

МОНТАЖНИЙ ЗАПИС

ХУДОЖЕСТВЕННОГО, ЗВУКОВОГО, КОМПОЗИЦИОННОГО ПОВНОМЕТРАЖНОГО
ФІЛЬМУ

"ДОРОГОЮ ЦІНОЮ"

Виробництво
Київської кіностудії художніх фільмів
ім. О.П. Довженка

1957 р.

Монтажний лист к кінсфільму "Дорогою Ціною"
інспектором по контролю за кинорепертуаром
утвержден 10 частей 709 кадров на
126 страницах пронумерованных, прошитых
Инспектор Н.В. Митин
30 V 1957 года

ВІДОМОСТІ ПРО ФІЛЬМ

1. Ж а н р - кінодрама
2. Частина - 10; метрів - /без р/кордів/
3. Сценарій - Ірини ДОНСЬКОЇ
4. Режисер-постановник - Марк ДОНСЬКИЙ
5. Головний оператор - Микола ТОПЧІЙ
6. РЕЖИСЕР - Суламф Цибульни
7. Композитор - Лев ШВАЦ

№ кадрів п/п	П л а н:	Метраж:	З м і с т	к а д р у
1	2	3	4	

ЧАСТИНА ПЕРША

СТАНДАРТНИЙ РАКОРД.

1. НПС 3м.14к. Із ЗТМ. Напис:

Київська кіностудія
художніх ф і л ь м і в
Ім О.П.ДОВЖЕНКО
1957 рік.

В ЗТМ:

Разом з першим написом вступає музика
увертури, яка закінчується на кадрі 6.

2. НПС 2м.45к. Із ЗТМ

"ДОРОГОЮ ШІНОЮ"

/за мотивами творів М.Кцюбинського/

В З Т М.

3. НПС 33м.9к. Із ЗТМ

С ц е н а р і й

ІРИНИ ДОНСЬКОЇ

Наплив.

Режисер-постановник

МАРК ДОНСЬКОЇ

/до коми вказано кількість цілих метрів, після коми-кількість кадрів зверху цілих метрів.

ИНСПЕКЦИЯ ПО КОНТРОЛЮ
за киносценариями
ПРОВЕРЕНО

Наплыв

Режисер

С. ДИДУЛЬНИК

Наплыв

Композитор

Л. ШВАРЦ

Наплыв

Художник

М. РБЗНИК

Наплыв

Художник по костюмам

Л. БОНДОВА

Грим

Н. ГРИНБЕРГ

Наплыв

Оператор

В. КУРАН

Звуксоператор

Л. ВАЧИ

Наплыв

Монтаж

В. БОНДИНА

Т. ВИКОВА

Редактор

Т. МЕДВЕДЕВ

ИНСПЕКЦИЯ ПО КОНТРОЛЮ
за кинорепертуаром
ПРОВЕРЕНО

Наплив

Асистиенти:

Режисера В.ДОВГАНЬ
В.ДЕНИСЕНКО
Оператора О.КРАВЧЕНКО
Художника П.МАКСИМЕНКО
Наплив,

Комбіновані зйомки:

Художник С.СТАРОВ
Оператор М.АЛЕХАН
Наплив.

директор фільму
О.КОТОВЕЦЬ

Наплив

Оркестр
Міністерства Культури
УРСР

Диригент
К. Сімеонов

Наплив

Солісти
Гітари
Брати Алімапенкі

ИНСПЕКЦИЯ ПО КОНТРОЛЮ
за кинорепертуаром
ПРОВЕРЕНО

СОЛОДІ ЛНА

Є. БОБРОВНИКОВ

Наплив.

В Р О Л Я Х:

СОЛОМІЯ - Віра ДОНСЬКА
 ОСТАП - Юрій ДІДОВИЧ
 КОТИГОРОШОК - Іван ТВЕРДОХЛІВ

Наплив,

МАРІУЦА - Ольга ПЕТРОВА
 РАДУ - Сергій ШИШКОВ
 СТАРА ЦИГАНКА Марія СКВОРЦОВА
 СТАРИЙ ЦИГАН Павло ШПІНГФЕЛЬД

Наплив.

В е п і з о д а х

С.ШУРАТ, О.ВІЛОКІНЬ, О.РОМАНЕНКО
 Ф.ІШЕНКО, К.НІМОСНІСЬ, В.ВАСИЛЬЄВ
 І.МАРКЕВИЧ

Д і т и:

ГРИГОРАШ ЛЬОЛЯ
 ВОЛОШЕНК ДАНЯ

В З Т И

ИНСПЕКЦИЯ ПО КОНТРОЛЮ
 за кинорежиссуаром
 ПРОВЕРЕНО

4. Заг. 2м.30 к.

Із зтм. пейзаж. Ніч. Горбаті силуети гор-
бів. Важкі хмари, освітлені промінням
сонця, що виходить...

ГОЛОС ВІД АВТОРА:

ДІЯЛОСЬ ЦЕ НА УКРАЇНІ, В ТРИДЦЯТИХ
РОКАХ МИНУЛОГО СТО...

5. Заг. 2 м.17 к.

Іще пейзаж. Дорога.

ГОЛОС ВІД АВТОРА:

...ЛІТТЯ, ВІЛЬНИЙ ДУХ НАРОДУ ТАІВ
ПІД ПОПЕЛОМ НЕВОЛИ:

6. Заг. 2м.28 к.

Ніч змінюється ясним днем. На дзеркальній
поверхні ставу відбиваються прибережні
деревна.

ГОЛОС ВІД АВТОРА:

ПІСНЯ ВОЛІ В ДНІ ЛИХОЛІТТЯ ДЗВЕНІЛА
ЧАРІВНИМ АКОРДОМ...

Кінець увертюри. Вступив хор. /по кадр.8/.

7. Кр. 20м.27 к.
від: азд
Сер.
Заг.

На екрані замарли в поцілунку дівчина
і хлопець. З ніжністю дивляться один на
одного. Сонялись, ідіть від апарата. Хло-
пець накриває плечі дівчини своєю свиткою,
так обнявши ся, ніжно дивлячись один на од-
ного, вони ідуть, ідіть, ніби плывуть від
щастя.... Сідають на стовбур поваленого де-
рева, обнімаються, целуються...

ГОЛОС ВІД АВТОРА:

В СЕРЦЯХ ЛЮДЕЙ, КЛИКАЛА ІХ ТУДИ,
ДЕ НЕ НЕ ЧУТИ БУЛО БРИЗКОТУ КАЙ-
ДАНІВ, В ЯКІ ЛЮДИ ЗАКОВУВАЛИ ЛЮДЕМ.

ИНСПЕКЦИЯ ПО КОНТРОЛЮ
за кинорепертуаром
ПРОВЕРЕНО

Дзвенить хор:

ОЙ ГАЮ, ГАЮ, ЗЕЛЕН РОЗМАЮ,
ЛЮБИВ ДІВЧИНУ, САМ ДОБРЕ ЗНАЮ,
ЛЮБИВ ДІВЧИНУ...

В З Т М.

8. НПС 5м.49 н.

Із ЗТМ. Е П І Г Р А Ф:

"ТЕ ЩО МИ ЛЮБИМО— МИ ЛЮБИМО НАВІТЬ,
КОЛИ УМИРАЄМО".

М. ГОРЬКИЙ.

Х о р:

... НУ, САМ ДОБРЕ ЗНАЮ.

В З Т М.

КІНЕЦЬ ХОРУ

9. Сер. 3 м.36 н.

Із ЗТМ. Вогники... На столі традиційна
весільна алявня, прикрашена свічками
що горять.

Дзвенить пісня:

... ДІБРОВОНЬКО,
ОЙ, ВІДНАЯ...

Весільна, дівоча пісня по кадр. ЗТМ

10. Заг. 2м. 18.

Велика, багата хата. За весільними
столами сидять гості. В глибині перу —
хома постать молодого. Горять над сто-
лами, зв'язані гірляндами, свічки. Нема
звичайної весільної радості, ніби все
закам'яніло в цій хаті...

ИНСПЕКЦИЯ ПО КОНТРОЛЮ
за кинорепертуаром
ПРОВЕРЕНО

Тиша.

Сумно дзвенить дівоча пісня:

... ТИ ГОЛОВО...

11. I-й Ім.25

Їдять мовчки гості. В глибині на
посаді наречена і наречений.

Пісня:

.... ОНЬКО...

12. Сер. Ім.2Ік.

Нерухомо сидять наречена і наречений
Горять свічки.

Дзвенить пісня:

... ШО...

13. Сер. Ом.46 к.

Наречений Степан – тупорилий, рябий
паруб"яга, тупо дивиться перед собою
Співають дівчата:

... Рано...

14. Кр. Ім.35 к.

Наречена. Це Соломія, та дівчина,
яку ми бачили в перших кадрах з коха-
ним. Обличчя її прекрасне і бліде.
Вона нічого не бачить і не чує...

Пісня:

... ТЕБЕ СЛУ...

15. Сер Ом.45к.

ШІР
аліва
направо

На столі – весільна ваза. В глибині
нерухомі силуети, жінок, які сидять
за столом.

ПІСНЯ.

... СТОМЕ...

ИНСПЕКЦИЯ ПО КОНТРОЛЮ
за кинорежиссурой
ПРОВЕРЕНО

16. Заг. І м.45 к.
наїзд
Сер.

Через гостей, які сидять на першому
плані в глибині видно Соломію і
нареченого. Апарат наїздить на них.
Дзвенить пісня:

... Енс...

17. Кр. Ім.7к.

Насторожилась Соломія.
Ехо пісні:

... О-О-О ! ...

18. Кр. І м.4ск.

А з того боку вікна, припав до отво-
ру в ставні молодий, красивий хло-
пець - Остап. Че він гуляв з Соломі-
єю, він обнімав, цілував... Тепер
обличчя його спотворено муксю. До-
носиться відзву - луна пісні:

19. Сер. Ом.5Ік.

Наречений нахиляється до Соломії,
цілує її. Соломія байдужа до всього.
Пісня:

Що...

Пісня:

Що...

20. Кр. Ім.28 к.

Остап з серцем зриває ставню, пиль-
но вдивляється через вікно. Дзвенить
пісня:

... Рано ТЕ...

Шум ставні, що падає.

21. Кр. Ім.17к.

/в
про-
філь/

Сумне обличчя Соломії.
Співають дівчата:

...БЕ СПУСТО...

22. Кр. Ім.30к.

Остап відривається від вікна, біжить.
Пісня:

... Оше...

ИНСПЕКЦИЯ ПО КОНТРОЛЮ
за кинорепертуаром
ПРОВЕРЕНО

23. Заг. 2м.39к.

Остап стрімголов біжить в глибину вулиці, оглядається на нього про-
хожні:

Дзвенить пісня:

...НО, НА ТРАВУ - СІНО...

24. Заг. 12м.34к.

Сарап, розчиняються ворота, вбігає Остап, кидається на перед і біля самого апарату опускається на коліна перед лежачим дуже старим дідом, пригортає його до своїх грудей із стогінном гукає.

ОСТАП:

ОЙ, ДІДУСЮ ! ЩО РОБИТИ ?

ЩО РОБИТИ?

При останніх словах Остапа апарат піднімається ввєрх. Там, під кришкою, сидять голуби. Доноситься далека пісня: ...

... ПОКОШЕНО, ЗОСТАЛОСЯ ЛИШ
ТРОЙ ЗІЛЛЯЧКО...

ПЕРШЕ ЗІД...

З початку кадр шум воріт, що відчиняються, крики Остапа. В кінці кадру - воркування голубів. /По кадр.30/.

25. Кр. 10 м.24 к.

Дід і схилений над ним Остап.

Д І Д:

ТІКАТИ ТОВІ ТРЕБА, ВЛУЧКУ.

СТАПАЙ ДОНІС НА ТЕБЕ ПАНОВІ,

ЯК ТИ ХЛОПЦЯМ РОЗКАЗУВАВ ПРО СІ-

СІЧ, ПРО ВОДО... ЗАНАПАСТИТЬ

ВІН ТЕБЕ... ТІКАЙ.

ОСТАП:

А ЯК ЖЕ СОЛОМІЯ. АДЖЕ ЛЮБИМОСЯ

МІ, ЗА МЕНЕ ОБІЦЯЛА ВИЙТИ !

СТИХАЄ ПІСНЯ:...

ИНСПЕКЦИЯ ПО КОНТРОЛЮ
за кинорежиссуаром
ПРОВЕРЕНО

... ЛЯЧКО - БАВІНОЧОК,
ДРУГЕ ЗІЛЛЯЧКО - ВАСИЛЕЧКИ...

26. Заг. 2м.33ж.

На першому плані, біля стіла, куяють воля. В глибині сараю на лавці, лежить хворий дід - біля нього Остап. Тихо брешуть старечий голос.

Дід:

ЗНАЮ, НЕ ІІ ВІНА, ТО ВОЛЯ -ПАНСЬКА ...

Ледве чути хор:

... ТРИТЕ ЗІЛЛЯЧКО...

27. Кр. 14м.27ж.
через
Остапа

Остап гд'раче говорить, пригортаючи до себе діда.

ОСТАП:

ЕХ, ПАНА Я НЕ ВОЮСЫ ... Я ЛЮДЯМ ПРАВДУ ГОВОРИВ, ПРО ВОЛЮ... НАДІЛИ ДИКОМУ ТУРОВІ ЯРМО І ВІН ТЯГНЕ, ТЯГНЕ... ДЕ Ж ВОНА ТА ПРАВДА, ДІДУСЬ!

Дід тріпотіючи, сухою рукою гладить внука по голові, як малу дитину.

Дід:

ЕХ, МИ ЗА ПРАВДУ ВОЮВАЛИ, НЕ ВІД РАЛА У НАС МОЗОЛІ, А ВІД ШАВЛІ ГОСТРОЇ. СКІЛЬКИ НАШИХ ПОЛЯГЛО; І БАТЬКО ТИЙ, І ВРАТИ СТАРІІ...

Кінець хору:

... - ЛЮБИСТОЧКИ

28. Кр. 5м.3ж.

Схилене обличчя Остапа, він слухав діда.

ИНСПЕКЦИЯ ПО КОНТРОЛЮ
за кинорежиссурой
ПРОВЕРЕНО

ГОЛОС ДІДА:

ОДИН УЧІЛИВ, ДЯДЬКО ТВОЙ ПАНАС.
УТІК ВІН НА ВІЛЬНІ ЗЕМЛІ, ТІКАЙ
І ТИ... МОЄ СВОЄ ДОМО ЗНАМЕНИ.

29. Сер. 1м.16к.

Сидять голуби на жердці.

ГОЛОС ДІДА:

ТІКАТИ ТОВІ...

30. Кр. 4м.6к.

Внизу, в напівтемряві, обличчя діда,
над ним в світлі Остап. Обличчя Ос-
тапа напружене, він вслухається в
кожне слово діда.

ДІД:

...ВНУЧКУ ТРЕБА... ДО МИРОШНИКА,
ДО ОДНОСОГО ВКИМА, ЧОРНИМ ДІВ-
ХОМ ІДИ.

Далеко музика танці, крики.
Кінець воркування голубів.

31. Сер. 3м.22к.
Від"Іад

А в Степановій хаті весілля. Кру-
титься перед апаратом хоровод гостей,
що розгулялися. П'яні крики, тупіт
ніг. Звуки сільського оркестру, який
награв мелодії танцю. Все це злива-
ється в гамір, який продовжується по
кадр.48.

32. Сер. 2м.11к.
ПНР
вверх
назад
Кр.

Цей шум вривається в тишу сараю.
Остап зхвилюється, відходить від ле-
жачого діда іде на апарат, прислуха-
ється.

33. Сер. 2м.12к.
Від"Іад
Заг.

І знову заглушуючі кроки. На тарілку
падають гроші які збирає жінка за
весільним звичаєм. Об'єктив закриває
спяни людей, які танцюють. Бразнів мо-
вет.

ИНСПЕКЦИЯ ПО КОНТРОЛЮ
за кинорепертуаром
ПРОВЕРЕНО

34. Сер. 2м.1к. В дворі Остап підбігає до освітленого вікна відкривається. У нього за спиною. торба. З хати доноситься шум весілля.
35. I-а 1м.21к. В напівтемній хаті танцюють гості. Їх силуети мелькають перед апаратом. В глибині, за столом, біліє постать Соломії. Горять свічки.
36. Кр. 0м.31к. Насторожилась Соломія.
37. Сер. 1м.1к. Перед апаратом проноситься танок хлопців і дівчат які танцюють.
38. Кр. 1м.07к. Соломія вся -увага.
39. Кр. 1м.7 к. Остап біля вікна за перекиваючи, як пташка свистить. З хати несуться звуки танцю.
40. Сер. 1м. 43 к. чує знайомий свист Соломія.
41. Кр. 1м.03. А Остап під вікном кличе викликає свистом...
42. Сер. 1м.35 к. Соломія, глянувши на заснулого нареченого, виходить із-за огла.
43. Заг. 3м.50к. Сер. Під низькими склепіннями хати танцюють гості. Соломія пробирається між танцюючими, Іде на апарат. виходить. Зараз ~~за~~ з'являється овекруха підозріло дивиться вслід Соломії.

ИНСПЕКЦИЯ ПО КОНТРОЛЮ
за киносценариями
ПРОВЕРЕНО

44. Заг.
Соб.
ПНР
Зліва
направо

12м.30с.

Соломія виходить на ганок, причиняє за собою двері, тривожно оглядається, потім поспішно проходить двором. Її постать в білому весільному одязі ніби привид біліє в темряві. Підійшовши до тину, Соломія, гукає:

СОЛОМІЯ:

ОСТАПЕ ТИ ?

До неї із темряви кидається Остап.

СОЛОМІЯ !...

І вдвох вони зникають з кадру. Віддаляються звуки танцю. Зупиняються під

45. Заг. 9м.1к.

З глибини кадру, де видно хату Степана біжать Соломія і Остап. Вони промаюнули за деревами, зойгають на містечок, який повис над ставом. Зупиняються під тіною старої розложистої верби, поривчасто кидаються один одному в обійми. Далекий звук весільного танцю.

46. Заг. 5м.1сх.

Плече місяць в нічних хмарах.

47. Сер. 16м11к.

Соломія обнімає Остапа плечем, потім піднімає очі, сумно шепче:

СОЛОМІЯ:

ЩО Ж БУДЕ ОСТАПЕ ?

ОСТАП /рішуче/

ЩО БУДЕ, ХАЙ ВОНО ЗГОРИТЬ БЕЗ ВОГНЮ І ДИМУ І ВТЕЧУ І ЗА ДУНАЙ ПІДУ, МОЖЕ ХОЧ ТАМ ЛЮДИ СОБАКАМИ НЕ СТАЛИ.

ИНСПЕКЦИЯ ПО КОНТРОЛЮ
за киносценариями
ПРОВЕРЕНО

СОЛОМІЯ /плачучи/:

А Я ОДНА, З ОСОРУЖНИМ ЧОЛОВІКОМ
ЗАЛИШУСЬ !...ОМ...!

Соломія плаче притулившись солицчя
до грудей Остапа. Рука її спускається
по плечу Остапа і намагає торку у нього
за спиною. Соломія фотрепенулась, поспіш-
но заговорила:

СОЛОМІЯ:

НІ, НІ, ТІКАЙ, ОСТАПЕ...

В. КР. Зм. 5к.

Через плече Остапа - обличчя Соломії.

СОЛОМІЯ:

...ТІКАЙ, НЕ ДУМАЙ ПРО МЕНЕ.
ЯКБИ ТИ ЗНАВ НІС ЛЮДІВ ПАН...
В РЕКРУТИ, КАЖЕ МОГО ВІДДАМ...

Кінець танцювальної музики.

Знову чути далеко весільну пісню /по
кадр.64/. :

ПРИЛЕТІЛА ПЕРЕПІЛОНЬКО...

