

СХВАЛЕНО
розпорядженням Кабінету Міністрів України
від 2023 р. №

СТРАТЕГІЯ
розвитку кіно в Україні на період до 2027 року

Мета Стратегії

Метою цієї Стратегії є:

формування середовища, яке сприятиме розкриттю та реалізації творчого потенціалу талантів суб'єктів кінематографії;

забезпечення захисту прав інвесторів у сфері кінематографії;

інтегрування в ринок моделі спільної конкуренції, заснованої на правилах бізнес-етики;

створення моделі ефективної співпраці між державою, освітою та бізнесом у сфері кінематографії;

розвиток спроможності українських продюсерів залучати позабюджетні кошти, зокрема іноземні інвестиції, у кіновиробництво та здійснювати дистрибуцію фільмів на глобальний ринок;

використання кіносеріальних і мультимедійних проектів як інструментів культурної дипломатії у світі;

формування та забезпечення балансу інтересів усіх учасників ринку.

Стратегія визначає основні напрями державної політики у сфері кінематографії, які спрямовані на реформування системи кінематографії та забезпечення створення сприятливих умов для її сталого розвитку.

Опис проблем, які обумовили прийняття Стратегії,
і нормативно-правових актів, що діють у сфері кінематографії

Системний аналіз проблематики у сфері кінематографії виявив такі проблеми, які потребують першочергового розв'язання:

недосконалість законодавчої бази у сфері кінематографії;

недосконалість державного управління кінематографією як самостійною сферою культури на загальнонаціональному та регіональному рівні, недостатня інституалізація сфери;

низька конкурентоспроможність українського аудіовізуального твору порівняно із закордонним;

низький рівень залучення позабюджетних коштів, зокрема іноземних інвестицій, у розвиток українського кіновиробництва;



неефективне використання фінансових ресурсів, зокрема державної підтримки;

проекти, які виробляються із використанням державних коштів, не завжди спрямовані на формування національного ціннісно-культурного простору;

низький відсоток національних фільмів у національному та міжнародному інформаційному просторі через недостатній рівень їх популяризації, дистрибуції;

недоступність національних фільмів українському глядачеві, зокрема через малу кількість або відсутність місць для перегляду фільмів, передусім у невеликих містах і сільській місцевості;

низький рівень розвитку кінематографії в регіонах через недостатній рівень залучення потенціалу діяльності кінокомісій із питань щодо підтримки виробництва аудіовізуальних творів і формування мережі сервісної індустрії, промоції кінолокацій України та залучення іноземних кіновиробників до знімання фільмів в Україні;

невідповідність системи підготовки фахівців сучасним вимогам до кіновиробництва;

незадовільний стан збереження національної кінематографічної спадщини та консолідації фільмових колекцій;

відсутність в Україні умов для ефективного реалізації творчого та організаційно-менеджерського потенціалу талантів з усього світу та розвитку кіноінфраструктури та сервісу;

на державних підприємствах сфери кінематографії знімальне обладнання є застарілим і потребує оновлення, будівлі — капітального ремонту та переоблаштування, архівні кіноплівки — каталогізації.

Крім того, негативно на розвиток вітчизняної кінематографії впливають такі чинники:

налаштованість бізнесу на отримання короткострокової вигоди на шкоду довгостроковим інтересам;

порушення продюсерами добровільно взятих на себе зобов'язань;

недотримання правил добросовісної конкуренції на ринку;

непрозорість у побудові відносин на ринку чи з державою;

допуск до виробництва фільмів продюсерів та інших професіоналів, які порушили добровільно взяті на себе зобов'язання;

переважання інтересів певних представників сфери кінематографії над інтересами вітчизняної кіноіндустрії.



Усе зазначене стримує формування та розвиток в Україні економічно стійкого, незалежного та висококонкурентного ринку виробництва фільмів і мультимедійних проектів світового рівня.

Стратегія ґрунтується на положеннях ряду документів, зокрема:

Закону України “Про кінематографію”;

Закону України “Про ратифікацію Європейської конвенції про спільне кінематографічне виробництво”;

Закону України “Про культуру”;

Закону України “Про державну підтримку кінематографії в Україні”;

Закону України “Про публічні закупівлі”;

Закону України “Про обов’язковий примірник документів”;

Закону України “Про авторське право і суміжні права”;

Закону України “Про зовнішньоекономічну діяльність”;

Указу Президента України від 10 вересня 2021 р. № 464 “Про заходи щодо сприяння розвитку кінематографії в Україні”.

Аналіз поточного стану справ, тенденції та
обґрунтування щодо необхідності розв’язання
виявлених проблем

До 2014 року кіноринок, здебільшого, був представлений російськими фільмами, які домінували в українському прокаті, тому в українського виробника не було достатніх фінансових ресурсів для конкуренції з російськими кіновиробниками. Зважаючи на збройну агресію Російської Федерації проти України, з 2015 року ситуація почала змінюватися. Якщо у 2015 році вийшло лише вісім українських фільмів, то у 2019 році — 64, у 2020 році — 40, у 2021 році — 51. І навіть у 2022 році попри введення на території України правового режиму воєнного стану на екрани вийшло 16 українських фільмів.

Серйозним поштовхом для знімання українського кіно стало встановлення мовних квот на телебаченні, згідно з якими 75 відсотків контенту на національних і регіональних каналах повинно бути українськомовним. Крім цього, встановлена квота і для демонстраторів фільмів, які не є суб’єктами у сфері аудіовізуальних медіа, згідно з якою вони зобов’язані щонайменше 30 відсотків загального щомісячного часу демонстрації фільмів здійснювати демонстрацію національних фільмів, інших фільмів, вироблених суб’єктами кінематографії України, і творів національної кінематографічної спадщини.

