gov.ua/documents-page/protokol-2-zasidannya-gromadskoi-rady-pry-derzhavnomu-agentstvi-ukrainy-z-pytan-kino-vid-24072023-i988>).

Держкіно було проведено аналіз пропозицій та зауважень, що надійшли.

**4. Інформація про пропозиції, що надійшли до Державного агентства України з питань кіно з результатами обговорення:**

За період громадського обговорення надійшли зауваження та пропозиції щодо змісту проекту від громадськості.

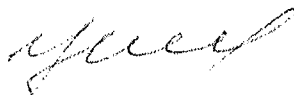
Більш детальна інформація щодо конкретних пропозицій та зауважень отриманих за час проведення обговорень з громадськістю наведена у Додатку.

5. Інформація про врахування пропозицій та зауважень громадськості з обов'язковим обґрунтуванням прийнятого рішення та причин неврахування пропозицій та зауважень:  
Інформація щодо врахування пропозицій та зауважень громадськості наведена у Додатку.

6. Інформація про рішення, прийняті за результатами обговорення:

Зауваження і пропозиції до проекту Стратегії розвитку кіно в Україні на період до 2027 року та операційного плану заходів з її реалізації враховані частково в межах конструктивних та обґрунтованих пропозицій. За результатом громадського обговорення прийнято рішення щодо доопрацювання проекту акту з урахуванням конструктивних та аргументованих зауважень/пропозицій та надсилання його на погодження до заінтересованих органів.

Перший заступник Голови  
Державного агентства України з питань кіно



Юлія ШЕВЧУК

9 серпня 2023 р.

Додаток до Звіту про громадське обговорення проекту Стратегії розвитку кіно в Україні на період до 2027 року та операційного плану заходів з її реалізації

Зауваження	Пропозиції	Інформація про врахування зауважень / пропозицій до проекту акта
<b>Людмила Горделадзе, членкиня Спілки кінематографістів України</b>		
Документ, який визначає довгострокову стратегію, має містити «узагальнення практики» застосування законодавства. Цього в Проекті немає.		Відхилено. Узагальнення практики міститься в розділі «III. Аналіз поточного стану справ, тенденції та обґрунтування щодо необхідності розв'язання виявлених проблем»
Щодо розвитку кінематографу та наявності переліку українських фільмів на кінофестивалях		Відхилено Перспективи української кінематографії повинні визначатися державною політикою у галузі національного кіномистецтва як одного з пріоритетних напрямів розвитку вітчизняної культури.
Щодо засад (пріоритетів) механізму на яких будується Стратегія		Відхилено. Побудова ефективного механізму регулювання сфери кінематографу визначена з метою створення умов для сталого розвитку та ефективного функціонування вітчизняної кіноіндустрії.
Щодо визначення стратегічних цілей проекту, завдань та результатів		Відхилено. У законах України, указах Президента України, програмах діяльності Кабінету Міністрів України та ін визначені лише загальні напрямки державної політики. Для реалізації поставленої мети визначаються основні напрями, які створюють належні умови для розвитку національного кіномистецтва.
<b>ГО «Культурний вимір»</b>		
	Проект Стратегії підтримано та висловлено про готовність долучитись до розробки законів та інших нормативно-правових актів в рамках реалізації Стратегії, та прийняття участі у відповідних робочих групах.	Враховано з метою забезпечення якісної та своєчасної підготовки НПА в рамках реалізації Стратегії
<b>Громадська рада при Національній раді України з питань телебачення і радіомовлення</b>		
	Зазначено, що представлений проект Стратегії не містить ризиків та запропонована участь фахівців медіасфери в процесі практичної реалізації Стратегії та у прийнятті супутніх законодавчих та нормативно-правових документів.	Враховано з метою забезпечення якісної та своєчасної підготовки НПА в рамках реалізації Стратегії
<b>Асоціація правовласників та постачальників контенту (АППК)</b>		
Державна підтримка адаптації світового аудіовізуального контенту до українського законодавства, відображена серед завдань проекту,	Викласти пункт 5 у доповненій редакції: «Ціль 2. Підвищення ефективності державної політики під час виробництва (створення) національних фільмів	Відхилено. Пунктом 13 <sup>2</sup> підрозділу 2 розділу ХХ «Перехідні положення» Податкового кодексу України передбачено норму про створення сприятливого режиму оподаткування під час