В. КР. Зм. 41к

Через Соломію - Остап.

СОЛОМІЯ:

...ШУРУ СЛУШУ.

ОСТАП.

ТА НЕ ТАК МЕНІ ПАН СТРАШНИЙ
НІ ЗНО БЕРЕ НА ЛЮДЕЙ НАШИХ,
ЗАПРИГЛАСЬ ШИО В ЯРМО І ВСЕ ОДНО
ІМ
....І ТЯГНУТЬ І ЛОЧ БІ-МО...
АМ Я ПІДУ ТУДИ, ДЕ ВОЛЯ, ДЕ ІНШІ
ЛЮДИ.



Соломія /тихо/

Я ПРОВЕДУ ТЕБЕ.

Далека пісня:

У ЗЕЛЕНУ ТА ДІБРОВОНЬКУ

ПРИЛЕТІЛА...

0. Сер.
ПНР
зліва
направо

4м.15к.

На ганок виходить овекруха, вдивляється в ніч, шукаючи когось, вертається в хату.

Пісня дівчат:

...ЗАЖУРИЛИСЯ !

IV Заг. 3.м.8к.

Над ставом повисли гілки старих верб
В глибині світяться вікна хати. По
ставу пливе човен. В ньому Остап і
Соломія.

Далека, сумна пісня:

...Ой, ЗЕЛЕНА ТИ...

Плеск весел по кадр. 56.

52. Ср.
ПНР

2м.25к.

Приближається на апарат, гребучи
стоячи Соломія. Очі її повні сліз.
Пісня:

...ДІБРОВОНЬ...

53. Кр.
ПНР

1м.34к.

Понуро сидить в човні Остап,
глянув ввверх на Соломію, мовчить

Пісня:

... КО,

Ой, ВІД...

54. Кр.
ПНР

I м.18к

Проходить перед апаратом прекрасна
в своєму горі обличчя Соломії.

Дзвенить пісня:

... НАЯ ТИ ГО...

ИНСПЕКЦИЯ ПО КОНТРОЛЮ
за киноредактуаром
ПРОВЕРЕНО

55. Кр. I м.19к.
ПНР

Остап який сидить в човні не звод
дить очей з Соломії.

Пісня:

...СЛОВО...

56. Заг. 2 м.21к.
через
гілки
і
став
бури

Пливе човн, пересікаючи гладь
ставу. Стоячи, гребе Соломія.
Дзвенить пісня:

...ОНЬКО...

Кінець плескоту весел.

57. Заг. I м.49 к.

В хмарах над ставом пропливає
місяць.

Пісня:

ЩО РАНО ТЕ...

58. Зог. 2м.8к.

Під вербою біля берега, покинутий
човен.

Пісня:

... НЕ СЛУСТОМЕ...

59. СР. I м.16к.

На дереві зловісно закричала во-
рона.

Пісня:

... НОІ...

Крик ворони

60. Заг. I м.41к.
ПНР
Зліва
направо
I-II

Завмерли в обіймах Остап і Соло-
мія. не можуть відірватися один в
від одного. Остап рішуче закинув
торбу за плечі і пішов в ніч.
Ніби привид нерухомо стоїть Со-
ломія потім рушає вслід за Оста-
пом, іде на апарат, наближається.
наштовхується на придорожний

ИНСПЕКЦИЯ ПО КОНТРОЛЮ
за кинорежиссурой
ПРОВЕДЕНО

хрест, безсиле притуляється до нього дивиться ввєрх. Крики нічної пташки. Відзвук пісні. Пауза. Знову чути дівочу пісню /по кадр. кадр. 64/.

ПЕРШЕ ЗІЛЛЯЧКО- БАРИНОЧОК,
ДРУГЕ ЗІЛЛЯЧКО- ВАСИЛЕЧКИ...

61. Деталь Ом.49к.

На хресті перед образом Христа горить лампадка.
Пісня:

... ТРЕТЄ...

62. Кр. 4м.4к.

Дивиться Соломія, судорожно закриває обличчя рукою. Рука сковзнула вниз по обличчю, Соломія не зводить очей з....

Пісня:

...ЗІЛЛЯЧКО- ЛЮБИСТО...

63. Деталь Ім.1к.

... образа Христа.

Пісня:

...ОЧО-О...

64. Заг. Ім.34к.

Перед хрестом стоїть Соломія. І, раптом, як підкошена падає на землю.

Роздається не то пісня, не то крик.

...ОК !!!

Кінець пісні.

Разом з падінням Соломії сильний удар гонга.

ИНСПЕКЦИЯ ПО КОНТРОЛЮ
за кинорежиссурой
ПРОВЕРЕНО

65. Сер. 7м.1к.
Заг.
Сер.
Від*Ізд

Проснувся п'яний наречений, підско-
чив трахнув кулаком об стіл і в но-
вою силою все затанцювало в хаті.
Мелькають перед апаратом п'яні, скрив-
лені лики...

Крики, тупіт, музика танцю по кадр. 68

66. Сер. 2м.29к.

На порозі Соломія, повільно наближа-
ється, дивиться небачучим поглядом
навколо себе.

67. Сер. 3м.

Шалено танцюють гості, б'ють в бубон
штовхають один одного.

68. Сер.

І, раптом, гості що розгулялися за-
мирають, п'яно зсталились на...
Кінець тупоту, криків, музики.

69. Сер. 1м.45к.

..... Соломія

Стандартний ракорд

ВСЬОГО в I частині - 289 метрів
/без ракордів/



ЧАСТИНА ДРУГА

СТАНДАРТНИЙ РАКОРД.

70. Ср. 4м.6к. Розштовхуючи гостей до апарата наближається Степан. Зупиняється. Кроки. Шум.

71. Вер. 1м.47 к. дивиться Соломія.

72. Сер. 2м.
наїзд Двигється п'яний Степан. Швидкий наїзд на нього, тяжко дишає, мурмотить. Дзвенить пісня:

... СПУСТОШЕ...

73. Сер. 2м.38к.
ПНР
зліва
наліво

Замерли за столом жінки. Раптом розривається гірлянда свічок що висить над столом. Розсипаються іскри.

Дзвенить голос і обривається разом з паданням свічок:

... ЕНО!!!

74. Сер. 5м.13к.
наїзд
Кр.

Соломія. Наїзд. На обличчі її промайнула не то усмішка, не то ледве вловима радість. перемоги.

Замерли звуки пісні - крику.

З Т М.

75. заг 7м38к.
наплив

Ранок. Над темною смужкою землі висіє хмарне небо. Входить в кадр, крокує по горизонту людина з палицею з торбою за плечима. Наплив. Людина їде на апарат.

З початку по кадр. 76 звуки сонілки і свист перепілки.

ИНСПЕКЦИЯ ПО КОНТРОЛЮ
за кинорепертуаром
ПРОВЕРЕНО

76. Заг. 3м.18.

Шляхом іде подорожній. Це - Остап.
Він зупиняється біля дерева прислу-
хається. Замовкла сопілка і перепілка.
Чути далекі удари дзвону, які будуть
продовжуватися до кадру 85.

77. Заг. 4сх

Б"ють здвони.

За голос:

НА ВТІКАЧІВ...

78. Сер. 5м.14к.

ПНР
униз
направо
Заг.

Біля церкви селяни оточили писаря,
який читає указ. Тут же, в натовпі гай-
дуки тягнуть побитого селянина. Апарат
панорамує, відкриваючи майдан, на якому
зібрались мешканці села. Серед народу
жінні гайдуки.

ПИСАРЬ:

...ТИХ ВЛАШТУВАТИ ЛОВИ, ЯК НА
НА ВОСКІВ АБО ВЕДЕМЕДІВ. ЛУКАТИ
ТРЕБА СКРІЗЬ.

ПО ЖИТАХ ТА МІЖ КАМІННЯМ В СТО...

Гавкання собак до кадру 91.

98. Ср. 1м.51к.

Група селян в шапках слухають голос
писаря:

... ГАХ, В ЧАГАРЯХ ВЕЛИКИХ...

80. Кр. 45к

Слухає вусатий селянин в шапці. В
глибині ще двоє.

ГОЛОС ПИСАРЯ:

... І МАЛИХ

ИСПЕКЦИЯ ПО КОНТРОЛЮ
за кинорежиссурой
ПРОВЕДЕНО

81. Кр. 40 к.

Слухає молода жінка в білому головному уборі.

ГОЛОС ПИСАРЯ:

....ЗА КОЖНУ ГОЛОВУ СПІЙМАНОГО

82. Кр. 39к

Слухають селяни, на першому плані опустила голову вродлива дівчина.

ГОЛОС ПИСАРЯ:

...ЖИВОГО ЧИ...

83. Сер. Ім.3к.

Читає писар. Між ним і натовпом селян - кінні стражники - гайдуки.

ПИСАР:

...МЕРТВОГО...

84. Заг. 2м.37к.

На першому плані два дерева. В просвіті між ними видно Остапа який йде через лаваду.

ГОЛОС ПИСАРЯ:

... ПРИЗНАЧАЄТЬСЯ ВІНАГОРОДА:
ЗА ЧОЛОВІКІВ ТРИ КАРБОВАНЦЯ...

85. Заг. Ім.19к.

Від апарата виїз по шляху, мимо вікових дерев, проснакують гайдуки.

ГОЛОС ПИСАРЯ:

... ЗА ЖІНКУ ПІВТОРА КАРБОВАН-
ЦЯ.

Вступає музика і продовжується до кадру 164.

Кінець дзвонів.

ИНСПЕКЦИЯ ПО КОНТРОЛЮ
за кинорепертуаром
ПРОВЕРЕНО

86. Заг. Ім.І9к.

По курному шляху, на апарат бі-
жать по сліду собаки, тягнучи за
собобо проводиря.

ГОЛОС ПИСАРЯ:

... А ЗА ПЕРЕХОВУВАННЯ...

87. Заг. Ім.І6к.

По знайомій лісній дорозі просна-
кали на апарат вершники.

ГОЛОС ПИСАРЯ:

Й ДОПОМОГУ ВТІКАЧАМ...

88. Заг. 2м.50ж.

Від апарата вершники вискакують
на узлісся. В глибині зустрічають-
ся з іншими кінними гайдунами.
Роз'їжджаються в різні боки, зни-
кають.

ГОЛОС ПИСАРЯ:

...ЖОРСТОКО КАРАТИМУТЬСЯ.

89. Заг. Ім.22к.
ПНР
зліва
направо

Собаки, яких ледве здержує псар,
рвуться по сліду, біжать через
болото.

ГОЛОС ПИСАРЯ:

...А ЧИ ДІД НЕМІЧНИЙ.

90. ПНР Ім.І3к.
зліва
направо

Через воду в брід, йдуть кінні
переслідувачі підпоясуючи замуче-
них коней

Хлюпання води під копитами коней.

91. Заг. 4м.26к.

Крокує по шляху Остап, Наближається
до апарата.

ИНСПЕКЦИЯ ПО КОНТРОЛЮ
за кинорежиссурой
ПРОВЕРЕНО

ГОЛОС ПИСАРЯ:

...НАГАЯМИ І ДО В'ЯЗНИЦІ ПО-
САЖЕНО.

Чути далекі крики:

А-а-а-і Е-е ...

Остап оглядається. В глибині кадру
видно ледве помітну постать людини
що біжить. Остап продовжує свій
шлях, але людина біжить за ним,
кричить, размахуючи руками. Тоді
Остап зупиняється, ховається в
тінь дерева.

Кінець гавкання собак.

92. Сер. Ім. 25 к.

Остап виглядає із-за гілки, вдив-
ляється.

ГОЛОС ЗА КАДРОМ.

...Е-е- ГЕЙ !

93. Заг. 2мкр

Із за дерев з'являється невідомий,
розмахуючи палицею біжить на апарат.

94. Заг. Ім. 35к.

Остап, переконавшись, що невідомий
біжить по його слідах, тікає.

95. Заг. Ім. 49к.

Через куцї. Невідомий продовжує
бігти, махати палицею кричить, на-
магаючись зупинити Остапа.

Вибігає з кадру.

НЕВІДОМИЙ:

Е-Е-Е-ГЕЙ !!!

ИНСПЕКЦИЯ ПО КОНТРОЛЮ
за кибервертуаром
ПРОВЕРЕНО

96. Заг. 4м.49к.
Крапка
зверху
ПНР
вниз

Велика галявина. З глибини біжить Остап ховаючись від переслідувача, ховається на першому плані за дере-
во, готується захищатися.

ГОЛОС ЗА КАДРОМ:

СТІЙ !

97. Заг. 2м9к.
Сер.
Точка
зверху

Галявину перебігає невідомий, набли-
жається до апарата. В ньому ми піз-
наєм переодягнену в чоловічий одяг
Соломію. Вона тяжко дихає, стриво-
жена. Зупиняється.

98. Сер. 4м.51к.

Через Соломію. Із-за дерева виходить
Остап з палицею в руці, придивляється
і здивовано розводить руками.

ОСТАП:

СОЛОМІЯ ?!

СОЛОМІЯ скидає торбу з плечей.
Нова тема в музиці.

99. Сер. 1м.6к.

СОЛОМІЯ /зніяковіла/:

- Я...

100. Сер. 2м.10к.

Через Соломію.

ОСТАП:

КУДИ ТИ Й ЧОГО ?

СОЛОМІЯ:

ЗА ДУНАЙ, НА СІЧ З ТОБОЮ...

101. Сер. 5м.2к.
Кр.

Через Остапа. Соломія підходить
ближче, з білкою говорить:

ИНСПЕКЦИЯ ПО КОНТРОЛЮ
за кинорежиссурой
ПРОВЕРЕНО

СОЛОМІЯ:

ТІЛЬКИ ТИ ПІШОВ, СТРАШНО СТАЛО
І ЧОЛОВІК, І ПАНЩИНА, І ЖИТТЯ
МОЄ ГІРКЕ.

102. Кр. 2м.25к.

Слухає Остап.

ГОЛОС СОЛОМІЇ:

ВИРІШИЛА: ПРОПАДАЙ ВСЕ ПРОПАДОМ
ПІДУ СВІТ ЗА-ОЧІ, ЗАДУМІВСЯ
Остап дивиться з-під лоба.

103. Кр. 3м.19к.

СОЛОМІЯ /гдряче/.

А З ТОВОЮ ...З ТОВОЮ ХОЧ СЕРЦЮ
ЛЕГШЕ БУДЕ. ПОТІМ, ДУМАЮ, БУДЕ
НАС ПАН ЛОВИТИ.

104. Сер. 3м.50к.

Недовірливо слухає Остап.

ГОЛОС СОЛОМІЇ:

ОДЯГЛА ВСЕ ЦЕ НА СЕБЕ, ДИВЛЮСЬ
- ХЛОПЕЦЬ ХЛОПЦЕМ...

ОСТАП:

А ЩО Ж Я З ТОВОЮ НА СІЧІ РОБИТИ
БУДУ, ГА ?

105. Сер. 2м.25к.

Соломія з слізьми на очах переконує.

СОЛОМІЯ:

МИ ПОСЕЛИМОСЬ ТАМ, Я ГОСПОДАРУ-
ВАТИ БУДУ, А ПОКИ В ДОРОЗІ Я...

106. Кр. 1м.27к.

Слухає Остап, усміхається.

ГОЛОС СОЛОМІЇ:

ДОГЛЯНУ ТЕБЕ, ВИПЕРУ...

ІНСПЕКЦІЯ ПО КОНТРОЛЮ
за кинорепертуаром
ПРОВЕРЕНО

107. Сер. 2м.40к.

Соломія продовжує:

...ГОЛОВУ ЗМИЮ...ОДНОМУ І ДО-
РОГА ДОВГА.

108. Сер. 6м.12к.

Через Соломію. Остап наближається
до неї, міцно обнімає, сміючись
говорить:

ОСТАП:

ОХ, ЩОБ ТЕБЕ МУХА ВВРИКНУЛА,
ЩО ВИГАДАЛА, ГА І

Соломія сміється.

В З Т М.

109. Заг. 6м.12к.

Із ЗТМ.

Ліс. З"являється коротконога, круг-
ленька людина з палицею, з торбою,
в солом"яному бриді. Він оглядається
на всі боки, іде на апарат і хова-
ється за отовбурами дерев.

Нова тема в музиці.

110. Сер. 2м.13к.

Біля ріки. Соломія розвішує на гіл-
ках випрану білизну, щасливо усмі-
хається.

Спів пташок.

111. Заг. 2м.27к.

моргне
З лісу виходить обдіна. Зупиняється
біля дерева. Дивиться.

112. Сер. 2м.34к
через
білизну
що ви-
сить на
гілках

Соломія скидає з себе сорочку.

ИНСПЕКЦИЯ ПО КОНТРОЛЮ
за кинорефертуаром
ПРОВЕРЕНО

- II3. Сер. Ім І9к. Незнайомий, що стоїть біля дерева, соромливо відвертається.
- II4. Заг. 2м.10к. Соломія з розпущеними кісьми входить в воду, пливе.
Хлюпання води до кадру І2І.
- II5. Сер. 4м.8к. Незнайомий знімає, зняв з голови бриля, закрив ним обличчя.
- II6. Сер. Ім.28к.
ПНР
зправа
наліво З води виходять голі ноги Соломії, пробігають по траві, їх закривають кущі.
- II7. Заг. 2м.43к.
Сер. Мальовничий беріг ріки. В глибині, внизу, видно Остапа, що купається. Від апарата виходить незнайомий з торбою, зупиняється біля дерева.
- II8. Кр. Ім.5Ік. Здивовано дивиться...
- II9. Заг. Ім.27к. З насолодою плаває Остап.
- I20. Кр. Ім. Людина злякано дивиться.
- I2І. Сер. Ім.І3к. На поверхні ріки розходяться кола кінець плескоту води.
- I22. Кр. Ім.28к. Людина хреститься і віддаляється.
- I23. Заг. Ім.47к. В бірюзовій воді відбиток мальовничих берегів.
- I24. Заг. 3м.37к. На березі ріки розташувалась Соломія і Остап. Горить багаття. Соломія розчісує свої коси. В глибині кадру Остап натягає сорочку.

ИНСПЕКЦИЯ ПО КОНТРОЛЮ
за кинорежиссурой
ПРОВЕРЕНО

125. Сер. Ім. Ок.

Буйні коси розсипались по плечах
Соломії. Вона розчісує їх.

126. Сер. Ім. 36к.

Остап, засуваючи сорочку, усміхається,
потім починає пильно придивлятися.
Усмішка зникає з його обличчя.

127. Кр. Ім. 17к.

Розчісує коси Соломія, повертається
на апарат, усміхається.

128. Сер. Ім. 6к.

Остап похмурий, дивиться з-підлоба.

129. Кр. Ім. 8к.

СОЛОМІЯ /перелякано/

ЩО З ТОБОЮ ?

130. ПНР 3м. 55к.
зліва
направо

ОСТАП:
ГОЛОС СОЛОМІЇ:

...ОСТАПЕ ?

Остап підходить до Соломії яка стоїть
спиною до апарату і говорить.

ОСТАП:

ЯКЩО ХТО ПОВАЧИТЬ ТВОЇ КОСИ,-
БІДА...

131. Кр. 3м. 1к.

Через Остапа.

СОЛОМІЯ: ~~ЩО~~ Ж РОБИТИ, ОСТАПЕ ?

ОСТАП:

ХТО - ЗНА

СОЛОМІЯ:

Р І Ж.

132. Сер. 8м. 2к.

ПНР
зліва
направо
зправа
наліво

через Соломію.

СОЛОМІЯ /рішуче/:

РІЖ, КАЗУ !

Остап нерішуче обходить навкруг
Соломії дивиться на її коси.

ИНСПЕКЦИЯ ПО КОНТРОЛЮ
за кинорежиссурой
ПРОВЕРЕНО

ОСТАП:

А ТОВІ НЕ ЖАЛКО СОЛОМІЄ ?

