МОНТАЖНИЙ ЗАПИС

кольорового, звичайний формат,

художнього фільму

"ЗВІТІЧНІ КУЛЬБАБИ"

№ 11.245.92

тажный лист к кинофильму „Звітічні кульбаби"
пектором по контролю за кинорепертуаром
ержден 8 частей 464 кадров на
111 страницах пронумерованных прошитых
Інспектор Ведина
17.12 19 92 года

Кіностудія імені Олександра Довженка

м.Київ, 1992 рік

А Н О Т А Ц І Я

к/м "Цвітіння кульбаби"

Автор О.Мартіян

Режисер О.Ігнатуша

Трагічна дезінтеграція селянського сина - так можна коротко визначити тему психологічної кінодрами молодого кінорежисера Олександра Ігнатуші за сценарієм Олега Мартіяна. За фабулою сценарію - безперечна реальність, про котру більше знаємо з міліцейських протоколів, а не з мистецьких жанрів.

Фільм вводить у видокруг вітчизняного кіно давню українську трагедію перетворення молодої людини, повноцінного народного коріння, на аутсайдера, приреченого і зацькованого.

У драматичному процесі, що розгортається у фільмі, добро і зло стають героями у душі і поведінці такого аутсайдера, а також той світ, у якому він перебуває /наше сьогодення/ - знов таки у двох його протилежних вимірах. Так, борячись з самим собою, зі світом, герой і проходить свій трагедійний шлях / а разом з ним і інші персонажі/ до розуміння справжніх гуманістичних цінностей.

Редактор В.Долежій

ПЕРША ЧАСТИНА

1. 3м27к — Із ЗТМ у ЗТМ МІ КМБ.
КІНОСТУДІЯ ІМЕНІ
ОЛЕКСАНДРА ДОВЖЕНКА
ЗТО "ЗЕМЛЯ"

2. 4м22к — Заг. ПНР КМБ. Плавні. Ерась падає у прірву. Важко дихає /поза кадром/.

3. 2м05к — Заг. КМБ. Біжить Ерась.

4. 3м46к — КМБ. МІ. На ігровому фоні із ЗТМ у ЗТМ.

5. 4м10к — Заг. ПНР. Дві дівчинки з велосипедом, у відочку. Ерась ховається за стовбуром дерева.
Кінець музики.

6. 2м46к — Заг. ПНР. Іде автомашина УАЗ. Стоїть дівчинка з велосипедом.

7. 1м21к — Кр. Дівчинка.

Общий лист к кинофильму КУЛЬБАБИ Цветные кульбабы
с актом по контролю за кинорепертуаром
8 частей 460 кадров на Початок музики.
111 пронумерованных прошить
Беляев
17.12.92

8. 7м23к — Сер. ПВР. Хата майора. Майор робить фізичні вправи, важко дихає.
Прапор радіоприймач /поза кадром/ нерозбірливо.

9. 9м13к — Заг. ПВР. Сер. Плавні. Біжить по шляху Ярась, за ним їде а/м ГАЗ, зупиняється. З автомашини вискакують люди у міліцейській формі та у цивільному, біжать за Ярасем.
Голос /поза кадром/: ТАК І ТЯГНЕ ДОГО, НАЧЕ МАГНІТ, ДО ЗОЛОТА.
Голос /поза кадром/: НІЧИЙ, ДАЛЕКО...

Початок музики.

10. 1м23к — Заг. Біжить Ярась.
Голос /поза кадром/: ... НЕ ВИЧЕ.

11. 7м42к — Заг. ПВР. Біжать люди у міліцейській формі та у цивільному.
Голоси /поза кадром/: /нерозбірливо/.

12. 3м21к — Сер. ПВР. Йде Ярась.

13. 3кЗ0к Сер. Шлях до Кр. Кр. Село. Пам'ятник загиблим. Постріл, чоловіки перезаряджають рушниці. Працює гучномовець /поза кадром/ нерозбірливо.

14. 3кІ0к Заг. Стоять люди.
Працює гучномовець /поза кадром/: нерозбірливо.

15. 0кЗ0к Сер. Постріл з рушниць.
Працює гучномовець /поза кадром/ /нерозбірливо/.
Кінець музики.

16. І2к42к Заг. Дільничий прощається з чоловіками, чоловік йде. Дільничий зупиняє Романа.
Дільничий і Роман.
Працює гучномовець /поза кадром/ /нерозбірливо/.
Дільничий: НУ ЧТО, ВОЛОСЮК, ДАРМО, ДА? ЖАЛО. НУ ЧТО, ДЕЛО ПЕРЕДАМ В ПРОКУРАТУРУ, ТАК ЧТО, МОЖЕШЬ ПРИХОДИТЬ ПИСАТЬ ЗАЯВЛЕНИЕ НА БРАТА. ДАВАЙ, ЗАВТРА С УТРЕЦА, В УЧАСТОК И ПИШЕМ ЗАЯВЛЕНИЕ.

Роман: Я НИЧЕГО ПИСАТЬ НЕ БУДУ.

Дільничий: НЕ ПОНЯЛ, ПОЧЕМУ?

Роман: ЦЕ НАША З БРОНЕЙ...

17. 2м12к Кр. Роман. Працює гучномовець /поза кадром/ нерозбірливо.

Роман: ... ПРИВАТНА СПРАВА. НА ПИВІ КОХАНЕЙ.

18. 3м47к Сер. Дільничий і Роман.

Працює гучномовець /поза кадром/ /нерозбірливо/.

Дільничий: ЯСНО, МОЛОДЕЦЬ, ПРАВИЛЬНО, Я ЕЩЕ НАДО, ТЕМ БОЛЕЕ, ЧТО БРОНЬ УЖЕ САМ ДОИГРАЛСЯ, ОБОЙДЕМСЯ БЕЗ ТВОЕГО ЗАЯВЛЕНИЯ. ОН - СЛЕДИЛЬ?

Лунають постріли /поза кадром/.

19. 2м00к Заг. Наїзд до Кр. Плавні. Лежить Брась. Лунають постріли /поза кадром/.

20. 2м21к Заг. Палає у небі ракета.

продовження

Чути голоси сміх /поза кадром/ /нерозбірливо/.

23. 3м16к Сер. ПнР. Біжить Юрась, зупиняється.

Кінець музики.

24. 1м07к Заг. Іде автомашина УАЗ.

25. 5м06к Сер. Юрась знімає куртку, кидає її на землю, біжить до води. За ним біжить майор у оточенні людей у цивільному та міліцейській формі.

26. 2м07к Сер. Пірнає у воду Юрась.

21. 4м13к

Заг. ПНР. Їде автомашина УАЗ, зупиняється, потім ще одна. З машин вискакують люди у цивільному та міліцейській формі, біжать до очерету.

Чути голоси /поза кадром/ /неробірливо/.

Початок музики.

22. 6м23к

Сер. від'їзд до Заг. ПНР. Йде міліціонер з автоматом. Міліціонери та люди у цивільному на березі.

Міліціонер: ДЕСЬ ЗАЛІГ, СУКА, МОЖЕ

27. 1м20к Кр. Молодик у бронежилеті.
Молодик: РАЗРЕШИТЕ, ТОВАРИЩ МАЙОР?

28. 5м40к Кр. Від'їзд до Сер. До майора підходить молодик у бронежилеті.
Майор: ОТСТАВИТЬ.
Молодик: ТАК УЖЕТ ЖЕ.
Майор: КУРИТЬ ЗАКРОЙТЕ.

29. 2м14к Сер. Пляже Ірась.

30. 4м00к Заг. Від'їздже автомашина УАЗ.

31. 3м39к Сер. Від'їзд до Заг. Сільрада.
Стоить міліціонер у автомашині УАЗ.
Йдуть діти, з прапорцями і повітряними кульками у руках, вулицею села.
Чути голоси /поза кадром/ /нерозбірливо/.
Грає духовий оркестр /поза кадром/.

32. 2м21к Заг. Йдучи вулицею села, грає марш духовий оркестр.
Чути голоси /поза кадром/ /нерозбірливо/.

33. 17м36к Заг. ПНР . Наїзд до Сер. Від'їзд до Заг. ПНР. Сільрада. Майор сидить на підвіконні, підходить до столу, розмовляю по телефону,

повертається назад до вікна, сідає на підвіконня.

Грає духовий оркестр /поза кадром/.

Майор: ДА, ДА, СЛУШАЮ.

ПОКА НЕТ. ЕСТЬ. БУДУ ДОКЛАДЫВАТЬ ПО РАЦИИ. СЛУШАЮСЬ.

34. 3м31к

Сер. Заходить дільничий, змінює комплект.

Дільничий: ТОВАРИЩ МАЙОР, МОЯ ЖЕНА ЗВОНИЛА, ОНА ТАМ ОБЕД...

35. 3м14к

Сер. Майор підпалює сигарету від запальничкиі пакить.

Дільничий /поза кадром/: ... ПРИГОТОВИЛА.

МОЖЕТ БЫТЬ, ЗАЙДЕШ ЕЩЕ КУШ?

ПРАЗДНИК ВСЕ-ТАКИ. ТЕМ БОЛЕЕ МАЛЬЧИШКА.

Майор: КУРИШЬ, ЛЕЙТЕНАНТ?

36. 4м33к

Сер. Дільничий.

Дільничий: НЕТ, Я ДУМАЮ РАНЬШЕ КУРИЛ, СЕЙЧАС БРОСИЛ. КАК УЧАСТКОВЫЙ СЮДА ПРИЕХАЛ, ЖЕНА СКАЗАЛА: ЛИБО БРОСАЙ КУРИТЬ, ЛИБО НЕ ПЕРЕЕДУ. ЖЕНЩИНА ЕЙ УЛЬТИМАТУМ.

37. 1м14к Сер. Палить майор.
Майор: ЖЕНА ЧТО, ТАДЖИЧКА?

38. 1м30к Сер. Дільничий.
Дільничий: ДА НЕТ, РУССКАЯ, СЛАВА БОГУ.

39. 1м32к Сер. Майор.
Майор: А У ЖЕНЫ ТАДЖИЧКА.

40. 2м06к Сер. Дільничий.
Дільничий: ... КАК...
Майор /поза кадром/: А СТУКАЧИ ТВОИ...

41. 1м35к Сер. Майор.
Майор: ... НИКТО ПЕРЕШУТАЛЬ НЕ МОГЛИ?
Дільничий /поза кадром/: ДА НЕТ...

42. 2м10к Сер. Дільничий одягає капелюх.
Дільничий: ... РЕШЕТА ВСЕ НАДЕЖНЕЕ, ПРОВЕРЕННЕЕ, ПОСЛЕ АРМИИ, А ОРУЖИЕ РАЗБИРАЮТСЯ.

43. 2м17к Сер. Майор. Майор дивиться у вікно.
Грає духовий оркестр /поза кадром/.
Майор: ЭТО ХОРОШО, КОГДА НАДЕЖНЕЕ.

44. 3м30к Заг. Йдучи вулицею села, грає марш духовий оркестр.

45. Заг. Пламі. Біжить босоніж Брась. Звучить марш /поза кадром/.

46. 2м17к Сер. Біжить Брась.

Початок музики.

47. 12м00к Сер. Біжить Брась, падає серед квітучих кульбаб, перевертається на спину, лежає.

Кінець музики.

48. 6м00к Заг. Кінка приганяє козу з козенятами. Брась /поза кадром/: ТЬОТЬ! ТЬО... Кінка: О, БРАСЬ. ЛІ... А ТИ ЩО, КУПАВСЯ?..

49. 4м17к Заг. Наїзд до Кр. Озирнувшись, біжить Брась.
Кінка /поза кадром/: ... А ВОСИ ЧОГО?
Брась: ТА ТАК, ДОЖЕЛАСЯ ТРОХИ ПОПЛАВАТИ.
А ВИ ТУТ...

50. 1м42к Заг. Наїзд до Кр. Біжить Ерась.
Ерась: А ВИ ТУТ НІКОГО НЕ БАЧИЛИ,
МІЛІЦІЇ, ЧИ ЩО... ГА?

51. 1м21к Сер. Йде жінка.
Жінка: НІ, НЕ БАЧИЛА.

52. 2м55к Сер. Ерась.
Ерась: А ВИ Б НЕ СХОДИЛИ ДО НАС,
ГЛЯНУЛИ Б, ЧИ НЕМА КОГО, ГА?

53. 3м50к Заг. Жінка йде по місточку.
Жінка: ОЙ, ЕРАСЬ, ЕРАСЬ, ХОЛИ Б ТИ ЛИХА
НЕ ЗАХВАТИВ.

54. 4м30к Сер. ПМР. Ерась змінює обличчя,
промовляє вовою рота, важко дихає.

Початок музики.

55. 1м27к Заг. Плавають качки.

56. 5м12к Сер. ПМР. Йде жінка, оглядаючись заходить
до обійстя хати Ераси.

57. 3м45к Заг. Наїзд до Сер. Жінка підіймається
на ганок, перевіряє чи зачинені двері,
дивиться у вікно, виходить з кадру.

58. 3м39к Заг. Кінка зачиняє у повітку, йде до інших дверей.

59. 4м20к Сер. Кінка перевіряє чи зачинені двері, дивиться, робить знак рукою.

60. 3м17к Сер. Хата Брася. Брась забігає до хати, скидає сорочку, біжить за ширму.

61. 1м21к Заг. Літає ластівка.

62. 12м33к Заг. Брась вибігає з-за ширми, застібує штани, починає збирати речі, вибігає з кадру.

63. 3м12к Заг. Брась вибігає на кухню, хватає буханку хліба, банку з молоком, п'є молоко, біжить у хату.

64. 6м30к Сер. Найд. до Кр. Брась п'є молоко, затримує подих, ставить банку з молоком.

Кінець музики.

65. 1м43к Заг. На підлозі, серед килимів, розбивається банка з молоком.

66. 2м14к Заг. Наїзд до Юр. Юрась через вікно дивиться, як підїзжає автомашина УАЗ, зупиняється. З автомашини вискакують люди.

67. 1м19к Заг. ШНР. Юрась вибігає на двір.

68. 2м14к Сер. Від'їзд до Заг. ШНР. Обійся хати Юрася. Юрась бічне на подвір'ї, підніжається на ґанок, заходить у хату.

Кінець першої частини.
У першій частині 68 стартів,
довжина частини 269,4 метри.

ДРУГА ЧАСТИНА

69. 1. 1м37к Кр. Хата Ірася. Магнітофон, рука натискує клавішу.

Звучить пісня /поза кадром/.

70. 2. 3м21к Заг. Обійстя хати Ірася. Ірась йде по подвір'ю, зупиняється, розстібує ватяк.

Звучить пісня /поза кадром/.

71. 3. 2м42к Заг. Сидить серед подвір'я Ірась, вдалині бігають люди.

Звучить пісня /поза кадром/.

72. 4. 3м00к Кр. Від'їзд до Заг. Ірась посміхається, до нього підбігають двоє у цивільному та один у міліцейській формі, хапають його.

Звучить пісня /поза кадром/.

73. 5. 0м29к Кр. Ганкас цуцвия.

Звучить пісня /поза кадром/.

74. 6. 0м39к Кр. На руці клацає наручник.

Звучить пісня /поза кадром/.

75. 7. 1м33к Кр. Ярась.

Ярась: ХАРОШ ВАМ!

Звучить пісня /поза кадром/,

Кінець пісні.

76. 8. 9м33к Сер. Хата майора. Голиться майор.

Звучить гучномовець /поза кадром/.

Голос /поза кадром/: ХІБА МОЖНА ЗАБУТИ

ЦЕ ЖАХЛИВИЙ ЧАС? САМЕ НАШЕМУ

ПОКОЛІННЮ ВИПАЛА ІСТОРИЧНА

МОЖЛИВІСТЬ СКАЗАТИ: ГОДІ НЕВОЛІ -

ВІДНИНІ МИ САМІ БУДЕМО ЖИТИ Й

ГОСПОДАРЮВАТИ НА СВОЇЙ ЗЕМЛІ. ВСЕ

ПЕРЕЖИВЕМО, ВСЕ ВИРІШИМО, САМІ ЗБУДУ-

ЄМО СВОЮ ДЕРЖАВУ, ПЕРЕРОБИМО

ЕКОНОМІЧНЕ І ДУХОВНЕ ЖИТТЯ.

77. 9. 17м43к Сер. Від'їзд до Заг. Обійстя хати Ярася.

Майор підходить до Ярася, який сидить під хатою.

Майор: НУ ЧТО, БРА, НАЖГАЛСЯ, НАВАРЕЛСЯ,

НАПЛАВАЛСЯ! МОЖЕТ, ПОГОВОРИМ?

Ярась: ПРО ЩО ГОВОРИТЬ, ГРАЖДАНІН

НАЧАЛЬНИК. ХОЧУ БІГАЮ, ХОЧУ

ПИРЮ І ПЛАВАЮ, ЯК ВИ КАЖЕТЬ.

У НАС ЩО, ЦЕ ЗАБОРОНЕНО?МА...

Майор: МАТЬ ГДЕ?