Про популярність фільму, як правило, можна зробити висновок з огляду на статистику касових зборів, адже тільки глядач може оцінити результат старань усіх кінотворців. За даними Держкіно, найбільше



касових зборів було отримано у 2018 році — 198 993 тис. гривень, останнім часом унаслідок пандемії гострої респіраторної хвороби COVID-19, спричиненої коронавірусом SARS-CoV-2, у 2020—2021 роках і повномасштабної збройної агресії Російської Федерації, що розпочалася в лютому 2022 року, касові збори знизилися. Так, у 2020 році касові збори становили 42 211 тис. гривень, у 2021 році — 62 100 тис. гривень і у 2022 році — 69 677 тис. гривень.

Також динаміка касових зборів залежить і від рівня доступу глядачів до кінозалів. Глядачі повинні мати змогу переглянути фільми в кінотеатрах, які розташовуються в населених пунктах, де вони проживають. Однак кількість кінотеатрів в державі є недостатньою. Так, в Україні на 200 тис. громадян припадає один кінотеатр, що у 15 разів менше, ніж у Франції, та, в середньому, у 10 разів менше, ніж в інших європейських країнах.

Надзвичайно проблемним питанням є брак фінансових ресурсів для розвитку кіноіндустрії. Особливо це стосується низького рівня залучення суб'єктами кінематографії приватного капіталу, отримання фінансової допомоги від громадських та урядових організацій, зокрема міжнародних. Державна підтримка українського кіно у 2017—2021 роках варіювалася від 463 млн. гривень до 617 млн. гривень на рік, що вказує на збільшення фінансування, а отже, на заінтересованість держави в розвитку саме національних фільмів шляхом їх виробництва, розповсюдження та демонстрування.

Якість українського кінопродукту останнім часом зростає, про що свідчить успішна участь українських фільмів на кінофестивалях, де були представлені та отримали визнання створені за державної підтримки фільми, зокрема:

“Моя бабуся Фані Каплан”, режисер Олена Дем’яненко — перемога в номінації “Найкращий іноземний фільм”, London Crystal Palace International Film Festival (2016 рік);

“Ізі”, режисер Андреа Ман’яні — премія незалежних швейцарських критиків Voccalino d’Oro у категорії “Найкращий актор”, Міжнародний кінофестиваль в Локарно (2017 рік); гран-прі фестивалю Annecy Cinéma Italien, Італія (2017 рік); нагорода “Opera Prima” у програмі “Kineo Diamanti al Cinema”, Венеційський міжнародний кінофестиваль (2018 рік); приз глядацьких симпатій, “Lighthouse International Film Festival” у Нью-Джерсі (2018 рік);

“Гірська жінка: на війні”, режисер Бенедикт Ерлінгссон — авторська нагорода Prix SACD за найкращу музику у програмі офіційного конкурсу, Каннський міжнародний кінофестиваль (2018 рік); міжнародна кінопремія “The Nordic Council Film Prize” Фонду Nordisk Film & TV Fond в Осло (2018 рік);



“Штангіст”, режисер Дмитро Сухолиткий-Собчук — гран-прі конкурсної програми короткометражних фільмів, Варшавський міжнародний кінофестиваль (2018 рік);

“Міф”, режисери Леонід Кантер та Іван Ясній — призи за найкращий документальний фільм і найкращий монтаж, Міжнародний фестиваль “Figueira Film Art”, Португалія (2018 рік);

“Викрадена принцеса”, режисер Олег Маламуж — основна конкурсна програма — відзнака “Найкращий художній фільм”, Міжнародний кінофестиваль “The Richard Harris International Film Festival”, Ірландія (2018 рік);

“Атлантида”, режисер Валентин Васянович — нагорода за найкращий фільм у програмі “Горизонти”, 76-й Венеційський міжнародний кінофестиваль (2019 рік); спеціальний приз журі, 32-й Міжнародний кінофестиваль у Токіо (2019 рік);

анімаційна стрічка “Кохання”, режисер Микита Лиськов — нагорода “Золотий голуб” у програмі “Next Masters Competition Short Documentary and Animated Film” кінофестивалю Dok Leipzig-2019, Німеччина (2019); головний приз анімаційного конкурсу Таллінського кінофестивалю “Темні ночі” PÖFF Shorts (PÖFF/Tallinn Black Nights Film Festival), (2019 рік); головна нагорода у секції “OKNO NA WSCHOD” та нагорода журі польських журналістів, Міжнародний фестиваль короткометражних фільмів “ZUBROFFKA”, Польща (2021 рік);

документальний фільм “Земля блакитна, ніби апельсин”, режисер Ірина Цілик — приз за найкращу режисуру в конкурсі світового документального кіно, кінофестиваль незалежного кіно “Sundance Film Festival”, США (2020 рік); приз “Grand Jury Prize” у категорії “Документальне кіно”, Міжнародний кінофестиваль у Сіетлі (2021 рік); нагорода “Movies That Matter”, Міжнародний кінофестиваль ZagrebDox, Хорватія (2021 рік);

“Із зав’язаними очима”, режисер Тарас Дронь — відзнака “Найкращий фільм” конкурсної програми Competition 1—2, 36-й Варшавський міжнародний кінофестиваль (2020 рік);

“Цей дощ ніколи не скінчиться”, режисер Аліна Горлова — відзнака “Найкращий повнометражний фільм” у рамках секції “First Appearance” Міжнародного фестивалю документального кіно в Амстердамі (IDFA), Нідерланди (2020 рік); головна нагорода “Золота лілія” за найкращий фільм, Кінофестиваль goEast у Вісбадені (2021 рік); нагорода за найкращий фільм, Фестиваль документального кіно про права людини Jeden svět/One World, Чехія (2021 рік); головний приз Міжнародного фестивалю Iceland Documentary Film Festival, Ісландія (2021 рік); нагорода за найкращий документальний фільм, 66-й Міжнародний кінофестиваль у м. Корку (Ірландія) (2021 рік);



“СТОП — ЗЕМЛЯ”, режисер Катерина Горностай — нагорода “Кришталевий ведмідь” від Юнацького журі конкурсної програми Berlinale Generation 14plus за найкращий повнометражний фільм, 71-й Берлінський міжнародний кінофестиваль (2021 рік);

“Клондайк”, режисер Марина Ер Горбач — приз екуменічного журі секції Panorama та приз глядацьких симпатій Panorama Publikumspreis, 72-й Берлінський міжнародний кінофестиваль, Німеччина (2022 рік); приз за найкращу режисуру конкурсної програми “World Cinema Dramatic Competition”, кінофестиваль незалежного кіно “Sundance Film Festival”, США (2022 рік);

документальний фільм “Будинок зі скалок”, режисер Сімон Леренг Вільмонт — нагорода “Dragon Award Best Nordic Documentary”, кінофестиваль “Göteborg Film Festival”, Швеція (2022 рік); нагороди “Золотий Олександр” та FIPRESCI Award, кінофестиваль “Thessaloniki International Film Festival”, Греція (2022 рік).