СОЛОМІЯ:

НІ. НІ КРИХТИ І РІЖКАЖУ І

Остап похитав головою, поник.

133. Кр. 2м.4к.

Соломія і Остап. Обидва тяжко задумались.

134. Заг. 1м.21к.

На ясній поверхні ріки відбиваються дерева.

135. Сер. 3м.36к.

ПНР
зправа
наліво

Через Соломію. Остап підходить від неї. Панорама за ним, він нерішуче оглядається на Соломію.

Вступає хор.

136. Кр. 1м.36к.

Сумне обличчя Соломії. Хор.

ОН, ГА...

137. Заг. 2м.19к.

В річці відбивається берег. Видно як підходить Остап, опускається біля стовбура великого дерева.

Хор:

...Ю.ГА...

138. Сер. 4м.26к.

Опустивши голову на коліна, зігнувшись, сидить Соломія. Звисають буйні коси. Соломія піднімає голову, сумно дивиться.

Хор:

...АЮ.....ЗЕЛЕН РОЗМАЮ.

139. Сер. 1м.47к.

Остап нерішуче починає гострити ніж об камінь.

Звуки ножа що його гострить Остап.

по кадр.142.

ИНСПЕКЦИЯ ПО КОНТРОЛЮ
за кинорепертуаром
ПРОВЕРЕНО

Хор:

...ЛЮБИВ ДІВЧИ...

140. Сер. 4м.13к.

В тій же позі, на березі ріки,
сидить Соломія з розпущеними ніс-
ми. Вона переводить погляд в бік
Остапа, потім не ворухчись, ди-
виться перед собою.

Хор.:

...ИНУ, САМ ДОБРЕ ЗНАЮ...

141. Сер. 3м.19.

гострить ніж Остап, пробує чи він
гострий, поглядає в бік Соломії.

Хор:

ЛЮБИВ ДІВЧИНУ САМ...

142. Кр. 5м.22к.

Сумна і нерухома Соломія.

Хор:

... ДОБРЕ ЗНАЮ.

ЛЮБИВ ДІВЧИНУ...

Кінець звука ножа який гостриться.
Остапом.

143. Заг. 2м.21к.

Остап підводиться з землі, іде ниц-
раво по березі. Його постать відби-
вається в ручці.

Хор:

... ПІВТОРА РОКУ...

144. Заг. 8м.13к.

Химерні зображення в воді. Пано-
рама вверх. Біля Соломії - Остап. Соло-
мія відкидає носи.

Хор:

... ДОКИ НЕ ДІЗНАЛИ ВОРОГИ ЗВУКУ,
ДОКИ НЕ ДІЗНА...

145. Сер. 6м.23к.

Соломія і Остап. Соломія повертаєть-
ся до Остапа, намагається усміхнутися.

ІНСПЕКЦІЯ ПО КОНТРОЛЮ
за кинорепертуаром
ПРОВЕРЕНО

підбадьорити його, пртім відвертається ніби дозволяючи йому різати коси.

Остап захоплює в руку буйні коси Соломії, вже шурхнув по них ножем, але... рука сама опускається. Зітхнув і знову доторкнувся до кіс.

Ор:

... МИ ВОРОГІ ЗБОКУ.

146. Кр. Ім. 26к.

Соломія і Остап. Остап проводить по косах ножем. Соломія здригнулась ніби від удару і завмерла.

147. Ср. 2м. 19к.

Повільно сповзають по спині Соломії коси.

148. Кр. 2м. 12к.

Біля ніг Остапа падають корчачись ніби живі істоти, чорні коси Соломії. Музичний акцент.

149. Заг. Ім. 11к.

Перекинулось в воді відображення могутнього розложистого дерева. Двилюється вода, все закрутилось.

150. Заг. Ім. 33к.

Мід деревами незнайомий в солом'яному брилі. Знову вступив хор.

Ой, діз...

151. Сер. Ім. 17к.

Соломія і Остап /в профіль/. Остап доторкнувся до останнього пасма кіс.

Пісня:

... НАЛИ...

152. Сер. Ом. 51к.

Звисають коси вздовж безпам'ятної руки Соломії.

ИНСПЕКЦИЯ ПО КОНТРОЛЮ
за кинорепертуаром
ПРОВЕРЕНО

Пісня:

...РОЗШЕ...

153. Кр. Ім.4Ік.

Смертельно бліда Соломія за нею Остап.
Останній рух ножа. Здригнулася Соломія.

Пісня:

...БЕТАЛИ...

154. Сер. 2м.8к.

Сповзають коси... Рука Соломії намага-
ється вдеркати їх.

Пісня:

... БОДАЙ ЖЕ ВО...

155. Кр. 49к.

Бліде, сумне обличчя Соломії з корот-
ко остригеними кісьми.

Пісня:

...НИ ШАС...

156. Сер. Ім.46к.

Рука Соломії розтуляється, вищукає
останні пасма кіс.

Пісня:

...ТЯ НЕ ЗНА...

157. Кр. 2м.23к.

Віля ніг Остапа і Соломії падають коси.

Пісня:

...ЛИ,

БОДАЙ ЖЕ ВО...

158. Кр. Ім.28к.

Біля дерева переляканий незнайомий
хреститься.

НЕЗНАЙОМИЙ:

СВЯТ, СВЯТ, СВЯТ.... ГОСПОДИ !
Одягає бриля, біжить.

ИСПЕКЦИЯ ПО КОНТРОЛЮ
за кинорежиссурой
ПРОВЕРЕНО

Пісня:

... НИ ЩАСТЯ...

I59. Кр. 2м.48к.

Від Соломії відходить Остап.

Пісня:

... НЕ ЗНАЛИ.

I60. Сер. 1м.29к.

Остап іде сумний, оглядається на Соломію.

I61. Кр. 3м.2к.

Соломія проводить рукою по стриже-
них косах. Тепер видно, що вона об-
дурувала Остапа, запевняючи, що їй
не жалко своїх кіс. В очах її без-
межний сум.

Пісня:

... СУСІДИ БЛИ...

I62. Кр. 50к.

Сумно дивиться Остап, опускає очі.

Пісня:

... ЗЬКІ...

I63. Кр. 2м.14к.

Соломія от-от розридається.

Пісня:

... ВОРОГИ ...

I64. Заг. 13м.16к.

ПНР
зліва
направо
наїзд
сер.

Остап нахиляється, зриває квітку в
траві, іде до Соломії, намагається
розвеселити її, і жартуючи запитує:

ОСТАП:

Эй, ти парубче, як тебе звати,
семеном чи як ?

СОЛОМІЯ:

Мені все одно, хоч і семеном...

ИНСПЕКЦИЯ СО КОНТРОЛЮ
за инкорепертуаром
ПРОВЕРЕНО

Остап подає їй квитку. Соломія не витримує і, розридавшись, падає йому на груди. Остап ніжно обнімає її і говорить:

ОСТАП: НУ, ПОРА НАМ ИТИ.

Кінець хору.

... ТЯЖКІ.

ПИЙТЕ, ГУЛЯЙТЕ, ЯК САМІ ЗНАЙТЕ,
ПИЙТЕ, ГУЛЯЙТЕ, ЯКІ САМІ ЗНАЙТЕ
ПИЙТЕ, ГУЛЯ...

Кінець музики.

В ЗТМ.

Стандартний рекорд

ВСЬОГО В ДРУГІЙ ЧАСТИНІ - 2561 мтр.

ИНСПЕКЦИЯ ПО КОНТРОЛЮ
за киноресертуаром
ПРОВЕРЕНО

ЧАСТИНА ТРЕТЯ

Стандартний рахорд:

- I65. Заг. 2м.34к. Із ЗТМ. Сходить сонце над річкою.
Музика по кадр. I79.
- I66. Сер. 1м.14к. Із дупла виглянула білка. Лісні шуми
/спів пташок, кукання зозулі/ по кадр.
I79.
- I67. I-й 1м.31к. Віля підніжка могутнього дуба в при-
родній колисці, безпечно сплять Остап
і Соломія. Віля Остапа-єдина його
зброя - палиця.
- I68. Сер. 4м.24к. В лісі проходить незнайомий в солом'я-
ПІР ному орнілі з перекинутою через плече
зправа торбою. Він насторожено наближається
наліво на апарат, вдивляється.
- I69. Заг. 49к. Сплять Соломія і Остап. Остап ві сні
заворушився.
- I70. I-й 1м.20 к. Незнайомий подавшись наперед, сміється.
НЕЗНАЙОМИЙ:
- ХА-ХА-ХА-ХА-ХА !
- I71. I-й 1м.49к. Остап схоплюється, бере палицю. За
кадром сміх.
- I72. Сер. 0м.32к. Остап замахнувся.
- I73. Сер. 0м.44к. Білка злякалась, сховалась в дупло.

ИНСПЕКЦИЯ ПО КОНТРОЛЮ
за киносценариями
ПРОВЕРЕНО

174. Сер. 2м.26к.

Остап раптом засміявся, опустил
палицю, крикнув.

ОСТАП:

ІВАН ! КОТИГОРОШОК !

175. Сер. 3м.32к.

Остап і Котигорошок кидаються один
одному в обійми. Остап паршив опам-
ятався.

ОСТАП:

ЯК ТИ СЮДИ ПОПАВ ?

КОТИГОРОШОК:

А ТИ ЯК ?

ОСТАП:

Я ВІД ПАНА УТІК.

КОТИГОРОШОК:

І Я ТЕЖ.

СТЕПАН /звертаючись за кадр, до Со-
ломі!/:

ТО ІВАН, КОТИГОРОШОК.

Звук поцілунків.

176. Кр. 1м.30к.

Біля дерева - Соломія дивиться, ус-
міхається.

ГОЛОС ОСТАПА:

... РОДИЧІ МИ

ГОЛОС КОТИГОРОШКА

ДЕОНТА ВОДА НА КИСІЛІ

177. Сер. 4м.28к.

КОТИГОРОШОК: - в глибині - Остап.

КОТИГОРОШОК /посміхаючись/

НИСПЕЦІЯ ПО КОНТРОЛЮ
ЗІ КИНОРЕПЕРТУАРОМ
ПРОВЕРЕНО

ОЙ, ТА Й ХЛОПЧИК ЖЕ У ТЕБЕ,
ОСТАПЕ ! З ТАКИМ НЕ ПРОПАДЕШ.
/хитро/ ТІЛЬКИ ЗДАЄТЬСЯ МЕНІ,ЩО
У ЦЬОГО ХЛОПЧИКА КО...

ГОЛОС КОТИГОРОШКА:

...СИ БУЛИ ?

179. Кр. Ім.2Ік.

СОЛОМІЯ /стривожено/

А ВИ ЗВІДКИ ЗНАЄТЕ ?

179. Сер. І7м.ІЗк.

ПІР
зліва
направо
назад
Кр.

Котигорошок затуляє обличчя брисям
Іде до Соломії, потім одягає брися на
голову і роблячи перед Соломією таєм-
ничі знаки руками, замогильним голосом
говорить:

КОТИГОРОШОК:

А Я ЧАКЛУН, ВСЕ ЗНАЮ, ВСЕ ВІДАЮ...

СОЛОМІЯ:

А ЯКЩО ВИ ЧАКЛУН ТАК ЧОМУ ВИ З
РІДНОГО ДОМУ ВТЕКЛИ ?

З глибини кадру наближається Остап.

КОТИГОРОШОК /вже серйозно/:

А.А-А... НЕ ХОЧУ Я, ЩОБ МОЯ ДУША
ОВРОСЛА МОЖОМ, ПЛІСНЯВОЮ. ХОЧУ
ЖИТИ ЯК ЛЮДИНА, А НЕ СКОТИНА.
ОТ ТОМУ Й ТІКАЮ НА ВІЛЬНУ ЗЕМЛЮ.

ОСТАП: ОТ І МИ ТЕХ ...

КОТИГОРОШОК:

КУДИ Ж ВИ НАДУМАЛИ ?

ОСТАП:

ДО ОДНООКОГО ЯКИМА, НА ПРУТІ
ВІТРЯК ДЕРЖИТЬ. ЧУВ ?

ИНСПЕКЦИЯ ПО КОНТРОЛЮ
за кинорепертуаром
ПРОВЕРЕНО

КОСТИГОРОШОК /задумавшись/:

ЧУТИ ТО Я ЧУВ... /конфіденційно/ А ДАВАЙТЕ НО КРАДЕ ПІДЕМО РАЗОМ ДО ДІДА ОВСІЯ, ВІН НАРОД ЗВИРАЄ, А ДІВ ЧЕРЕЗ ТРИ ПЕРЕПРАВИМОСЯ, ГА ?

Кінець музики і співу пташок.

З Т М.

180. Заг. 3м.18к.

Із ЗТМ.

Пізній вечір. Глибський яр. На дні його, збилися групами люди. Це втікачі. Горять багаття. Стелиться туман. Чути вкрадливий голос:

НУ, ОТ КАЖУ Я ВАМ ...

181. І-й 1м.45к.

Група втікачів. В глибині розповідч.

ВТІКАЧ-САВКА:

САВКА:

... БУВАВ Я ВЖЕ НА ТОМУ БЕРЕЗІ І ЗАЗНАВ НЕВОЛІ МЕ ГІРШОЇ ЯК ...

182. Сер. 2м.41к.

САВКА - здоровенний мужик, в рваній одежі, з перев'язаною рукою, розказує людям. В глибині горить багаття.

САВКА:

... ДОМА. ПОГАНО ТАМ, ПОГАНО... А ОТ ЗНОВУ ІДУ... А ЧОМУ ? ВОЛЮ...

ИНСПЕКЦИЯ ПО КОНТРОЛЮ
за кинорежиссурой
ПРОВЕРЕНО

183. Сер. Ім.49к.

Притиснувшись один до одного, Остап і Соломія, слухають.

ГОЛОС САВКИ /закінчує/:

ШУКАЮ, ВОЮЮ І...

СОЛОМІЯ /зітхнувши/:

ОХ, СКОРІШ Б І

184. Сер. 9м.15к.

ПІР
зліва
направо

Через Соломію і Остапа. Підходить Котигорошок заспокоює.

КОТИГОРОШОК:

УЖЕ НЕДОВГО.

Дід Овсій сказав, ОПІВНОЧІ БУДЕ ПЕРЕПРАВА. ПОТЕРПІТЬ.

КОТИГОРОШОК йде далі, звертається до діда Овсія:

КОТИГОРОШОК:

ВІРНО.

ДІД ОВСІЙ /на ходу/

ТШ... НЕ ДАЙ БОГ СТРАЖНИКИ ПОЧУЮТЬ.

Діда перебиває Савка який сидить з людьми біля багаття.

САВКА:

А ТИ ЧОГО ЗАВІВ НАС СЮДИ, ЯК БАРАНІВ ? ЗАНАПАСТИШ ДІВЦІСЬ...

ОВСІЙ:

... А ТИ, САВКО, ДУРНИЙ, МОВЧИ. ОПІВНОЧІ, БОГ ДАСТЬ, ПЕРЕПРАВИМЕСЯ.

ІНСПЕКЦІЯ КО КОНТРОЛЮ
за інспектуаром
ПРОВЕРЕНО

Дід пішов в глибину яру. Апарат
минає цю групу людей і зупиняється
на Котигорошку який забавляє дитину
на руках у бідної замученої жінки.
Чмокання Котигорошка, плач дитини.

185. Кр. Ом. 51к.

Плаче, обливає ся слізьми дитина.

186. Заг. Ім. 32к.
дал. н.

Низько по горизонту рясно проходять
три кінних козаків з піками. Вступає
тривожна музика і продовжується по
кадр. 211. Пошання копит по кадр. 196.

187 Кр. 4м. 23к.
ПНР
зверх
заг.

Прислухається дід Овсій, Спускається
в яр. Там замерли люди біля багат-
тя. Дід, пробігаючи поміж людьми,
говорить:

ОВСІЙ:

ГАСІТЬ ВОГОНЬ, ГАСІТЬ ВОГОНЬ,
ГАСІТЬ ВОГОНЬ !

Пішов в глибину яру.

188. Заг. Ім. 42к.

Всі насторожились, прислухаються
до далекого тупоту копит коней. На
першому плані - Савка. З'являється
дід Овсій, обходить групи людей,
показуючи

ОВСІЙ:

ГАСІТЬ ВОГОНЬ !

Люди кидаються до вогню.

189. І-й Ім. 6к.

Остап і Котигорошок гасять вогонь.
Шум гасіння вогню.

190. 2м. 7к. Заг.

Гаснуть вогні. В яру стає темно.

ИНСПЕКЦИЯ ПО КОНТРОЛЮ
за кинорежиссурой
ПРОВЕРЕНО

191. Заг 4м.8к.
ПНР
вліво
вниз

По схилах яру проходять тіні вершників. Дзвінко цокають конити. Панорама вниз. В яру завірили люди, припали до землі. Знову заплакала людина /по кадр. 202/.

192. І-й 0м.49к.

Група чоловіків навколо Савки. Не рухаються, прислухаються

193. Кр. 0м.45к.

Дивляться вгору, слухають Остап і Со-
ломія.

194. Кр. 0м.29к.

Прислухається Савка.

195. Сер. 0м.30к.

Слухають Котигорощок і жінка з дитиною.

196. І-й 2м.29к.

Краєм яру в тумані, йдуть три вершники. За кадром плач дитини.

І-й КОЗАК:

... СТІЙ І ТУТ ЩОСЬ Є !

Вершники зупинились. Кінець цокання конит.

197. Кр. 0м.39к.

Плаче, розривається дитина.

198. Сер. 1м.14к.

Котигорощок забавляє дитину, мати пригорнула дитину до себе.
Злаканно дивиться ввєрх.

198. І-й 3м.26к.

Слуєти вершників в тумані.

І-й КОЗАК:

НІБИ ПЛАЧЕ ХТОСЬ В КАМИНАХ.

2-й КОЗАК:

ЗВІДКИ ЙОМУ ВЗЯТИСЯ. МАВУТЬ
ВОДЯНИИ БУТАЙ...

ИНСПЕКЦИЯ ПО КОНТРОЛЮ
за кинорежиссурой
ПРОВЕРЕНО

І-й КОЗАК:

ВПЕРЕД І

Тронули коней. Ірхять коні, що -
кають копита.

200. Сер. 3м.31к.
Заг.
ПНР

ДІД ОВСІЙ опускається в яр.
Заворушилися люди, прийшли до
пам'яті після перенесеного страху.

201. І-й 1м.27к.

КОТИГОРОШОК полешки говорить Остапові і Соломії.

КОТИГОРОШОК:

Зараз підемо ДО ПЕРЕПРАВИ.

202. Заг. 1м.51к.
зверху

В яру викинувались втікачі, рушили
до виходу, вслід за Овсієм. Замов-
кла дитина.

203. Заг. 4 м.24к.
Сер.

Із яру виходять люди. Попереду дід
Овсій; за ним Остап з Соломією,
Котигорошок, Савка. Всі насторожен-
но проходять перед апаратом.

204. Заг. 9м.5к.

Знайома долина в тумані. З'являється
далека постать Овсія. Він робить
знак. Виходять втікачі, поспішно пе-
ребігають відкриту місцевість.

205. Сер. 6м.44к.
ПНР
вверх
Заг.

Химерний ліс на болоті. Від апарата
вбігає дід Овсій, кличе:
ОВСІЙ:

ВІДИДНЕ

Вбігають Остап з Соломією, Савка,
інші втікачі, розсипаються поміж
деревами.

ИНСПЕКЦИЯ ПО КОНТРОЛЮ
за кинорежиссурой
ПРОВЕРЕНО

206. І-й 2м.43к.

Дз-за стовбурів дерев виходить
Овсій.

ОВСІЙ:

ГОТОВТЕ СНОПИ. ЗАРАЗ БУДЬМО
ПЕРЕХОДИТИ БОЛОТОМ, А Я ІДУ
ДО ПЕРЕПРАВИ.

