



ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО
НАЦІОНАЛЬНИЙ ЦЕНТР
ОЛЕКСАНДРА ДОВЖЕНКА

ДЕРЖАВНЕ ПІДПРИЄМСТВО

вул. Васильківська, 1, Київ 03040 Україна | Т./Ф. +380 44 201 6547 | office@dovzhenkocentre.org

Вих. № 143 від 12.07.2023

Кабінет Міністрів України

Міністерство культури та інформаційної політики України

**Комітет Верховної Ради України з питань гуманітарної
та інформаційної політики**

**Урядовий комітет з питань європейської
та євроатлантичної інтеграції, міжнародного співробітництва,
культури, молоді, спорту та інформаційної політики**

Державне підприємство «Національний центр Олександра Довженка» звертається до Кабінету Міністрів України, як до вищого органу виконавчої влади, що спрямовує, координує та контролює діяльність інших центральних органів виконавчої влади, а також Міністерства культури та інформаційної політики, Комітету Верховної Ради України з питань гуманітарної та інформаційної політики, Урядового комітету з питань європейської та євроатлантичної інтеграції, міжнародного співробітництва, культури, молоді, спорту та інформаційної політики, з метою розв'язання кризи, спричиненої сумнівними управлінськими рішеннями органу управління підприємства — Державного агентства України з питань кіно.

До 1994 року в Україні не існувало ні музею кіно, ані кіноархіву, ані фільмофонду – все українське кіно було апропрійоване СРСР, тобто Росією, в Україні ж лишалися крихти, недоступні суспільству. Національний центр Олександра Довженка був заснований, щоб віднайти, консолідувати та актуалізувати українське кіно за всю історію його існування. Одним із його завдань стало підважити міф, що українського кіно, української культури не існує або вони створені штучно.

Національний центр Олександра Довженка, утворений у незалежній Україні, стоїть на цінностях свободи, гідності, розвитку, відкритої взаємодії з суспільством. Як заклад нового типу, що не мав аналогів в Україні, Довженко-Центр орієнтувався на провідні міжнародні практики у сфері збереження, дослідження та популяризації кінематографічної спадщини. Об'єднавши функції сінематеки, кіноархіву, музею, видавництва, культурно-мистецького кластеру, Довженко-Центр став унікальною для України інституцією. Довженко-Центр є єдиним українським членом FIAF

(Міжнародної федерації кіноархівів), членство в якій забезпечує визнання і захист української кіноспадщини як частини світового надбання.

Все вищевикладене робить для нас, колективу Довженко-Центру, неприйнятними адміністративний тиск, порушення права на демократичне управління та розвиток інституції, спроби рейдерства, намагання реорганізувати, оптимізувати або знищити, не запитавши нас.

Від 2020 року Національний центр Олександра Довженка перебуває у штучно створеній ситуації кризи не лише через пандемію та російську воєнну агресію, а й через дії керуючого органу, яким є Державне агентство України з питань кіно. Ситуація, яку своїми діями моделює Держкіно, стає неконтрольованою і несе загрозу не лише кінематографії, а й культурі управління, культурній та інформаційній політиці, охороні культурної спадщини, зміцненню українських позицій в умовах терору Російської федерації, та як наслідок – міжнародній репутації України.

Для врегулювання ситуації, забезпечення умов для сталої діяльності провідної кіноархівної інституції країни, врахування викликів, пов'язаних з війною та повоєнним відновленням, ефективної взаємодії з міжнародною спільнотою, **ми виступаємо з ініціативою зустрічі** з представниками Кабінету Міністрів України, Міністерства культури та інформаційної політики, Комітету Верховної Ради України з питань гуманітарної та інформаційної політики, Урядового комітету з питань європейської та євроатлантичної інтеграції, міжнародного співробітництва, культури, молоді, спорту та інформаційної політики, для обговорення наступних кроків виходу з кризової ситуації:

1. Створення робочої групи із залученням фахівців Міністерства культури та інформаційної політики та Довженко-Центру з розробки положення про Державний фонд фільмів України та закріплення за Національним центром Олександра Довженка функції Державного фонду фільмів.
2. Офіційне надання статусу «національний» – відповідно до Положення про національний заклад (установу) України;
3. Погодження й затвердження фінансового плану підприємства на 2023 рік, з урахуванням функцій збереження національної кіноспадщини, покладених державою на Довженко-Центр, і державних гарантій у галузі охорони культурної спадщини;
4. Укладення контракту з двічі переможницею конкурсів на посаду керівника Довженко-Центру 2021 та 2023 років і затвердження програми розвитку інституції, що була представлена на конкурсі;
5. Включення Довженко-Центру до урядових та міжнародних програм захисту і підтримки культурної спадщини;
6. Оскільки внаслідок перебування Довженко-Центру у підпорядкуванні Держкіно та неефективного управління показники фінансово-господарської діяльності підприємства погіршилися, а інституція опинилася в загрозовому становищі, – повернення Довженко-Центру до сфери управління Міністерства культури та інформаційної політики України.

Ухвалення цих рішень для Національного центру Олександра Довженка позитивно вплине на наступні позиції у масштабі країни:

- захист унікальної колекції кіномистецтва як частини українського та світового культурного надбання та поштовх до її подальшого розвитку і популяризації;
- підготовка процедур реституції кінематографічної спадщини та деколонізація;
- гідна присутність України на міжнародних культурних майданчиках та адвокація національних інтересів через культурну взаємодію;
- підтримка реформи та приведення до європейських стандартів державної системи управління в галузі культури і охорони культурної спадщини;
- дотримання Україною принципів «Декларації Лугано», що є визначальними у повоєнному відновленні України, зокрема: демократична участь, залучення багатьох зацікавлених сторін, сталий розвиток інституцій, партнерство;
- натхнення і підтримка громадянського суспільства, котре є рушієм і джерелом стійкості.

Серед учасників цієї зустрічі також бачимо важливу участь представників професійної сфери. Просимо повідомити про ваше рішення та можливі дати проведення зустрічі.

До листа додаємо звернення виконавчого комітету Міжнародної федерації кіноархівів – FIAF, фахової міжнародної організації, що об'єднує провідні кіноінституції світу. FIAF поділяє занепокоєння щодо стану справ у галузі збереження української кінематографічної спадщини як світової, і висловлює всебічну підтримку Національному центру Олександра Довженка в його діяльності.

З повагою,

Виконавчий директор



І. М. Гладун

А також працівники Довженко-Центру:

1. Солгарук Олена Юріївна, керівник Музею кіно О. Довженка
2. Лещенко Юлія Григорівна, головний менеджер Ц. Д.
3. Лензій Альона Сергіївна, провідна кінознавиця Ц. Д.
4. Галекська Вашилена Русланівна, архівістка Кіноархіву
5. Битюцький Станіслав Васильович, керівник науково-просвітницької роботи
6. Смирда Марина Юріївна, гол. мистецтвознавця
7. Вергелюцький Максим Володимирович, керівник Відділу промисл. кін. Музею кіно О. Довженка
8. Байзент Александр Анатолійович, гол. спеціаліст з реституції Ц. Д.
9. Бертман О.М. керівник лабораторії
10. Лісурська Т.М. заст. гол. бухгалтер Ц. Д.
11. Майсека Маріанна Олександрівна, менеджер з план. і пров. фінанс. Ц. Д.
12. Ширин Валентина Степанівна, гол. бухгалтер Ц. Д.
13. Шелев Ігор Петрович, гол. заст. адм. прав. Ц. Д.

- 14 Мійхаленко Лілія Дмитрівна адміністратор музею міко
- 15 Добрянська Тетяна Василівна менеджерка з дистрибуції
- 16 О.О. Щолоков електрик
- 17 Ю.Г. БАБАРИКА гол. енергетик
- А. С. Б. Савіцький гол. монтажник
- 19 Микитенко О.М. бухгалтер
- 20 Кирикова Анастасія Романівна менеджерка виставкових програм
- 21 Ю.В. Шейко головний економіст
- 22 Тихоненко В.А. Нач. відділу по роботі з клієнтами
- 23 Кирилова Т.А. прибиральниця
- 24 Турчанська Л.С. прибиральниця
- 25 Сергучев Олег Олексійович. головн. спец. з фільмов. матеріалів.
- 26 Мельниченко Наталія Володимирівна контролер фільмокопії
- 27 Степанова Ніка Михайлівна зав. фільмокопії
- 28 Деркач Тетяна Петрівна нач. фільмокопії