Ірась: ДЕ-ДЕ, НА ГРОБКАХ. А ТО ВИ НЕ ЗНАЄТЕ, ЯКИЙ СЬОГОДНІ ДЕНЬ?

Звучить пісня /поза кадром/.

78. 10. 1м37к Сер. ПНР. Дільничий вимикає магнітофон.

Дільничий: МУЗЫКА ЭТА ВАША...

Звучить пісня /поза кадром/.

79. 11. 8м20к Сер. Майор і Ірась.

Чути голоси /поза кадром/ /нерозбірливо/.

Майор: КОГДА ОСВОБОДИЛСЯ?

Ірась: КОЛИ ОСВОБОДИЛИ, ТОДІ Я ОСВОБОДИВСЯ.

Майор: ГРАМОТНЫЙ. ПО КАКОЙ СТАТЬЕ?

Ірась: ПО ДВІСТІ ШОСТІЙ, ДВА СРОКА. А ВО?

Майор: НИЧО. ЛАГЕРЬ КАКОЙ?

Ірась: ПАЛАТОЧНЫЙ.

80. 12. 1м42к Сер. Міліціонер щось шукає під стріхою повітки.

84. 13. 4м07к Сер. ПНР. Наїзд до Кр. Майор і Ірась.

Майор: ЛАДНО, ТЫ ПОСИДИ ПОКА ЗДЕСЬ, ПОДУМАЙ О ЖИЗНИ.

Чути голоси /поза кадром/ /нерозбірливо/.

82. 14. 3м22к Заг. Чоловік у цивільному підіймає собачу будку.
Чути голоси /поза кадром/: ТІКИ НЕ ЖУСИ ЖОГО.

83. 15. 2м00к Кр. Від'їзд до Заг. Хати Ярася. Йде обшук у хаті Ярася.

84. 16. 1м19к Сер. Міліціонер щось шукає за образами.

85. 17. 1м30к Заг. Обійстя хати Ярася. Міліціонер ставить драбину.

86. 18. 1м21к Сер. Хата Ярася. Чоловік у цивільному щось шукає у шухляді:

87. 19. 1м06к Сер. Обійстя хати Ярася.
Майор розмовляє по радіостанції.
Чути голоси, сміх /поза кадром/ /нерозбірливо/
Майор: БРОНЬ ЗАДЕРЖАН, ЖДЕМ ОБЫСК.
НИКАК НЕТ, ПОКА НЕ НАШЛИ. НЕТ.
СОПРОТИВЛЕНИЯ НЕ ОКАЗЫВАЛ, ПОБЕГАЛ НЕМНОГО... ПС... ТВОЮ МАТЬ...
ГОВОРИТ, ИЗ-ЗА ХРОНИЧЕСКОГО СТРАХА ПЕРЕД ВЛАСТЬЮ. ТАК ТОЧНО.
ДА, ЯСНО. ЛЮДИ НОРМАЛЬНО, ОТДЫХАЮТ... ТВОЮ ДИВИЗИЮ...

88. 20. 3м17к Кр. ПНР. Кр. Чоловік у цивільному щось шукає під стріхою хати, стрибає на землю. Під хатою сидить Ярась.
Чоловік виходить з кадру.
Майор /поза кадром/: СЛУШАЙСЬ, ТОВАРИЩ ПОЛКОВНИК. КОНЕЦ...

89. 21. 3м32к
89. Сер. Майор закінчує розмову, йде.
Майор: ... СВЯЗИ... ИЛИ...

90. 22. 4м07к Сер.у русі до Кр. Майор йде до Ярася, який сидить під хатою.
Чути голоси /поза кадром/ /нерозбірливо/.
Ярась: ГРАЖДАНИН НАЧАЛЬНИК, МОЖЕ, ВИ ПОЯСНИТЕ, ШО ВОНИ ШУКАЮТЬ? МОЖЕ, САМОГОНКУ, ТО У НАС НЕМАЄ, МИ Й НЕ ГОНИМО.

91. 23. 1м41к Сер. Майор і молодик у бронежилеті.
Майор: ЗНАЧИТ ТАК, ПАРЕНЬ, ДЕЛАЙ КОРОЧЕ.
Чути голоси /поза кадром/ /нерозбірливо/.

92. 24. 1м39к Кр. Ярась.
Майор /поза кадром/: ВЧЕРА ВОЗЛЕ КЛУБА БЫЛ?
Ярась: БУВ.

93. 25. 5м20к Сер. Майор і молодик у бронежилеті.

Майор: У ТЕБЯ ВИДЕЛИ ПИСТОЛЕТ СИСТЕМЫ МАКАРОВА. А МЕСЯЦ НАЗАД, ИЗ ПИСТОЛЕТА ТАКОЙ СИСТЕМЫ, ВОЗМОЖНО, ИЗ ТОГО, КОТОРЫЙ ВИДЕЛИ У ТЕБЯ, БЫЛ УБИТ НАШ СОТРУДНИК.

94. 26. 7м27к Кр. Ярась.

Майор /поза кадром/: КУМЕКАЙЛЬ, ЧЕЙ ТЕБЕ ЭТО ПАЛЕТ?

Ярась сміється.

Ярась: І ЦЕ ВСЕ?

95. 27. 1м18к Сер. Майор і молодик у бронежилеті.

Майор: А ТЕБЕ МАЛО?

96. 28. 1м28к Сер. Ярась.

Ярась: МЕНІ ХВАТАЄ ТОГО, ЩО Я МАВ. ХАЙ ВАШІ СОКОЛИ МЕНЕ РОЗВ'ЯЖУТЬ, КУДИ Я...

97. 29. 0м24к Сер. Майор і молодик у бронежилеті.

Ярась /поза кадром/: ... ДІНУСЯ.

98. 30. 5м27к Сер. Наїзд до Кр. Молодик у бронежилеті чоботом піднімає Ярася до стіни.

Брась: ГУХ... ЕН... ХА... ТЬ, ВЫ НАЗЫВАЕТЕ ПИСТОЛЕТОМ СИСТЕМЫ МАКАРОВА - ДЕРЕВ'ЯНА ІГРАШКА.

99. 31. 2м21к Сер. Майор і молодик у бронежилеті.
Брась /поза кадром/: ЖАЛЬ, ЩО Я ІІ ДЕСЬ БІЛЯ КЛУБУ ЗАГУБИВ.
Голос /поза кадром/: ГАА-ГИ-ГИ.

100. 32. 1м23к Заг. Міліціонер алкає чоловіку, який миється.

101. 33. 1м30к Сер. Майор і молодик у бронежилеті:
Майор: ЭТО ПРАВДА?
Чути голоси /поза кадром/ /нерозбірливо/.

102. 34. 2м23к Кр. Брась.
Брась: КЕК... ОЙ... КЕК...

103. 35. 6м38к Сер. Майор і молодик у бронежилеті.
Майор: ЕСЛИ ЭТО ТАК, ДАЮ СЛОВО ОФИЦЕРА, ТЕБЯ ОТПУСТИТ. НО ЭТА ИГРУШКА МЕНЯ ПУЕНА КАК ЕЖИК. ПОЭТОМУ НАПРЯГИ, ДРУЖИЩ, СВОЮ ПАМЯТЬ И ВСПОМНИ, КУДА ТЫ ЕЕ ЗАСУНУЛ.

Чути голоси /поза кадром/ /нерозбірливо/.

104. 36. 6м31к — Кр. ПНР. Заг. Хата Юрася. Килимок, на якому шматки розбитої банки. Майор біля вікна дивиться книжку.

105. 37. 5м43к — Кр. ПНР. Кр. Рука на аркуші паперу малює пістолет. Юрась.
Юрась /поза кадром/: ОСЬ ТОЧНА КОПІЯ ТІЄЇ ІГРУШКИ...
Юрась: ... З УСІМА ДЕТАЛЯМИ.

106. 38. 5м53к — Сер. Від'їзд до Сер. Майор кладе книжку, бере аркуш, роздивляється, підходить до столу, кладе аркуш на стіл.
Майор: А ЦЕ ЧИЙ?

107. 39. 3м37к — Сер. Юрась підіймається, його силоміць садять на стілець.
Юрась: ТАМ ТРІЩИНА НА КОЛОДІ.

108. 40. 1м12к — Сер. Майор підходить до дзеркала, дивиться у нього.

109. 41. 1м23к Сер. Чоловік гріється коробкою з сірниками.

110. 42. 0м47к Сер. Молодик у бронежилеті.

111. 43. 2м06к Сер. Чоловік закінчує гратися, дивиться.

Початок музики.

112. 44. 3м21к Сер. Майор біля дзеркала.

113. 45. 3м16к Кр. Від'їзд до Заг. Майор бере фотографії, дивиться.

114. 46. 3м22к Сер. Брись біля столу, коло нього чоловік і молодик у бронежилеті.

115. 47. 4м47к Сер. Майор кладе фотографії до кишені, йде.

116. 48. 1м16к Сер. Майор йде по кімнаті.

117. 49. 1м47к Сер. Брись біля столу, в оточенні чоловіка і молодика у бронежилеті.

118. 50. 2м12к Заг. Майор підходить до вікна, бере цигарку до рота.

119. 51. 2м31к Кр. На столі тарілка з паскою, крашанками.

120. 52. 12м42к Сер. До кімнати заходить міліціонер, до нього підходить майор, бере іграшку, лаває її, виходить з кімнати.

Міліціонер: ТОВАРИЩ МАЙОР, ОСЬ НАШЛИ, ДУМАЛИ УЖЕ Й НЕ НАЙДЕМ. ГЛАВНОЕ, НАШЛИ ПРИБЛИЗИТЕЛЬНО ТАМ, ДЕ ОН И ГОВОРИЛ.

Майор: ММ... ИЗ-ЗА ЭТОЙ ЛЕРОВИНЫ... ВТОРЫЕ СУТКИ НА НОГАХ.

Кінець музики.

121. 53. 1м36к Сер. Наїзд Кр. Майор. Плавають уламки іграшки.

122. 54. 2м31к Сер. Ірась біля столу. Молодик у бронежилеті виходить, за ним йде чоловік у цивільному.

123. 55. 4м06к Сер. ПНР. Кр. ПНР. Сер. Молодик у бронежилеті бере уламки іграшки, виходить з кадру.

124. 56. 2м43к Сер. Обійстя хати Ірася йде майор, його наздоганяє Ірась.

Ірась: МОЖЕ ДО ЧАЙКУ ПІДВІЗЕШ?

125. 57. 1м12к Сер. Ярась.
Ярась: А ТО МЕНІ ЖЕРАЗ НА ПИВО БОРА.

126. 58. 4м08к Сер. Майор в УАЗИКу, зачиняє дверцята.
УАЗ їде, майор викидає з нього куртку на дорогу.
Майор: ПОШКАМИ, ЮРА, ПОШКАМИ.

127. 59. 5м34к Сер. Від'їзд до Заг. Наїзд до Кр.
Ярась піднімає куртку, йде, раптом починає стріляти "дулями".

128. 60. 1м00к Сер. Хата майора. Майор примружив око, цілиться.
Працює радіоприймач /поза кадром/, оплески, гомін /нерозбірливо/.

129. 61. 10м23к Сер. Майор стріляє з праски, що знаходиться у нього в руці.
Починає прасувати брюки.
Працює радіоприймач /поза кадром/.
Оплески, гомін, звучить доповідь.
/нерозбірливо/.

130. 62. 6м42к Сер. у русі. Вул.села. Дамба.
Майор їде у автомашині УАЗ.

Майор: ЧТО ЭТО ОНИ ЗДЕСЬ СТРОЮТ?

Водій /поза кадром/: ТА ДАВЫЙ Я ОТО НАСИПАЮТЬ.

Майор: ЗАЧЕМ, ИНТЕРЕСНО, ОНИ ИХ СЫПЛЮТ?

Водій /поза кадром/: А БОГ МОГО ЗНАЕ, СИПЛЯТЬ ДЛЯ ЧОГОСЬ...

Майор: ХМ... И ПРАЗДНИКА ДЛЯ ЛЮДЕЙ НЕТ.

131. 63. 3м21к — Заг. Перехрестя доріг. Їде автомашина УАЗ, зупиняється.

132. 64. 4м16к — Сер. У русі. Майор у салоні автомашини припалює сигарету і відвертає обличчя від дільничного, який зайшов із автомашини УАЗ, що зупинилася.

133. 65. 2м10к — Сер. Дільничий віддає честь, йде. Дільничий: МАНДАЛАЙ...

134. 66. 5м16к — Заг. Дільничий підходить до мотоцикла, кладе речі, змінює кашкета, одягає шолом. Із гучномовця /поза кадром/: лунає пісня. Дід Михайло і Никитович /поза кадром/ співають пісню /нерозбірливо/.

135. 67. 4мібк — Сер. у русі. Дід Михайло і Микитович співають. Микитович виходить з кадру, дід Михайло залишається сам, дивиться йому у слід.
Дід Михайло і Микитович: ТРИ ТАНКИСТА,
ТРИ ВЕСЕЛИХ ДРУГА...
Дід Михайло: ... ЕКІПАЖ...
Із гучномовця /поза кадром/ лунає пісня.

136. 68. 2міЗк — Заг. Дільничий намагається завести мотоцикла, до нього підходить Микитович.
Микитович /поза кадром/: СЕМЕНИЧ...
Микитович: ... СЕМЕНИЧ, СЕМЕНИЧ,
Я Я КАПІТАН ЗАПАСУ!
З гучномовця /поза кадром/ лунає пісня.

137. 69. 1мібк — Сер. Дільничий біля мотоциклу.
Дільничий: МОЛОДЕЦ, БАТЯ, ЧТО ТАМ
НА ГРАНИЦАХ ПОРЯДОК?
З гучномовця /поза кадром/ лунає пісня.

138. 70. 8м07к Сер. Микитович.
Микитович: ... ЕХ... СЫНОВИЧ, МЫ ДО БЕРЛІНА ДОЙШЛИ, НО ВЫ ДОЙДЕТЕ ДО ВАШІНГТОНА.
З гучномовця /поза кадром/ лунає пісня.

139. 71. 1м42к Сер. Дільничий.
Дільничий: ДАВАЙ, МИКИТИЧ, ДАВАЙ ДОМОЙ, ВЫСПИСЬ.

140. 72. 1м11к Сер. Микитович.
Микитович: БРОНЯ КРЕПКА И ТАНКИ...

141. 73. 1м06к Заг. Дільничий і Микитович.
Микитович йде з кадру.
Микитович: ... НАШИ БЫСТРЫ. ..

142. 74. 0м37к Сер. Дільничий.
Співає Микитович /поза кадром/.
З радіоприймача /поза кадром/ лунає пісня.

143. 75. 3м12к Заг. Дільничий підходить до автомашини "Волга", вимикає радіоприймач.
З радіоприймача /поза кадром/ лунає пісня.

144. 76. 3м27к Заг. Двоє вірмен біля автомашини.
Вірмен: ЗАЧЕМ ВЫ ВЫКЛЮЧИЛ МУЗЫКУ?
З гучномовця /поза кадром/ лунає пісня.

145. 77. 3м22к Заг. Дільничий біля автомашини,
йде до мотоциклу.
Дільничий: ПРАЗДНИК У ЛЮДЕЙ.
З гучномовця /поза кадром/ лунає пісня.

146. 78. 1м11к Сер. Вірмен біля автомашини "Волга",
зачиняє багажник автомашини.
З гучномовця /поза кадром/ лунає пісня.

147. 79. 2м46к Заг. Дільничий на мотоциклі виїжджає
на дорогу.

Кінець другої частини.
У другій частині 79 стартів,
довжина частини 285,6 метра.

ТРЕТЯ ЧАСТИНА

148. 1. Змійк — Сер. Хата Ярася. Лежить Ярась.

Мати /поза кадром/: ТИ Ж ТІЛЬКИ ПІЗНОДА ЯК ПРИЙШОВ, ЗО Ж ТИ ТЮРЯШ ОДЕ? ТИ Ж ЗНАЄШ...

149. 2. Залік — Заг. Мати підмітає підлогу.

Мати: ... ІРОДЕ ПРОКЛЕТИЙ, ЩО ТИ НА НАДВОРІ. ТИ Ж ПОЗНИЕН ВЕЧЕРІ ДОМА БУТИ, А НЕ ШЛЯТИСЯ ТАМ, ДЕ ТИ СТО...

150. 3. Змійк — Сер. Наїзд до Кр. Ярась встає з постелі, виходить з кадру.

Мати /поза кадром/: ... ШЛЯЄШСЯ. ЗОНИ ТОБІ СТРОК ШЛЕЛЬ!

Ярась: ЖТУ...

Мати /поза кадром/: А ЩО ТОДІ? ОП'ЯТЬ У ТЮРЬМУ? СТІЛЬКИ НАРОДУ НАБРАЛОСЯ, ЛЮДИ ПОМИРАЮТЬ НА ХЛАДОВИЦІ, А МЕНІ ПЕРЕКАЗУЮТЬ: ВІЛЯ, БО ТВОГО ЯРКА...

151. 4. Змійк — Заг. Ярась підходить до матері, допомагає їй прибирати підлогу.