<p>однак відсутня в операційному плані заходів з її реалізації</p>	<p>5. Створення сприятливого режиму оподаткування під час виробництва (створення), адаптації до українського законодавства (озвучування) фільмів... спрощення та забезпечення створення сприятливого режиму оподаткування виробництва національного аудіовізуального контенту та адаптації до українського законодавства (озвучування) світового аудіовізуального контенту.</p>	<p>виробництва (створення) фільмів, які дубльовані, озвучені державною мовою. Пропозицію доцільно розглянути в рамках підготовки пропозицій щодо внесення змін до законодавства.</p>
<p><b>ДП «Національна кіностудія художніх фільмів ім. Олександра Довженка»</b></p>		
<p>Зазначена Стратегія стосується розвитку кіноіндустрії та кінематографії, при цьому статус суб'єктів, що безпосередньо приймають участь в процесі створення кіно, в тому числі, й статус Держави Україна в стосунках з зазначеними суб'єктами не визначені.</p> <p>В наведеній Стратегії незрозуміло, яке місце відведене Кіностудії Довженко в державній системі як кінематографії та кіноіндустрії, так і в системі державного майна.</p>		<p>Відхилено. Реалізація Стратегії передбачає розвиток інфраструктури кінематографії, зокрема розроблення програми розвитку інфраструктури для виробництва фільмів в регіонах України, зменшення дефіциту кінозалів, а також розвиток та оптимізацію діяльності державних підприємств, установ та організацій, які здійснюють діяльність у сфері кінематографії</p>
<p><b>Олена Гончарук, керівник Музею кіно Довженко-Центру</b></p>		
<p>Представлений Державним агентством України з питань кіно документ не є стратегією суто за формальними ознаками:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не сформовані візія, місія, мета, принципи, цінності, цільові групи та стейкхолдери,</li> <li>- не вказані ключовий клієнт та бенефіціар, на якого система налаштовується і для якого працює (ключовий клієнт не тотожний цільовій аудиторії. Клієнт в стратегії, по суті, є камертоном реалізації стратегії, і тим, хто реально виграє в ході її реалізації);</li> <li>- не описані взаємини з іншими системами - кінематограф ніби існує в ізолюваному середовищі;</li> <li>- не визначені референтні точки та повністю відсутній сучасний контекст, в якому країна перебуває, в тому числі міжнародний;</li> <li>- опис проблем є набором оціночних суджень, але не містить обґрунтувань;</li> <li>- те, що описано на початку документа як «мета», є радше «задачами» - проте без означеної реальної візії та мети вони не мають сенсу;</li> <li>- не описано близько- та далекоорієнтовані результати як імплементації описаних завдань:</li> </ul>	<p>При складанні подальших планів заходів врахувати наступне:</p> <p>п. 28 Підвищення ефективності та оптимізація державних підприємств:</p> <p>розд. 2) забезпечення розвитку ДП «Національна кінематека України»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- каталогізація архівних матеріалів та оцифрування: щоб зняти з кіностудії невластиві їй функції - <b>передати архівні матеріали (а також цінності музейного, архівного та культурного значення) до ДП «Національний центр Олександра Довженка»</b>, як до інституції, що уповноважена державою на збереження, каталогізацію та оцифрування архівних матеріалів — з метою забезпечення тривалого збереження, дослідження та популяризації.</li> <li>розд. 4) забезпечення оптимізації діяльності ДП «Національний центр Олександра Довженка» — <b>вилучити</b>;</li> <li>розд. 5) утворення ДП «Українська анімаційна студія», — <b>вилучити</b> до з'ясування доцільності, мети, методів, механізмів та джерел фінансування;</li> </ul>	<p>Пропозиція відхилена у зв'язку з відсутністю чітких обґрунтувань.</p> <p>Стратегія містить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-опис проблем, які обумовили її прийняття, і нормативно-правових актів, що діють у відповідних сферах;</li> <li>-аналіз поточного стану справ, тенденції та обґрунтування щодо необхідності розв'язання виявлених проблем;</li> <li>-стратегічні цілі та показники їх досягнення;</li> <li>-завдання, спрямовані на досягнення поставлених цілей, етапи їх виконання, очікувані результати на кожному етапі, з відображенням запланованого темпу досягнення цільових показників та орієнтовного обсягу необхідних фінансових, матеріально-технічних, людських та інших ресурсів;</li> <li>-порядок проведення моніторингу, оцінки результатів реалізації стратегії та звітування.</li> </ul> <p>Таким чином, Стратегія описує шляхи, методи і ресурси, необхідні для вирішення виявлених проблем щодо проведення державної політики, досягнення поставлених цілей розвитку у сфері</p>