П і ш о в.

207. Заг. 5м.15к.

Пусто в лісі. Туман. З ту-
ману, на апарат, виїжджа-
ють, кінні розники.

Зупиняються, прис-
лухаються...

ЧВІКАЮТЬ КІПЧІА

ДАЛЕКИЙ ПЯЧ
ДИТИНИ.

208. Заг. 2м.29к.

Долина що потонула в тумані. Дід
перебігає небезпечне місце /справа на-
ліво/

209. Сер. 3м.6к.

В компанії входить Овсій, притуляє руку
до рота, тихо кличе умовним сигналом.

ОВСІЙ:

ПУ-ПУ-ПУ-ПУ-ПУ !

210. Заг. 3м.13к.

В тумані, за кмиками, на тому березі,
загорілись відповідні вогнишки.
/Завив вояк. /До кадр 219/.

211. Кр. 1м.4к.

Притулились один до одного Остап і
Соломія.

ИНСПЕКЦИЯ ПО КОНТРОЛЮ
за кинорепертуаром
ПРОВЕРЕНО

Кінець музики.

212. Кр. 38к.

Злякано слухав Котигорошок.

213. Сер. 44к.

Злякано виглядає із-за стовбура дерева стара жінка. Знову заплакала дитина /Мо кадр.218./

214. Кр. 38к.

Перелякане обличчя чоловіка.

215. Кр. 43к.

Завмерна жінка, колише дитину, вона плаче не замовкає.

216. Кр. 30к.

Савка робить знак, "забав дитину".

217. Сер. 46к.

Стара жінка теж саме рухом показує: "тихо".

218. Кр. 1м.28к.

Жінка у відчаї затуляє дитині рот рукою, притискує його до себе. Кінець плачу дитини.

219. Сер. м.30к.

Остап і Соломія заспокоїлись, взяли-ся за снопи. Соломія тихенько покликала: "ІВАНЕ!"

Кінець виття вовка. Шелест комишу.

220. I-й 2м.12к.
ПНР
зправа
наліво

Підходить Котигорошок з снопом, іде до Соломії і Остапа.

ГОЛОС СОЛОМІЇ:

ІВАНЕ !

КОТИГОРОШОК:

А Я ТУТ,

Шелест комишу.

221. Заг. 6м.50к.
Зверху
ПНР
Сер.

Один дід Овсій в лісі, він робить знак рукою.

ИНСПЕКЦИЯ ПО КОНТРОЛЮ
за кинорепертуаром
ПРОВЕРЕНО

ОВСІЙ:

ЕМ, ХОДИМО.

І раптом ожив ліс. Із-за дерев з"явилися люди, у кожного в руках зв"язаний в снопи очерет. Химерний похід рушив на апарат, люди виходять із кадру, серед них Остап з Соломією,

Савка. Вступила музика /по кадр. 222/.

222. Кр. Ім.14к.

ПНР
зліва
направо

Проходить Котигорошки з снопом. шум комшів

223. Сер. Зм.22к.

Мід деревами проходять Соломія і Остап. Чуття голос діда, який пробігає в глибині.

ОВСІЙ:

ТИХІШЕ, ТИХІШЕ, ТИХІШЕ, ТИХІШЕ?

224. Сер. Зм.34к.

Гуськом, в нічній млі, проходять перед апаратом люди із снопами. До шелесту комшів додається чавкання болота під ногами людей, хлюпання води.

225. Заг. Зм.7к.

Із туману з"являються вершники, повільно під"їжджають ближче, зупинились.

Чавкають копита.

226. Заг. Ім.38к.

Ріка. Із-за комшів випливають два човни. Плескіт весел.

227. Заг. Сер. 2м. к.

Кінні козаки прищорюють коней, виїхали з кадру. Чавкання копит по болоту.

ИНСПЕКЦИЯ ПО КОНТРОЛЮ
за кинорепертуаром
ПРОБЕЖЕНО

228. Сер. 2м.29к.

Перед апаратом промайнули комшії.
Це люди вишинувавшись двома рядами,
вкладають в болото снопи комшії, щоб
переходити по них.

Мелестять комшії, хлюпання.

229. Сер. 3м.31к.

ПНР
Зправа
наліво

Люди вкладають снопи в болото, про-
ходять по них. Чавкання по болоту
ніч; босі, в чоботях, в лаптях, чо-
ловічі і жіночі.

230. Заг. 2м.39к.

Два ряди людей в болоті. Невтомно
вкладаються снопи, переходять по
них люди. Мелест комшіїв, хлюпання
болота під ногами.

231. Заг. 1м.34к.

ПНР
зліва
направо

Галопом проскакали через долину
козаки. Тупіт копит. Піднесення му-
зики.

232. Сер. 17м.22к.

ПНР
зправа
наліво

В комшях з'явилась коняча морда,
потім козак на коні. Козак крикнув
і вистрелив.

КАЗАК:

Е-Е-ЕГЕЙ ! Е-Е-ГЕЙ !!!

Хтось навалився на нього стягнув
з коня і почалось щось невимовне.
Звідки не візьмись ще козаки, дав-
лять людей, б'ють, в'яжуть.

Метушиться Соломія, кричить:

СОЛОМІЯ:

ОСТАПЕ, ОСТАПЕ !

ГОЛОС ОСТАПА:

СОЛОМІЄ !

СОЛОМІЯ:

ОСТАПЕ !



ОСТАП:

СОЛОМІЯ І

СОЛОМІЯ:

ОСТАП І

ОСТАП:

СОЛОМІЯ ДЕ ТИ ?!

Селяни чинять опір, б'ються. Серед тих, що б'ються промайнув дід Євсій. Козак, звисившись з коня, схопив Соломію. Вона б'ється в його руках. Підсків Остап, виручив Соломію, утік з нею. Навколо крики, стогін. Всі біжать до берега, де чекають човни для переправи.

Остап з Соломією біжать на апарат, зникають. Кадр закриває жінка з жаху кричить.

ЖІНКА: А-А-А-А-А-А !!!

Постріли, іркання коней, крики, людей, тріщання комишу по кадр. 240.

233. Заг. Зм. 26к.
І-й
ІНР
зліва
направо

Соломія і Остап біжать в лісі перелякано оглядаючись назад. Остап тягне за собою Соломію, яка дуже втомилася. Вони вибігають з кадру.

Віддалені крики, постріли, іркання коней.

234. Сер. Ім. 19к.

Бійка. На першому плані Савка стягає з коня козака, душить його.

235. Сер. Ім. 44к.
Заг.
ІНР
введення

Метуться, сточені козаками, люди.

Хто встиг вирватися з кола, біжить до човнів.

ІНСПЕКЦІЯ ПО КОНТРОЛЮ
за кинорежисурами
ПРОВЕРЕНО

Перевантажені човни ~~виді~~^вають.

Крики:

ДОПОМОЖІТЬ !

236. Сер. 35к.

В середині натовпу орудують козаки

Крики: ПІДОЖДІТЬ !

237. Сер. 31к.

Козаки давлють людей кінями.

238. Заг. I м.41к.

Підпливають човни. Чути голос Котигорошка: СОЛОМІЄ !

Плеск весел.

239. Заг. 4м.35к.

В лісі. Химерні сплетіння стовбурів.

З глибини пробираються Остап і Соломія. Біжать на апарат.

Соломія зовсім вибілась з сил. Далекі крики.

Голос КОТИГОРОШКА:

ОСТАПЕ !

240. I-й 45к.

В комишах продовжується розправа козаків над втікачами. Кінець шумів оїйм.

241. Заг. 1м.25к.

ПІР
зліва
направо

Через ліс проконали ще козаки. Постріли. Тупіт копит.

242. Заг. 15м.23к.

Сер.
ПІР
зліва
направо

В лісі Соломія і Остап. Вони біжать як божевільні, провалюються в болото, знову біжать. Обом тяжко дихають.

Соломія ледве волачить ноги. Остап майже несе її. Далекі, поодинокі постріли.

ОСТАП /тягнувши її/:

МОВЧИ...

СОЛОМІЯ /упавши/

Ой-ой !...

ИНСПЕКЦИЯ ПО КОНТРОЛЮ
за кассе резервуаром
ПРОВЕДЕНО

Остап піднімає ІІ, тормозить ІІ
ОСТАП:

ЩО З ТОВОЮ ?

СОЛОМІЯ:

НЕ МОЖУ ВІЛНІТИ ...

ОСТАП /благаючи/

СОЛОМІЄ...

СОЛОМІЯ:

НЕ МОЖУ...ОХ !

В знемозі опускається, сповзає по
стовбуру на землю. Над нею охилив-
ся Остап.

Кінець музики.

ОСТАП:

МОВЧИ, СОЛОМІЄ, МОВЧИ ...

Чавкання ніг по болоту.

Остап і Соломія.

СОЛОМІЯ:

ЗАЛИШ МЕНЕ, ТІКАЙ САМ ...

ОСТАП:

ТА ЩО ТИ ГОВОРИШ !...

СОЛОМІЯ:

НЕ МОЖУ...

ОСТАП:

СКОРО ДО МЛИНА ДОВЕРЕМОСЯ...

СОЛОМІЯ:

ЗАЛИШ...

ОСТАП:

МОВЧИ...

СОЛОМІЯ:

ТІКАЙ САМ...РЯТУЙСЯ...

ОСТАП:

МОВЧИ...

243. КР. ІВМ.ЗРК.
Сєр.
ПНР

ИСПЕЦІЯ ПО КОНТРОЛЮ
за виборемпертуаром
ПРОВЕРЕНО

І ще міцніше пригортає її до гру-
ден. Обое замерли, прислухаються.
ОСТАП:

ЧУЄШ ?

СОЛОМІЯ:

ЧУЮ... СЕРЦЕ...

Вотуває музика.

ОСТАП:

СЕРЦЕ...

Соломія втомлено опускається на
землю, тяжко дихає, обнімає Оста-
па, притягає його до себе.
Остап нахиляється цілує Соломію.
Кінець музики.

З Т М.

244. Заг. Ібм.Зк.

Із ЕТМ.

Вечір. Вітряк. Біла млина на фоні
вечірнього неба постать людини.
На горі виускають кінні козаки.
Людина їм кланяється.

КОЗАК:

Ей, ЯКИМЕ !

ЯКИМ /похмуро/:

ЗДРАСТВУЙТЕ !

КОЗАК:

З ПЕРЕПРАВИ ВТІКАЧІ НЕ ПРОХОДИ-
ЛИ ТУТ ?

ЯКИМ:

НЕ БАЧИВ.

КОЗАК:

НІЯ ДІЛА ТАМ БУЛО, ПОВ'ЯЗАЛИ
БАГАТО...ТА ПОВТІКАЛИ ХТО КУДИ..
ДРУГИЙ ДЕНЬ ОСЬ ШУКАЄМ...

ЗНАЧИТЬ НЕ БАЧИВ ?

ЯКИМ:

ЗНАЧИТЬ, НЕ БАЧИВ !

ИНСПЕКЦІЯ ПО КОНТРОЛЮ
за кинорежисурою
ПРОВЕРЕНО

КОЗАК:

ВПЕРЕД !

Помчались. Мірошник дивиться їм
вслід, нахиляється до мішків. По-
каання копит, скрип вітряка по кадр.
248.

245. I-II 3м.16к.

Важко ступаючи, з мішком на плечах
мірошник входить в вітряк.

246. I-II 6м.21к.
ПНР
вверх
Заг.

В середині вітряка. Яким підніма-
ється наверх по сходах скидає мішок,
дивиться. Із-за мішків підводиться
двоє. Рипіння східців.

247. Сер. 2м.13к.

Це Солсмія і Остап. Усміхаються.
ОСТАП:

ЗДРАСТУЙТЕ ДИДЬКУ ЯКИМЕ !

248. I-II 25 к.

За кадром замугикав мірошник.
В глибині кадру, за мішками, Соло-
мія і Остап. Яким мугиче щось собі
під ніс. Наближається до них, при-
дивляється. Мовчить. Ті не розумі-
ють в чому справа.
Кінець скрипу крил вітряка.

Стандартний ракорд

ВСЬОГО В ТРЕТІЙ ЧАСТИНІ - 280.

ИНСПЕКЦИЯ ПО КОНТРОЛЮ
за киносрепертуаром
ПРОВЕРЕНО

ЧАСТИНА ЧЕТВЕРТА

Стандартний рекорд.

249. I-й 2м.26к.

Через Якима, за мішками, бачимо Соломію і Остапа. Яким мурмоче щось нечленороздільно, неприязно оглядає непроханих гостей. Ті не розуміють в чому справа.

Скрипіння крил вітрака по кад.277.

Кроки.

250. Сер. 1м.38к.

Соломія і Остап намагаються усміхнутися.

ОСТАП:

Н...ОСТАП МАНДРИКА.ДІДА МИХАЙЛА
ОНУК.

251. Кр. 47 к.

ЯКИМ мурмоче щось.

Із-під низької насунутої шапки пильно дивиться єдине його око.

252. Сер. 4м.23к.

Соломія і Остап насторожились.

ОСТАП:

ДІДУСЬ МЕНІ ВЕЛІВ ДО ВАС ИТИ.

ЯКИМ КАЖЕ ЗА КОРДОН ПЕРЕПРАВИТЬ
ВІН І ДЯДЬКА ПАНАСА ПЕРЕПРАВИВ.

253. Кр. 1м.16к.

Мірошник недоброзичливо дивиться, мурмотить.

254. Сер. 2м.

Соломія і Остап переглянулися.

Чути далекий голос:

БІЙ І МІРОШНИКУ ЯКИМЕ !...

Соломія і Остап швидко ховаються за
мішки.

255. Сер. 27к.

Оглядаючись на них, виходить із кадру
Яким.

ГОЛОС ЖІНЧЕ:

ВИХОДЬ !

ИНСПЕКЦИЯ ПО КОНТРОЛЮ
за кинорепертуаром
ПРОВЕРЕНО

256. Сер. Ім.22к.

Із-за мішків злякано виглядає Остап і Соломія.

257. Сер. 9м.32к.

Заг.
наїзд
транс-
фак-
тор

Мірошник дивиться в вікно, потім виходить з кадру. Апарат ніби проїжджає через вікно і ми бачимо, що відбувається біля вітряка. Там, під охороною двох кінних козаків роздягнений, босий, побитий чоловік в якому ми впізнаємо втінача Савку.

На цю сцену мовчки дивляться селяни, які приїхали до вітряка. Підходить Яким, один з козаків говорить йому:

КОЗАК:

ВІРЬОВКУ ДАВАЙ.

ЯКИМ показує вбік вітряка,

ЯКИМ:

В МЛИНІ ТАМ,ХОДИМ.

Обидва йдуть до млина. Крутяться крила вітряка.

258. Кр. Ім.5Ік.

В середині вітряка. Остап і Соломія за мішками.

ОСТАП:

ЦЕ САВКА !!!

259. І-й
заг.
ПНР
вверх
вліво

По сходах піднімаються козак в супроводі Якими, на ходу розказує.

КОЗАК:

ЗДОРОВИЙ, ЯН ВИК...ЛЕДВЕ ВЗЯЛИ...
ВІН НА ПЕРЕПРАВІ АНДРИЙКУ ОГУРЦОВА З КОНЯ СТЯГНУВ...ВЧИЖИ ПОМУ
ЗОВСІМ ЗВЕРНУВ.

НУ ДАВАЙ ВІРЬОВКУ...

Козак ходить по млині, оглядається.
Скрипіння сходів під ногами козака.

260. Деталь Ім.48к.

Біля гори мішків, за якими сховались
Соломія і Остап, пройшли ноги козака.
Скрипіння чобіт.

ИНСПЕКЦИЯ ПО КОНТРОЛЮ
за киносценариями
ПРОВЕРЕНО

261. Сер. 1м.2к. Оглядається Яким, риючись в ядику. Скрип чобіт.
262. Сер. 4м.23к.
назад Кр. Мимо мішків проходять ноги козака, Наїзд. В отвір між мішками видно обличчя Соломії і Остапа. Раптом Остап чхає.
263. Сер. 1м.53к. Різко повертається козак. В глибині насторожився Яким.
264. Кр. 30к. Серед мішків перелякане обличчя Соломії і Остапа. Ховаються.
265. Сер. 5м.42к. Козак недовіриливо дивиться. В глибині кадру Яким з в'єрвовками. Яким апетитно чхає і тут же виправдується, говорить:
ЯКИМ:
НУ Й ПИЛКА ... ОСЬ В'ЄРВОВКА.
Подає козаку в'єрвовку. Козак підозріло двиться навколо.
266. Кр. 39к. В отворі між мішками знову з'являються Соломія і Остап.
267. 1-й 3м.2к. Все ще оглядаючись назад, їде козак з в'єрвовкою, струшує з себе борошно, опускається вниз по сходах. Шум обтрушування. Скрип кроків.
268. Кр. 1м.30к. Переглядаються Соломія і Остап що сховалися за мішками.
269. Заг. 2м.9к. Біля млина. Козаки повели зв'язаного Савку. Крутяться крила вітряка. Скрипіння крил.
270. Сер. 1м.23к. До того місця, де сховані Соломія і Остап, підходить Яким.
271. Сер. 1м.21к. Знову кадру підводяться, вимазані борошном Соломія і Остап.

272. Кр. 5м.1к.

ЯКИМ:

ЩО ЗНИКАЛИСЯ ? АНІЩЕ ДУЖЧЕ ЗА ВАС
ЗНИКАВСЯ... ЧКАТИ РЗДУМАВ...

273. Кр. 1м.7к.

Сміється Остап.

274. Кр. 1м.27к.

Сміється Соломія.

275. Кр. 4м.21к.

Яким показує на них, усміхається.

ЯКИМ:

НИКИ ВИТРІТЬ, А ТО... ЧИСТИ
КУМЕДІЯНИЩНИКИ...

276. Кр. 2м.39к.

СОЛОМІЯ /сміючись/:

СПАСИБІ... СПАСИБІ ВАМ, ДЯДКУ
ЯКИМЕ.

277. І-й 2м.15к.
наїзд
Сер.
Від"їзд

Через Якіма бачимо за мішками Соло-
мію і Остапа. Яким підходить до них
передає верьовку і свічку.

ЯКИМ:

СПАСИБІ НЕ ВТЕЧЕ. А ЗАРАЗ ЯК
СТЕМНІЄ, ВІДВЕДУ ВАС Я ПЕРЕРУ.
ОСЬ ВІРЬОВКА. ПЛІТ ТАМ ЗВ'ЯЖІТЕ
НА НЬОМУ І ПЕРЕПРАВІТЕСЬ.
ЕХ, І ДУРНІ Ж... /виходить на
перший план/ ДІТИ...

В глибині ідуть Соломія і Остап.
Д Т М.

Кінець скрипу крил. Кроки.

278. Деталь 6м.26к.
Кр.
Від"їзд
Сер.
Інф
вліво
Заг.

Із ЗТМ. Рука держить запалену свічку.
Від"їзд. Соломія гасить свічку, на-
сторожено оглядається. В глибині Ос-
тап закінчує зв'язувати пліт.

За кадром умовний свист і крики ніч-
ного птаха. Остап підіймається із Со-
ломією ідіть назустріч свистові.
Там їх чекає. Яким. Навколо ніч, туман
Вони на березі ріки біля печери.

ИНСПЕКЦИЯ ПО КОНТРОЛЮ
за кинорежиссуаром
ПРОВЕРЕНО

279. I-й 4м.34к.
ПНР
Вліво
Сер.

280. Заг. 2м.51к.

281. Сер. 12м.4к.
від"їзд
ПНР
вправо

282. Сер. 2м.2к.

ЯКИМ:

ГОТОВИЙ ?

Шум кроків.

ОСТАП: Соломія і Яким.

ОСТАП: ГОТОВИЙ.