Отже, український кінематограф розвивається і для забезпечення його подальшого розвитку важливою є побудова ефективного механізму адміністративно-правового регулювання цієї сфери з метою створення умов для сталого розвитку та ефективного функціонування вітчизняної кіноіндустрії.

Зазначений механізм повинен будуватися на таких засадах:

проекти, які виробляються із використанням державних коштів, насамперед, мають працювати на формування національного ціннісно-культурного простору, що сприятиме консолідації громадян України навколо побудови успішної держави;

фільми, що спрямовані на максимально широку глядацьку аудиторію та претендують на державну підтримку, мають фінансуватися переважно за рахунок недержавних коштів (частка державного фінансування має скоротитися із 80 відсотків у 2022 році до 30 відсотків у 2027 році);

державні кошти та кошти інвесторів мають надаватися виробникам на конкурсній основі та за чіткими і прозорими правилами;

для кожної ініціативи (кінопроект, розроблення правил регулювання, стандартів освіти), яка запускається у сфері кінематографії, до моменту запуску мають визначатися цілі та критерії успішності (ефективності) і узгоджуватися із ключовими заінтересованими особами;

авторські фільми, дебюти, фільми, розраховані на дітей і підлітків, а також анімація повинні мати особливий статус і розвиток за постійної підтримки держави;

права та зобов'язання всіх учасників інвестиційного процесу (інвесторів, спонсорів меценатів, продюсерів тощо) мають бути врегульовані та збалансовані;



правила доброчесної бізнес-поведінки, які ґрунтуються на принципі win-win, мають стати основою побудови відносин у сфері кінематографії;

ефективні моделі управління та захисту авторських прав на твори, формати, персонажів, образи тощо мають стати одним із ключових пріоритетів у сфері кінематографії.

Стратегічні цілі, завдання та очікувані результати

Розв'язання визначених проблем планується забезпечити шляхом реалізації таких стратегічних цілей.

Ціль 1. Зменшення дефіциту професіоналів на всіх ланках виробничого процесу, особливо тих, які мають досвід роботи з міжнародними проектами

Стратегічна ціль передбачає зменшення дефіциту кваліфікованих фахівців усіх рівнів процесу кіновиробництва, інтегрування їх у виробничий процес, створення продуктивної атмосфери в кіноспільноті.

Завданнями з реалізації цієї стратегічної цілі Стратегії є:

затвердження оновленого уніфікованого переліку професій, які потребують адаптації до актуальних проблем ринку;

удосконалення системи підготовки, перепідготовки фахівців усіх рівнів процесу кіновиробництва;

створення продуктивної та натхненної атмосфери в кіноспільноті шляхом проведення відкритих творчих заходів, спрямованих на об'єднання суб'єктів кінематографії;

підтримка дебютантів сфери кінематографії.

Очікувані результати досягнення цілі:

Показник досягнення цілі	Базове значення	2023 рік	2025 рік	2027 рік
Кількість курсів із вивчення англійської мови, орієнтованих на професійну специфіку		1	2	3
Кількість укладених договорів щодо державної підтримки кінематографії, зокрема фільмів-дебютів	13		19	23
Кількість фільмів у виробництві	137	137	142	145



Ціль 2. Підвищення ефективності державної політики під час виробництва (створення) національних фільмів

Реалізація стратегічної цілі сприятиме створенню належних правових і економічних умов, необхідних для розвитку сфери кінематографії.

Завданнями з реалізації цієї стратегічної цілі Стратегії є:

урегулювання питань щодо кількості фільмів (за кожним видом і жанром), а також загального хронометражу серіалів, які виробляються за рахунок державних коштів:

- ігрових повнометражних фільмів для широкої аудиторії — не більше 20 на рік;

- авторських повнометражних фільмів для фестивалів категорії “А” — не більше семи на рік;

- телевізійних серіалів — не менше 600 годин на рік;

- дебюти не лімітуються за кількістю, але лімітуються за бюджетом на один фільм — до 15 млн. гривень;

розроблення та затвердження критеріїв оцінки кінопроектів залежно від виду і жанру, запровадження надання додаткових балів;

зменшення частки держави у фінансуванні фільмів для широкої глядацької аудиторії;

зміна (удосконалення) процедури утворення та організації роботи експертних комісій при Раді з державної підтримки кінематографії, а також умов їх діяльності;

обмеження кількості проектів, якими можуть займатися одночасно продюсер та/або режисер у разі отримання державної підтримки для провадження діяльності, пов'язаної із кінематографією, та/або здійснення виробництва, зберігання, розповсюдження, демонстрування, іншого використання фільмів, інших аудіовізуальних творів на території України, під час одного творчого конкурсу (пітчінгу);

удосконалення системи розвитку проектів шляхом визначення механізму залучення не лише бюджетних коштів, але і коштів міжнародної допомоги та інших джерел, не заборонених законодавством.