Мати: ... Так чи убивають...

Ярась: Ну хватє, ма, годі.

Мати: ... чи забирають, поки двір міліції. Не підходь до мене, сверлю! Очі б мої тебе не бачили.

152. 5. 2м17к Сер. Мати.

Мати: Ну говори, що ти так уже наробив?

153. 6. 2м18к Кр. Ярась.

Ярась: Та нічого я не наробив.

154. 7. 1м21к Сер. Мати.

Мати: А чого з ті посиголовці сюди приїздили?

155. 8. 4м28к Заг. Ярась підмітає підлогу.

Ярась: Ой... то це є зондеркоманда, ма. У нас учення, отработали виїзд по тревозі, і поїхали горілку пити.

156. 9. 4м22к Заг. Мати і Ярась . Ярась підмітає підлогу, мати б'є його рушником по голові.

Мати: ЩО ТИ З СЕБЕ ДУРНЯ КОРЧИШ,
НО ТИ МЕНІ ГОЛОВУ МОРОЧИШ? ЖУ
ГОРІЛКУ? ЖУ? ЖУ... ЖУ...

157. 10. 3м41к Заг. Брась підіймається, виходить з кімнати.
Мати /поза кадром/ : ... ЖУ... ЕХ...
Брась: НУ ХВАТЕ ЖА, ХВАТЕ, ХВАТЕ.
Мати: ... ОЙ...

158. 11. 5м27к Заг. ПНР. Обійстя хати Бреся.
Брась йде по подвір'ю , сідає на ослон, палить цигарку.

159. 12. 11м26к Заг. ПНР. Їде на роварі листоноша, під'їзжає до Бреся, який палить цигарку, потім підіймається, йде до хати.
Листоноша: ЕРНО, ТАНЦЮВАТИ БУДЕШ?
Брась: Е, СПІЗНИЛАСЯ, ДОРОГЕНЬКА, Я ВЖЕ
ВІДТАНЦЮВАВ І ВІДКЛАНЯВСЯ.
Листоноша: А ВАМ ПИСЬМО ВІД СЛАВКА.
СЬОГОДНІ В КЛУБІ, КАЗАЛИ,
ТАНЦІ БУДУТЬ.

Брась: О!

Юрась танцює.

Юрась: ... МГУ... ТУ... МУ... ТУ... ТУ...
У-У ТАК...

Листоноша сміється.

160. 13. 1м17к Сер. Листоноша сміється.

Юрась /поза кадром/: ... ТА-ДА-ДА-ТАМ.
ТІ...

161. 14. 3м12к Кр. Від'їзд до Заг. ПНР. Хата Юрася.

Юрась заходить до кімнати.

Юрась і мати.

Юрась: МАМО, МА!..

Мати /поза кадром/: ГА?

Юрась: ПИСЬМО ВІД СЛАВКА.

Мати /поза кадром/: ОЙ...

Мати : ... А ДЕ МОЇ ОКУЛЯРИ?

Юрась: ТА Я ПРОЧИТАВ.

162. 15. 2м00к Сер. Дивиться у вікно листоноша.

Мати /поза кадром/: НУ ДОБРЕ ЧИТАЙ, БО ПІСЛЯ ЦІЄЇ РЕФОРМИ, ШОВ ІМ...

163. 16. 13м30к Сер. Наїзд до Кр. ПнР. Ярась і мати.
Ярась читає листа. ПнР по кімнаті.
Мати: ... ХІБА ЩО ТУТ ЗНАЙДЕШ...
Ярась: ЗДРАВСТВУЙТЕ МОИ ДОРОГИЕ, МАМА
И ЯРАСЬ. ШЛЮ ВАМ СЕРДЕЧНЫЙ ПРИВЕТ
ИЗ ВИЛЬНЮСА. ХОЧУ СООБЩИТЬ, ЧТО
У МЕНЯ ВСЁ НОРМАЛЬНО. ПРАВДА, ПОД
КОНЕЦ, СЛУЖБА ТЯНЕТСЯ ОСОБЕННО МЕДЛЕННО.
Ярась /поза кадром/: КОГДА ДЕЛАТЬ НЕЧЕГО,
ПРОСИМ МОЛОДЫХ БОЙЦОВ СЧИТАТЬ ВСЛУХ
ДНИ ДО ПРИКАЗА. ВЕРНЕМ, ЧТО ДЕМБЕЛЬ
НЕИЗБЕЖЕН, КАК КРАХ КАПИТАЛИЗМА.
ВИЛЬНЮСКИЙ ТЕЛЕДЕНИР...

Початок музики.

164. 17. 25м27к Кр. Від'їзд до Заг. ПнР. ПнР по кімнаті,
з виходом камери на вулицю, на якій діти
грають у футбола.
Ярась /поза кадром/: ... ТЕПЕРЬ НАШ.
МЕСТНЫЕ, ПРАВДА, ВСЁ ВРЕМЯ
СТОЯТ С ФЛАГАМИ ВОКРУГ НЕГО И
КРИЧАТ: "РУССКИЕ - ВОН ИЗ ЛИТВЫ!"
НО НАС ЭТО ТОЛЬКО ВЕСЕЛИТ.

ОСОБЕННО, КОГДА РЯДОМ ТАКОЙ ТОЛЬКО
ПРЕЗИРАЕШЬ НА ТАНКЕ.
ПРАВДА, В УВОЛЬНЕНИЕ В ГОРОД МЫ
СЕЙЧАС НЕ ХОДИМ. ЛИТОВЦЫ СОВСЕМ
ОБОРЗЕЛИ И ЧАСТО ИЗБИВАЮТ НАШИХ
СОЛДАТ. НО МЫ ТОЖЕ В ДОЛГУ
НЕ ОСТАЕМСЯ. НО ОБ ЭТОМ, БРА, НЕ В
ПИСЬМЕ, А УЖЕ ПРИ ВСТРЕЧЕ. А ВООБЩЕ,
ПУСТЬ НЕ НАДЕЮТСЯ, ЧТО МЫ ОТДАДИМ
ЛИТВУ.СКОРО ВСЮ ЭТУ ФАШИСТСКУЮ СВО-
ЛОЧЬ МЫ ПОПРИЖМЕМ. МАМА, КАК ТАМ ТЫ?
ОБО МНЕ НЕ ВОЛНУЙСЯ - Я В ТАНКЕ.
НА ЭТОМ ПРОЩАЮСЬ, ЕСЛИ МОЕ ПИСЬМО
ПРИДЕТ К ПРАЗДНИКУ ПОБЕДЫ, ТО
ПОЗДРАВЛЯЮ ВАС С ПРАЗДНИКОМ И КРЕПКО
ЦЕЛУЮ. С ДЕМБЕЛЬСКИМ ПРИВЕТОМ И
ДО СКОРОЙ ВСТРЕЧИ - ВАШ СЛАВА.

Звучить /поза кадром/ пісня "Россия старшая сестра", яку виконує дитячий хор.

Кінець музики.

№9. 16. 13м12к Кр. ПнР. Сер. Будинок культури.
Співає дівчинка. Дитячий хор співає
пісню "Россия старшая сестра".

166. 19. 2м07к Кр. Слухає Ерась, дивиться на піаністку. Звучить /поза кадром/ пісня "Россия старшая сестра".

167. 20. 3м12к Кр. Грає піаністка. Звучить /поза кадром/ пісня "Россия старшая сестра".

168. 21. 41м07к Заг. ПНР у русі. Біля будинку культури. Ерась виходить з будинку культури, підходить до дружинників, до них підходить Інокентій, забирає Ерася, йде з ним. Ерась сідає у автомашину і їде, п'є Петров.

Ерась: УРА! ЕДИНОЛИЦЕЕ!.. ЕХ!..
О, КРАСА І ГОРДІСТЬ! СИНЕЮЩИЙ,
ОРЕЛ, КАК СЛУЖБА? ЧТО БУДЕШ
ДОКЛАДЫВАТЬ НАЧАЛЬСТВУ?

І-й дружинник: ДАВАЙ, ІДИ ЗВІДСИ.

ІІ-й дружинник: ДЕ ЦЕ ТИ ТАК НАЛИЗАВСЯ, ГА?

Ерась: НУ, УЖЕ ДОДИНИВСЯ.
МАКАРОН, ТИ ДИВИ...

Гамір /нерозбірливо/.

Інокентій: Е... СТОЙ, СТОЙ, СТОЙ,
ВОСОТА,.. СЕРЖАНТ ГОЛЕНКО,
РУКИ ВВЕРХ! ЕРА, ЕРА, ЕРА...
ПРИВІТ!

Голоси: ПРИВІТ.

Інноженті́й: ПЕТРА НЕ БАЧИЛИ?

Голос: НЕ БАЧИЛИ.

Інноженті́й: НЕ БАЧИЛИ, НЕ БАЧИЛИ,

НЕ БАЧИЛИ? НУ ПОКА, ХЛОПЦІ.

НУ ПОКА, НУ ПОКА, ЗРА.

Загальний гамір, сміх, вигуки, звучить пісня /нерозбірливо/

Ірась: ІННОЖЕНТІЙ, ТИ ХОТЬ І ЖИТ, НО

ТИ ЧЕЛОВЕК, ТРИМАЙ!

Загальний гамір, сміх, звучить пісня /нерозбірливо/.

Ірась: ПРОФЕССОР, ВОЛЬНО.

Загальний гамір, свист /нерозбірливо/.

Ірась: УВАЖАЕМАЯ ПУБЛИКА! ДАМЫ

И ГОСПОДА, КОЛХОЗНИКИ И КОЛХОЗНИЦЫ!

А ТАКЖЕ ПРОЧАЯ СЕЛЬСКАЯ БОСОТА.

ПОЗДРАВЛЯЮ ВАС С ПРАЗДНИКОМ ПОБЕДЫ.

УРА, БЕЛЕДНОЛИЦЫЕ!

169. 22. 10м26к Кр. ПНР. Сер. Наїзд до Сер.

Цегельний завод. Пливе стрічка конвейєру з цеглою. Працюють робітники.

170. 23. 6м27к Сер. ПНР. Працюють робітники.

Хлопчик забігає.

Петров: А НУ ПОГАСИ ЕГО!

Хлопчик-злодюжник: А ЧОГО Я?
Петров: ТВОЯ ОЧЕРЕДЬ, НЕДОЛЯЗОК.

171. 24. 7м30к Заг. Працює Ярась, штовхає багнетку.
Ярась: ГЕЛ... УЛ...

172. 25. 4м30к Сер. ПНР. Біжить хлопчик-злодюжник, підіймає залізяку, біжить далі.

173. 26. 3м37к Заг. ПНР. Біжить хлопчик-злодюжник. Пливе стрічка конвейєру.

174. 27. 3м10к Сер. Наїзд до Кр. Хлопчик-злодюжник, озираючись, зупиняє конвейєр.

175. 28. 6м10к Кр. Від'їзд до Сер. ПНР. Федосійович забігає у приміщення. Федосійович і жінка. Федосійович вибігає з кадру.
Федосійович: ТАМА, ЩО КОНВЕЙЄР СТАВ?
Жінка: ЧОГОСЬ ЗУПИНИВСЯ.
Федосійович: ТАК ЖОПИЖЬ В КОЧЕГАРКУ, ГЛЯНЬ СЛЕСАРЯ ТАМ.
Жінка: Я, ФЕДОСІЙОВИЧ, НА ФОРМОВЦІ І БЕЗ ТОГО ТАК НАКОТУЛЬСЬ, ЩО МЕНІ ВАШІ СЛЕСАРЯ ЗНАДОБ ДО ЧОГО?

Федосійович: ... Е...

177. 30. 7м36к Заг. Наїзд до Кр. Відпочивають люди, виїздає з вагонетки, навантаженою цеглою, Ярась. Ярась бере цигарку, йде з кадру. Петров і чоловік з газетою.

Ярась: О, ПЕРЕКУР... ЖАУ... ДАЙ...

Петров: КУЛЯК? ЧИ БАБА?

Чоловік: А ХТО ЙОГО ЗНАЄ. НАЧЕ З ГИРЛЯМИ...

Петров: АГА...

Чоловік: ... А ДІВЧАТА.

178. 31. 4м17к Заг. Кочегарка. Заходить Федосійович, виходить з кадру.

Федосійович: ТАК. ХЛОПЦІ, У ВАС СОВІСТІ ХОТЬ НА КОПІЙКУ ОСТАЛОСЬ?

179. 32. 6м47к Заг. За столом чоловіки грають у доміно, заходить Федосійович. Федосійович виходить з кадру.

Федосійович: Я ВАМ ЦЕ ДОМІНО ЗАПРИТЕ СКОРО ЗОВСІМ. ВІДНОЛИ КОНВЕЙЕР СТОЇТЬ, А ВОНИ ЖЕМІ КОЗЛА РІЖУТЬ.

Робітник: ФЕДОСІЙОВИЧ, ТА МИ ТІЛИ СІЛИ.

Федосійович: НО - ТІКИ СІЛИ?
ОЦЕ ЖЕ ХОЧЕШ - НЕ ПУСТИШ
МЕНІ КОНЖЕНЕР, ДАЮ ВАМ Я'ЖЕ
ЖИВУТ, ПЕЛЕВИТЕ НА СЕБЕ.

180. 33. 6м/7к Сер. ПНР. Заг. Сушильня. Ерась і жінка.
Жінка: О! А це ще що за новости?
Ерась: МОЯ ДУМАЙ: ЛЕБИ НЕ МОЖУ - СКОРО САМ ПРОПАДАЙ.
Жінка: ... МГУ... О, ГОСПОДИ, ЕРЮО, ЩО ТИ РОБИШ? ЕРЮО...

181. 34. 5м36к Сер. Ерась цілує жінку.
Жінка: МХУ... ЦЕ ТАКОГО НЕ БУЛО.
Ерась: МГУ... МХМ...
Жінка: АХМ... ЯЙ... ЖАЛАЙ ТІЛЬКИ ЛЮДИ ПОБАЧАТЬ.

182. 35. 1м21к Заг. ПНР. Подвір'я цегляного заводу.
Біжать слюсарі.
Голос /за кадром/ : ЕЙ, СПАСАТЕЛІ...

183. 36. 1м00к Заг. Відпочивають робітники.
Робітник: ... КЛЮЧ НА ДЕЗ'ЯНОСТО ЗАБУЛИ.

164. 37. 1м16к Заг. Біжить слюсар.
Слюсар: ОСЬОСЬО.
Сміються робітники /поза кадром/.

165. 38. 1м17к Заг. Сидять робітники.
Робітники сміються.

166. 39. 5м21к Заг. Хлопчик-злевнисник підглядає біля сушильні, з'являється чоловік, який його відштовхує.
Чоловік: ПІДГЛЯДАЄШ? НЕДОЛЮСОК.

167. 40. 4м31к Кр. Сушильня. Чоловік. Летить цеглина.
Чоловік: ГЫ-ГИ-ГИ...
Жінка /поза кадром/ зітхає.
Чоловік: МАРІ, Я ЧОЛОВІКОВІ СКАЖУ.
Ірась: /поза кадром/: ... ГЫХІ..

168. 41. 3м16к Кр. Ірась.
Жінка /поза кадром/: АХ... ГА-ХА... АХ...
стогне

169. 42. 2м17к Кр. Від'їзд до Сер. Працює формувальна машина.

190. 43. 1м46к Сер. Плаве стрічка конвейєру.

191. 44. 1м26к Заг. Плаве стрічка конвейєру.

Кінець третьої частини.
У третій частині 44 старти, довжина частини 261,3 метра.

ЧЕТВЕРТА ЧАСТИНА

192. I. 2м46к — Заг. Хата майора. Майор сідає до столу.
Працює телевізор.
Чути голос /поза кадром/ /нерозбірливо/.

193. 2. 6м47к — Кр. Дивиться майор.
Працює телевізор.
Чути голос /поза кадром/ /нерозбірливо/.

194. 3. 9м19к — Сер. ПнР. Весілля. Пейзаж.
Звучить пісня /поза кадром/.
/Дивись додаток № 2/.

195. 4. 9м56к — Сер. у русі. Наїзд до Кр. Болрин веде нареченого. Наречена.
Болрин: ЗАРАЗ ВСЬ ПРОЙДЕ. ВСЬ БУДЕ НОРМАЛЬНО. НУ, ВІН НЕ НЕ ПИВ. НУ, ЩО ВІН ТАМ ПИВ? НУ, НУ, НУ, ПРАВДА. СВЕ, НУ, НУ, ВСЬ БУДЕ НОРМАЛЬНО, НУ НЕ ПЛАЧ. ЯКІЛОСЬ ДЕСЯТЬ КАПЕЛЬ, НУ...

Наречена: ВІН ЖЕ ЗНАЄ - ЯКОМУ ПИТИ
НЕ МОЖНА.
Звучить пісня /поза кадром/.

196. 5. 7м22к Заг. ПНР. Юрась виходить з машини, йде до хати. Звучить пісня, працює магнітофон, загальний гамір /поза кадром/ /нерозбірливо/.

197. 6. 12:00ж

Сер. ПНР. Заг. Микитович і Ярась.