<p>наприклад, які наслідки реорганізації ДП «Національний центр Олександра Довженка» та кіностудій, проведення абстрактних фестивалів, утворення «Української анімаційної студії», - так і реалізації «стратегії» загалом,  - не розглянуто сильні/слабкі сторони, можливості та ризики;  - не розглянуто корупційні ризики;  - відсутні обґрунтовані розрахунки витрат, доходів, інвестицій, витрат тощо</p>	<p>розд. 6) створення та забезпечення функціонування Державного фонду фільмів України» — <b>вилучити</b>, функції закріпити за Довженко-Центром;  розд. 7) проведення реорганізації та забезпечення розвитку державної установи «Науковий центр кінематографії України» з метою задоволення потреб сфери кінематографії — <b>ліквідувати як недіючу установу.</b></p>	<p>кінематографії за результатами виконання запланованих взаємопов'язаних завдань і заходів.</p>
<p><b>ГС «Союз кінотеатрів України»</b></p>		
<p>1. Пропонована Стратегія не містить оцінки поточної ситуації, у тому числі з оцінки положення України у світовому ринку кіноіндустрії та системі світового розподілу праці. 2. Пропонована Стратегія не описує бачення розвитку кінотеатральної галузі - окрім запровадження єдиного квитка, що мало статися ще декілька років тому. 3. Пропонована Стратегія не містить заходи з розвитку внутрішнього ринку споживання кінопродукції, підвищення доступності кінодемонстрації для кожного пересічного громадянина України, стимулювання створення локальних кінотеатрів за межами обласних центрів. 4. Зокрема, пропована Стратегія не містить пропонованих кроків, спрямованих на відбудову та відновлення кінотеатрів, що постраждали внаслідок повномасштабного вторгнення. 5. Пропонована Стратегія не містить напрямку роботи з міжнародною професійною спільнотою щодо запобігання продажу іноземних фільмів на територію України російським компаніям. 6. Пропонована Стратегія, незважаючи на її формування в умовах тривалої кризи, не містить варіанти заходів її реалізації в різних сценаріях подальшого розвитку (песимістичний, реалістичний, оптимістичний).</p>	<p><b>ГС «Союз кінотеатрів України»</b></p>	<p>Відхилено. Проект Стратегії передбачений для формування середовища, яке сприятиме розкриттю та реалізації творчого потенціалу талантів суб'єктів кінематографії; забезпечення захисту прав інвесторів сфери кіно; інтегрування в ринок моделі спільної конкуренції, яка основана на правилах бізнес-етики; створення моделі ефективної співпраці між державою, освітою та бізнесом; розвиток спроможності українських продюсерів залучати кошти на виробництво й здійснювати дистрибуцію фільмів на глобальні ринки; використання кіносеріальних та мультимедійних проектів як інструментів культурної дипломатії в світі; формування та забезпечення балансу інтересів усіх гравців ринку.  Передбачені завдання, спрямовані на досягнення поставлених цілей, етапи їх виконання, очікувані результати на кожному етапі, з відображенням запланованого темпу досягнення цільових показників та орієнтовного обсягу необхідних фінансових, матеріально-технічних, людських та інших ресурсів.</p>
<p><b>Національної спілки кінематографістів України</b></p>		
<p>Проект не відповідає заявленій меті</p>	<p>Відкликати запропонований проект</p>	<p>Пропозиція відхилена у зв'язку з відсутністю чітких обґрунтувань.</p>
<p><b>Громадська ради при Державному агентстві України з питань кіно</b></p>		
	<p>Рекомендувати Держкіно продовжити термін громадського обговорювання проект «Стратегії розвитку кіно в Україні на період до 2027 року»</p>	<p>Пропозиція відхилена у зв'язку з відсутністю чітких обґрунтувань.</p>