ЯКИМ:

ТУМАН, ЯК КИСІЛЬ. ДО СВІТАНКУ
ТРЕБА ПЕРЕПРАВИТИСЯ, ПОКИ
СТОРОЖА СНИТЬ.

Раптом Соломія щось помічає, їде
ближче до берега, за нею останняі.

СОЛОМІЯ:

ДИВІТЬСЯ, ДИВІТЬСЯ, ЩО ЦЕ ?

далека заграва пожежи.

Соломія, Остап і Яким.

ЯКИМ:

НА ТОМУ ВОДІ ПЛАВНІ ГОРЯТЬ.
ЩАСТИТЬ ВАМ, НЕ ДО НАС ІДЕ,
В ІНШИЙ БІК, ЗА ВІТРОМ ЗБИРАЙ-
ТЕСЬ...

Яким витягає щось із-за пазухи, по-
дає Соломії. Це загорнутий в рушник
чаравай хліба. Соломія зворушено
дякує.

СОЛОМІЯ:

СПАСИБІ, ВАМ ДЯДЬКУ ЯКИМЕ.

Яким відвернувшись, вдавано суворо
говорить.

ЯКИМ:

ПУ, ПУ ЗБИРАЙТЕСЬ З БОГОМ, А
Я ПІДУ ПОГЛЯНУ ЧИ НЕМА КОЗАКІВ.

Яким пішов, Соломія дивиться йому
вслід.

Вдивляється в ніч Яким, огладається
назад.

ИНСПЕКЦИЯ ПО КОНТРОЛЮ
за киндерекертуаром
ПРОВЕРЕНО

283. I-й Ім. Соломія і Остап стигають до води пліт.
Шум плота.
284. Сер. Ім.17к. Яким прислухається.
Шум плота який опускається на воду.
285. Заг. Ім.17к. через густий туман ледве проби-
вається проміння місяця.
286. Заг. 7м.36к. Пліт уже на воді. На ньому Соломія.
Остап кидає на пліт тороу, жердину
скакає сам, відштовхується від бе-
рега. Пліт відпливає.
Шум відкидання і скачка. Плескіт
води по кадр. 296.
287. Кр. Ім.11к. Дивиться вслід Яким, хреститься.
288. Заг. 2м.19к. Пливе по річці пліт. Стоячи гребуть
жердинами Остап і Соломія.
289. Заг. Ім.45к. На Залишеному березі ледве можна
розпізнати/справа/ постать Якими.
290. Заг. 3м.22к. Віддаляється пліт в тумані.
Даль-
ний
291. Заг. 2м.10к. Енергійно гребуть на плоті Соломія
і Остап.
292. Сер. Ім.15к. Гребе жердиною Соломія...
293. Сер. Ім.10к. ... ОСТАП.
294. I-й Ім.24к. Стоячи на плоту, гребе жердиною.
Соломія.
295. Сер. Ім.3к. Гребе Остап, оглядається.
296. Заг. Ізм.31к. Пліт причалює до берега, пропливає
ІНР вздовж прибережних верб. Час від
справа часу його ховають від нас гілки де-
наліво реві. Біля самого берега Соломія

ИНСПЕКЦИЯ ПО КОНТРОЛЮ
за кинорепертуаром
ПРОВЕРЕНО

- дрючком чіпляється за гілки.
- Кінець плескоту води.
- З верховіття дерева злітає стая по-
тривожених пташок.
- Соломія й Остап зіскакують на берег,
біжать на парат, зникають. Залишений
пліт повільно починає відпливати.
- На березі Остап і Соломія кидаються
один одному в обійми.
- Відпливає пліт в туман...
- Завмерли в біймах Соломія і Остап.
Потім Остап відходить і погрожує в
бік протилежного берега.
- ОСТАП:
Е-Е !...
- В тумані ледве можна розпізнати обри-
си залишеного берега. Чути голос
Остапа:
Е-Е-Е-ГЕЙ ?!
- Раптом роздався постріл.
- Там, на березі, два козак.
- КОЗАК: /відгукуючись/:
Е-Е-Е-ГЕЙ ! ХТО ТАМ ?
- Замовкла музика.
- Остап в нестямі погрожує кулаком.
- ОСТАП:
ЩОБ ТИ ПРОВАЛИВСЯ, ПРОКЛЯТИЙ
ПАНЕ, З ТВОЇМИ ПОРЯДКАМИ !
- На протилежному березі козак який
стоїть попереду, підняв рушницю
вистрелив. Постріл.
297. I-й 1м.25к.
298. Заг. 5м.4к.
Сер.
Заг.
ПНР
вправо
299. Заг. 2м.6к.
300. Заг. 2м.28к.
301. I-й 3м.
302. Заг. 1м.44к.
303. Заг. 1м.34к.
304. Сер. 3м.32к.
305. Заг. 39к.

ИНСПЕКЦИЯ ПО КОНТРОЛЮ
за киносценариями
ПРОВЕРЕНО

306. Сер. 32к.

Остап крикнув, охопився за груди,
зігнувся.

Новий порив музики по кадр. ЗІЗ.

307. І-й 7м.31к.
наїзд
від"їзд

Остап падає, до нього з криком кида-
ється Соломія

СОЛОМІЯ:

ЩО З ТОВОЮ, ОСТАПЕ ? ЩО З ТОВОЮ?
ОСТАПЕ !

Соломія насилью підводить Остапа, веде
його.

СОЛОМІЯ:

ТІКАЙМО, ТІКАЙМО... ВІН ТЕБЕ
УВ"Є...

ТІКАЙМО... ТІКАЙМО ОСТАПЕ...

308. Заг. 3м.37к.

А козак на тому березі добродушно мах-
нув рукою.

КОЗАК:

НІЧОГО ! НУ, КОЛИ НЕ ВЛУЧИВ, ТІКАЙ
З БОГОМ.

Пішов.

309. І-й Сер. 9.20к
Заг. ПНР
оправа
наліво

В комизах Соломія і Остап. Соломія з
усіх сил тягне до себе ослаблого Ос-
тапа.

Остап зупиняється рука його судорожно
притиснута до грудей, із під руки
проступає кров. Він стогне.

ОСТАП:

СТІЙ ! НЕ МОЖУ ВІЛЬШЕ ! НЕ МОЖУ...
Соломія веде Остапа далі.

СОЛОМІЯ:

ТРЕБА ТІЛЬКИ Б ВТЯГТИ З ЦЬОГО
МІСЦЯ. ВСЕ БУДЕ ДОБРЕ...

ВСЕ ПРОЙДЕ... СКОРІШЕ, СКОРІШЕ...
ПОТЕРПИ... Я З ТОВОЮ... Я З ТОВОЮ
ОСТАПЕ...

ІНСПЕКЦІЯ ПО КОНТРОЛЮ
за виконанням
ПРОВЕРЕНО

310. Сер. 3м.6к.

Від ізд
ПНР
вниз
вліво

311. Сер. 19.30к.

ПНР
зліва
направо
І-

ПНР 19м.30к.
зправа
наліво
вниз
вверх
Сер.

312. Заг. 1м.45к.

313. Сер. 4м.1к.

ПНР
зправа
наліво

Ховаються в високим комишах. Шум
комишів, по надр. 316.

Ідуть на апарат Соломія і Остап.
Панорама вниз. По болоту ступають
їх ноги. Чавкання болота.

Насилу пересуваються в комишах Со-
ломія і Остап.

Остап зовсім ослаб, Соломія тягне,
вибила з сил, але бадьориться.
Обоє тяжко дихають... Стогне Остап,
Соломія тягне Остапа, оглядається
навколо. Остап опускається на зем-
лю, Соломія ледве встигає підтри-
мати його і покласти в комишах.
ОСТАП:

СТІЙ, НЕ МОЖУ...

СОЛОМІЯ:

КУДИ ПОРАНИЛИ ?

Остап стогне, Соломія проводить
рукою по грудях Остапа, потім ди-
виться на свою руку. Рука в крові.
Соломія заперекор:

СОЛОМІЯ:

НІЧОГО, НІЧОГО...

ОСТАП /стогне/

ВОДИ, ВОДИ...

Соломія підводиться. Остап залиша-
ється поза надром. Соломія тривож-
но оглядається навколо, виходить
з кадру.

В темних комишах пробирається вовк.

Соломія нахилилась, викручує змоче-
ну в болоті ганчірку, Іде до Остапа
Зупиняється, дивиться. Кінець музи-
ки.

ИНСПЕКЦИЯ ПО КОНТРОЛЮ
за кинорепертуаром
ПРОВЕРЕНО

314. Кр. 1м.15к.

Лежить Остап, стогне.

315. Кр. 1м.6к.

Соломія тривожно дивиться вбік.
Почувся дивний звук. Це заграє дримба - старинний інструмент.
Ії звуки як найбільше відповідають тривожному шелесту комишів.
Звуки дримба по кадр.326.

316. Сер. 1м.51к.

В камішах величезний дикий кіт. Кінець шуму комишів.

317. Кр. 1м.18к.

Соломія дивиться злякано і тривожно навколо. З її рухів ми догадуємось, що вона перев'язує Остапа.

318. Сер. 1м.46к.

Дикий кіт пішов в комиші.

319. Сер. 1м.40к.

Соломія на колінах її - голова Остапа, вона прикриває його світлою.

Остап стогне:

ОСТАП:

ВОДИ...ОХ...ТИ ТУТ, СОЛОМІЄ ?
Соломія бере вологу ганчірку, вичищує її. Каплі води капають в рот Остапові.

СОЛОМІЯ:

ТУТ, ТУТ Я...ОСЬ Я...

Витирає Остапові обличчя. Прикладає вологу ганчірку до лоба, а сама зірко дивиться навкруги і щоб підбадьорити себе і Остапа, наспівує тремтливим від страху голосом.

320. Заг. 2м.13к.

- В комишах голодний вовк: за кадром співає Соломія.

321. Сер. 9м.

Соломія тримає ганчірку на лобі Остапа. Тривожно дивиться навколо себе. Втема перемагає і вона схиляє голову дримаючи і наспівуючи.

ОСТАП:

СМЕРТЬ МЕНІ... СМЕРТЬ...

ИНСПЕКЦИЯ ПО КОНТРОЛЮ
за кинорежиссурой
ПРОВЕРЕНО

СОЛОМІЯ /злякано/

ЩО ТИ...ЩО ТИ... ТИ БУДЕШ ЖИТИ...
ТИ БУДЕШ ЖИТИ... БУДЕШ...

322. Кр. 1м.40к.

ОСТАП. На лобі його-рука Соломії.
Він стогне.

323. Кр. 1м.30к

Соломія задумалась.

324. Заг. 2м.17к.

Через комиші дим пожежі затуляє сонце

325. Кр. 4м.30к.

Соломія, не маючи сили перебороти сон,
починає дрімати.... Засинаючи, тихо
шепче.

СОЛОМІЯ:

ВІН БУДЕ ЖИТИ...ВІН БУДЕ ЖИТИ...

В 3ТМ.

Стандартний ракорд.

ВСЬОГО в ІУ-й ЧАСТИНІ 272 метри

ИНСПЕКЦИЯ ПО КОНТРОЛЮ
за киносценариями
ПРОВЕРЕНО

ЧАСТИНА П'ЯТА

Стандартний ракорд.

327. Заг. 1м.35к.

Із ЗТМ.

Хмари освітлені оранжевим промін-
ням сонця, що сходить. Грає сопілка.
на кадр. 34І.

328. Заг. 1м.22к.

Через комиші. Сходить сонце за темною
рікою. Співать пташки по кадр.33І.

329. Сер. 4м.6к.

Світлішає. Дримаючи голову Остапа
на колінах задрімала Соломія.

330. Заг. 1м.40к.

Вітер колише комиші навколо невеличко-
го озера.

33І. Сер. 2Ім.

наїзд
від 13д
І-й
ІІІР
зліва
направо
Сер.

Остап розплющує очі, дивиться на соло-
мію, яка спить і тихо кличе:

ОСТАП:

СОЛОМІЄ !...

Соломія прокинулась, усміхнулась до
Остапа.

СОЛОМІЯ:

НУ, ЛЕГШЕ ТОВІ ?

ОСТАП:

НІЧОГО, ТІЛЬКИ ДИХАТИ ВАЖКО...

ПЕЧЕ МЕНЕ...ВОДИ В...

СОЛОМІЯ: викручує з трапки декілька
капель води в рот Остапа.

СОЛОМІЯ:

ТИ ЗМОЖЕШ ІТИ ?

ОСТАП:

НЕ ЗНАЮ... ПІДВЕДИ МЕНЕ...

Соломія підводить Остапа, кладе його
руку собі на плече, веде, примовляючи
при цьому, як малій дитині.

ИНСПЕКЦИЯ ПО КОНТРОЛЮ
за кинореPERTуаром
ПРОВЕРЕНО

МОЛОМІЯ:

НУ ОТ...ХОДІМО... ХОДІМО ...
Ходуть в комишах. Пансрєма за ними.
Остап стогне.

ОСТАП:

ВОДИ...

Ховаються в густих комишах. Шум ко-
мишів, кроки, хлюпання, по кадр 333.

Кінець співу пташок.

332 Сер. 5м.19к.
ПНР
зправа
наліво

Сховані комишами, бредуть Остап і
Соломія. Остап стогне, йому тяжко
дуже йти.

ОСТАП:

ВОДИ...

СОЛОМІЯ:

ПОТЕРПИ ТРОШКИ.

Остап ледве не впав, Соломія підхопи-
ла його і тут же радісно крикнула.

СОЛОМІЯ:

ВОДА!... ВОДА!...

Опускає Остапа.

333. Сер. 11м.28к.
від'їзд

Соломія обережно кладе Остапа біля
озера. Зачерпнула води, змочила го-
рячу голову Остапові, потім пригорш-
нею напоїла його. Остап стогне.

СОЛОМІЯ:

ТИ, НАПЕВНЕ ЇСТИ ХОЧЕШ, ТАК?

ОСТАП:

НІ, НЕ ХОЧЕТЬСЯ, ТІЛЬКИ ПИТИ.
Соломія сіла, оглянулась навколо.
Плескіт води. Кінець шуму комишів.

334. Заг. 1м.9к.

Величезні клуби диму.

ИНСПЕКЦИЯ ВО КОНТРОЛЮ
за кинорежиссурой
ПРОВЕРЕНО

335. Кр. 45 к.

З страхом дивиться Соломія.

336. Кр. 2м.38к.

Дивиться Остап, голова його безсило падає.

ОСТАП:

ТРЕБА ТОВІ ПІТИ ЛЮДЕЙ ПОШУКАТИ,
А ТО ПРОПАДЕМО ...

337. Кр. 1м.9к.

ГОЛОС ОСТАПА:

МИ ТУТ...

СОЛОМІЯ: /в профіль/

А ТИ ЯК ЖЕ ?

338. Сер. 11м.40к.
ПНР
вверх
наїзд

Біля озера лежить Остап, біля нього Соломія.

ОСТАП:

НІЧОГО, Я ДО ВОДИ ДОТЯГНУСЬ
А ТИ ІДИ, ІДИ...Соломія скидає з себе свитку, викидає
нею Остапа, потім цілує його, тривож-
но дивиться. Співають пташки.

Шум від укривання свитки, Кроски.

339. Заг. 1м.

В небі ні хмарки, лише густі клуби ди-
му.

340. Кр. 38к.

Соломія ще раз сглядається на Остапа.

341. Сер. 2м.11к.

Остап лежить біля самого озера, зачерп-
нув води і слабкою рукою хлопнув собі
на обличчя. Кінець музики сопілки.
Вступає симфонічна музика і продовжує
ться по кадр 350.

342. Сер. 6м.2к.

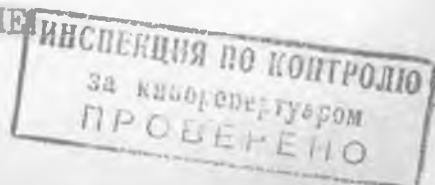
ПНР
зліва
направо
від"їзд
І-й
наїзд
Сер.Іде Соломія, енергійно розсуваючи
густі квітучі кущі, комиші. На де-який
час зникає з очей, потім знову з'яв-
ляється. Щось притягло її увагу.
Шум комишів.ИНСПЕКЦИЯ ПО КОНТРОЛЮ
за кинорежиссурой
ПРОВЕРЕНО

343. Сер. 1м.1к.
Качка в своєму гнізді. Щобетання пташок.
344. Сер. 2м.6к.
ПНР
зліва
направо
Соломія біжить далі, її ховають комиші. Шум комишів.
345. Сер. 2м.12к.
наїзд
Через прозору стіну комишів бачимо Остапа, який лежить біля озера.
346. Сер. 1м.30к.
ПНР
зліва
направо
Пропливають стебла комишів. Співають пташки.
347. Кр. 2м.18к.
Лежить Остап с заплещеними очима. На обличчі відбиток внутрішнього болю.
348. Дет. 1м.36к.
У я в н а вібрація води.
349. Кр. 2м.34к.
Закинута в горячій голові Остапа, запеклися губи, алипся чуб на голові.
350. Деталь 2м.10к.
Вода, така якою вона уявляється хворій уяві Остапа. Дивні надзвичайні хвилі проходять по воді. Кінець музики.
351. Сер. 3м.15к.
Лежить Остап. Розплющує очі і злякано замирає. Звуки дрибон по кадр 353.
352. Сер. 1м.17к.
тікає очеретана кішка.
353. Сер. 1м.25к.
Через комиші бачимо Остапа який лежить. Все замутилось, замовила дримба.
354. Заг. 3м.35к.
ПНР
зліва
направо
В високих, густих зарослях комишу загубилась Соломія. Вона іде насилу розгортаючи комишові джунглі. Музика і шуми комишів по кадр 375.
355. Сер. 1м.15к.
Звилюються верхівіття комишів. Сте-
литься дим.

ИНСПЕКЦИЯ ПО КОНТРОЛЮ
за кинорежиссурой
ПРОВЕРЕНО

356. I-й 2м.23к.
ПНР
зправа
наліво
Продирається через комиші Соломія.
357. Деталь Ім.7к.
ПНР
зправа
наліво
Крокують ноги Соломії, провалюються в болото.
358. Дет. Ім.23к.
ПНР
Мелькають комиші
359. Сер. 5м.15к.
ПНР
зправа
наліво
Біжить Соломія через зарослі, упала, підводиться...Раптом зупинилась як виспана, дивиться...
360. Сер. Ім.51к.
Перед нею та ж качка в гнізді. Шебетання пташок.
361. I-й 3м.44к.
ПНР
Соломія розгублено оглядається, зрозумівши, що заблудила. Потім з страхом кидається в іншу сторону, кричить.
СОЛОМІЯ:
ОСТАПЕ !... ОСТА-А...
Стелиться дим.
362. Сер. 2м.21к.
ПНР
зправа
наліво
Біжить, як божівільна Соломія, кричить.
СОЛОМІЯ:
ОСТАПЕ!!! ОСТАПЕ !
363. Сер. Ім.45к.
ПНР
Замелькали, затанцювали комиші, ніби дражнячись, знущаючись...
364. Сер. Ім.33к.
Кр.
Пробирається через комиші Соломія, вибігає на перший план кричить:
СОЛОМІЯ:
ОСТА !!!...
За нею дим пожежі.
365. Заг. Ім.14к.
Горять плавні. Через дим ледве помітно в глибині Соломію яка оіжить крик Соломії:

...А-А-ПЕ



366. I-й 3м.Уок.

В комишах лежить, накрити свиткою,
Остап. Зовсім близько підбирається
до нього вогонь. Сюди доносяться крик
Соломії.

А-А-А-ПЕІ...

367. Заг. 1м.37к.
зверху

Біжить Соломія через дим і вогонь,
наближається на апарат.

368. Заг. 5м.2к.

Через комиші, в диму пробирається
Остап, стогне і знесилений падає.
ОСТАП:

СОЛОМІЯ...