Очікувані результати досягнення цілі:

Показники досягнення цілі	Базове значення	2023 рік	2025 рік	2027 рік
Кількість українських фільмів, що збирають понад 50 млн. гривень у прокаті та на цифрових платформах	1	1	4	10
Кількість українських фільмів, які перемогли (стали номінантами) на фестивалях категорії “А”	1	2	5	8



Показники досягнення цілі	Базове значення	2023 рік	2025 рік	2027 рік
Кількість годин українських серіалів, які подивилося більш як 8 млн. глядачів під час прем'єрного показу	20	30	70	100
Обсяг коштів, отриманих від експорту українських фільмів/мультимедійних проєктів за кордон, млн. гривень	10	40	100	150
Частка держави у фінансуванні фільмів для широкої глядацької аудиторії, відсотків	80	70	50	30

Ціль 3. Створення умов для прозорого ведення кінобізнесу

Реалізація стратегічної цілі передбачає створення умов для прозорого ведення кінобізнесу суб'єктами кінематографії в Україні, запровадження ефективних моделей управління, підтримку роботи кінокомісій, створення умов для забезпечення безпеки життя і здоров'я людей на всіх етапах виробництва фільмів.

Завданнями з реалізації цієї стратегічної цілі Стратегії є:

розроблення нормативно-правових актів щодо створення умов для прозорого ведення кінобізнесу та залучення коштів у сферу кінематографії;

розроблення та запуск електронного кабінету для подання заявок і документів для одержання підтримки, проведення конкурсних відборів;

розроблення та запровадження ефективних моделей управління і захисту авторських прав у сфері кінематографії шляхом оприлюднення відомостей про майнові права на об'єкти авторського права;

розроблення та затвердження правил зйомок у містах та інших населених пунктах;

створення та підтримка діяльності кінокомісій;

укладення двосторонніх угод про спільне кінематографічне виробництво з країнами, які мають потужні національні кіноіндустрії;

розроблення програми страхування під час виробництва фільмів;

спрощення умов роботи в Україні професіоналів сфери кінематографії з країн, які є пріоритетними для співпраці;

удосконалення системи надання державної підтримки кінематографії;

запровадження моделі саморегулювання ринку.



Очікувані результати досягнення цілі:

Показники досягнення цілі	Базове значення	2023 рік	2025 рік	2027 рік
Обсяг коштів, залучених в Україну через систему Cash rebates, млн. гривень	1		200	350
Обсяг коштів (інвестицій), залучених у сферу кінематографії від непрофільних інвесторів, млн. гривень	10	20	50	100
Кількість копродукційних проєктів, включно з проєктами, які реалізуються в рамках угод про спільне кінематографічне виробництво	10	15	30	45

Ціль 4. Стимулювання синергії між різними учасниками ринку креативних індустрій і популяризація України

Реалізація стратегічної цілі передбачає стимулювання синергії між представниками сфери кінематографії та представниками інших креативних індустрій, створення єдиного багатомовного онлайн-ресурсу для іноземних продюсерів та оновлення інформаційної платформи про аудіовізуальний сектор України.

Завданнями з реалізації цієї стратегічної цілі Стратегії є:

забезпечення ефективної співпраці між різними учасниками ринку креативних індустрій (проведення спільних фестивалів, конкурсів, здійснення інших заходів, виробництво спільних продуктів, зокрема аудіовізуальних, літературних, музичних творів, творів образотворчого мистецтва тощо);

популяризація України як перспективної держави для залучення інвестицій у сферу кінематографії;

створення, наповнення, оновлення та підтримка веб-сайтів для професіоналів кіновиробництва.

Очікувані результати досягнення цілі:

Показники досягнення цілі	Базове значення	2023 рік	2025 рік	2027 рік
Кількість проведених спільних фестивалів, конкурсів, здійснення інших заходів		3	10	16
Кількість створених веб-сайтів для професіоналів	1	2	5	7



Ціль 5. Розвиток інфраструктури сфери кінематографії, підвищення ефективності та оптимізація діяльності державних підприємств у сфері кінематографії

Реалізація стратегічної цілі передбачає розвиток інфраструктури сфери кінематографії, зокрема розроблення програми розвитку інфраструктури для виробництва фільмів у регіонах України, зменшення дефіциту кінозалів, а також розвиток та оптимізацію діяльності державних підприємств, установ та організацій, які провадять діяльність у сфері кінематографії.

Завданнями з реалізації цієї стратегічної цілі Стратегії є:

зменшення дефіциту знімальних павільйонів та іншої інфраструктури для зйомок;

зменшення дефіциту кінозалів шляхом розроблення та затвердження державних програм;

підвищення ефективності та оптимізація діяльності державних підприємств у сфері кінематографії шляхом:

забезпечення розвитку ПрАТ “Одеська кіностудія”;

забезпечення розвитку державного підприємства “Національна кінематека України”;

проведення реорганізації державного підприємства “Українська студія хронікально-документальних фільмів” шляхом її приєднання до іншої кіностудії — державного підприємства “Національна кінематека України” та приватизації майна на відкритому аукціоні;

забезпечення оптимізації діяльності державного підприємства “Національний центр Олександра Довженка” з метою створення сприятливих умов для розвитку державних кіностудій;

утворення державного підприємства “Українська анімаційна студія”;

проведення реорганізації та забезпечення розвитку державної установи “Науковий центр кінематографії України” з метою задоволення потреб сфери кінематографії;

акціонування державного підприємства “Національна кіностудія художніх фільмів імені Олександра Довженка”;

створення та забезпечення функціонування Державного фонду фільмів України.

Очікувані результати досягнення цілі:

Показники досягнення цілі	Базове значення	2023 рік	2025 рік	2027 рік
Кількість знімальних павільйонів та іншої інфраструктури для зйомок	2	2	3	4



Показники досягнення цілі	Базове значення	2023 рік	2025 рік	2027 рік
Кількість демонстраторів фільмів (кіномережа)	253	255	265	280
Кількість державних студій, які пройшли через процедуру реновації завдяки залученню приватних інвесторів			2	3

Порядок проведення моніторингу, оцінки результатів реалізації Стратегії та звітування

Моніторинг процесу впровадження та оцінка результативності реалізації цієї Стратегії включає підготовку щороку аналітичного звіту про стан виконання операційного плану заходів з реалізації Стратегії.