Ярась проходить до столу, сідає за стіл, піднімає чарку.

Микитович: О... СИНКУ!

Наречений /поза кадром/: О, ЯРАСЬ, ЯРАСЬ, ПРОХОДЬ ДО СТОЛУ.

Наречена: ВОНЕ, ЯКІ ЛЮДИ.

Наречений: ДАВАЙ ОСЬ З ХЛОПЦЯМИ ПО КРАПЛИНІ ЗА НАШЕ ЗІ СВІТЛАНОЮ СЧАСТЛИВЕ СІМЕЙНЕ ЖИТТЯ. ПРОБАЧ, АЛЕ Я НЕ МОЖУ З ВАМИ, ЩОСЬ ДУША НЕ ПРИЙМА.

Наречена: ДУША НЕ ПРИЙМА, ГОРЕЧКО ТИ МОЄ.

Ярась: ГОРЬКО.

Звучить пісня, загальний гамір /поза кадром/ /нерозбірливо/.

198. 7. 0м43к Кр. Боярин.

Боярин: А ДЕ ЦЕ ДАЙМА?

Гамір /поза кадром//нерозбірливо/.

199. 8. 0м39к Сер. Ярась і наречена.

Наречена: ПІСНІ СЛУХАЄ, МАБУТЬ.

Гамір /поза кадром/ /нерозбірливо/.

200. 9. 2м10к Кр. Боярин.

Боярин: ВРО, ТУТ ЗІ СВІТЛАНОЮ З МОСКВИ
ДІВЧИНА, ПРИЇХАЛА, ДАЛЬНЯКА,
ТИ ЖО!

Звучить пісня, гамір /поза кадром/ /нерозбірливо/.

201. 10. 11м09к Сер. Наїзд до Кр. Ярась, наречена і боярин за столом. Наречена і боярин йдуть, Ярась залишається.

Боярин: ВОНА ЩО - З ТОБОЮ В
УНІВЕРСИТЕТІ ВЧИЛА?

Наречена: УТУ... УЧИЛА.

Боярин: ПІШЛИ, ПРИВІТАЄМО.

Наречена: ... МГУ... ПІШЛИ.

Ярась: А ЩО В ТЕБЕ ЗА БІДА? ЗАЛЯКОК?

Наречений /поза кадром/: ПРО АЙГАН ПАМ'ЯТЬ.
Звучить пісня, гамір /поза кадром/
/нерозбірливо/.

202. II. 9м41к Сер. Ірась і наречений.
Ірась: А ТИ ШО, АЙГАНЕЦЬ?
Наречений: НУ, ЯК УДОСТОВЕРЕНІЄ УЧАСНИКА Є, ЯКО МИ В КОНТИНЕНТ НЕ ВХОДИЛИ.
Ірась: А ЯК?
Наречений: НАС З СОЮЗУ ВЕРТУЕКАМИ ВИКИДАЛИ НА ПЕРЕХВАТ КАРАВАНІВ. ГРУПА БУЛА ТРИДЦЯТЬ ЧОЛОВІК. РОБИЛИ ЗАСАДУ, ПІДЖИДАЛИ, НУ, А ДАЛЬШЕ САМ ПОНІМАЄШ.
Звучить пісня, гамір /поза кадром/
/нерозбірливо/.

203. I2. 3м16к Заг. Заходять Цибатий з Лайком, танцюють.
Цибатий: ПОНРАВИЛОСЬ?
Лайк: ОЧЕНЬ КРАСИВО ПЕЛИ.
Звучить пісня, гамір /поза кадром/
/нерозбірливо/.

204. I3. I0м07к Сер. Наїзд до Кр. Наречений і Ірась.
Ірась.

Перечений: ОДНОГО РАЗУ ДОЗДАЛИСЬ.
ЗАЙТЕЛИ НАС ЗДАЛЕКУ, ЗАЛАЛИ,
ГАНЯЛИ ПО ГОРАХ, ЯК ЗАЙЦІВ. МЕНІ
ЖЕЛІТ ТРИЧІ ПРОЖИЛО. З ТРИДЦЯТИ
ЗАЛИШИЛОСЬ СЕМЕРО. ТЕПЕР ОДЕ ЯК
ТІЛЬКИ ЖИ'Ю, СКРУЧУЄ, ГАДОСТЬ.

Звучить пісня, гамір /поза кадром/
/нерозбірливо/.

205. 14. 4мІІк

Сер. Танцює Цибатий з Лайною.

Лайна: У НАС В ЛАТВІЇ ЄСТЬ ПРАЗДНИК
ПЕСНИ.

Цибатий: ЭТО ИНТЕРЕСНО,.. НУ...

Лайна: СОБИРАЮТСЯ СОТНИ ЛЮДЕЙ И
ПОЛУЧАЮТСЯ ОГРОМНЫЕ ХОР.

Звучить пісня, гамір /поза кадром/
/нерозбірливо/.

206. 15. 1м32к

Кр. Кінка Цибатого.

Кінка Цибатого: ЛЬНЮ, ЛЬНЮ, ТИ
ДОДОМУ ЙДЕШ?

Звучить пісня, гамір /поза кадром/
/нерозбірливо/.

207. 16. 3м21к Сер. Танцює Цибатий, з Лайном.
Цибатий щось говорить /нерозбірливо/.
Лайм: НЕТ, Я ВСЕХ СЛОВ НЕ ПОНИМАЮ,
НО ДОГАДЫВАЮСЬ, О ЧЕМ ПОЮТ.
Звучить пісня, гамір /поза кадром/
/нерозбірливо/.

208. 17. 3м24к Сер. Жінка Цибатого, виходить з кадру.
Жінка Цибатого : ОСЬ Я ТОБІ ДОМА ДАМ.
Звучить пісня, гамір /поза кадром/
/нерозбірливо/.

209. 18. 1м27к Сер. Танцює Цибатий з Лайном.
Цибатий: ВОЛЬЕ ТО Я БОЛЬЕ ЛЮБЛЮ...
Звучить пісня, гамір /поза кадром/
/нерозбірливо/.

210. 19. 1м32к Кр. Лайм.
Цибатий /поза кадром/: ... СЕРЬЕЗНУЮ
МУЗЫКУ. БАХ, БЕТХОВЕН, БЕСТРИКОВ.
Звучить пісня, гамір /поза кадром/
/нерозбірливо/.

Початок музики

211. 20. 3м0к Кр. Брась.

212. 21. 7м11к Заг. У русі. Покинуте село. Ідуть Брась і Лайма по пагорбу.

Лайма /поза кадром/: МНЕ У ВАС ОЧЕНЬ НРАВИТСЯ, Я КАК В СКАЗКЕ ПОБЫВАЛА. Я ПЕРВЫЙ РАЗ НА УКРАИНЕ, ТЕМ БОЛЕЕ В СЕЛЕ И НА СВАДЬБЕ. ТЫ НЕ МОЖЕШЬ ПРЕДСТАВИТЬ, КАК МНЕ ЗДЕСЬ ВСЕ НОЛЬРЕСНО.

Брасьт/поза кадром/: А ГДЕ ЛУЧШЕ - У НАС ИЛИ В ПРИБАЛТИКЕ?

Лайма /поза кадром/: НЕ ЗНАЮ. У ВАС КРАСИВО. КРАСИВ ВСЕ ЯРЧЕ.

213. 22. 11м23к Заг. Брась і Лайма на березі річки.

Лайма /поза кадром/: НО У НАС ТОЖЕ КРАСИВО, ТОЛЬКО ПО-ДРУГОМУ.

Брась: ТЫ НАДОЛГО ПРИЕХАЛА?

Лайма: НЕТ, ЧТО ТЫ, ЗАВТРА НУЖНО УЛЕТАТЬ. ЕЩЕ ПРАВДА БИЛЕТА НЕТ, НЕ ЗНАЮ, КАК ПРИДЕТСЯ ВЫКРУЧИВАТЬСЯ.

Брась: НА РИГУ ЛЕТИШЬ?

Лайма: СНАЧАЛА В МОСКВУ, ПОТОМ
В РИГУ.

Юрась: ЕСЛИ НЕ ПРОТИВ, Я ПРОВЕЛУ
ТЕБЯ В АЭРОПОРТ.

Лайма: КАК ХОЧЕШЬ, Я НЕ ПРОТИВ.
А ЭТОТ МУЖЧИНА ИНТЕРЕСОВАЛСЯ...

214. 23. 5ні7к Заг. Пейзаж. Плаве по річці човен.

Лайма /поза кадром/: ... НЕ СОБИРАЮСЬ
ЛИ Я ОСТАВАТЬСЯ ЗДЕСЬ. ОБЕЩАЛ ДАЖЕ
САМОГО ЛУЧШЕГО, НУ, ПАРНЯ - КАК?

Юрась /поза кадром/: ... ЭЭЭ... ПАРУЖКА?

Лайма /поза кадром/: ВОТ. ПАРУЖКА МНЕ
ПОДОБРАТЬ.

215. 24. 6ні42к Сер. ПНР. Наїзд до Кр. Юрась і
Лайма. Лайма прив'язує до гілки дерева
стрічку.

Юрась: А ЧТО ОЗНАЧАЕТ ТВОЯ ЛЕНТА -
ЛАЙМА?

Лайма: ЛАЙМА - ЭТО БОГИНЯ СЧАСТЬЯ В
НАШИХ ЛАТВИЙСКИХ ЛЕГЕНДАХ.

Юрась: ЗНАЧИТ, ТЫ ПРИНОСИШЬ СЧАСТЬЕ?

Лайма: НАДЕЮСЬ, ЧТО КОМУ-НИБУДЬ
ПРИНЕСУ. ЭТО ЧТОБ ВЕРНУТЬСЯ
КОГДА-НИБУДЬ В ЭТИ МЕСТА.

216. 25. 5м32к Заг. КМБ. Старий цвинтар. Збігає по пагорбу Ірась, зупиняється.

217. 26. 4м21к Заг. ПнР. Їде жінка на велосипеді.

218. 27. 2м34к Заг. КМБ. Виходить з кадру Ірась.

Кінець музики.

219. 28. 6м45к Заг. ПнР. Дамба. Їде самоскид, біжить Ірась, зупиняє машину, сідає в неї, машина рушає з місця.
Ірась: ПРИВЕТ, МОТОР!
ТАКСІ! СЛАВА ТРУДУ!
Водій КАМАЗу : СЛАВА, СЛАВА.

220. 29. 0м46к Кр. Ірась.
Ірась: ЩО ЦЕ ВИ З ТАКУ РАНЬ?

221. 30. 1м11к Кр. Водій КАМАЗу.
Водій КАМАЗу: КТО РАНО ВСТАЕТ,
ТОМУ БОГ ДАЕТ.

222. 31. 4м31к Кр. Брась.

Водій КАМАЗу/поза кадром/: ДА ТЫ ТОЖЕ ВРОДЕ НЕ СЛОНЬ.

Брась: Я ТАК, ПУТЕШЕСТВУЮ. А ДЛЯ ЧЕГО ЦЕ ДАМБЫ, ЧТО БУДЕ?

Водій КАМАЗу /поза кадром/: А ТЫ ДУМАЕШЬ, МЫ ЗНАЕМ?

223. 32. 3м35к Кр. Водій КАМАЗу.

Водій КАМАЗу: НАМ СКАЗАЛИ КОСИТЬ, МЫ И КОСИМ. КАКАЯ НАМ РАЗНИЦА? РАЗНИЦА, СКОЛЬКО ПЛАТЯТ. ВОТ ЭТО РАЗНИЦА.

224. 33. 1м32к Кр. Брась.

Брась: ТЫ САМ ОТКУДА?

225. 34. 1м33к Кр. Водій КАМАЗу.

Водій КАМАЗу: МЫ РЕБЯТА ДОНБАССКИЕ.

226. 35? 12м35к Сер. ПНР. Заг. Зупиняється самоскид, з нього спливуе водій, підходить до робітників.

Водій КАМАЗу: ЧТО СЛУЧИЛОСЬ, МУЖИКИ, ЧЕГО БАСТУЕМ?

I-й чоловік: ДА ВОТ, НЕ ВИДИШЬ, ЧТО ЛИ?

II-й чоловік: СПЯТЬ НА КЛАДБИЩЕ НАПОРОЛИСЬ.

Бригадир: ДА ТУТ КУДА НИ ТЫКНИ -

ВЕЗДЕ ЭТИ КЛАДБИЩА. ТАМ КЛАДБИЩЕ,

ТАМ КЛАДБИЩЕ. А ИМ ЧТО - ЗА СТО

КИЛОМЕТРОВ ЭТУ ГЛИНУ ВОЗИТЬ БУДУ?

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ПРИЕХАЛ, СКАЗАЛ:

227. 36. 2м00к Сер. ПНР. Виїзов з межини Брась, зупиниться і дивиться.

Бригадир /поза кадром/: БЕРИТЕ

ЗДЕСЬ! ВЫ И БЕРЕТЕ!

СКАЗАЛ? СКАЗАЛ! НАШЕ ДЕЛО -

ПАХАТЬ!

Початок музики.

228. 37. 3м42к Сер. Наїзд до Хр. Стоять робітники. Череп і кістки.

Бригадир: И ПОТОМ ВЫ ЖЕ САМИ ВИДЕТЕ,

ЧТО ТАМ НЕ БЫЛО НИКАКОГО КЛАДБИЩА.

ТАМ СОВЕРШЕННО РОВНОЕ МЕСТО.

229. 38. 5м07к Сер. ПНР. Від'їзд до Заг. Хутір діда. Біжить Брась.

230. ЗЪ. ЗЪЫЛЖ Кр. Від'їзд до Сер. Наїзд до Кр.
Голиться дід Михайло, до столику підсідає
Ірась. Ірась голить діда Михайла.

Ірась: ЗДРАСТУЙТЕ, ДІДУ МИХАЙЛО.
ЯК ВОНО НІЧОГО?

Дід Михайло: ТА НІЧОГО.

Ірась: МОЖЕ ПОМОГТИ?
Я ОПАСКОЮ БРИВСЯ.

Дід Михайло: А ВО? НА. ВО ІЙ БОГУ, ВЖЕ
ДЕСНИДІ КОЛОТИТЬ.

Ірась: О, ДИВИСЬ, ЯКА БРИТВА У ВАС.
МАБУТЬ, ТРОФЕЙНА, ЩЕ З ВІЙНИ
ОСТАЛАСЬ?

Дід Михайло: АГА, ТО З ВЕРДІНА.
КОЛИ ВХОДИЛИ, Я СВОЮ ВКЕРНВ,
А НІМЦЕВІ ТАМТЕШНЬОМУ КАЖУ:
КАМРАД, ПОКАЗУЙ, БРИТИСЯ ОТ?

Ірась: ... ЛГУ...

Дід Михайло: ВІН І ДОБРАВ, СТО Я ПРИНІС.

Ірась: ДРУЖБА, ФРОЙНДШАФТ.

Дід Михайло: БРИТВА ДОБРА, ТА РУКА
ВЖЕ НЕ ТА.

Ірась: ТАК, МОЖЕ, ПОМІНЮЮСЬ? Я ВАМ
ЕЛЕКТРИЧНУ, ЩЕ ПОМИТИ НОЖУ.

Дід Михайло: А ЩО? ДАВАЙ!
ДАЙ ДЯ ДЕ ТОБІ ПОСЛУЖИТЬ.

Кінець музики.
Початок музики.

231. 40. 1м40к Заг. Наїзд до Кр. Кінь біля велосипеду.
Пр. напис "УКРАЇНА"
Дід Михайло /поза кадром/: І ОСЬОЛОК
ДО ЖІ Є, КІНЕЦЬ ТОЙ ДАВ.

232. 41. 7м42к Сер. ПНР. Дід Михайло і Юрась.
беруть коня, йдуть стежкою.
Юрась: ЩО ЦЕ ВИ, ДІДУ, КОНЯ ВЗЯЛИ?
Дід Михайло: ТА ХОТІВ З ПЕРЕГА СІНО
ПЕРЕТЯГТИ. МИКИТОВИЧ КАЗАВ, ЩО
ПІДСОБИТЬ, ТА, МАБУТЬ, ЩОСЬ ПЕРЕЙШЛО.
Юрась: ТО ДАВАЙТЕ УДВОХ.
ЗО МИКИТОВИЧ МОЖЕ Й НЕ ПОЙМЕТЬСЯ.

233. 42. 3м16к Заг. у русі. Хрест під деревом.
Юрась /поза кадром/: КОГО ЦЕ ТУТ
ПОХОВАЛИ?

234. 43. 10м00к Сер. у русі. Йдуть дід Михайло і
Юрась з конем.
Дід Михайло: ЦЕ ТУТ МОЄЇ ПОКІЙНОЇ НАСТІ,
БАТЬКО ЖИВЕ.

Брась: ТЕСТЬ ВАШ?