КРИК:

А-А-А-А !!!

369. I-й 1м.7к.
ПНР
справа
наліво

Крізь вогонь біжить Соломія, кричить.

СОЛОМІЯ:

ОСТА-А-АПЕ !!!

370. Заг. 2м.2к.

Знову іде Остап і знову падає.

371. I-й 1м.24к.
Сер.

Із комишів на апарат біжить як боже-
вільна Соломія, кричучи:

СОЛОМІЯ:

ОСТА-А-АПЕІ

Темніє.

372. Сер. 1м.19к.

Колишеться верховіття комишів.
Стелиться дим, затуляючи сонце.

373. Сер. 2м.1к.

У відчаї, із останніх сил, кричить
Соломія.

СОЛОМІЯ:

ОСТА-А-ПЕ !!!

Назустріч їй - дим.

374. Сер. 1м.39к.

Колидуться верховіття комишів.
Через дим пробиваються проміння сонця.

ИНСПЕКЦИЯ ПО КОНТРОЛЮ
за кинорежиссурой
ПРОВЕРЕНО

375. І-й 3м.34к.

ПНР
вниз
наїзд
ср.
кр.

Із комишів виходить Соломія і раптом зупиняється. На землі, обличчям вниз, лежить Остап.

Соломія кидається до нього, підводить. СОЛОМІЯ:

ОСТАПЕ, ОСТАПЕ, ОСТАПЕ !!!

Остап стогне.

Щебечуть пташки. Кінець музики і шуму комишів. Чується далеке гавкання собаки. Соломія завмирає.

Наїзд на неї, вона плаче від радості.

З Т М.

376. Заг. 2м.27к.

Із ЗТМ. Ніч. Силует халупи з краю дороги.

Гавкає собака по кадр. 385.

377. Заг. 1м.14к.

Світ в вікні халупи. На першому плані гавкає собака.

378. Заг. 3м.4к.

Біля халупи старий циган Гіца. Він по-циганськи крикнув на собаку, погрозив їй батогом, вийшов в хату. Удар батогом.

379. Заг. 7м.33к.

В середині циганської халупи. На першому плані молода циганка Маріуца кречучи стягає чоботи свого чоловіка - Раду. В глибині - стара циганка. Входить гіца.

ГІЦА:

РАДУ, ТИ ШКАПУ ЗАГНАВ? А ТО ПЛАВНІ ГОРЯТЬ.

РАДУ: АГА ...

ГІЦА:

ЩО ЦЕ З СОБАКОЮ СЬОГОДНІ ?

Вмі прислухаються.

380. Заг. 9м.36к.

ПНР
зліва
направо
І-й

З комишів, як привид, виходить Соломія. Її трудно впізнати. Вона обідрана. в грязі ... іде до хати, спотикається об ріг, ледве не падає. Майже повзучи, добирається до вікна, стукає.

ИНСПЕКЦИЯ ПО КОНТРОЛЮ
за кинорепертуаром
ПРОВЕРЕНО

381. Заг. 1м.37к.

Крики. Шум комівів. Стук в вікно.

Через Раду. Чути стук. Маріуца кидається до дверей. Раду сердито кричить на неї, але вона вибігає.

РАДУ:

МАРІУЦА.

Крики.

382. I-II 2м.26к.

Через Соломію. З хатули виходить Маріуца, здивовано роздивляється дивну кінку, кричить по-циганськи останніх.

383. Заг. 2м.3к.

В хаті. Доноситься голос Маріуци. Вий, зриваються з місць, і тривожно перекидаючись циганськими фразами, вибігають.

Крики.

384. I-II 23м.22к.
Сер.
Заг.

Маріуца огладає тремтачу Соломію. Виходять Раду, Гіца і стара циганка. Маріуца показує їм на Соломію. Вони говорять по-циганськи. Раду похмуро відходить в глибину кадру. Маріуца шепчеться з старою циганкою. Старий циган підходить до Соломії.

ГІЦА:

ЧОГО ТОВІ ТРЕБА ?

Соломія, насилу вимовляючи слова, продає

СОЛОМІЯ:

ДОПОМОЖІТЬ ...ЛЮДИ ДОБРІ...

ДОПОМОЖІТЬ МЕНІ... ЛЮДИ...ЛЮДИ...

Дужче загавкала собака. Гіца вийшов на перший план, прогнав собаку.

До Соломії підходить стара циганка з співчуттям заступає:

СТАРА ЦИГАНКА:

НУ ЩО ТОВІ МИЛА, ЧОГО ТОВІ ?

ИНСПЕКЦИЯ ПО КОНТРОЛЮ
за кинорепертуаром
ПРОВЕРЕНО

Соломія, не знайшовши співчуття у Гіці, звертається до старої циганки.

СОЛОМІЯ:

ДОПОМОЖІТЬ МЕНІ...ДОПОМОЖІТЬ МЕНІ
...ОСТАП ЛЕЖИТЬ ТАМ...ДОПОМОЖІТЬ
МЕНІ...ПРОШУ ВАС...

В глибині свариться рада з Маріуцєю. Весь час незмовкає циганський говір. Стара циганка кидається на перший план до Гіці і гаряче в чомусь переконує його, але Гіца востузиться з собакою.

Стара циганка повертає його до себе, і лається, і просить його. В глибині Раду грубо відштовхує Соломію.

РАДУ:

ІДИ МИЛА, НЕ НАШЕ ЦЕ ДІЛО, ІДИ.

Соломія виходить на перший план, просить стару циганку, Гіцу:

СОЛОМІЯ:

ЛЮДИ...ЛЮДИ... ДОПОМОЖІТЬ...
ЛЮДИ... ЛЮДИ!...

Старий циган повів стару циганку. Соломія одна. Не знає куди кинутись їй, раптом, біля неї з'являється Маріуца, яку безцеремонно штовхнув Раду. Соломія - до неї. Раду злю на неї кричить.

РАДУ:

МАРІУЦА!

Соломія горяче благає молоду жінку.

СОЛОМІЯ:

МИЛА. ДОПОМОЖИ МЕНІ, ЧОЛОВІК
ЛЕЖИТЬ ПОРАНЕНИЙ В КОМИШАХ...

Маріуца боязко оглядається на Раду, що приближається до неї.

ИНСПЕКЦИЯ ПО КОНТРОЛЮ
за кассо-репертуаром
ПРОВЕРЕНО

СОЛОМІЯ:

ДОПОМОЖИ МЕНІ...ПРОШУ ТЕБЕ!..

Цілує Маріуціруки, та виривається від неї. Соломія захоплює за собою Маріуцу і веде її в бік камішів.

СОЛОМІЯ:

ДОПОМОЖИ...ПРОШУ ТЕБЕ...

ДОПОМОЖИ...

За ними з кроком біжать останні.

385. Сер. Ім.30ж.

через каміші. Дим відолідски пожежи. Голоси циган. Кінець гавкання собаки.

386. І-й 9м.42ж.

ПНР
оправа
наліво
від"Ізд
наїзд
Сер.

В камішах. Соломія веде Маріуцу, стару цигунку, Гіцу, Раду. Ті не розуміють куди вона їх веде. Перемовляються по-циганськи.

РАДА:

КУДИ ИДЕШ?

СТАРА ЦИГАНКА:

КУДИ, МИЛА?

Соломія, мовчки іде далі. На землі лежить Остап, Соломія кидається до нього.

СОЛОМІЯ:

ОСТАПЕ! ГОЛУБЧИКУ МІЙ! ОСТАПЕ!

Підіймає його з землі, пригортає до себе. Цигани в глибині зупинились, гаряче заговорили, обговорюючи те, що відбувається, і пох-зують на Остапа.

Наїзд. В кадрі Соломія з Остапом, вона дивиться в бік циган.шепче:

СОЛОМІЯ:

ЛЮДИ...ОСТАПЕ! ОСТАПЕ!...

ИНСПЕКЦИЯ ПО КОНТРОЛЮ
за кинорежиссурой
ПРОБЕЖНО

388. Сер. 5м.16к.

Цигани сперечаються, передражнюють
один одного. До них підбігає Соломія
і, показуючи в бік Остапа, продає
олагає.

СТАРА ЦИГАНКА:

ЧОГО ТОВІ І ЧОГО ...

СОЛОМІЯ:

ЛЮДИ ... ДОБРІ ЛЮДИ... РЯТУЙТЕ
ЧОЛОВІК МІЙ ПОРАНЕНИЙ...ДОБРІ...
РЯТУЙТЕ...

Раду знов грубо відштовхує Маріуцу.

389. Кр. ІІм.Ік.

ПІР
вверх
Кр.
ПІР
вправо
Сер.

На землі лежить Остап. непритомний.

ГОЛОС МАРІУЦИ:

ГАРНИЙ ЯКИЙ...

Панорама вверху. Маріуца не зводить
очей з Остапа, повторює.

МАРІУЦА:

ГАРНИЙ...

Підходить Раду, злісно говорить щось
Маріуці по-циганськи і виводить її.

ЛЮДИ...ДОБРІ ЛЮДИ ...

391. Заг Іом.4Ік.

На землі лежить нерухомий Остап.

В глибині Соломія просить циганів
падає на коліна перед Раду і Марі-
уцою.

Циганський говір.

СОЛОМІЯ:

ЛЮДИ, НЕ КИДАЙТЕ...БЛАГАЮ ВАС
НЕ КИДАЙТЕ НАС...ДОПОМОЖІТЬ...
НЕ ІДІТЬ ВІД НАС... /потім кида-
ється до старих циган/.

СТАРА ЦИГАНКА:

ЧОГО ТОВІ МИЛА ?

Соломія тягне старих циган до Ос-
тапа.

СОЛОМІЯ:

ПРОШУ...НЕ ІДІТЬ, БЛАГАЮ,

ИНСПЕКЦИЯ ПО КОНТРОЛЮ
за кинорежиссурой
ПРОВЕРЕНО

НЕ ІДІТЬ. ЛЮДИ ДОБРІ, ГИНЕМО
МИ...

Соломія падає на коліна перед ГІЦЮЮ,
держить його за руку, не випускає.
В глибині - решта циган.
Наїзд на Гіцу і Соломію.

СОЛОМІЯ:

ЧОЛОВІК МІЙ ПОРАНЕНИЙ... НЕ ПО-
КИДАЙТЕ НАС... ВІЗЬМІТЬ ДО СЕБЕ
... Я ВІДРОБЛЮ ... НЕ ЗАЛИШАЙТЕ...

Соломія дістає гроші.

392. Кр. 4Ік.

Раду не зводить очей з маріуци.
ГОЛОС СОЛОМІЇ:

ВІЗЬМІТЬ... ВІЗЬМІТЬ ВСЕ...

393. деталь 13м.16к.
заплив
ПІР
вверх
Сер.

Рука Соломії висипає гроші на доло-
ню Гіці.

ГОЛОС СОЛОМІЇ:

ШЕ Є... ВІЗЬМІТЬ ПРОВУ ...

Брязкіт монет.

Наплив. Вогонь. Над горщиком чаклу-
ють руки старої циганки. Голос її
весь час повторює заклинання:

ЧАНГАР-ВАНГАР! ЧАНГАР-ВАНГАР!
ЧАНГАР-ВАНГАР!

ПНР 13м.16к.
пра
ва
наліво
І-й

Панорама вверху. Стара циганка шепоче
свої заклинання. Бере горщик з зіл-
лям несе його і все шепоче:

ЧАНГАР-ВАНГАР ЧАНГАР-ВАНГАР
ЧАНГАР-ВАНГАР !

Стандартний рахунок

ВСЬОГО В 5 ЧАСТИНІ 260 метрів.

ІНСПЕКЦІЯ ПО КОНТРОЛЮ
за кинорежисурами
ПРОВЕРЕНО

ЧАСТИНА П'ЯТА

Стандартний рекорд.

394. Сер. 1м.29к. 1/3-за рибальської сітки виходить Раду, дивиться. За кадром голос старої циганки.
ЧАНГАР-ВАНГАРІ ЧАНГАР-ВАНГАРІ
ЧАНГАР-ВАНГАРІ
395. Кр. 1м.3к. Притаївши дихання, дивит ся Маріуца. За кадром шепотіння старої циганки.
396. Сер. 2м.22к. Боячись за життя Остапа, злякано дивить-ся Соломія. Клянулась наперед.
ГОЛОС СТАРОЇ ЦИГАНКИ ЗА КАДРОМ:
ЧАНГА-ВАНГАРІ
397. Кр. 1м.37к. З печі слідкують за тим, що відбувається циганчата. Маленький Даня навіть запла-кав.
ГОЛОС СТАРОЇ ЦИГАНКИ.
398. Сер. 6м.17к. Біля Остапа який лежить - стара циганка. Вона тримає в руках зварене зілля, шепоче над ним свої заклинання, плює на всі боки, потім тихенько прикладає зілля до грудей Остапа. Остап застогнав. Стара циганка трилохно дивиться на нього.
399. Сер. 1м.51к. Біля вогнища ^{цг}курить лоплюк Гіца, слідкує за роботою старої циганки.
400. Кр. 5м.36к. Стара циганка вливає в рот Остапові зварених настій. Він насилу проковтнув його, застогнав, з хвилюванням дивиться Соломія. Чекає стара циганка.

ИНСПЕКЦИЯ ПО КОНТРОЛЮ
за кинорепертуаром
ПРОВЕРЕНО

401. Кр. 8м.24к.

Обличчя Остапа на подушці. Запеклися губи. Він стогне. Нарешті, він повільно розплющує очі, обводить всіх нічого не розуміючим поглядом.

ОСТАП:

ДЕ Я ?

ГОЛОС СОЛОМІЇ:

У ДОБРИХ ЛЮДЕЙ, ОСТАНЕ ! У ДОБРИХ ЛЮДЕЙ ...

402. Кр. 2м.40к.

Плаче тепер уже від радості змучена Соломія.

403. Кр. 1м.32к.

Усміхається Остап. Тихо задзвеніла гітара /по кадр 411/.

404. Сер. 2м.23к.

Прихилилась до стіни Соломія, плаче від радості, дивиться в очі Остапа.

406. Кр. 3м.43к.

Усміхаються на печі циганчата, шепчуться.

407. Кр. 2м.38к.

дає волю сльозам Соломія.

408. Кр. 1м.14 к.

Посміхається Маріуца.

409. Кр. 1м.17к.

Навіть Раду засміявся.

410. Сер. 2м.12к.

Понижуючи лютню, усміхається старий Гіца. За кадром плаче Соломія.

411. Заг. 15м.7к.

На першому плані лежать Остап, біля нього - стара циганка. В глибині Маріуца. Рада з гітарою і Гіца. Цигани наспівують тихо колискову пісню. Соломія не пам'ятаючи себе від радості, кидається до циган, плачучи д'якує їм, низько вклоняється, цілує руки. Цигани добродушно усміхаються, Соломія в знаменні прип'ясе до Остапа й ридає від щастя.

Кінець циганської пісні.

Криси Соломії.

З Т М.

ИНСПЕКЦИЯ ПО КОНТРОЛЮ
за кинорепертуаром
ПРОВЕРЕНО

412. Заг. Ім.50к.

Із ЗТМ.

Вирона гладь ріки. Високе небо з птицеобразними хмарами. Сходить сонце. Чутти далекі гортанні крики циган, які будуть продовжуватись по кадр 426.

413. Дет. 9м.5к.

ПНР
униз
Заг.
Наїзд
Сер.
ПНР
верх
від'їзд
Заг.

Проміння ранішнього сонця золотять павутину. Апарат опускається.

Пусто в убогій циганській холупі.

На лавці спить Остап, біля нього пригорнулась Соломія. Доноситься крик циган. Соломія прокидається, охоплюється підбігає до вікна.

414. Заг. Ім.14к.

В двері. Тут вся сім'я циган. Жінки і діти заборались в скринообразний возик на двох нерівних колесах. В возик запряжена стара облізла шкапа. Маріуца у відчаї стьогає кобилу вітками. Ряду підштовхує возик ззаду, Гіца тягне шкапу попереду, б'є її. Всі несамовито кричать, але зусилля їх марні. Шкапа ні з місця. Удари батоном і скрип возка по кадр 426.

415. Сер. Ім.15к.

Вийшла з дверей Соломія, дивиться на це дивне видовисько.

416. Кр. Ім.10к.

Тягне віжки Маріуца, з несамовитістю кричить, лається.

417. Сер. 46к.

Кричать діти, підганяють шкапу.

418. Сер. 43к.

Стара циганка не самовито лається.

419. Сер. Ім.

Шкапа обертається. Сумно дивиться на людей які кричать і метушаться.

420. Кр. Ім.6к.

Стара циганка трясє кулаком, лається, Там...

421. Кр. Ім.2к.

... що бідна шкапа відвернулась від сорому.

ИСПЕКЦИЯ ПО КОНТРОЛЮ
за кинорепертуаром
ПРОВЕРЕНО

422. Дета. 23к. ^{зди} НОГИ КОНЕМ РУШИЛИ.
423. Дет. 1м.47к. Нарішті рушили з місця і колеса водика, але знову зупинилися.
424. I-й 1м.0к. Гіца стьобав кобилу батогом, вона насилу рушила вперед.
425. Сер. 1м.49к. Схов лась в двері халупи Соломія.
426. Заг. 1м.13к. Під невпинні крики циган, шкапа потягла возик, виїхала з двору. Кінець криків циган, скрифу возика.
ПНР
зліва
направо
427. Сер. 4м.1к. В кадрі скоморохи, шапки їх сходяться, утворюючи арку, через яку бачимо базар. Панорама вверх, відкриває загальний план східного базару, розташованого на березі лиману, біля стін старої фортеці. Біля берега багато човнів під парусами. Куди тільки глянеш – повно людей. Над всім цим – незамовкає шум, гамір базару.
/по кадр 451/.
ПНР
вверх
Заг.
Чути скрипку по кадр. 430.
428. Сер. 3м.20к. Двоє базарних скоморохів в дивовижному від'їзд одязі, один з них награв на скрипці примітивну веселу мелодію. Другий зривав маску з обличчя і починає співати. Наспівуючи, відходить в глибину кадру де повішени гобелен з малюнками, які ілюструють те, про що співає скоморох. В руках співця указка, якою він водить по гобелену.
СКОМОРОХ:
ЖИЛИ БУЛИ ДВОЄ,
ЖИЛИ БУЛИ ДВОЄ
Ой ...
429. Деталь 3м15к. На гобелені пара закоханих. По малюнкові ходить указка.
ГОЛОС СКОМОРОХА:
... ВОНИ ЛЮБИЛИ,
Ой, ВОНИ ЛЮБИЛИ.



430. Заг. 1м.34к. Через натовп слухачів, на помості
- окоморохи. Швидко танцює співець.
Топання ніг. Кінець гри на скрипці.
431. Сер. 46 к.
ПІР
ВНІЗ На фоні базару - Маріуца. Вона закли-
кає гадати, протягуючи руки з картами.
МАРІУЦА:
ПОВОРОЖУ, ПОВОРОЖУ...
432. I-II 2м.14к. На землі, в самому натовпі, розташова-
лась стара циганка з своїми травами.
Тут же, над вогнем незмінний її горщик
з зіллям. Стара циганка закликає прохо-
жих.
СТАРА ЦИГАНКА:
ЛІЧИТЬ, МИЛА, ЛІЧИТЬ... НІКОГО НЕ
КАЛІЧИТЬ... ВІД ЗАНОСУ, ВІД ЗУБНОГО
БОЛЮ...
Вступає східна музика і продовжується
по кадр 451.
433. Сер. 1м.17к.
від 13д Щось темне затулило кадр. Це Гіца три-
має в руках чорну кіньську гриву, тру-
снущи нею, відходить в глибину.
434. Сер. 35к Біля ніг шкапи сидить навшиньках Раду,
варить щось в котелку, помішуючи пали-
цю і мурмочучи собі під ніс.
435. Сер. 1м.46к. Гіца прироблює до хвоста шкапи шиварний
хвіст, показує Раду.
Циганський гомін.
436. Сер. 44к. Раду підводиться до коняки.
437. Сер. 2м.14к. Гіца і Раду оголюють шкапі зуби, під-
пилюють їх. Звук терпуга.
438. Сер. 2м.41к. Циганчата танцюють, пристають до
прокомах, випрошуючи милостиню. Цьоля,
наспівуючи, пресить.
ЛЬОЛЯ:
ДАЙ ТЬОТЮ, ДАЙ ТЬОТЮ, ДАЙ ТЬОТЮ...