Міністерства, інші центральні органи виконавчої влади, визначені в операційному плані заходів, подають інформацію про стан його виконання Держкіно, яке аналізує та узагальнює подану інформацію та за результатами готує щорічний аналітичний звіт про стан реалізації Стратегії, який подає Кабінетові Міністрів України та оприлюднює на своєму офіційному веб-сайті.

Оцінка результативності реалізації Стратегії проводиться Держкіно за визначеними в ній показниками досягнення цілей. За результатами оцінки в разі потреби формуються пропозиції з коригування завдань і заходів з реалізації Стратегії.

Фінансове забезпечення реалізації Стратегії

Заходи з реалізації цієї Стратегії здійснюються протягом 2023—2027 років за рахунок коштів державного бюджету в межах бюджетних призначень, затверджених на відповідний бюджетний період, та інших джерел, не заборонених законодавством, зокрема міжнародної технічної допомоги.

ЗАТВЕРДЖЕНО
розпорядженням Кабінету Міністрів України
від 2023 р. №

ОПЕРАЦІЙНИЙ ПЛАН
заходів з реалізації Стратегії розвитку кіно в Україні на період до 2027 року

Найменування завдання	Найменування заходу	Відповідальні за виконання	Строк виконання	Індикатор виконання
Ціль 1. Зменшення дефіциту професіоналів на всіх ланках виробничого процесу, особливо тих, які мають досвід роботи із міжнародними проектами				
1. Затвердження оновленого уніфікованого переліку професій, які потребують адаптації до актуальних проблем ринку	внесення змін до Національного класифікатора ДК 003:2010 “Класифікатор професій”	Держкіно Мінекономіки	IV квартал 2023 р.	затверджено оновлений уніфікований перелік професій
2. Удосконалення системи підготовки, перепідготовки фахівців усіх рівнів процесу кіновиробництва	1) розроблення для фахівців усіх рівнів, зокрема для технічного персоналу, освітніх програм за міжнародними стандартами, які відповідатимуть затвердженим профілям професій і потребам кіноіндустрії	МОН Держкіно МКІП заклади освіти (за згодою)	I квартал 2025 р.	розроблено освітні програми
	2) збільшення обсягу практичних занять для студентів та інтегрування їх у виробничий процес	Держкіно МОН	до 2027 року	збільшено обсяг практичних занять для студентів



Найменування завдання	Найменування заходу	Відповідальні за виконання	Строк виконання	Індикатор виконання
	3) створення системи підготовки викладачів для викладання за новими освітніми програмами	МОН Держкіно	II квартал 2025 р.	створено систему підготовки викладачів
	4) запуск курсів із вивчення англійської мови, орієнтованих на професійну специфіку	Держкіно МОН	II квартал 2024 р.	організовано курси з вивчення англійської мови
	5) запуск програм для отримання ступеня MBA (Master of Business Administration) та академічних програм (executive-програм) у бізнес-школах вищого рівня для власників і топ-менеджерів продюсерських компаній	—“—	IV квартал 2025 р.	організовано програми для отримання ступеня MBA (Master of Business Administration) та академічні програми
	6) запуск програми обміну студентами із провідними західними та східними кіношколами	Держкіно МКП МОН	IV квартал 2024 р.	організовано програми обміну студентами
	7) визначення переліку освітніх програм, за якими доцільно запровадити дуальну форму освіти	Держкіно МОН	I квартал 2025 р.	визначено перелік освітніх програм
3. Створення продуктивної та натхненної атмосфери в кіноспільноті шляхом проведення відкритих	здійснення різноманітних заходів, спрямованих на створення продуктивної та натхненної атмосфери в	Держкіно	2023— 2027 роки	здійснено заходи



Найменування завдання	Найменування заходу	Відповідальні за виконання	Строк виконання	Індикатор виконання
творчих заходів, спрямованих на об'єднання суб'єктів кінематографії	кіноспільноті (зустрічі, засідання за круглим столом, фестивалі заходи, конференції, премії тощо)			
4. Підтримка дебютантів сфери кінематографії	забезпечення стабільної державної підтримки кінематографії, зокрема фільмів-дебютів	Держкіно	2023— 2027 роки	забезпечено стабільну державну підтримку фільмів-дебютів
Ціль 2. Підвищення ефективності державної політики під час виробництва (створення) національних фільмів				
5. Урегулювання питань щодо кількості фільмів (за кожним видом і жанром), а також загального хронометражу серіалів, які виробляються за рахунок державних коштів	розроблення проекту акта щодо обмеження кількості фільмів і хронометражу серіалів, які виробляються за рахунок державних коштів	—“—	IV квартал 2024 р.	прийнято відповідний нормативно-правовий акт
6. Розроблення та затвердження критеріїв оцінки кінопроектів залежно від виду і жанру та запровадження надання додаткових балів	1) зміна системи та критеріїв оцінювання проектів	—“—	I квартал 2025 р.	—“—
	2) зміна вимог до основних змістовно-організаційних критеріїв для прийняття рішення під час виділення проекту державної підтримки (основні критерії: сильна історія, що розкриває “ДНК українців”,	—“—	III квартал 2024 р.	змінено вимоги до змістовно-організаційних критеріїв



Найменування завдання	Найменування заходу	Відповідальні за виконання	Строк виконання	Індикатор виконання
	<p>викладена сучасною мовою; архетипний герой, який об'єднує вічні цінності та сучасність; поєднання державних і приватних інвестицій; сильний глядацький та експортний потенціал; додаткові критерії: об'єднання ресурсів різних інституцій навколо проекту (виробники фільмів, дистриб'ютори, телеканали, видавці, музиканти, індустрія у сфері моди тощо, які втілюватимуть проект із використанням різноманітних форм, — фільми, телесеріали, книги, арт-проекти, перформанси, музика, мода тощо); залучення не менш як 10 відсотків бюджету фільму через краудфандингові платформи до подання документів на отримання державної підтримки)</p>			