Дід Михайло: АТОЖ. ТУТ КОЛИСЬ САДОК БУВ.
ВИШНІ ГАРНІ, ТАК ВІН ЖИ ВИРАВ,
ЩЕ У ТРИДЦЯТЬ ТРЕТІМ, ПІД ГОЛОД,
СКАЗАВ, ЩОБ У САДКУ ХОВАЛИ. А ОТАМ,
ХРЕСТ ПІД ОСИКАМИ, ДЕ СІНО
БРАТИМЕШ, ТО ДІД ХОВАЛИ, ТИМ ПІД...

235. 44. 3м46к — Сер. у русі. Йдуть дід Михайло з конем і Брась. Дід Михайло виходить з кадру. Брась залишається.

Дід Михайло: ... ГОЛОД ПРОЙШОВ.
ТОДІ МЕРЛИ, ЯК МУХИ.

Дід Михайло /поза кадром/: ЦИХ ХОЧ
ХОВАЛИ, А СКІЛЬКИ ЛЮДУ ПОЗВОЗИЛИ ГАР-
БИЩ...

236. 45. 1м41к — Заг. Длиба. Працює екскаватор, їде самоскид.

Дід Михайло /поза кадром/: ... У ГЛИНИЩЕ,
ПОКИДАЛИ, ТА Й ГОДІ.

Кінець музики.

237. 46. 15м30к — Сер. Від'їзд до Заг. Наїзд до Сер. Подвір'я цегельного заводу. Федосійович розмовляє з робітником, робітник йде.

З'являється Ерась. Федосійович і Ерась.

Федосійович: ОЦЮ ПАРТІЮ ВІДВРАЛИСЯ, СКОРЕНЬКО. А ПОТІМ МЕНІ ДОЛЮЙ.

Робітник: ДОБРЕ.

Федосійович: ЕРЖО, В ТЕБЕ СОВІСТЬ Є ЧИ НЕМА? ЖОДО СОВІСТІ НЕМА, ТО ХОЧ ЧИСЛИ ЄЙ ПОДИВИСЬ, СКІЛЬКИ ЧАС?

Ерась: ВІСІМ, ТО Й ЩО?

Федосійович: ЩО ВІСІМ? ТА НА ЧОРТА МЕНІ ТАКА РОБОТА? ЛЮДИ ОН ДВІ ГОДИНИ РАБОТАЮТ, А ВІН ПАНУЄ, ЯК ПАРИН, У ВІСІМ, І МИ ПОВИННІ ЙОМУ КЛАНЯТИСЬ.

Ерась: ВИ, ФЕДОСІЙОВИЧУ, НЕ ГАРЧІТЬСЯ, ЩО ЩЕ ДЕЙСЬ ЗАСТУЧИТЬ. У ТІМ МІСЦІ МЕНІ ПІВСОТНІ ЗА ВИГРУЗКУ ТАК І НЕ ЗАПЛАТИЛИ, ВИ ЩОСЬ ПРО ЦЕ Й НЕ ЗГАДУЄТЕ.

Федосійович: ОЙ-ОЙ, ЯКИЙ ТИ ДО ГРОШЕЙ ГРАМОТНИЙ! АНУ, ПЕРЕХОДЬСЯ І ШВИДКО РАБОТАТЬ!

238. 47. Зм44к Сер. Від'їзд до Заг. Наїзд до Сер. Лежить на стовбурах Петров, поруч переодягається Ерась. Ходить по подвір'ю цегельного заводу Федосійович.

Бриць /поза кадром/: ПЕТРОВ, СЛЫШЬ, ПРОФЕССОР...

Петров: Н/?

Бриць /поза кадром/: КАК ЗАВТРА РАБОТАТЬ НЕ БУДЕТ.

Петров: ЖЕРНЯ... ВОЛЬНОЙ...

Феодосійович /поза кадром/: ПЕТРОВ!

Петров: ... ВОЛЯ.

Феодосійович: ПЕТРОВ! ПЕТРОВ!

Кінець четвертої частини.

У четвертій частині 47 стартів,

довжина частини 270,3 метра.

П'ЯТА ЧАСТИНА

239. 1. Ом30к — Заг. ЮМБ. Вулиці міста. Проїжджає вагон. Звучить пісня /поза кадром/ у виконанні ансамблю "Рутенія".

240. 2. Ом19к — Заг. ЮМБ. Вулиці міста. Йдуть вулицею люди. Звучить пісня /поза кадром/.

241. 3. Ом13к — Заг. ЮМБ. Йдуть вулицею міста люди. Звучить пісня /поза кадром/.

242. 4. Ом31к — Заг. ЮМБ. Йдуть вулицею міста люди. Звучить пісня /поза кадром/.

243. 5. Ом20к — Заг. ЮМБ. Вулиці міста. Стоять люди . Звучить пісня /поза кадром/.

244. 6. Ом37к — Заг. ЮМБ. Проїжджає автомашина, прибирає сміття двірник. Звучить пісня /поза кадром/.

245. 7. Ом24к — Заг. ЮМБ. Йдуть вулицею міста люди. Звучить пісня /поза кадром/.

246. 8. Ом27к — Заг. ЮМБ. Йдуть вулицею міста люди. Звучить пісня /поза кадром/.

247. 9. 5м43к Сер. Земний театр. Співає соліст ансамблю "Рутенія".

248. 10. 2м00к Заг. ПНР. Танцює молодь.
Звучить пісня /поза кадром/.

249. 11. 6м41к Сер. Від'їзд до Заг. КМЕ. Тамбур. Їде потяг, дзвонить сирену.
Ірась /поза кадром/: УВАЖАЕМЫЕ ПОЛТАВЧАНЕ И ГОСТИ ГОРОДА! ПЕРЕД ВАМИ ХРЬСТОРОЖДЕСТВЕНСКИЙ МОНАСТЫРЬ, УКРАИНСКОЕ БАРОККО СЕРЕДИНЫ ХУIII ВЕКА. ОСНОВАН ПОЛКОВНИКОМ ПЕЕКАРЕМ, СОРАТНИКОМ БОГДАНА ХМЕЛЬНИЦКОГО.
Звучить пісня /поза кадром/.

250. 12. 1м09к Сер. Ірась.
Лайма /поза кадром/: И ОТКУДА ТЫ ВСЕ ЗНАЕШЬ?
Звучить пісня /поза кадром/.

251. 13. 0м46к Кр. Лайма.
Звучить пісня /поза кадром/.

252. 14. 1м11к Кр. Ерась.

Ерась: В ЛАГЕРЬ ТОЖЕ ЕСТЬ БИБЛИОТЕКА.

Звучить пісня /поза кадром/.

253. 15. 1м22к Кр. Лайма.

Лайма: ТЫ ЧТО, СИДЕЛ?

Звучить пісня /поза кадром/.

254. 16. 3м06к Кр. Ерась.

Лайма /поза кадром/: МОГУ Я СПРОСИТЬ ЗА ЧТО?

Ерась: ЗА ОДНО И ТО ЖЕ.

Лайма /поза кадром/: ЗА ЧТО ОДНО И ТО ЖЕ?

Ерась: ЗА НЕУЖИВЧИВЫЙ ХАРАКТЕР.

Звучить пісня /поза кадром/.

255. 17. 2м07к Кр. Лайма.

Лайма: ИНТЕРЕСНО. И С МНОЙ ЭТО ТЫ УЖИТЬСЯ НЕ СМОГ.

Звучить пісня /поза кадром/.

256. 18. 2м16к Кр. Ерась.

Ерась: С СОБОЙ В ОСНОВНОМ. НУ И С ВЛАСТЯМИ ТОЖЕ.

Звучить пісня /поза кадром/.

257. 19. 1м50к Кр. Лайма.
Лайма: И ЧТО, МНОГО ПРОСИДЕЛ?
Звучить пісня / поза кадром/.

258. 20. 0м22к Кр. Юрась.
Юрась: ВОСЕМЬ.
Звучить пісня /поза кадром/.

259. 21. 1м17к Кр. Лайма.
Лайма: ЧТО ВОСЕМЬ?
Звучить пісня /поза кадром/.

260. 22. 0м41к Кр. Юрась.
Юрась: ВОСЕМЬ ЛЕТ.
Звучить пісня /поза кадром/.

261. 23. 1м17к Кр. Лайма.
Лайма: ТЫ ЧТО, ШУТИШЬ?
Звучит пісня /поза кадром/.

262. 24. 5м37к Сер. Зелений театр.
Співає соліст ансамблю "Рутенія".

263. 25. 1м42к Сер. Тамбур. Юрась і Лайма.
Лайма: ТАК МОЖЕТ ТЫ ЭТОТ, КАК ...
РЕЦИДИВИСТ?
Звучить пісня /поза кадром/.

264. 25. 1м16к Сер. Ирась.

Ирась: А ЧТО ПОХОЖ?

Звучить пісня /поза кадром/.

265. 27. 5м41к Сер. Лайма і Ирась.

Лайма: НЕТ. НЕ ПОХОЖ.

ПРАВДА, ЧУВСТВУЕТСЯ, ИНОГДА ЧТО-ТО ТАКОЕ СТРАННОЕ. НО, ПО-МОЕМУ, ТЫ НИЧЕМ НЕ ОТЛИЧАЕШЬСЯ.

Звучить пісня /поза кадром/.

266. 28. 3м50к Заг. КИЕВ. Пропливає за вікном пейзаж.

Ирась /поза кадром/: ОТЛИЧАЮСЬ.

Лайма /поза кадром/: ЧЕМ?

Ирась /поза кадром/: НУ ХОТЯ БЫ ТЕМ, ЧТО МЕНЯ УЧАСТКОВЫЙ БОЛЬШЕ ДРУГИХ ЛЮБИТ.

Лайма /поза кадром/: А В ЧЕМ ЭТО ВЫРАЖАЕТСЯ?

Звучить пісня /поза кадром/.

267. 29. 2м22к, Сер. Ирась.

Ирась: А МЫ С ВАМИ В ТАКОЙ ИГРУ ИГРАЕМ. РЕЖИМ-НАДЗОР НАЗЫВАЕТСЯ.

Звучить пісня /поза кадром/.

268. 30. 0m47s Кр. Лайма.

Юрась /поза кадром/: СЛЫШАЛА?

Лайма: НЕТ.

Звучить пісня /поза кадром/.

269. 31. 1m08s Сер. Юрась.

Юрась: НУ ТАК ВОТ. ОН ПРИХОДИТ
ПОСЛЕ ОДИННАДЦАТИ - А Я ДОМА.
ОДИН НОЛЬ В МОЮ ПОЛЬЗУ.

Звучить пісня /поза кадром/.

270. 32. 2m11s Сер. Лайма.

Лайма: И ЕСЛИ ТЫ ВЫИГРАЕШЬ,
ТОГДА ЧТО?

Звучить пісня /поза кадром/.

271. 33. 1m47s Сер. Юрась.

Юрась: ... МГУ... НИЧЕГО, Я МОГУ
ВЫИГРАВАТЬ ДО БЕСКОНЕЧНОСТИ.

Звучить пісня /поза кадром/.

272. 34. 1m00s Сер. Лайма.

Лайма: А ЕСЛИ ОН?

Звучить пісня /поза кадром/.

273. 35. 4кадр Сер. Брась.

Брась: ВОТ. ОН ДРУГОЕ ДЕЛО. МЕНЯ, СКАЖИ, ТРИ РАЗА ДОМА НЕ ОКАЗАЛОСЬ - И СРОК ГОТОВ.

Звучить пісня /поза кадром/.

274. 36. 2кадр Сер. Лайма.

Лайма: ОПЯТЬ ПОРЬКА, ЧТО ЛИ?

Звучить пісня /поза кадром/.

275. 37. 10кадр Сер. Зелений театр.

Співає ансамбль "Рутенія".

276. 38. 6кадр Заг. ПМР. Міліція розганяє молодь.

Від'їжджає УАЗ з ансамблем "Рутенія".

Молодь біжить за ним.

Загальний гомір, вигуки /нерозбірливо/.

Звучить пісня /поза кадром/.

277. 39. 7кадр Заг. КМВ. Тамбур. Брась і Лайма у вікні вагону.

Лайма: И КАКОЙ ЖЕ У ВАС ТЕПЕРЬ СЧЕТ?

Брась: ДВА НОЛЬ.

Лайма: ТАК ЭТО ИГРА В ОДНИ ВОРОТА ПОЛУЧАЕТСЯ.

Звучить пісня /поза кадром/.

278. 40. 12м36к Сер. ПНР. Вулиці міста. Брась і Лайма виходять з будівлі вокзалу.
Брась, показуючи руками, щось розповідає.
Закінчується пісня /поза кадром/.
Початок музики.

279. 41. 5м27к Кр. ПНР. Від'їзд до Сер. Брась розмовляє по телефону. Брась і Лайма, виходять з кадру.
Брась: НУ ТО Я ЕХАЛ, ГАРАЗД. КАЖЕТСЯ, НАМ ПОВЕЗЛО. ТЫ ПАСПОРТ НЕ ЗАБЫЛА?
Лайма: НЕТ, ТЫ ЧТО!
Брась: ТОГДА ПОЕДЕМ, А ПАСПОРТ - ПОТОМ ОТДАМЬ.
Лайма: ЛАДНО.

280. 42. 15м27к Сер. ПНР. Заг. Пам'ятник. І.Котляревському. Брась і Лайма біля пам'ятника.
Брась /поза кадром/: ПАМЯТНИК ИВАНУ ПЕТРОВИЧУ КОТЛЯРЕВСКОМУ, МЕЖДУ ПРОЧИМ, СООРУЖЕН НА ЧАСТНЫЕ ПОЖЕРТВОВАНИЯ. ЕЛЬМИ ПАНОВНА, ВЫ И ХОЧ ЗНАЕТЕ, КТО ТАКОЙ КОТЛЯРЕВСКИЙ?

Лайма: ЗАЧЕМ СПРАШИВАЕШЬ? ЖДЬ ПОНИМАЕШЬ, ЧТО НЕ ЗНАЮ.

Брась: ХОЧЕШЬ СПТАДАЮ, ЧТО С ТОЙ СТОРОНЫ НАПИСАНО?

Лайма: ПОПРОБУЙ.

Брась: СЛАВА СОЛНЦЕ ЗАСЯЦА, НЕ ВЕРЬ КОЗЗАР, ВО НАВЛИ ЖОГО ПРИЗЫТАЛА... О

281. 43. Зміж — Сер. Лайма.

Лайма: ВО НАВЛЫ ЖГО ПРИЗЫТАЛА.

Звучить сирена /поза кадром/

Кінець музики.

282. 44. Ізміж — Сер. ПНР. Від'їзд до Заг. Наїзд до Сер. Наїзд до Кр. Завивання сирени, вулицею мчить міліцейський УАЗ, зупиняється, з нього вискакує Інокентій, підходить до Бреся, потім до Лайми.

Лайма, Інокентій та Брась. Інокентій йде, Брась обнімає Лайму.

Інокентій: ЛИЦОМ К СТЕНЕ, СТОЯТЬ.

Брась: ОЙ... ЗНАКОМЬСЯ - ЭТО ИНОКЕНТИЙ. ПОДЛИННОЕ ИМЯ ЖТОРЬ. А ОДЕ ЛАЙМА, ДУРНО.

Інокентій: ИННОКЕНТИЙ.

Лайма: ЛАЙМА.

Ярась: БИЛЕТ НА МОСКВУ, ПАСПОРТ ДАЙ.
БЕЛАТЬЕЛЬЮ, НА ЖЕЛЕЗ. НА ТЕБЯ ВСЯ
ПРИБАЛТИКА СМОТРИТ. ПОНЯЛ?

Інокентій: ПОНЯЛ!

Лайма: ЕЛЕ, Я ТАК ИСПУГАЛАСЬ.

Початок музики.
Кінець музики.

283. 45. 15м27к Сер. Від'їзд до Заг. ПНР. Наїзд до Кр. Кав'ярня. Ходить за вікном хлопчик зі Шведської. Сидять люди за столиками у кав'ярні, поміж них Ярась і Лайма. Дівчина встає з-за столу, виходить з кав'ярні, хлопчик зі Шведської йде за нею. Лунає мелодія /поза кадром/. Хлопчик зі Шведської співає на італійській мові /поза кадром/.

284. 46. 2м37к Кр. Лайма. Лунає мелодія /поза кадром/. Співає хлопчик зі Шведської /поза кадром/.

286. 48. 1м00к Кр. Лайма.

Лайма: ... ЧТО ОНА О ШЕЛДОНОЙ СКАЗАЛА?

Луназ мелодія /поза кадром/.

287. 49. 4м22к Сер. Юрась.

Юрась: ... ХМУ... НУ, ЗДЕСЬ ТАК ПСИХИАТРИЧЕСКУЮ БОЛЬНИЦУ НАЗЫВАЮТ, ПОТОМУ ЧТО ОНА РАСПОЛОЖЕНА ТАМ, ГДЕ РАЗБИЛИ ШЕЛДОВ ПРИ ПЕТРЕ.

Луназ мелодія /поза кадром/.

288. 50. 3м39к Кр. Лайма.

Лайма: А ЗНАЕШЬ, У МЕНЯ ШЕЛДЬ БАБУШКА ТОЖЕ ШЕЛДКА.

Прибиральниця /поза кадром/: ЦЕ Я ТРЕБА
ТАКИЙ ГОЛОС...