ВИСЛІДЖЕННЯ ПО КОНТРОЛЮ
32 інспектором
ПРОВЕРЕНО

439. Сер. 3м.41к.
I-й
Наплив
Сер. 8м.41к.
від Ізд
Заг.
- В окремому пустинному закутку старої фортеці орудують Гіца і Радуга над шкапсю. Гіца приробляє шкапі чорну гриву. Радуга малює на ній яблука.
- Наплив. I, о чудо і шкапа перетворилася в статну, казкову білу коняку з чорною гривсю і хвостом, під багатомисною. Гіца і Радуга криками і батогами підбадьорюють коня, будоражать його.
440. Сер. 1м.33к.
СТАРА ЦИГАНКА:
ВІД ЛИХОМАНКИ, КРАСУНЕ, ЛІЧИТЬ...
В кадрі проводять козу.
441. Сер. 2м.44к.
Від апарата, швидко вбігає знайома нам коняка. З гиканням, з криком II підганяють Гіца і Радугу. Люди злякано розбігаються. Крики по-циганськи. Іркання коня, свист батога по кадр. 45I.
442. Сер. 1м.51к.
Розвалившись на сидінні двукоски дивиться на коня багатий пан.
443. Заг. 2м.49 к.
Сер.
Через пана Гіца і Радуга намагаються з усіх сил, демонструвати перед паном таврість коня. Радуга в захваті вискакує на підніжку до пана, розхвалює по-циганськи коня.
444. Сер. 2м.25к.
Через Радугу на дада. Радуга грядче жестикулює, навіть посмикає конаці повітряний поцілунок. Пан з задоволенням дивиться на нього.
445. I-й 1м.21к.
Через пана Радуга зіскакує з підніжки, біжить до коня.
446. Заг. 2м.3к.
Радуга вискакує на коняку, гарцює на ній, Гіца підстерігає батогами.

ІНСПЕКЦІЯ ПО КОНТРОЛЮ
за кинорежисурами
ПРОВЕРЕНО

447. Кр. 4Ік. Обличчя пана розпливається в н'яні умішці.
448. Заг. 4Ік. Радуга злізла з коня, підтовхує його ближче до пана.
449. Кр. 43к. Пан задоволений.
450. Сер. Ім.2І к. Радуга показує зуби коня.
451. Кр. Ім.І8к. Пан скорений, посилає коню повітряний поцілунок.
Кінець циганського говору, іркання, свисту батога. Кінець музики і шумів базару.
452. Сер. ІОм.І7к.
Наплив
Заг.
ІНР
зліва
направо
Сумна морда коня з чорною гривею.
Наплив. По курі му шляху їде весела шумлива сім'я циган. Вони самі замість проданої шкати запряглись в свій венок і з веселою піснею тягнуть її додому.
В возику - діти і стара циганка.
Пісня циган по кад 455. Скрип возика.
453. Заг. 6м.40к.
Сер.
від Ізд
Заг.
І-ІІ
В середині халупи. Все прибрано, вимито, побілені скрізь стіни. Всюди чисто. Со-
ломія посилав підлогу піском. Сюди до-
носиться спів циган. Соломія получа,
кинулася до вікна. Потім повертається
і говорять до Остапа.
СОЛОМІЯ:
ІДІТЬ.
Кроки Соломії.
454. Заг. 6м.29к. Цигане вже біля халупи, з співом ви-
вантажують накуплену їжу. Маріуца від
радістї навіть пританцьовує, бере із
возика двох гусей, біжить з ними в ха-
лупу, за нею- остайні.
Гавкає сообака.

ІНСПЕКЦІЯ СО КОНТРОЛЮ
за масовим репертуаром
ПРОВЕРЕНО

455. I-й 23м.46к.
Від"Ізд
Сер.
ПНР
зліва
направо

Цигани весело входять в халупу і ...!
здивовано зупиняються, вражені зміною
яка відбулася в халупі.

Гавкає собака.

Кінець співу циган?

Цигани похвально заговорили. Раді по-
казує Маріуці навколо "дивись мов",
"учись". Маріуца з гусьми на руках, все
не може надивитися. Входить з двору
стара циганка і теж замирає від зви-
вання. Гарче розмовляючи і жестику-
лючи, цигани ідуть далі.

Панорама за ними. Маріуца підходить до
Соломії і, показуючи навколо, говорить:
МАРІУЦА:

ХОРОШЕ І ГАРНО! ... ГАРНО! ...

ОХ, ЯК ГАРНО!

Потім Маріуца підходить до Остапа, який
лежить на першому плані дає йому гостин-
ця.

ОСТАП:

СПАСИБІ.

Раді не витримує, відштовхує Маріуцу
від Остапа і, лаючи її по циганськи,
виводить геть. Цигани викладають бага-
ту здобич: тут гуси, овочі, солодощі,
крекелі.

Кроки.

Соломія нахилилась над Остапом.

ОСТАП:

ЗВІДКИ ЦЕ ? ЗВІДКИ ?

І, ніби в відповідь на це питання, роз-
дається голосний сміх. А разом з ним
і музика. В кадрі знайома чорна грива.
Від"Ізд. II тримає в руках і роздивля-
ється нан, який вже протверезився. Зде-
ду морда - шкани. Пан все зрозумів,

456. Сер. 3м.45к.
наІзд
Кр.

457. Сер. 5м.21к.
Від"Ізд
Заг.

ИНСПЕКЦИЯ ПО КОНТРОЛЮ
за кинорепертуаром
ПРОВЕДЕНО

отьобає гривною нещасну шкату б"є ІІ
батоґом зґаняючи на ній своє змо. Зда-
ду на шляху, з"являється селянин на
ослику. Ударі батоґом, Музика по
кадр. 470.

458. Сер. 4м.35к.

Селянин нахиляється до вуха ослика, шеп-
че йому:

СЕЛЯНИН:

СЛУХАЙ ОСЕЛ: МИ ВСІ ДІЯ НЬОГО КСНІ.
ЯКЩО ЛЮДИНА Б"Є КОНЯ, ВОНА МОЖЕ ВБИ-
ТИ ДРУГА.

459. Сер. 4м.47к.

Пан відходить від шкати. Бідна шката
дивиться йому вслід, потім повертається
на апарат. Наїзд. По-людські сумні
очі ІІ.

460. Сер. 1м.4к.

Пан підходить до своєї двуколки, в яку
запряжений сильний, красивий кінь. По-
вертається до клячі.

461. Кр. 2м.38к.

Сумно дивиться бідолашна.

462. Сер. 1м.5к.

Пан с серґем плює.

ПАН:

ТЬХУ І

463. Кр. 2м.30к.

Котяться сльози з очей коня. Чути сумну
музику.

464. Кр. ІІм.29к.
від Ізд
Заг.

Грає Гіца на скрипці. Від Ізд. В халупі
за багатим уґощенням, зібрались гості-
цигани, сидять на килимі, слухають му-
зику. Всі в полоні сумних звуків. Гіца
граючи, іде в глибину кадру.

Ближче воіх до апарата - Маріуца, ма-
ленька Льоля і стара циганка. Халупа
освітлена миготлячим світлом світильника,
який звисає з оталі.

ИНСПЕКЦИЯ ПО КОНТРОЛЮ
за инкорепертуаром
ПРОВЕРЕНО

465. Сер. 2м.14к. Соломія біля Остапа який лежить.
Слухають.
466. Кр. 3м.9к. Слухає сумна Маріуца.
467. Кр. 1м.47к. Слухає нахмурений Радю. На руках у нього маленький Даня.
468. Кр. 2м.84к. Слухає стара циганка. В такт музиці хитає головою.
469. Кр. 2м.4к. Слухають цигани. Попереду старий циган.
За ним - молода дівчина.
470. Кр. 3м.22к. Гіца опускає смичок. Замовкла сумна музика
Гіца дивиться, яке враження справила його гра.
471. Сер. 1м.17к. Сумні Соломія і Остап.
472. Кр. 1м.20к. Лукаво глянувши, Гіца підняв знов смичок
і пошилися звуки веселої танцювальної музики
Танцювальна по кадр. 474.
473. Кр. 18м.18к. Усміхнулася стара циганка, підвелася і
пішла в плавний танець. Танцювальну підтри-
мали цигани, дружно заспівали.
Танцює циганка, тех підспівує, рухається на
апарат, трясє плечима.
474. Заг. 20м.45к. Розбігаються цигани. Хтось відтягає килим
зверху і разом зі усією їєю і маленькою дівчин-
кою він виїжджає з кадру. Кадр. знову
Сер. відкривається, і ми бачимо посередині тан-
цюючу Маріуцу.
танцює темпераментно, з захватом. Відбиває
дріб ногами, трясє плечима. З глибини кадра
як коршун, налітає Радю, танцює з Маріуцою,
потім відбиває тант по халлявах чобіт, іде
на апарат, затуляє кадр.
Спів, вигуки, тупіт ніг.
Кінець музики, танцю.

Стандартний ракорд.

ВСЬОГО В ЦІЙ ЧАСТИНІ - 283 метрів.



ЧАСТИНА СЬОМА

Стандартний ракорд.

475. Сер. 3м.16к.
ПНР
зліва
направо
І-й
Танцюють цигани. В кадр вбігає Маріуца, майорить в танці її синій плащ...Музика танцю. Спів і вигуки циган, тупіт ніг по кадр. 481.
476. Кр. 37к.
Підбадьорюючи танцюючих, кричить циган в червоній хустці:
- ОСЬ ГАЙДУК ?
477. Кр. 27к.
Йому п'яно вторить молодий циган:
- ТА ДРУГИЙ !
478. Кр. 38к.
Кричить дід з бородою.
- ТА КРИВИЙ ?
479. Кр. 1м.5к.
Закинувши голову, показавши сліпучі білі зуби, кричить дівчина:
- ТА СЛІПИЙ !
480. І-й 9м.23к.
ПНР
справа
наліво
зліва
направо
Танцюють зі всієї сили цигани. Буйна радість охопила всіх. Танцюють тіні, які падають від світильника, що гоюдається. Танцюють циганчата разом з усіма.
481. Сер. 8м.20к.
Несамовито танцює Маріуца, як крила розлетівся її синій плащ. Раптом Маріуца підбігає до Остапа, нахиляється і цілує його. І зразу обірвалася музика. На першому плані - Остап який лежить; біля нього сидить Соломія. Маріуца дивиться туди де в глибині кадру з'явився Радю.
482. Сер. 1м.16к.
Дивиться як звір Радю. Задзвеніла гітара по кадр. 492.
483. Кр. 1м.27к.
З викликом дивиться Маріуца.
484. Кр. 1м.2к.
Озвірілий Радю.
485. Деталь 1м.14к.
Гоюдається світильник, що горить.

ИНСПЕКЦИЯ ПО КОНТРОЛЮ
за кинорежиссурой
ПРОВЕРЕНО

486. I-й 4м.14к. Розоігаються гості, несуть дітей.
Хата пустіє.
487. Сер. 2м.22к. Стара циганка ховає на піч дітей,
сама тривожно оглядається.
488. Кр. 2м.15к. А Гіда настроєє свою скрипку, усміхається.
489. Кр. 2м.19к. Гнівнo дивиться Раду. Мельнають зловісні
тіні від світильника, що гоїдається.
490. Кр. 2м. З викликом усміхається маріуца, поверта-
ється.
491. Кр. 1м.36 к. Переглядаються тріжожно Соломія і Остап.
Пауза у музиці.
492. Сер. 50м
ПНР
справа
наліво
відїзд
Заг.
Сер.
I-й 29к.
наїзд
Кр.
відїзд
I-й
ПНР
зліва
направо
- Маріуца задирливо подивилася в їх оїк, і,
танцюючи рушила до Ради. В глибині кадру
темний силует Раду. Перед ним танцює ма-
ріуца все швидше, все з більшим огнем. Ра-
ду не витримує, пускається в танець, наб-
лижається до Маріуци, бере її за талію, кру-
титься з нею і в танці через зуби шепче.
- РАДУ:
ТИ НАЩО ЙОГО ЦІЛУВАЛА?
Маріуца сміється.
РАДУ:
Я БА-ИВ.
МАРІУЦА:
МІЙ МАЛУШ ТІЛЬКИ КОНЕИ В ТЕМРЯВІ
ДОВРЕ БАЧИТЬ !
Раду не витримає, з криком швирає Маріуцу
на підлогу на-підлогу, кидається за нею.
Але Маріула викручується від чоловіка.
Сміючись, знущаючись, відбігає і знову
починає трясти плечима. Раду рухається
до неї і раптом б'є її по обличчю. Маріуца
відповідає йому тим же.
Раду і Маріуца не скупі на ладаси один од-
ному.

ИНСПЕКЦИЯ ПО КОНТРОЛЮ
за кинорежиссурой
ПРОВЕРЕНО

Раду повалив Маріуцу і душить її.
Задихаючись Маріуца говорить:
МАРІУЦА:

ПОМУ ЖИТИ ТРЕБА, ВІН МОЛОДИЙ,
КРАСИВИЙ...

З криком, як ужалений Раду, відбігає від Маріуци в глибину кадру, зриває батіг і несповито починає стьобати ним, кричучи при цьому по-циганськи. Раду стьобає по ногах Маріуцу, а та сміється. Скакає, як дика кішка. Переконавшись, що з Маріуцею йому не справитися, Раду у відчаї, з стогоном падає в куток. А Маріуца поправивши на собі плащ, сміючись, виходить. Тупіт ніг, удари батога. Звук лапасів. Циганські крики. Кінець гри на гітарі.

493. Сер. Ізм. 31к.

Через Остапа і Соломію. З глибини кадру, підходить Маріуца яка втопилася, але радісна. Вона важко дихаючи, сміючись говорить, показуючи вбік Раду.
МАРІУЦА:

ВІН ХОРОШИЙ ! БІДА НА ЧУЖИЙ МАНУШ
ДИВИТЬСЯ, СЕРДИТЬСЯ...А ТЫЙ
МАНУШ ТЕЖ ТАК? ТОВІ НА ЧУЖИЙ
МАНУШ ДИВИТЬСЯ НЕ МОЖНА?

СОЛОМІЯ /сміючись/:

НЕ МОЖНА... НЕ МОЖНА ...

МАРІУЦА /серйозно/:

ХОРОШИЙ МАНУШ. ТАК І ТРЕБА.

Почулося голосне іржання. Маріуца вилетіла з кадру.

494. І-й Ізм. 36к.

Від апарата, до вікна, кидається Маріуца, по циганськи кличе решту, показуючи в вікно. Кроки, гавкання собаки по кадр 498.

ИНСПЕКЦИЯ ПО КОНТРОЛЮ
за кинорепертуаром
ПРОВЕРЕНО

495. Сер. Ім.15к. Біла освітленого вікна халупи. стоїть стара облізла шкапа з вєрьовкою на шні. Голосить циган. Заграла гітара.
496. І-й Ім.1к. До вікна підбігають останні цигани. Циганський говір.
497. Заг. Зм.27к. В дворі понуро стоїть шкапа. Біля неї гавкає пес. Кінець гри на гітарі.
В ЗТМ.
499. Заг. Зм.36к. Із ЗТМ. Ранок. Тиха завідь. Вступають звуки сопілки по кадр 500.
500. Сер. 22м.50к. В халупі Остап, який вже видужує, грає на сопілці сумну мелодію. Слухають його циганчата - Даня і Льоля.
Остап поклав сопілку, задумався. І ніби зрозумівши його стан, Льоля запитала:
ЛЬОЛЯ:
ЧОГО ТВОЯ ДУДКА ПЛАЧЕ? ДО ДОМУ
ХОЧЕШ ? ТАК ? ДОДОМУ, ТАК?
Остап обняв дівчинку і знову заграє, але на цей раз веселу мелодію. Льоля стала танцювати під цю пісєнку. Танцює, трясє худенькими плічними. Потім кидається до Остапа. Тупіт ніжок.
Кінець гри на сопірці.
501. Кр. Зм.2к. Остап цілує дівчинку.
ОСТАП:
ІДИ ПОДИВИСЬ, ЧИ НЕ ЙДЕ СОЛОМІЯ ?
502. Заг. Ім.44к. Льоля біжить до дверей, ховається за пологом, який закриває двері.
Тупіт ніжок.
503. Сер. Ім.10к. Остап з Данею. Хлопчик пробує грати на сопілці.
504. Кр. Зм.23к. В дірці пологу з'являється голівка Льолі, вона наспівує.

ИНСПЕКЦИЯ ПО КОНТРОЛЮ
за кинорефертуаром
ПРОВЕРЕНО

Льоля:

ІДЕ, ІДЕ, ІДЕ ...

Зникає.

505. Сер. 47к.

Остап з Данею. Остап уміхається. Даня дме в сопілку.

506. Заг. 14м.36к.

ПНР
справа
наліво

В хату виходить Соломія. Її тягне за руку маленька Льоля. Назустріч їм біжить да/я

50 І-й
Сер.

Соломія з дітьми наближається до Остапа.

СОЛОМІЯ:

ЗДРАСТУЙ ОСТАПЕ !

ОСТАП:

ЗДРАСТУЙ, СОЛОМІЄ !

СОЛОМІЯ:

ДНИНА ЯКА ХОРОША СЬОГОДНІ ... !

/до дітей/ НУ, А ВИ ІОСТИНЦЯ

ДОЖИДАЄТЕСЬ ? ПРИНЕСЛА, Є, Є, Є ...

Соломія дістає з вузлика яблука, роздає їх дітям, гладить їх по голівках.

ОСТАП:

ТИ ЧОГО СЬОГОДНІ ТАК ДОВГО?

СОЛОМІЯ:

ВИНОГРАДУ В ЦЬОМУ РОЦІ БАГАТО.

СЬОГОДНІ І ВНОЧІ ДОВЕЛОСЯ РОБИТИ.

НУ, ОСЬ ІШЕ ОБНОВКУ СОВІ КУПИЛА.

/показує на свою одягу/ І знову

до дітей.... НА ШЕ ...

Соломія цілує дітей, підходить до Остапа. Сідає разом з ним, ніжно дивиться на нього. Дітки вибігають.

ОСТАП:

СОЛОМІЄ

Кроки.

ИНСПЕКЦИЯ ПО КОНТРОЛЮ
за кинорежиссурой
ПРОВЕРЕНО

507. Кр. IIм.45к:

Соломія і Остап /в профіль/

ОСТАП:

ДАВАЙ ПІДЕМО НА БЕРЕГ ... НА ТОЙ БІК
ХОЧУ ПОДИВИТИСЯ

СОЛОМІЯ:

ЩО ТИ... СЛАВИЙ ТИ ЩЕ ...

ОСТАП:

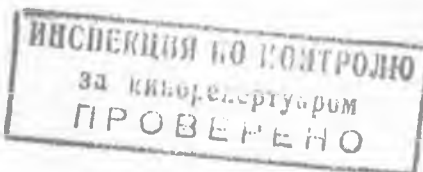
НЕ БІЙСЯ... ЗВИКАТИ МЕНІ ТРЕБА...
НАЛЕЖАВСЯ Я... ОСЬ УЖЕ ТРИ ТИЖНІ.