Найменування завдання	Найменування заходу	Відповідальні за виконання	Строк виконання	Індикатор виконання
	3) запровадження надання додаткових балів під час проведення оцінки проектів для продюсерів за критеріями: досвід виробництва певного виду фільмів, успішність/неуспішність виробленого фільму (касові збори, призи на фестивалях, рейтинги перегляду тощо), ефективність використання коштів, дотримання правил доброчесної поведінки на ринку	Держкіно	IV квартал 2025 р.	запроваджено надання додаткових балів під час проведення оцінки проектів для продюсерів
	4) запровадження надання додаткових балів під час проведення оцінки проектів для режисерів (крім дебютантів) залежно від успіху фільму (касові збори, призи на фестивалях, рейтинги перегляду, дотримання правил доброчесної поведінки)	—“—	—“—	запроваджено надання додаткових балів під час проведення оцінки проектів для режисерів (крім дебютантів)
7. Зменшення частки держави у фінансуванні фільмів для широкої глядацької аудиторії	зменшення частки держави у фінансуванні фільмів для широкої глядацької аудиторії з 80 відсотків у 2022 році до 30 відсотків у 2027 році	—“—	III квартал 2027 р.	зменшено частку держави у фінансуванні фільмів



Найменування завдання	Найменування заходу	Відповідальні за виконання	Строк виконання	Індикатор виконання
8. Зміна (удосконалення) процедури утворення та організації роботи експертних комісій при Раді з державної підтримки кінематографії, а також умов їх діяльності	зміна (удосконалення) порядку утворення експертних комісій, організації їх роботи та умов діяльності	Держкіно	I квартал 2024 р.	видано наказ Держкіно
9. Обмеження кількості проектів, якими можуть займатися одночасно продюсер та/або режисер у разі отримання державної підтримки для провадження діяльності, пов'язаної із кінематографією, та/або здійснення виробництва, зберігання, розповсюдження, демонстрування, іншого використання фільмів, інших аудіовізуальних творів на території України під час одного творчого конкурсу (пітчінгу)	впровадження на рівні державної політики обмеження кількості проектів, якими можуть займатися одночасно продюсер та/або режисер у разі отримання державної підтримки, під час одного творчого конкурсу (пітчінгу)	—“—	—“—	обмежено кількість проектів



Найменування завдання	Найменування заходу	Відповідальні за виконання	Строк виконання	Індикатор виконання
10. Удосконалення системи розвитку проектів	удосконалення системи розвитку кінопроектів під час виробництва фільмів шляхом визначення механізму залучення не лише бюджетних коштів, але і коштів міжнародної допомоги та інших джерел, не заборонених законодавством	Держкіно	I квартал 2024 р.	удосконалено систему
Ціль 3. Створення умов для прозорого ведення кінобізнесу				
11. Розроблення нормативно-правових актів щодо створення умов для прозорого ведення кінобізнесу та залучення коштів у сферу кінематографії	1) розроблення законодавчих положень, що забезпечать створення умов для прозорого ведення кінобізнесу, зокрема провадження прозорої інвестиційної діяльності у сфері кіно, — визначення правил інвестування в кіно та мультимедійні проекти, розподіл функцій та відповідальності тощо	—“—	IV квартал 2025 р.	прийнято відповідний нормативно-правовий акт
	2) розроблення нормативно-правового механізму, який забезпечить створення сприятливих умов для залучення коштів у сферу кінематографії, зокрема фінансово-інвестиційних інструментів, — банківські	Держкіно Мінфін Національний банк (за згодою)	II квартал 2026 р.	—“—



Найменування завдання	Найменування заходу	Відповідальні за виконання	Строк виконання	Індикатор виконання
	кредити, лізинг обладнання, страхування тощо 3) розроблення законопроекту щодо меценатської діяльності у сфері кінематографії та нормативно-правових актів, які будуть створювати умови для залучення додаткових коштів у сферу кінематографії	Держкіно Мінекономіки	IV квартал 2025 р.	подано до Верховної Ради України відповідний законопроект
12. Розроблення та запуск електронного кабінету для подання заявок і документів для одержання підтримки, проведення конкурсних відборів	розроблення та запуск електронного кабінету для подання заявок і документів для одержання підтримки, проведення конкурсних відборів з метою збільшення прозорості під час прийняття рішень і для обміну документами між Держкіно і суб'єктами кінематографії	Держкіно	IV квартал 2024 р.	впроваджено електронний кабінет для подання заявок і документів
13. Розроблення та запровадження ефективних моделей управління і захисту авторських прав у сфері кінематографії шляхом оприлюднення відомостей про майнові права на об'єкти авторського права	запровадження ефективних моделей управління та захисту авторських прав на твори, формати, персонажів, образи тощо шляхом оприлюднення відомостей про майнові права на об'єкти авторського права	—“—	I квартал 2024 р.	запроваджено моделі управління та захисту авторських прав



Найменування завдання	Найменування заходу	Відповідальні за виконання	Строк виконання	Індикатор виконання
14. Розроблення та затвердження правил зйомок у містах та інших населених пунктах	розроблення та затвердження правил зйомок у містах та інших населених пунктах, зокрема правил використання на зйомках військової та іншої спеціальної техніки	Держкіно	III квартал 2024 р.	розроблено та затверджено правила зйомок у містах та інших населених пунктах
15. Створення та підтримка діяльності кінокомісій	створення та налагодження роботи регіональних кінокомісій, підвищення рівня якості їх експертизи та рівня компетенцій, підтримка проектів та ініціатив кінокомісій в усіх регіонах України за участю держави, місцевої влади та учасників ринку	—“—	II квартал 2027 р.	налагоджено роботу регіональних кінокомісій
16. Укладення двосторонніх угод про спільне кінематографічне виробництво з країнами, які мають потужні національні кіноіндустрії	підготовка та укладення двосторонніх угод про спільне кінематографічне виробництво з країнами, які мають сильні національні кіноіндустрії або потенціал для українського кіноринку	—“—	2023— 2027 роки	укладено двосторонні угоди
17. Розроблення програми страхування під час виробництва фільмів	розроблення із залученням представників страхового ринку програми страхування під час виробництва фільмів (життя та	Держкіно Національний банк (за згодою)	III квартал 2025 р.	розроблено програму страхування