№5. 47. 2м4Ж Сер. Прибиральниця прибирає столик,
йде з кадру.
Прибиральниця: ... ДАНО, І НА ШВЕДСЬКІЙ
ЛІЧИЦЬСЯ. НАПЕВНО, ЗНОВУ ДОДОМУ...
Прибиральниця /поза кадром/: ... ВІДПУСТИЛИ.
Лунає мелодія /поза кадром/.
Співає хлопчик зі Шведської /поза кадром/
Лайма /поза кадром/: Я ЇЇ ПОНЯЛА...

Ирась /поза кадром/: ОЙ, НЕ МОЖЕТ БЫТЬ.
Лунає мелодія /поза кадром/.

289. 51. 0м36к Кр. Ирась.
Ирась: А ДЕДУШКА?
Лунає мелодія /поза кадром/.

290. 52. 1м41к Кр. Лайма.
Лайма: А ДЕДУШКА ЛЕТ. ДЕДУШКА ЛАТЫШ.
Лунає мелодія /поза кадром/.

291. 53. 1м16к Кр. Ирась.
Лайма /поза кадром/: КАК И ВСЕ ОСТАЛЬНЫЕ В СЕМЬЕ.
Ирась: ОЙ, И ВНУЧКА ТОЖЕ?
Лунає мелодія /поза кадром/.

292. 54. 1м00к Кр. Лайма.
Лайма: И ВНУЧКА ТОЖЕ ЛАТЫШКА.
Лунає мелодія /поза кадром/.

293. 55. 0м35к Кр. Ирась. Ирась п'є каву.
Лунає мелодія /поза кадром/.

294. 56. 1м27к Кр. Лайма.
Лайма: А ДАЛЕКО ТО МЕСТО, ГДЕ БЫЛА БИТВА?
Лунає мелодія /поза кадром/.

295. 57. Ви23м

Кр. ПНР. Кр. Хата майора. Рука набирає номер, майор з телефонов трубкоя, майор робить гримаси бровами.

Жіночий голос /поза кадром/: Я СЛУХАЮ, ГОВОРИТЕ.

Майор: ДОБРОЕ УТРО.

296. 58. 30м16к

Сер. ПНР. Сер. Наїзд. Пам'ятник шведським воїнам. Лайма і Ірась біля пам'ятнику. Ірась зриває кульбабу, дмухає на неї. Лайма шведською мовою читає напис, що викарбувано на пам'ятнику /поза кадром/.

Лайма: ВЕЧНАЯ ПАМЯТЬ ХРАБРЫМ ШВЕДСКИМ ВОИНАМ, ПАВШИМ В БОЮ ПОД ПОЛТАВОЙ. ЭТО ШВЕДЫ ПОСТАВИЛИ?

Ірась /поза кадром/: НЕТ. НАШИ. В ДЕВЯТЬСОТ ДЕВЯТОМ ГОДУ.

Лайма /поза кадром/: А СКОЛЬКО ЗДЕСЬ ПОГИБЛО, НЕ ЗНАЕШЬ?

Ірась: ТОЧНО НЕ ПОМНЮ, РУССКИХ ТЫСЯЧА ТРИСТА, КАЖЕТСЯ, А ШВЕДОВ, ШВЕДОВ В СЕМЬ РАЗ ВОЛЬЕ.

Лайма /поза кадром/: ПОЧЕМУ ТАК?

Ірась: ПОТОМУ ЧТО У КАРЛА БЫЛО ТРИДЦАТЬ ТЫСЯЧ СОЛДАТ ПРОТИВ СОРОКА ДВУХ У ПЕТРА И ВСЕГО ЧЕТЫРЬ

ПУШКИ ПРОТИВ СОВЕТСКИХ ДЕТЕЙ.
ОНИ ПАЛИ В НАСТУПЛЕНИЕ. ЖРИЛИ,
ЧТО НАШЛИ.

Лайма /поза кадром/: ГЛУПО ВЫ. ПРАВДА,
ГЛУПО?

Ярась: ДЕД ИЛИ БАБА?

Лайма /поза кадром/: ЧТО ДЕД ИЛИ БАБА?

Ярась: ОТГАДАЙ, ДЕД ИЛИ БАБА?
НЕ ОТГАДАЕШЬ, ПОЦЕЛУЕШЬ.

Лайма /поза кадром/: А КАК УЗНАТЬ?

Ярась: УЗНАЕШЬ. ПУ!

297. 59. 1м22к Сер. Лайма.

Початок музики.

298. 60. 4м16к Сер. ПЛР. Йдуть вулицею міста Лайма і Ярась.

299. 61. 5м37к Сер. ПЛР. Йдуть вулицею міста Лайма і Ярась.

300. 62. 5м20к Заг. ПЛР. Сер. Лайма і Ярась біля фонтану.

291. 63. 23м35к Кр. ПНР. Сер. ПНР. Орел. Пам'ятник перемоги. Ірась і Лайма біля пам'ятнику. Ірась і Лайма йдуть парком. Виходять з кадру.

Кінець музики.

Кінець п'ятої частини.
У п'ятій частині 63 старти,
довжина частини 271,6 метра.

ДРУГА ЧАСТИНА

302. 1. Змін Заг. Наїзд до Сер. ПНР. Біля ресторану.
Дівчина заходить у ресторан.
Розмовляють двоє, чоловіків /нерозбірливо/.
Дівчина /поза кадром/: ПРИВІТ, ВАСЬ.
Розмовляють двоє чоловіків /нерозбірливо/.
Лунає музика /поза кадром/.

303. 2. Інт7к Сер. Ресторан. Сидить за столиком Ірась.
Лунає музика /поза кадром/.

304. 3. Змін Сер. Танцюють Лайма і Інокентій.
Лайма: Я НАДЕЮСЬ, ТЕБЕ НЕ ПОПАДЕТ ЗА
ЭТОТ ТАНЕЦ?
НУ ОБЪЯСНИ ИМ, ЧТО ЭТО Я ТЕБЯ
ПРИГЛАСИЛА. ВЕДЬ ДОЛЖНА ЖЕ Я,
КАК-ТО ТЕБЯ ОТБЛАГОДАРИТЬ ЗА ТО,
ЧТО ТЫ ПОЗАБОТИЛСЯ О БИЛЕТЕ.
Інокентій: ХЕ-ХЕ, ДА ЧТО ТЫ, ЭТО...
Лунає музика /поза кадром/.

305. 4. Змін Заг. ПНР. Сер. Грає оркестр, танцюють
Лайма і Ірась. Сидить за столиком
Ірась, до нього підсідає Кора.
Інокентій: ... ПУСТЯКИ.

Нора /поза кадром/: ЕРА,...

Лунає музика /поза кадром/.

36. 5. Помірк Сер. Ярась і Нора за столиком, встають виходять з кадру.

Нора: ЧЕГО СКУЧАЕШ? ПОЙДЕМ К НАМ,
ТАМ ВЕСЕЛЕЕ.

Ярась: СПАСИБО, НОРА, НО Я НЕ ОДИН.

Нора: ДА? НУ, ТАК ГДЕ ОНА?
БЕРИ И ПОЙДЕМ.

Ярась: А ЗНАЕШЬ, ТЫ ПРАВ, ПО РЮМАШКЕ,
ЗА ВСТРЕЧУ... ХЕ-ХЕ...

Нора: О!

Ярась: ... ХЕ-ХЕ... О! ХЕ-ХЕ...
ОСТОРОЖНО!

Нора: А НАМ ВСЕ РАВНО...

Лунає музика /поза кадром/.

37. 6. Вн00к Сер. Танцюють Лайма і Інокентій.

Інокентій: МЕЖДУ ПРОЧИМ, МЕНЯ ОТПРАВЛЯЮТ
В МОСКВУ, НА УЧЕБУ, ПО СЛУЖБЕ,
РАЗНЕЕТСЯ. ТАК ЧТО МОГЛИ БЫ,
КАК-НИБУДЬ, ВСТРЕТИТЬСЯ.

Лайма: А КАК?

Інокентій: НУ... ОСТАВЬ ТЕЛЕФОН И АДРЕС.

Лайма: А БРА?

Лунає музика /поза кадром/.

308. 7. 1ім30к — Заг. Наїзд до Сер. Брась і Кора.

Кора виходить з кадру. Брась.

Кора: ПОТРЯСАЮЩЕ... ТС...

ИДИ СЮДА... ГУ...

Лунає музика /поза кадром/.

Заучить пісня /поза кадром/.

309. 8. 5м21к — Заг. Бенкетна зала. Люди у цивільному та міліцейській формі, сидять за столом. До столу сідає Кора, наливає чарку, кличе Брася. Лейтенант граючи на гітарі, співає пісню.

Кора: ИДИ... БРА!

310. 9. 5м18к — Заг. ШНР. Сер. Страви на столі. Полковник відкорковує пляшку шампанського, лейтенант закінчує співати пісню, Кора п'є. Кора щось говорить /нерозбірливо/.

Кора: ... АУ...

311. 10. 1м14к — Сер. Ресторан. Грає скрипаль.

312. 11. 8м46к Сер. Танцюють Лайма і Інокентій.

Інокентій: А ЧТО ЮРА? Я ДУМАЮ, ЮРА БУДЕТ НЕ ПРОТИВ. ТЕМ БОЛЕЕ У НЕГО СОВСЕМ ДРУГИЕ ПЛАНЫ. ОН, КАЖЕТСЯ, ТОЖЕ СКОРО УЕДЕТ, НО СОВСЕМ В ДРУГУЮ СТОРОНУ. ТОЛЬКО ЭТОТ РАЗГОВОР МЕЖДУ НАМИ, ХОРОШО?

Лайма: ТАК НАДО?

Інокентій: А ТО ЮРА ОБИДИТСЯ, ЧТО Я ЕГО ЗЕДАЛ.

Звучить музика /поза кадром/.

313. 12. 1м00к Сер. Грає акордеоніст.

314. 13. 1м34к Сер. Танцюють Інокентій і Лайма.

Звучить музика /поза кадром/.

Лайма: О'КЕЙ.

315. 14. 8м00к Сер. Від'їзд до Заг. Юрась сідає до столу. До столу підходять Лайма і Інокентій. Інокентій виходить з кадру. Юрась і Лайма.

Інокентій: ВСЕ РЕБЯТА, МНЕ ПОРА. СЛУЖБА. ЕЛЕП, ДАЙ.

Юрась: СПАСИБО, МУСОРЪ. С МЕНЯ ПРИЧИТАЕТСЯ.

Інокентій: ДА, ЧТО ТЫ... СЧАСТЛИВО РЕБЯТА.

Лайма: СЧАСТЛИВО.

Закінчує звучати музика /поза кадром/.

Гомін /поза кадром//нерозбірливо/.

316. 15. 11м00к Сер. Від'їзд до Сер. ПНР у русі. Сер. Аеропорт. Стоїть літак. Жінка заколисує дитину, йде по залі, серед людей сидить Брась і Лайма.

Москвичка дівчинці, яка спить у неї на руках, читає казку.

Жінка, заколисуючи дитину, щось мугиче /поза кадром/ і в кадрі /нерозбірливо/.

Москвичка /поза кадром/: ЖИЛ ЛИЕЦ, РОДИВШИЙСЯ В ЛЕСНОМ ЦАРСТВЕ, ВЫРОС В ЧУ. И НА СТАРОСТИ ЛЕТ РЕШИЛ ВЕРНУТЬСЯ В РОДНОЕ ЦАРСТВО.

Москвичка: КОГДА ПРОЕЗЖАЛ ОН ЧЕРЕЗ ЦАРСТВО ДОЖДЬ...

317. 16. 9м43к Сер. ПНР. Наїзд до Кр. Москвичка з дівчинкою читає казку. Дивиться Брась.

Москвичка: ПОПУТЧИК ЕГО ЗАДУМАЛ НАД НИМ ПОДШУТИТЬ. УКАЗАЛ НА СТЕНУ И СКАЗАЛ: ЭТО СТЕНА ЛЕСНОГО ЦАРСТВА. И ЛИЕЦ ПОБЛЕДНЕЛ ОТ ПЕЧАЛИ.

Москвичка /поза кадром/: УКАЗАЛ НА АЛТАРЬ ЗЕМЛИ И СКАЗАЛ: ЭТО АЛТАРЬ ТВОЕГО СЕЛЕНИЯ. И ЯНЕЦ ИСПУСТИЛ ГЛУБОКИЙ ВЗДОХ.УКАЗАЛ НА ХИЖИНУ И СКАЗАЛ...

Початок музики.

316. 17. Темп/к КМБ , Наїзд по Кр. Дамба.
Працює техніка у гранітному кар'єрі.
Екскаватор навантажує самоскид гранітом.
Москвичка /поза кадром/: ЭТО ХИЖИНА ТВОИХ ПРЕДКОВ. И ЯНЕЦ ЗАПЛАКАЛ СЛЕЗАМИ. УКАЗАЛ НА МОГИЛЬНЫЕ ХОЛМЫ И СКАЗАЛ: ЭТО МОГИЛЫ ТВОИХ ПРЕДКОВ- И ЯНЕЦ ЗАРЫДАЛ НЕУДЕРЖИМО. ПОЛЬТУХ ЖЕ ЕГО РАСХОХОТАЛСЯ И СКАЗАЛ: Я ТЕБЯ ОБМАНУЛ - ЭТО ЦАРСТВО ЗЕМЛИ! - И ЯНЕЦ НЕ ЗНАЛ, КУДА ДЕВАТЬСЯ ОТ СТЫДА. КОГДА ЖЕ ПРИЕХАЛ ОН ЯНЬ И УВИДЕЛ ТАМ НАСТОЯЩИЕ ЯНЬСКИЕ СТЕНЫ И НАСТОЯЩИЙ АЛТАРЬ, НАСТОЯЩУЮ ХИЖИНУ ПРЕДКОВ И ПОДЛИННЫЕ МА МОГИЛЫ - ПЕЧАЛЬ ЕГО БЫЛА УЖЕ НЕ СТОЛЬ СИЛЬНА.

Кінець музики.

319. 16. 2м13к Сер. Аэропорт. Брась і Лайма.
Лайма: ЭТО ЧТО, ЗА ТОБОЙ ПРИЕХАЛИ?
Брась: ДА...

320. 19. 2м20к Заг. Наїзд до Сер. Брась і Лайма.
Брась: ... СТРАННО. РЕБЯТА, НАВЕРНО, ПОБЕСПОКОИЛИСЬ.

321. 20. 3м8к Сер. Наїзд до Кр. Брась і Лайма.
Лайма: ... ЖЕ... БРА, Я ОЧЕНЬ БЛАГОДАРНА ТЕБЕ ЗА ВСЕ. И ОЧЕНЬ РАДА, ЧТО МЫ ВСТРЕТИЛИСЬ. МНЕ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ВСЕ БЫЛО ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНО. И ЧЕСТНО, ДАЖЕ УЛЕТАТЬ НЕ ХОЧЕТСЯ. НО ЧТО ПОДЕЛАЕШЬ, Я ХОЧУ, ЧТОБЫ В ЖИЗНИ У ТЕБЯ ВСЕ СЛОЖИЛОСЬ, ЧТОБЫ ТЫ БЫЛ СЧАСТЛИВ. Я ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ЭТОГО ХОЧУ.
Із гучномовця /поза кадром/ лунає голос, який сповіщає інформацію для пасажирів /нерозбірливо/.
Починається пісня /поза кадром/.

322. 21. 4м21к Сер. Брась лістає в кишені кульобобу.
Звучить пісня /поза кадром/.

323. 22. 1м16к Кр. Лайма.
Звучить пісня /поза кадром/.

324. 23. 1м31к Сер. Ерась з кульбабою.
Звучить пісня /поза кадром/.

325. 24. 2м00к Кр. Лайма.
Звучить пісня /поза кадром/.

326. 25. 2м26к Сер. Ерась з кульбабою.
Звучить пісня /поза кадром/.

327. 26. 6м31к Сер. Лайма бере кульбабу, йде
до літака.
Звучить пісня/-поза кадром/.

328. 27. 6м14к Сер. Ерась дивиться, йде до машини,
Звучить пісня /поза кадром/.

329. 28. 5м42к Сер. Йде Лайма до літака, зупиняється,
махає рукою, йде далі.
Звучить пісня /поза кадром/.

330. 29. 1м03к Кр. Деталь літака.

331. 30. 1м36к Сер. ПнР. Йде Ерась, сідає у машину.
Машина рушає з місця. Їде машина.

332. 31.2м39к Сер. Хлопчик сідає у літак.
Звучить пісня /поза кадром/.

333. 32. 3м41к Сер. у русі. Автострада. Їде автомашина.
Звучить пісня /поза кадром/.

334. 33. 1м23к Сер. Стрічка дороги.
Звучить пісня /поза кадром/.

335. 34. 1м34к Заг. Зачиняється люк літака.
Звучить пісня /поза кадром/.

336. 35. 1м21к Сер. Деталь літака.
Звучить пісня /поза кадром/.

337. 36. 2м14к Сер. у русі. Автострада. Їде автомашина.
Звучить пісня /поза кадром/.