Найменування завдання	Найменування заходу	Відповідальні за виконання	Строк виконання	Індикатор виконання
18. Спрощення умов роботи в Україні професіоналів сфери кінематографії з країн, які є пріоритетними для співпраці	здоров'я учасників знімального процесу, знімального обладнання тощо), яка відповідатиме міжнародним стандартам проведення візової лібералізації та спрощення умов роботи в Україні професіоналів сфери кінематографії з країн, які є пріоритетними для співпраці	Держкіно ДМС Мінекономіки МЗС	III квартал 2026 р.	прийнято відповідний нормативно-правовий акт
19. Удосконалення системи надання державної підтримки кінематографії	розроблення рішень про внесення змін до законодавства, що створюватимуть умови для вдосконалення системи надання державної підтримки кінематографії у формі державної субсидії для повернення частини кваліфікованих витрат, здійснених іноземним суб'єктом кінематографії під час виробництва (створення) фільму (Cash rebates) (зроблять більш прозорою та простою процедуру прийняття рішень; забезпечать гарантії щодо виплати Cash rebates; мінімізують ризики валютних коливань)	Держкіно	IV квартал 2024 р.	—“—



Найменування завдання	Найменування заходу	Відповідальні за виконання	Строк виконання	Індикатор виконання
20. Запровадження моделі саморегулювання ринку	1) розроблення та затвердження серед ключових учасників ринку правил доброчесної бізнес-поведінки та конкуренції, зокрема спрямованих на припинення нечесної конкуренції між продюсерськими компаніями за акторів та фахівців, державну підтримку та інші фінансові ресурси	Держкіно	III квартал 2026 р.	укладено договір
	2) розроблення та затвердження ринкових стандартів якості та безпеки для сервісів, які використовуються під час виробництва фільмів	—“—	III квартал 2025 р.	розроблено та затверджено ринкові стандарти якості та безпеки для сервісів, які використовуються під час виробництва фільмів
	3) запровадження моделі спільної конкуренції за іноземні інвестиції у сферу кінематографії	—“—	IV квартал 2025 р.	запроваджено відповідну модель
	4) розроблення разом із МОЗ, кіноіндустрією, міжнародними організаціями та іншими заінтересованими інституціями стандартів безпеки для життя та здоров'я людей під час виробництва фільмів та	Держкіно МОЗ	I квартал 2026 р.	затверджено стандарти безпеки для життя та здоров'я людей під час виробництва фільмів



Найменування завдання	Найменування заходу	Відповідальні за виконання	Строк виконання	Індикатор виконання
	забезпечення їх інтеграції у виробничі процеси 5) запровадження єдиної державної системи електронного обліку квитків, реалізованих кінотеатрами, “Єдиний електронний квиток”	Держкіно	I квартал 2024 р.	запроваджено єдину державну систему електронного обліку квитків
Ціль 4. Стимулювання синергії між різними учасниками ринку креативних індустрій і популяризація України				
21. Забезпечення ефективної співпраці між різними учасниками ринку креативних індустрій (проведення спільних фестивалів, конкурсів, здійснення інших заходів, виробництво спільних продуктів, зокрема аудіовізуальних, літературних, музичних творів, творів образотворчого мистецтва тощо)	1) розроблення дієвого механізму підтримки, стимулювання ефективної співпраці між представниками сфери кінематографії та представниками інших креативних індустрій — мода, дизайн, книговидання, музеї тощо 2) встановлення норми, що під час виділення державної підтримки на кінопроекти перевага буде надаватися проектам, що будуть створюватися у співпраці між різними учасниками ринку креативних індустрій	Держкіно МКІП —“—	II квартал 2025 р. III квартал 2026 р.	розроблено механізм внесено зміни до нормативного акта



Найменування завдання	Найменування заходу	Відповідальні за виконання	Строк виконання	Індикатор виконання
22. Популяризація України як перспективної держави для інвестицій у сферу кінематографії	розроблення за участю учасників ринку та місцевої влади стратегії популяризації України як перспективної держави для залучення інвестицій у сферу кінематографії	Держкіно МКІП МЗС	ІІІ квартал 2027 р.	розроблено стратегію
23. Створення, наповнення, оновлення та підтримка веб-сайтів для професіоналів кіновиробництва	1) створення єдиного багатомовного онлайн-ресурсу, що міститиме інформацію про бази локацій для зйомок; учасників ринку; детальну інформацію про особливості зйомок та іншу важливу для іноземних продюсерів, які мають намір знімати фільми в Україні, інформацію	—“—	—“—	створено єдиний багатомовний онлайн-ресурс
	2) підтримка, наповнення та оновлення онлайн-довідника “База національних фільмів України” — інформаційної платформи про аудіовізуальний сектор України, що містить інформацію про національні фільми, професіоналів кіновиробництва та компанії-виробники України (розміщено	—“—	ІІІ квартал 2025 р.	оновлено онлайн-довідник “База національних фільмів України”



Найменування завдання	Найменування заходу	Відповідальні за виконання	Строк виконання	Індикатор виконання
	на офіційному веб-сайті Держкіно), а також підтримка, наповнення та оновлення веб-сайтів українських локацій для зйомок — locations.com.ua			
	Ціль 5. Розвиток інфраструктури сфери кінематографії, підвищення ефективності та оптимізація діяльності державних підприємств у сфері кінематографії			
24. Зменшення дефіциту знімальних павільйонів та іншої інфраструктури для зйомок	1) розроблення концепції моделі державно-приватного партнерства, яка дасть змогу залучити приватних стратегічних інвесторів до реновації державних та комунальних студій	Держкіно Мінекономіки	II квартал 2025 р.	розроблено концепцію
	2) обмеження діяльності державних кіностудій виключно сервісною функцією в частині інфраструктури для зйомок	Держкіно	IV квартал 2023 р.	реформовано державні кіностудії
	3) розроблення програми розвитку інфраструктури для виробництва фільмів в регіонах України	—“—	II квартал 2026 р.	розроблено програму розвитку інфраструктури для виробництва фільмів у регіонах України
25. Зменшення дефіциту кінозалів шляхом розроблення та затвердження державних програм	1) розроблення державної програми розвитку мультифункціональних культурних центрів (кінозал, бібліотека, коворкінг тощо) у	Держкіно МКІП Мінекономіки	III квартал 2026 р.	затверджено державну програму