338. 37. 3м17к Сер. у русі. Дівчина у машині махає рукою,
зачиняє вікно.
Звучить пісня /поза кадром/.

339. 38. 3м12к Сер. ШФР. Аеропорт. Злітає літак,
летить літак.

340. 39. 2м18к Сер. у русі. Автострада. Хлопець, який
їде в машині, дивиться на небо.
Звучить пісня /поза кадром/.

341. 40. 1м35к Заг. Аеропорт. Летить у небі літак.
Звучить пісня /поза кадром/.

342. 41. 3м07к Сер. Лайма у літаку.
Звучить пісня /поза кадром/.

343 . 42. 3м14к Сер. у русі. Автострада. Їде у машині
Брась. Звучить пісня /поза кадром/.

344. 43. 3м13к Кр. ПНР. Кр. Кульбаба. Лайма дивиться
у ільюмінатор.
Звучить пісня /поза кадром/.

345. 44. 7м00к Заг. у русі. Жіст. Стрічка дороги.
На дорозі мотоцикл, біля нього стоїть
дільничний.
Звучить пісня /поза кадром/.
Закінчується пісня /поза кадром/.

346. 45. 7м14к Сер. Водій Бигулів і Брась у машині.
Брась відкриває дверцята машини.
Брась: КАРТИНА РЕПИНА, ПРИЗЕЛИ.

347. 46. 4м21к Сер. ПНР. Брась виходить з машини, сідає
на капот.
Брась: ЮО, ГАНСТЕРИ МЕРЕДАЛЬСН?

348. 47. 10м34к Заг. ЛНР. Наїзд до Сер. Дільничий встає з мотоцикла, підходить до Ерася.
Дільничий: ПОЛЕГЧЕ НА ПОВОРОТАХ, ЕРА. Я ЖЕ ТЕБЯ ПРЕДУПРЕЖДАЛ - ТРЕТИЙ РАЗ НАРУШАЕШЬ РЕЖИМ-НАДЗОР - И Я ТЕБЯ ПОСАЖУ. ТАК ЧТО ДАВАЙ...

349. 48. 1м35к Сер. Дільничий і Ерась.
Ерась б'є дільничого .
Дільничий: ... СУКИ СУХАРІ.
Ерась /нерозбірливо/.

350. 49. 0м37к Сер. Б'ються Ерась і дільничий.
Ерась і дільничий /не розбірливо/.

351. 50. 1м22к Сер. Відкриває дверцята, виглядає з машини водій Жигулів.
Ерась і дільничий /поза кадром/ /нерозбірливо
Водій Жигулів: Ой.

352. 51. 1м00к Сер. Б'ються Ерась і дільничий.
Ерась і дільничий /нерозбірливо/.

353. 52. 1м35к Сер. Споглядає з машини водій Жигулів.
Ерась і дільничий /поза кадром/ /нерозбірливо/.

354. 53. 1м41к Сер. Ірась і дільничий. Важко дихаючи, Ірась б'є дільничого.
Ірась і дільничий /нерозбірливо/.

355. 54. 0м42к Сер. Б'є Ірась дільничого.
Ірась і дільничий /нерозбірливо/.

356. 55. 1м13к Сер. Падає дільничий на міст, непритомніє.
Дільничий: ... УА... А...

357. 56. 1м00к Сер. Водій Ангулів зачиняє дверцята машини.
Водій Ангулів: ЖО-ЖОЕ...

358. 57. 5м00к Сер. Від'їзд до Заг. Наїзд до Сер.
Ірась підходить до дільничого, забирає у нього пістолет, обертається і зупиняється спиною до камери.
Ірась: СІСТЕМА МАКАРОВА.

Кінець першої частини.
У першій частині 57 стартів, довжина частини 256,5 метра.

СЬОМА ЧАСТИНА

359. 1. Зйомка — Сер. міст. Водій Ангулів намагається звести машину. До машини підходить Ірась.

360. 2. Зйомка — Сер. ПНР. Ірась хапає водія Ангулів, витягує його з машини, тягне його на міст.

Водій Ангулів: ... МУ...

Ірась: ТВАРЮКА!

Водій Ангулів: ЮРА, ЮРА, ЮРА,..

Ірась: ВІЩИ!

Водій Ангулів : ... ЮРА, НЕ НАДО, ЮРА, НЕ ДЕЛАЙ ЭТОГО, ЭТО НЕ Я!

Ірась: РУКИ!

Водій Ангулів: ЭТО НЕ Я, ЮРА, ЭТО ИНЖЕНЬЯН ТЕБЯ ЗАКЛАДАЕТ!..

361. 3. Зйомка — Сер. ПНР. Сер. Ірась і водій Ангулів.

Ірась: ІНЖЕНТІЙ?

Водій Ангулів: ІНЖЕНТІЙ, ОН І ТОГО РАЗУ ТЕБЯ ЗАЛОЖИЛ. ПОМНІШ ВОЗЛЕ КЛУБА, КОЛИ ТОТ ІГРУШЕЧНИЙ ПІСТОЛЕТ ВЫПАЛИЛ? ГАДОМ БУДУ, ОТВІЧАЮ.

Ірась: ДЕ ЖАС ІНЖЕНТІЙ?

Водій Ангулів: ТАК ОН ДЖА. ЖОГО В'ЄРА
ВЧЕРІ ЖК ПРИВЕЗЛИ, ВІН ЗРАЗУ
СЕЗЬЛОВІЧУ ЗАЖАЛІВ, ДО ТИ В
ПОЛТАВІ. А Я ПОЗИЧИ БУВ ТЖЕ
ПРИВЕЗТИ ЗРАЗУ ДО ВЬОГО. ЦЕЙ
ФРАЙЕР ТОЖЕ СКАЗАВ, ДО ТАК БУДЕ,
УДВОХ ЖДАТИМУТЬ МЕНЕ. А САМ, БАЧ,
СЕДИ ВЕЧЕРОК. Я, Я ТЕБЕ, ЮРА, ПОНІМАЮ,
АЛЕ Я ТИ МЕНЕ ПОЙМИ... О!.. Я, Я ТОЙ
ГОД ПОПАВСЯ, МАШИНУ ЗЕРНА ЗАГНАВ,
ТАК МЕНІ П'ЯТЬ ГОД ПАЛО... А В МЕНЕ
ЖІНКА ТОЛЬКО РОДІЛА. І ДО? КУДИ
БУЛО ДІВАЦЬ? НІКУДИ БУЛО... БУЛО
ДІВАЦЬ ОТ І ЗАЛІЗ... О... ПРОСТІ
МЕНЕ, ЮРА, ПРОСТІ, ПРОШУ ТЕБЕ.
ХОЧЕШ, Я ДЕЖ ТЕБЕ ВЬО ДО ЗАВТОДНЮ
ЗДЕЛАЮ, ТОЛЬКО СКАЖИ...

Юрась: В ВОДУ, ЖАКА!

Водій Ангулів: ГА?

Юрась: У ВОДУ І СИДИ ТАМ ДОКИ
НЕ РОЗКИСНИШ.

Водій Ангулів: ПОНЯЛ, ЮРА, ПОНЯЛ, СЧАС...
ХЕ-ХЕ... СЧАС, ЮРА...

Початок музики.
Кінець музики.

362. 4. 2м60к Заг. Дільничий приходить до свідомості.
Дільничий стогне.

363. 5. 0м40к Сер. Брась і водій Бигуліа. Водій падає.
Водій Бигуліа: ... АГА...

364. 6. 3м00к Заг. Падає у воду водій Бигуліа, йде
по мосту Брась.

365. 7. 3м05к Сер. Піднімається дільничий.
Дільничий: ЖУ... ОЙ... А... А...
ЖУ... АГА... ЖАА...

366. 8. 3м30к Сер. Наїзд до Кр. Дрим водій Бигуліа.
Водій Бигуліа: ... ЖУ... ОУ... О... ОЙ...

367. 9. 3м25к Сер. Дільничий йде на камеру.
Дільничий: ... ЖАА... ЖУ ДАВАЙ,
СУКА, СТРЕЛЯЙ.

368. 10. 2м00к Сер. Брась сидячи на мотоциклі, ховає
за пояс пістолет.

369. 11. 4м17к Заг. Зривається з місця Брась на мотоциклі,
дільничий залишається на мосту.
Брась: С ДОРОГИ.

370. 12. 1м20к Сер. Їде автобус. Чоловік, який висунувся з вікна, кричить.

Чоловік: ДАВАЙ, ДАВАЙ, РЕБЯТА, ЗОВИ ПОЛУСТЕ! ХА...

371. 13. 5м30к Сер. у русі. Дільничий і водій. Жигулів втовхають машину, сідають у неї.

Машина виїздить з кадру.

Чоловік /поза кадром/: ... ХА-ХА-ХА...

Водій Жигулів: ЩАС КОНЧУСЬ...

Дільничий: НЕ ТРАНДИ!

Водій Жигулів: А... А... АХ... ОХ... О...

Дільничий: КО МНЕ ДОМОЙ.

Початок музики.

372. 14. 1м30к Заг. Подвір'я Інокентія. Жінка з дівчинкою годує курей.

Жінка: ЦІП-ЦІП-ЦІП-ЦІП - ЦІ

Ірась /поза кадром/: ЗДРАВСТВУЙТЕ,..

373. 15. 1м20к Сер. Підходить Ірась, зупиняється.

Ірась: ... А ИГОРЬ ДОМА?

374. 16. 3м44к Заг. Жінка з дівчинкою йде до хати.
Жінка: ЗДРАСЬТЕ, ХОДЬБО, ДОНЮ, ДО ДОМУ.

375. 17. 2м25к Сер. Ярась біля паркану.

376. 18. 1м37к Сер. Наїзд до Кр. Виходить з будинку Інокентій.

377. 19. 2м08к Сер. Дивиться на нього Ярась.

378. 20. 6м16к Заг. Наїзд до Сер. ПНР. Наїзд до Кр. Подвір'я хати дільничного. Жінка вішає білизну, дільничний з рушницею йде до машини, сідає у неї, машина виїжджає з кадру. Дитина у вікні.
Жінка: СЕРЕЖА, ТЫ КУДА?
СЕРГЕЙ, ЧТО СЛУЧИЛОСЬ?
Дільничний: В СЕЛЬСОВЕТ.

379. 21. 2м35к Заг. ПНР. Подвір'я Інокентія. Стрімко тече вода. Електростанція.
Ярась /поза кадром/: ЗНІЗНАЮ?
Інокентій /поза кадром/: ЗНІЗНАЮ.

Кінець музики.

і Юрась біля мотоциклу. Юрась виймає пістолет, Інокентій, якого штовхнув Юрась, летить шкереберть, проїзджає на мотоциклі Юрась.

Юрась: ... МИ КОРЕША З ДЕТСТВА. А САМ ВСЕ РОБИВ, ЩОБ ЗГНОЇТЬ МЕНЕ В ЛАГЕРІ, ПОНЯТЬ НЕ МОЖУ, ДЕ ВИ БЕРЕТЕСЬ ТАКІ ГНИДИ?

Інокентій: ЮРА, ПОЙМИ ЭТО... ЭТО НЕ Я, ПОЙМИ ТЫ... ТЫ, ТЫ МОЛОДЕЦ...

Юрась: ЩО ТИ ПІД ЛЕБЕДЯ КОСИШ?

Інокентій: ЮРА, ТИ ЩО? ТЫ ЧТО С УМА...

Юрась: ДА ТЕБЕ, ПАДЛО, КОНЧИТЬ МАЛО.

380. 22. 3м06к Сер. Юрась і Інокентій біля мотоциклу.
Юрась: НУ ШО, ДРУЖБАН, РОЗКАЖИ, ЯК
ТИ ЗДАВ МЕНЕ, СПОЙ ПЕСНЮ ПРО ЗАПАДЛО.

381. 23. 4м16к Сер. Юрась сидить на мотоцикле.
Юрась: А Я ПОСЛУХАЮ, МОЖЕ ВРУБЛЮСЬ,
В ВАШУ ПРАВДУ. НУ, ДАВАЙ, ДАВАЙ,
ТИ Я УМІЄШ. ЮРА, ЮРА...

382. 24. 15м47к Заг. ПНР. Наїзд до Сер. Інокентій

Інокентій: ЗРА, ЗРА, ЗРА, ПЕРЕСТАНЬ.
ТЫ ЧТО, ЗРА! ГЭХ... КХЭ...

363. 25. 2м25к Заг. ПМР. Іде Ерась на мотоциклі.
Стовбур дерева.
Дільничий /поза кадром/: ДА, СОВЕРШИЛ
РАЗБОЙНОЕ...

364. 26. 4м16к Кр. Сільрада. Дільничий розмовляє по
телефону.
Дільничий: ... НАПАДЕНИЕ НА УЧАСТКОВОГО И
ДРУЖИННИКА. ДА, НАНЕС ТЕЛЕСНЫЕ
ПОВРЕЖДЕНИЯ, ОВЛАДЕЛ ОРУЖИЕМ, ПИСТОЛЕТ...

365. 27. 1м30к. Заг. Сидить на стільці під вікном водій
Жигуліа, у кутку міліціонер пиляить цигарку.
Дільничий /поза кадром/: ... ЖИГАРОВА.
УГРОЖАЕТ РАСПРАВОЙ НАД...
Водій Жигуліа зміпує носом.

366. 28. 7м17к Кр. Від'їзд до Сер. Дільничий закінчує
розмовляти по телефону.
Дільничий: ... ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ ВЛАСТИ.
ДА, СИТУАЦИЯ КРИТИЧЕСКАЯ,.. ЖКУ...
ЕСТЬ, ГОТОВИТЬСЯ К ВСТРЕЧЕ... Б...
У ТЕБЯ КУРИТЬ...

387. 29. 12м35к Заг. Наїзд до Кр. Водій Кигулів дістає сигарети, ховає їх до кишені. Бере до рота цигарку, що тому дав міліціонер, палить. Міліціонер пройшовся по кімнаті, повертається назад.

Дільничий /поза кадром/: ... ЕСТЬ?

Водій Кигулів: ... А... АГА... ХА-ХА... ХА-ХАА-ХА... О... ХА ХИ-ХА... РОЗКИСАЙ... О-О.

Міліціонер /поза кадром/: БЕРІТЬ МОЇ, ТОВАРИШ СТАРШИЙ ЛЕЙТЕНАНТ, БО ЯКОГО БУЛЬКАЮТЬ.

Водій Кигулів: ... ХА-ХА...

Дільничий /поза кадром/: СПАСИБО.

Водій Кигулів: ... ХА... ХА... ХА...

Міліціонер /поза кадром/: НА, ЗОЛОТОЙ.

388. 30. 3м16к Сер. Наїзд до Кр. Дільничий.

Дільничий: ВЫСЫЛАЮТ ГРУППУ ЗАХВАТА. НАДО ВСТРЕТИТЬ.

389. 31. 1м37к Кр. Водій Кигулів.

Водій Кигулів: ... МАУ... А, АГА... ХА-ХИ...

390. 32. 9м00к Сер. Наїзд до Кр. Хата Юрася. Юрась біля дзеркала пише записку. Записка у руках Юрася. ПНР. Фотографія.

Юрась /поза кадром/: МАМО, ПРОСТІТЬ МЕНЕ. ЮРКО.

Початок музики.

391. 33. 3м32к Сер. ПНР. Хутір діда. Йде Юрась з бритвою у руці.

392. 34. 5м31к Заг. ПНР. Наїзд до Сер. Юрась підходить до діда Михайла, який струже хреста, присідає. Юрась і дід Михайло.

Юрась: ДРАСТУЙТЕ. А Я ВАМ БРИТВУ ПРИНІС, ЕЛЕКТРИЧНУ.

Дід Михайло: ОТО СПАСИБІ, ПРАСИКУ. А Я ОЦЬ САМЕ НА ПОХОРОН ЗБИРАТИМУСЬ, ТО Я СПРОБУЮ ТВОЮ ЕЛЕКТРИКУ.

393. 35. 2м05к Сер. Юрась.

Юрась: КОГО Х ХОРОНЯТЬ?

Дід Михайло /поза кадром/: ТА БАБУ...

394. 36. 3м30к Сер. Дід Михайло лаштує хрест.
Дід Михайло: ... МОРОЗИХУ. НЕ СХОТІЛА ЖИЗНІ, ПОВІСИЛАСЬ. ОН ГОРПИНА ПРИЙШЛА, ТА Й...

395. 37. 1м19к Сер. Ярась.
Дід Михайло /поза кадром/: ... ХВАЛИТЬСЯ.
Баба Горпина /поза кадром/: ЕГЫЫ...

396. 396. 23м16к Сер. ПНР. ЮМ. Баба Горпина.
Стріка хати. Через наплив дерева, хрест у чомі, їде по пагорбу Ярась на мотоциклі.
Баба Горпина: ... ВОНА Ж ХОДИЛА ПЕРЕД ТИМ У ЛІКАРНЮ , А ДОКТОРИЛА ЇЇ ДИВИТИСЬ НЕ СХОТІЛА. СКАЗАЛА, ЩОБ ЇХАЛА ДОДОМУ, БО ЦЯ ХВОРОБА НЕ ЛІЧИЛА. І ВОНА ЗАЛЕЖЕЖИВАЛА.
Баба Горпина /поза кадром/: ВО ЖК ПРИЙШЛА, ТО ЇЇ ВЖЕ НЕ БАЧИЛИ ЖИВОЮ.
ТА Й І ЖИТИ ЇЙ БУЛО ТАКИ Ж СУТЖНО. ВОНО В ОТАКУ ПОРУ ЩЕ КОЕ-ЯК, А ЗИМОЮ - ЩО Ж У НЕЇ ТАМ ЗА ХАТА: ГОРИЩЕ ВАЛИЛОСЯ. БУЛО, ЖК ХИЛОМ ВИТОПЕ РАЗ У ТРИ ДНІ, ЗАКУТАЄТЬСЯ В ОДІЖДА, ТА Й ЛЕЖИТЬ НА ПЕЧІ, ЩОБ НЕ ЗАХОЛОНУТИ.

КУРЯ З ЖЕЖ ОТО НА ПЕЧІ, ТАК І ЗИМУВАЛА. А ЦЕ, ЯК ПРИЙШЛА ВІД ДОХТОРІ, ВЖЕ НЕ ВТЕРПІЛА - ПІД ЖЕРДЕЛЯМИ ЗА ХАТОЮ І ЗАДАВИЛАСЬ.

Кінець музики.

397. 39. 3м50к Заг. Наїзд до Сер. Стадіон. До вертольоту, з якого сплигує майор, підбігає дільничий, щось розповідає, показуючи рукою.

Початок музики.
Кінець музики.

398. 40. 5м44к Заг. Наїзд до Кр. ЮЖ. Біля старої хати, Ярась сидить біля палаючого мотоцикла.

Початок музики.

399. 41. 4м21к Заг. ЮЖ. Біля палаючого мотоцикла палить цигарку Ярась.

400. 42. 3м16к Заг. ЮЖ. Летить у небі вертоліт, пролітає над камерою.

401. 43. 2м10к Сер. ЮЖ. Палає мотоцикл.

402. 44. 7м00к Сер. ПНР. Стовбур дерева, під деревом стоїть Юрась.

Юрась /поза кадром/: НУ БО, ДРА, ЗАМОЧАТЬ ТЕБЕ МУСОРА.

Юрась: ЯК ПИТЬ ДАТЬ, ЗАМОЧАТЬ - І НЕ ОХНЕШ. МОЙ ШАКАЛ...

403. 45. 2м37к Заг. ПНР. КМБ. Пролітає над пагорбами вертоліт.

Юрась /поза кадром/: СТРІЛЯЙ МУСОР , НЕ МОЖУ, ЛЮБИ НЕ МОЖУ, СВОГО СТРІЛЯЙ НЕ МОЖУ...

Кінець музики.

404. 46. 1м16к Сер. Юрась зніває куртку, вибігає з кадру.

Юрась: ... ШАКАЛ, ШАКАЛ, МОЙ, ШАКАЛ...

405. 47. 2м19к Заг. Наїзд до Сер. КМБ. Вибухнув мотоцикл.

Початок музики.

406. 48. 3м11к Заг. у русі. Біжать солдати з автоматами, падають на землю.

407. 49. 5м16к Кр. Від'їзд до Заг. Біля вертольоту. Льотчик дає майору мікрофон.

Майор розмовляє у мікрофон.

Льотчик: ТОВАРИЩ МАЙОР!

Майор: БРОНЬ! Ви ОКРУЖЕНІ!

СДАВАЙТЕСЬ!

Кінець музики.

408. 50. 3м3к Сер. ПМР. Стара хата. Юрась стоїть під стіною, стріляє у вікно.

Майор /поза кадром/: СОПРОТИВЛЕНІЕ БЕССМЫСЛЕННО! БРОНЬ, СДАВАЙТЕСЬ! ВЫ СЛЫШИТЕ МЕНЯ?

409. 51. Ом27к Кр. Біля старої хати. Кулі влучають у відро. Відро падає.

410. 52. 1мі1к Сер. Стара хата. Юрась викидає обойму з пістолету.

411. 53. 2мі9к Сер. Біля строї хати. ПМР. Котиться відро, його підхоплює військовий, хитає головою у бік хати.

412. 54. Ом19к Кр. Стріляє з автомату солдат.

413. 55. Ом20к Кр. Стріляє інший солдат.

414. 56. Оміж — Сер. Кмб. Влучають кулі у стіну хати.

415. 57. Змізж — Сер. Стріляє солдат, оглядається, хитає головою.

Кінець сьомої частини.
У сьомій частині 57 стартів,
довжина частини 252,3 метра.

ВОСЬМА ЧАСТИНА

416. 1. 6м32х Сер. Наїзд . Кр. ЖМБ. Стара хата. Стоїть під стіною Юрась, заряджає пістолет, дивиться у дзеркало, що висить на стіні.

Початок музики.

417. 2. 5м30х Сер. ПнР. ЖМБ. Перехрестя доріг. Жінка зав'язує рушник на хресті, передають хрест діду Миколайку.

418. 3. 1м47х Кр. Від'їзд до Заг. Стара хата. Юрась руку з пістолетом виставляє у вікно.

419. 4. 2м36х Сер. Наїзд до Кр. Біля старої хати. Солдат біля хати рукою показує на вікно, у вікні рука з пістолетом.

420. 5. 5м32х Сер. Стара хата. Юрась прибирає руку з пістолетом з вікна, присідає під стіною, кидає на підлогу пістолет, кладе руки на голову.

421. 6. 2м44х Сер. ПнР. Біля старої хати. Солдат кидає у вікно шашку з сльозоточивим газом. З вікна юрниться дим.

Ярась /поза кадром/ кашляє.

422. 7. 2м26к — Сер. Стара хата. У диму, під стіною сидить Ярась. Піднімається, кашляючи, виходить з кадру.

423. 8. 2м31к — Сер. ПНР. Біля старої хати. Кашлючи, з хати виходить Ярась.

424. 9. 1м35к — Заг. КМБ. Біля старої хати стоїть Ярась. Стріляє з рушниці дільничий.

425. 10. 3м21к — Заг. ПНР. КМБ. Їде палаючий мотоцикл.

426. 11. 1м00к — Кр. Ярась. Ярась падає.

Кінець муаики.

427. 12. 2м29к — Сер. Йде дільничий з рушницею, виходить з кадру.

428. 13. 3м20к — Сер. Від'їзд до Заг. ПНР. Йде дільничий з рушницею. Молодик у картатій сорочці забирає у нього рушницю, розбиває її, виходить з кадру.

429. 14. 1м31к Заг. Молодик у картатій сорочці перевертає Брася, щупає його пульс, дивиться на нього.

430. 15. 1м17к Заг. До них підходить майор.
Майор: НУ ЧТО, ДЫШИТ?

431. 16. 0м47к Заг. Брась і молодик у картатій сорочці.
Молодик: ДА ДЫШИТ ПОКА.

432. 17. 0м46к Сер. Майор у оточенні солдат.
Майор: ДАВАЙ В ГОСПИТАЛЬ ЕГО, БЫСТРО!

433. 18. 1м41к Сер. ПнР. Молодик у картатій сорочці і солдати біля Брася. Майор заходить до старої хати.
Солдат /поза кадром/: НОСИЛКИ ДАВАЙ!

434. 19. 7м00к Сер. у русі. ПнР. Біля вертольоту. Біжать солдати з носилками, на яких лежить Брась, біжать до вертольоту.
Голос /поза кадром/: МАЙОР-ОБЕРЛЕЙТЕНАНТ С НАМИ ПОЛЕТИТ?

Голос /поза кадром/: ДА НЕТ, ОН В МАШИНЕ ПОЕДЕТ.

Голос /поза кадром/: ... ЧЕРТЯКА...

435. 20. 4м12к Сер. Наїзд до Кр. ПНР. Стара хата. Майор, кашляючи, піднімає з підлоги пістолет, використану обойму, ховає їх до кишені, виходить з хати.

Початок музики.

436. 21. 8м23к Сер. ПНР. Наїзд до Кр. Біля старої хати. Виходить з хати майор, підходить до дільничного.

Кр. Майор.

Майор: ЧТО СМОТРИШЬ? ГДЕ ВАШЕ ОРУЖИЕ? НЕ НАЙДЕТЕ - СИДЕТЬ ВМЕСТО МЕНЯ.

437. 22. 4м14к Сер. ПНР. Майор і Дільничний. Майор йде з кадру, дільничний нагинається за рушницею.

Дільничний: ПИДАРЫ ВЫ, КОЗЛЫ ГРЕБАНЫЕ.

438. 23. 2м04к Заг. Йде галявиною майор, жбурляє ногою відро, йде далі.

439. 24. 2м41к Сер. Дільничий з рушницею йде з кадра.

Кінець музики.

440. 25. 5м30к Кр. ПНР. Хата майора. Майор зачісується перед дзеркалом, /ПНР/. Плакат на стіні, Працює /поза кадром/ радіоприймач, говорить доповідач /нерозбірливо/.

441. 26. 7м44к Сер. ПНР. Майор нахиляється, дістає пістолет, ховає його під костюмом, дістає з кишені аркуш паперу. Працює /за кадром/ радіоприймач, звучить гімн.

442. 27. 5м00к Сер. у русі. Перехрестя доріг. Іде вантажівка з домовиною, йде похоронна процесія.
Лунає калібний марш /поза кадром/.

443. 28. 3м40к Сер. Йде похоронна процесія.
Лунає калібний марш /поза кадром/.

444. 29. 3м40к Кр. у русі. Дід Михайло з хрестом.
Лунає калібний марш /поза кадром/.

445. 30. 2м14к Сер. Сидить у автомашині водій КАМАЗу. Думає калібний мари /поза кадром/.

446. 31. 2м22к Сер. Йдуть, грають музики. Грає Микитович на барабані, виходить з кадру.

447. 32. 2м43к Сер. Сидить у УАЗику майор, відчиняє дверцята, дивиться на небо. Починається пісня /поза кадром/.

448. 33. 1м06к Сер. Дивиться на небо водій КАМАЗу. Звучить пісня /поза кадром/.

449. 34. 1м40к Сер. Дивиться на небо дід Михайло. Звучить пісня /поза кадром/.

450. 35. 1м16к Сер. Дивиться на небо Богдан. Звучить пісня /поза кадром/.

451. 36. 1м45к Сер. Дивиться на небо дівчина-глистонога. Звучить пісня /поза кадром/.

452. 37. 2м12к КМБ у русі, з вертольоту. Стоять машини, рухається похоронна процесія. Звучить пісня /поза кадром/.

453. 38. 1м37к Заг. Летить у небі вертоліт.
Звучить пісня /поза кадром/.

454. 39. 6м30к Заг. ПНР. Вертоліт. Пейзаж. Летять у вертольоті солдати.
Звучить пісня /поза кадром/.

455. 40. 12м12к Кр. ПНР. Молодик у картатій сорочці, підіймається, йде по вертольоту.
Лежить Брась.
Звучить пісня /поза кадром/.

456. 41. 3м24к Кр. ПНР. Перехрестя доріг.
Майор. Колесо машини, що забуксувала.
Звучить пісня /поза кадром/.

457. 42. 2м41к Сер. ПНР. Свято незалежності. Йде майор через майдан Святої Софії.
Звучить пісня /поза кадром/.

458. 43. 6м46к Заг. Наїзд до Кр. ПНР. ККБ.
Пролітає у небі вертоліт, струмиться під повітрям зелена отава.
Звучить пісня /поза кадром/.

459. 44. 5м25к Заг. КМВ. Літає у небі орел.
Звучить пісня /поза кадром/.

460. 45. 16м27к Сер. В'язниця. Полковник у міліцейській формі читає газету, до нього підходить майор, здороваються. Майор віддає полковнику аркуш паперу, той заходить крізь шлюзу, відчиняється брама.
Звучить пісня /поза кадром/.

461. 46. 1м30к Заг. Відчиняється брама.
Звучить пісня /поза кадром/.

462. 47. 1м35к Кр. Дивиться майор.
Звучить пісня /поза кадром/.

463. 48. 54м22к Заг. КМВ. НП. Брама. Через напливи на фоні пейзажів, знятих з вертольоту, з'являються, і змінюючи один одного, зникають у ЗТМ титри фільму.
Голос /поза кадром/: ВРОЗЬ! С ВЕЩАМИ НА ВЫХОД!
Звучить пісня /поза кадром/.

Автор сценарію
ОЛЕГ МАРТИН
Режисер-постановник
ОЛЕКСАНДР ІГНАТУША

Оператор-постановник

ВАДИМ ІЛЬЄНКО

Художники-постановники:

ОЛЬГА ЯНІШЕВСЬКА

ПЕТРО СЛАВИНСЬКИЙ

Композитор

ІРИНА ШЕВЧЕНКО

Звукооператор

СЕРГІЙ ЗАЧІ

Режисер	В.Канітоненко
Оператори:	Г.Кривошеенко
	А.Клепов
Костюми	Т.Рахимова
Грим	О.Богомольнікова
Монтаж	С.Кулик
Асистенти:	
режисера	Л.Гусар, Т.Лазарева
оператора	М.Чеблін
монтажера	В.Семенюк
	В.Фонталіна
Комбіновані з'йомки:	
оператор	В.Осадчий
художник	В.Дубровський
Асистент оператора	О.Мінерт

Головні консультанти:

старший радник встиції

Б.Тимошенко

М.Зайко, Б.Івко, В.Косик

Консультанти:

Г.Балана , Ж.Никитенко

Художник-декоратор О.Дідурик

Художник-фотограф М.Ісхаков

Установник кольору Б.Ілленка

Піротехніх Б.Ємельянов

Майстер по світлу О.Макаренко

Постановка трюків А.Грошевий

Каскадери: В.Ткаченко, С.Іванов,

В.Грошевий, В.Гінеаич

Редактори Євгенія Сацька

Віктор Положій

Інструментальний ансамбль

під керівництвом Сергія Мальованого

Адміністративна група: А. Білоус,

І.Ходун, О.Серобінова, О.Василенко

Директор знімальної групи Вадим Драпей

У фільмі звучать пісні

автора і виконавця Анатолія Сухого та

гурту "Рутенія".

У головних ролях:

Ярась	Олександр Жиромов
Дайна	Ліга Гармаке
Майор	Анатолій Дяченко

У ролях:

Дільничий	О.Горбунов
Інокентій	А.Тимошенко
Мати	Г.Сумська
Дід Михайло	Б.Молодан
Богдан Іванович	Б.Лисенко
Листоноша	Т.Лазарева
Федосійович	О.Бондаренко
Микитович	Б.Олександров
Водій "Дигуліз"	В.Яменко
Водій "КЗМАЗу"	Л.Буктіяров

У фільмі зіймались: В.Балабан, Р.Власик, А.Гусар, В.Іллєнко, В.Іляшенко, О.Ігнатуша, Н.Ков'язіна, Г.Копилець, С.Корнієнко, С.Круть, О.Лащевський, В.Линецький, А.Северин, Л.Старчеус, І.Царков, В.Цивінський, В.Яковлєв, В.Янко

Знімальна група складає подяку мешканцям села Нехвороща Полтавської області за допомогу у з'йомках фільму.

Закінчується пісня.

Лист к кинофильму Квітіння сумнівів
464. 49. 3м00к Жив. [illegible] за [illegible]репертуаром
464 кадров на
Кінець фільму [illegible]ных прошитых
8
111
Водина
17.12.92
С Кіностудія ім. О.П.Довженка, 1992 рік
Фільм знято на плівці ВО "Свема".

Кінець восьмої частини.
У восьмій частині 49 стартів,
довжина частини 237,4 метри.
Усього по фільму 464 старти,
довжина фільму дві тисячі сто чотири
і шість десятих метра.

Директор кіностудії М.Черничук
Режисер-постановник О.Ігнатуша
Редактор фільму Б.Полскій
Директор з/групи В.Дикий
Монтажний запис склав режисер В.Капітоненко

ДОДАТОК № I

ЗВЕДЕНІ ДАНІ ПРО МЕТРАЖ ФІЛЬМУ
ТА КІЛЬКІСТЬ СТАРТІВ ПО ЧАСТИНАМ:

Номер частини	Кількість стартів	Метраж без рекордів
1	68	269,4
2	79	265,8
3	44	261,3
4	47	270,3
5	63	271,6
6	57	256,5
7	57	252,3
8	49	237,4
Усього по фільму	464	2.104,6

ДОДАТОК №2

УКРАЇНСЬКА НАРОДНА ПІСНЯ

В кінці греблі шумлять верби,
Що я й насадила.
Нема того козаченька,
Що я й полюбила.

Нема його та й не буде,
Поїхав за Десну.
Сказав, рости, дівчинонько,
На другую весну.

Росла, росла дівчинонька,
Та й на порі стала.
Ждала, ждала козаченька,
Та й плакати стала.

Плачте очі, плачте карі,
Така ваша доля.
Полюбили козаченька
При місяці стоя.