Найменування завдання	Найменування заходу	Відповідальні за виконання	Строк виконання	Індикатор виконання
26. Підвищення ефективності та оптимізація діяльності державних підприємств	населених пунктах із населенням менше 100 тис. осіб			
	2) розроблення державних програм розвитку кіноцентрів на базі сільських (селищних) клубів за підтримки державного та місцевих бюджетів	Держкіно Мінекономіки	III квартал 2027 р.	затверджено державну програму
	1) забезпечення розвитку ПрАТ “Одеська кіностудія”:	Держкіно ПрАТ “Одеська кіностудія” (за згодою)	2023— 2027 роки	забезпечено розвиток ПрАТ “Одеська кіностудія”
	розроблення та запуск інтерактивної виставки в 3D-форматі та розміщення її на YouTube каналі кіностудії;	—“—	I квартал 2024 р.	розроблено та впроваджено інтерактивну виставку у 3D-форматі
	розширення Музею експозиції кіно із створенням індивідуальних кімнат за фільмами, які знімалися на кіностудії;	—“—	III квартал 2024 р.	розширено Музей експозиції кіно
розроблення та зйомки кінопроектів, зокрема створення фільмів, у копродукції з іноземними кіновиробниками;	ПрАТ “Одеська кіностудія” (за згодою)	2023— 2027 роки	створено фільми у копродукції	



Найменування завдання	Найменування заходу	Відповідальні за виконання	Строк виконання	Індикатор виконання
	створення на базі кіностудії дитячої кіношколи;	ПрАТ “Одеська кіностудія” (за згодою)	I квартал 2025 р.	створено дитячу кіношколу
	залучення інвестиційних коштів для завершення будівництва готелю, який буде використовуватися для розміщення кінематографістів, які відвідуватимуть кіностудію під час зйомок, та інших гостей міста;	—“—	III квартал 2025 р.	залучено інвестиційні кошти
	створення комп’ютерної бази та автоматизованого цифрового обліку костюмів та реквізиту	—“—	III квартал 2023 р.	створено комп’ютерну базу
	2) забезпечення розвитку державного підприємства “Національна кінематека України”:	Держкіно державне підприємство “Національна кінематека України” (за згодою)	2023—2027 роки	забезпечено розвиток державного підприємства
	проведення ремонту та облаштування знімальних павільйонів, гримерних, костюмерного цеху та приміщень адміністративної	—“—	I квартал 2025 р.	відремонтовано та облаштовано приміщення



Найменування завдання	Найменування заходу	Відповідальні за виконання	Строк виконання	Індикатор виконання
	будівлі; облаштування павільйону для спільних показів з театрами, проведення зустрічей та інших заходів;			
	розроблення сучасного веб-сайту кіностудії з можливістю просування послуг кіностудії;	державне підприємство “Національна кінематека України” (за згодою)	III квартал 2023 р.	розроблено веб-сайт
	каталогізація архівних матеріалів, які розміщуються на кіностудії, оцифрування архівних матеріалів;	—“—	III квартал 2024 р.	проведено каталогізацію архівних матеріалів
	3) проведення реорганізації державного підприємства “Українська студія хронікально-документальних фільмів” шляхом її приєднання до іншої кіностудії — державного підприємства “Національна кінематека України” та приватизації майна на відкритому аукціоні	Держкіно державне підприємство “Українська студія хронікально-документальних фільмів” (за згодою)	—“—	видано наказ про реорганізацію кіностудії
	4) забезпечення оптимізації діяльності державного підприємства “Національний	Держкіно	II квартал 2024 р.	здійснено заходи з оптимізації державного підприємства



Найменування завдання	Найменування заходу	Відповідальні за виконання	Строк виконання	Індикатор виконання
	центр Олександра Довженка” для створення сприятливих умов для розвитку державних кіностудій	державне підприємство “Національний центр Олександра Довженка” (за згодою)		
	5) утворення державного підприємства “Українська анімаційна студія”	Держкіно	IV квартал 2023 р.	утворено державне підприємство “Українська анімаційна студія”
	б) проведення реорганізації та забезпечення розвитку державної установи “Науковий центр кінематографії України” з метою задоволення потреб сфери кінематографії:	Держкіно державна установа “Науковий центр кінематографії України” (за згодою)	2023— 2027 роки	забезпечено реорганізацію та розвиток державної установи
	проведення реорганізації державної установи;	—“—	I квартал 2024 р.	проведено реорганізацію державної установи
	оцифрування кіноархіву та перенесення його на сервери, що дасть можливість працювати та отримувати відеоматеріали он-лайн;	—“—	III квартал 2027 р.	проведено оцифрування кіноархіву та перенесення його на сервери
	налагодження взаємодії із світовими кіноархівами	державна установа “Науковий центр кінематографії України” (за згодою) Держкіно	2023— 2027 роки	налагоджено взаємодію із світовими кіноархівами



Найменування завдання	Найменування заходу	Відповідальні за виконання	Строк виконання	Індикатор виконання
	7) акціонування державного підприємства “Національна кіностудія художніх фільмів імені Олександра Довженка”	Держкіно державне підприємство “Національна кіностудія художніх фільмів імені Олександра Довженка” (за згодою)	II квартал 2024 р.	проведено акціонування державного підприємства із залишенням контрольного пакета акцій у державній власності
	8) створення та забезпечення функціонування Державного фонду фільмів України	Держкіно	IV квартал 2023 р.	видано наказ Держкіно