С ЛОМІЯ /ласково гладить його по голові/
БІЛЬШЕ - МІСЯЦЬ ! ЗАМУЧИВСЯ ТИ, ГО-
ЛУБЧИКУ МІЙ... СПАСИБІ СТАРІЙ, ВИХОДИЛА
ВОНА ТЕБЕ, ДАЙ ЇЙ ВОЄ ЗДОРОВ'Я /хре-
ститься/

ОСТАП:

ХОДИМО.

Соломія встає.



508. I-й заг.4м.45к.

Соломія підходить до Остапа допомагає йому
встати, обережно веде його до дверей.
Грає сопілка по кадр 513.

К р о к и.

509. Зет.

3.м12к.

Залишилась на лежанці, садинок сопілка.

510. Заг.

4м.14к.

Берег лиману. Прозора поверхня води, в
якій відбиваються золоті кмиші. З глиби-
ни ідуть Остап і Соломія. Крики чайок по
кадр 526.

511. Заг.

5м.4к.

По березі, за деревами, проходять
Остап і Соломія.

512. Заг.

5м.19к.

Високе небо з хмарами. На лимані далекий
парус. На горб виходять Остап і Соломія,
зупиняються.

513. Заг.

3.м48к.

Через кмиші пиначесь, поігали хвилі по -
лиману. До звуків сопілки приєднується
оркестр./По кадр. 516/.

Шум прибор.

514. Сер. 10м.15к. Остап і Соломія. Остап запликшивши очі на повні груди вдихає свіже повітря.
ОСТАП:

ЕХ, ГАРНО, МАБУТЬ, ТАМ НА ЛУКАХ.
/Зітхання Соломії/ ХОЧ ВИ ОДНИМ ОКОМ
ГЛЯНУТИ.

515. Заг. 3м.42к.
наїзд Величезний простір води і неба.
На горизонті - вузька смужка проти-
лежного берега.

516. Сер. 17м.51к. Остап і Соломія.
ОСТАП:
А ЯК ТАМ ДІДУСЬ МІЙ, ЧИ ЖИВИЙ?

Подивився на Соломію, та зітхнула.
Остап підставив лице подихові вітру.
І, раптом, почулось українська пісня.
ІІ співають чоловічі голоси.
Остап перегланувся з Соломією.
ПІСНЯ:

"ОЙ, ПОШЛИВИ, ВУТКО,
ПРОТИ ВОДИ ПРУДКО..."

Кінець музики оркестру. Дзвенить тільки
хор по кадр 524.

517. Заг. 1м.26к. Біжать хвилі по лиману. Пісня:

...ТА Й НАКА..."

Шум прибою по кадр 526.

518. Сер. 4м.25к. Слухають Остап і Соломія.
Остап з повагою скидає шапку.
Пісня:

... ЖИ МОЇЙ НЕНЬЦІ,
ЩО Я УМ..."

519. Сер. 2м.8к. Колишуться від вітру комині біля самої
води.
ПІСНЯ:

"...РУ ХУТКО

ИНСПЕКЦИЯ ПО КОНТРОЛЮ
за кинорежиссурой
ПРОВЕРЕНО

520. Заг. 7м.10к
ПНР
справа
наліво

На горбі Остап з Соломією. Вони рушають на звуки пісні, ідуть на апарат. Дужий вітер рве на них одягу. Соломія дбайливо одягає Остапові шапку. Вони виходять з кадру.

Пісня:

"ТА Й НАКАЖИ МОЇЙ НЕНЬЦІ
ЩО Я УМРУ..."

521. Заг. 2.37к.

В небі літять пташки.

Пісня:

"У ХУТКО".

522. Сер. 9м.47к.

Вздовж прибережних комишів ідуть Остап і Соломія. Соломія підтримує Остапа, Він іде все швидше, і швидше, спираючись на палицю, підставивши груди вітрові.

Пісня:

"ВУТОНЬКИ НЕМАЄ,
МАТІНКИ НЕ БУДЕ,
ДЕСЬ ЗА МЕНЕ..."

523. Заг. 2м.45к.
зверху

На березі лимана - рибацький стан. Черніють човни. Яскраво горять вогнища

Пісня:

"... МОЛОДУЮ"

524. І-й 2Ім.3к.
ПНР
справа
наліво
Сер.

В кадр входять Остап і Соломія, проходять біля самої води, мимо сухого дерева, мимо рибацьких човнів.

Назустріч їм дим, вогонь, багаття.

Рибелни варять смолу, в величезних казанах, смолять човни, тягнуть сіті, лагодять паруси.

Остап і Соломія все йдуть і йдуть...

ИНСПЕКЦИЯ ПО КОНТРОЛЮ
за кинорепертуаром
ПРОВЕРЕНО

Наближаються до човна, в якому на сітях лежить дід. Остап підходить ближче, Соломія залишається за кадром.

Пісня:

"...КИ ЗАБУДЕ!
ДЕСЬ ЗА МЕНЕ, МОЛОДУЮ,
НАВІКИ ЗАБУДЕ!
ОЙ, ПОЛЕТИ ГАЛКО,
ДЕ МІЙ РІДНИЙ БАТЬКО..."

Кінець хору.

525. Сер. 2м.Ік.

На сітях лежить хворий дід, вкритий свиткою.

526. Сер. 1м.Зк.

Дивиться на діда Остап, Кінець крику чайок і шуму прибою.

Стандартний ракорд.

ВСЬОГО В УП-І ЧАСТИНІ 294 метри.

ИНСПЕКЦИЯ ПО КОНТРОЛЮ
за кинорепертуаром
ПРОВЕРЕНО

ЧАСТИНА УІІ-а

Стандартний рахорд.

527. Кр. Ім.30к

Рибак^и конопатять човен. Нокраво палає
запалений сніп. Рибак на першому плані
облишивши роботу, дивиться. Крики чайок,
шум прибору по кадр 538.

528. Кр. Ім

Рибак перестав розмішувати смолу.
Дивиться.

529. Сер. Ім.44к

Рибалки, які лагодили парус, тепе облиши-
ли свою роботу, насторожились.
Наступила тиша, тільки шумить прибори.

530. Сер. 4м.44к.

В човні, на сітях лежить, укритий свит-
кою старий, але кремезний чоловік. На
розкритих грудях його натільний хрест.
Це - хворий Панас. Тяжко дижаючи, слабим
голосом, він говорить:

ПАНАС:

ЩО Ж ВИ, БРАТЧИКИ, ЗАМОВКЛИ ? СПІВАЙТЕ
ПІД ЗВУКИ РІДНОЇ ПІСНІ ПОМИРАТИ ЛЕГШЕ
ПОСНІ...

531. Сер. Ім.42к.

За сітями два старих рибалки мовчки
ухилили голови. Горить вогонь.

ГОЛОС ПАНАСА:

...ВАЙТЕ...

532. Кр. 6м.2к.

Панас насилу сумно з журбою просить
ПАНАС:

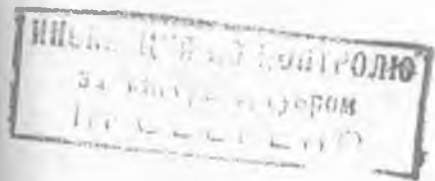
КОМУ ДОВЕДЕТЬСЯ, БРАТЧИКИ, ПОТРАПИТИ
В РІДНИЙ КРАЙ, НЕХАЙ ПЕРЕДАТЬ БАТЬКУ
МОЄМУ МИХАЙЛОВІ МАНДРИЦІ, ЯК...

533. Сер. Ім.14к.

Прислухається Остап.

ГОЛОС ПАНАСА:

...ПОМЕР МОГО СИН ПАНАС...



534. Сер. 1м.3к.

Слухає закурена Соломія.

ГОЛОС ПАНАСА:

... СКАЖІТЬ...

535. Кр. 4м.33к.

Умираючий Панас продовжує:

ПАНАС:

... ШУКАВ ПАНАС СВОЄ ШАСТЯ ТА ВОНО
ДЕСЬ ТАМ СТОРОНОЮ ХОДИТЬ.536. I-й
наїзд
Сер. 7м.25к.через Панаса, в глибині - Остап і
Соломія. Остап скидає шапку, кидається
на груди умираючому

ОСТАП:

ДЯДЬКУ ПАНАСЕ!...

ДЯДЬКУ ПАНАСЕ!... ЦЕ ВИ? ДЯДЬКУ
ПАНАСЕ?Наїзд. Панас вдивляється в Остапа,
насилу впізнає.

ПАНАС:

ОСТАПЕ, ТИЖ

ОСТАП:

Я...Я...Д ДЬКУ ПАНАСЕ, Я...Я...

На фоні проходить чорний нарус.

Панас:

ТИ ЩО ТУТ РОБИШ?

ОСТАП:

Я ПРИЙШОВ СЮДИ...ДОЛЮ ПРИЙШОВ ШУКАТИ

/Панас гажко зітхнувши/. НЕМА ВІДНОМУ
ЧОЛОВІКОВІ ДОЛІ. СТОРОНОЮ ДЕСЬ Ю НА
ТАМ ХОДИТЬ. НЕ ЗАБУВ, ЯК ТВІЙ ДІД
СПІВАВ. Наспівує:"ОЙ, НЕМА, НЕМА, ПРАВДОНЬКИ
НА СВІТІ; СКРІЗЬ НЕПРАВДА ПАНУЄ.
А ЯКА ДУША ХОЧЕ ВІЛЬНО ЖИТИ,
ХАЙ ЗА ПРАВДУ ВОЮЄ".

ИНСПЕКЦИЯ ПО КОНТРОЛЮ
за кинорепертуаром
ПРОВЕРЕНО

Останні слова він промовляє з останніх сил.

Остап слухав, не зводячи очей з діда.

537. Кр. 1м.19ж.

По обличчю старого рибалки скотилась скупка одьоза.

538. Кр. 4м.33ж.

Панас з останніх сил подався наперед. Обличчя його проясніло і він крикнув ПАНАС: ОЙ, НЕНЬКО МОЯ НЕНЬКО !

Луною прокотився передсмертний крик. Голова діда безсило падає, заплющились очі. Кінець шуму прибою, крику чайок.

539. Заг. 5м.19ж.
наплив

І в ту ж мить з новою силою злетіла пісня над широкими просторами далекої української сторони. Широкий пейзаж квітучої луки. Внизу, в долині - розлив ріки. Наплив. Горб над рікою. Дзвенить пісня. /Хор і оркестр по кадр 549/.

Пісня:

"ОЙ, НЕМА, НЕМА
ПРАВДОНЬКИ НА СВІТІ..."

540. Кр. 1м.30ж.

Задумався Остап.

Пісня:

"СКРІЗЬ НЕПРА..."

541. Заг. 2м.42ж.

Через темний курган - безмежні далі. Високе небо з білосніжними хмарами

Пісня:

... "АВДА ПАНУЄ".

ИНСПЕКЦИЯ ПО КОНТРОЛЮ
за киносценариями
ПРОВЕРЕНО

542. Кр. Ім. 24к. Соломія:
Пісня:
"...А ЖКА..."
543. Заг. Ік. Між небом і рікою. Смеркає. Темний силует високого берега. Все освітлення оранжевими проміннями сонця яке заходить. Летять пташки. Пісня:
"...ДУША ХОЧЕ ВІЛЬНО ЖИ..."
Крики пташок по кадр 549.
544. Кр. Ім. 38к. Мертвий Цанає.
...ТИ, ХАЙ...
545. Сер. Ім. 2Ік. Продовжують працювати рибалки, конопатять човен.
Пісня:
... За ПРАВ...
546. Сер. Ім. І4к. Варять смолу над вогнем.
Пісня
...ДУ БОЮ...
547. Сер. Ім. 27к. Остан.
Пісня:
... Є..."
548. Заг. 2м. 38к. За рікою заходить пурпурове сонце.
Кінець пісні.
549. В ЗТМ.
550. Заг. 2м. 7к. З ЗТМ. Місячна ніч. Циганська халупа. Вис собака.
551. Заг. 3м. І3к. В середині халупи. Сюди доноситься виття собаки. З печі зокакують Маріуца, підводиться стара циганка. Із глибини виходить роздягнута Соломія. Всі стривожені. Кроки.

ИНСПЕКЦИЯ ПО КОНТРОЛЮ
за киномрепертуаром
ПРОВЕРЕНО

552. Кр. Ім.ІОж. Прослулися на печі діти, прислухаються. Стогін.
553. І-й І2м.32ж. В хату вносять пораненого Гіцу, кладуть на підлогу. Він отогне. Троє невідомих відходять від нього. таємниче шепчуться по-циганськи. Біля Гіци залишається Радуга. до пораненого кидаються Маріуца, потім стара циганка. Вони плачуть примовляють по-циганськи. Радуга на своїй мові розказує їм що відбулося. Посторонні виходять з хати, виходить з кадру стара циганка. Кроки.
554. Сер. 3м. Стара циганка підходить до вогню, бере пучок трави, вмочає його в порщик, починає свої чаклування.
СТАРА ЦИГАНКА:
ЧАНГАР-ВАНГАРІ ЧАНГАР-ВАНГАРІ
Голосить циган, завила собака.
555. Кр. Ім.4ж. Пригорнулись один до одного Остап і Соломія.
ГОЛОС СТАРОЇ ЦИГАНКИ:
ЧАНГАР-ВАНГАРІ ЧАНГАР-ВАНГАРІ
556. Кр. Ім.І5ж. Гіца, лежачи на підлозі отогне.
557. Кр. Ім.45ж. Плачуть на печі сонні діти, дивляться вниз. За кадром стогін.
558. І-й 3м. І5ж. Через Соломію і Остапа. В хаті відбуваються дивні діла. Радуга впускає трьох своїх співучасників. Вони поспішно проносять награбоване добро. Соломія з страхом пригортається до Остапа. Кроки. Музика гітари. по кадр. 566.
559. Сер. Ім.5ж. Чаклує над зіллям стара циганка. оглядається-я через плече:
ЧАНГАР-ВАНГАРІ ЧАНГАР-ВАНГАРІ

ИНСПЕКЦИЯ ПО КОНТРОЛЮ
за кинорежиссурой
ПРОВЕДЕНО

560. I-й 5м.33к.

Через Соломію і Остапа. В глибині цигани кладуть Гіцу. Циган в червоній хустці на голові підходить до Соломії і Остапа, недовіжливо дивиться на них. Остап пригортає до себе Соломію. Стоя Гіци.

561. Сер. 46к.

З страхом дивляться Остап і Соломія.

562. I-й 8м.30к.

Через Соломію і Остапа. Не зводячи з них очей, циган кричить своїм товаришам.

АОРДЕ!

Цигани поспішно виходять. В глибині біля Гіци який лежить, залишається Радуга. Стоїть Гіца. Підбігає Маріуца скидає з нього сорочку. Соломія встає, придивляється. Маріуца розгортає закривавлену сорочку, але підмавши на собі погляд Соломії, тікає. Кроки. Стогін.

563. Сер. 2м.34к.

Через вогонь очага. Чаклує стара циганка.

СТАРА ЦИГАНКА:

ЧАНГАР-ВАНРАРІ ЧАНГАР-ВАНГАРІ

Відбігає Маріуца, кидає сорочки Гіци в вогонь.

564. Кр. 45к.

Дивляться заплакані діти з печі.

ГОЛОС СТАРОЇ ЦИГАНКИ:

ЧАНГАР-ВАНГАРІ

565. Сер. 5м.26к.

Маріуца посипає піском плями крові на підлозі, потім босими ногами затоптує їх.

Голос старої циганки.

566. Кр. 6м.51к.

Пригорнулись один до одного Остап і Соломія, з жахом дивляться на те, що відбувається.

ИНСПЕКЦИЯ ПО КОНТРОЛЮ
за кинорежиссурой
ПРОВЕРЕНО

ОСТАП:

ТРЕБА ТІКАТИ ЗВІДСИ. ЦИГАНИ КОНО-
КРАДИ.

СОЛОМІЯ:

ЩО ТИ?

ОСТАП:

А МОЖЛИВО І ГІРШЕ. ЗАВТРА Ж
КУПИ МЕНІ ТЕПЛУ ОДЕЖУ...

Кінець музики гітари.

567. Заг. 2м.13к.
зверху

Із ЗТМ.

Східни базар.

Крики, гомін, зливаються в великий
шум. На базарі багато парубків.
Музика і шум базару по кадр 572.

568. Сер. 9м.28к.
ближче

Спина турка відкриває нам вид базару.
ближче. На величезний мура~~шник~~

569. Сер.
ПНР
справа
наліво

Соломія купує речі для Остапа.

Продавець розхвалює свій товар на
всі лади – і нюхає його, і пробує
на смак, безупину говорячи при цьому
на різних мовах. Соломія відраховує
йому гроші, але продавець незадово-
лений ними, просить ще монети в Со-
ломії примовляючи при цьому:

ПРОДАВЕЦЬ:

ОДИН ЗА ТЕ, ШО ХОРОШИЙ,
ДРУГИЙ ЗА ТЕ, ШО ДУЖЕ ХОРОШИЙ,
ОДИН...

Продавець продовжує рекламувати свій
товар. Соломія з купленим відходить,
не помічаючи Котигорошка, який поя-
вився ззаду. Не встигає вона зроби-
ти і двох кроків, як її Котигорошок
нерішуче кличе:

ИНСПЕКЦИЯ ПО КОНТРОЛЮ
за кинорежиссурой
ПРОВЕРЕНО

КОТИГОРОШОК:

СОЛОМІЄ ?!...

СОЛОМІЯ обертається. Котигорошок не вірячи очам, сплескує руками.

КОТИГОРОШОК:

ЩЕ ВИ, ЧИ ВАША ТІНЬ?

570. Кр. 2м.50к.

Через котигорошка не менше здивована і обрадувана Соломія.

СОЛОМІЯ:

ІВАНІ... ГОСПОДИ...

571. Кр. 1м.10к.

Через Соломію. Усміхається Котигорошок

СОЛОМІЯ:

ЯКА Я РАДА! ІВАН...

572. Сер. 16м.28к.

ПНР
справа
наліво

Соломія і Іван обнімаються. Дивляться один на одного, не надивляться. Ідуть разом по базару, Іван жваво розкузує.

КОТИГОРОШОК:

А ВИ ДУМАЛИ ПРОПАВ ІВАН? АХ НІ, ЖИВИЙ! КОТИГОРОШКА СМЕТЬ ВОІТЬСЯ. А ДЕ Ж ОСТАП? ЖИВИЙ, ЗДОРОВИЙ

СОЛОМІЯ:

ЖИВИЙ, ЖИВИЙ...

КОТИГОРОШОК:

ОТ ТАК-ТАК... ГОРА З ГОРОМ НЕ СХОДИТ СЯ, А ЛЮДИ... /зупиняється/ ОТ ТАК-ТАК... /щипав себе за руку/ АЙ! НІВИ ВІ СНІ МЕНІ СНИТЬСЯ, ЩО БАЧУ ВАС... /Ідуть далі поміж рядів з усякими товарами/. А ТОДІ Я КРИЧУ: ОСТАПЕ! СОЛОМІЄ! КРУГОМ ЛЕМЕНТ, СТРІЛЯЮТЬ! ВИЛІЗЛИ МИ З ЧОВНІВ І СТАЛИ НА ВІЛЬНУ ЗЕМЛЮ... А... І ТУТ ВОЛІ НЕМА. А МЕНІ БЕЗ ВАС ПРОСТО СВІТ НЕ МИЛИЙ.

ИНСПЕКЦИЯ ПО КОНТРОЛЮ
за кинорепертуаром
ПРОВЕРЕНО

Кінець музики і шумів базару.

573. Заг. Ім. 20к.

По пустинному шляху сначуть на апарат вершинки. Тупіт копит.

574. Заг.

Двір циганської халупи. Тут змішання із халупи вийшли стара циганка. Остап, Маріуца, Раду прислухається до топоту. Цигани тривожно перемовляються між собою. Раптом, із-за халупи, несподівано з гиканням вискочили вершинки. Це поліцейські. Цигани і Остап тікають в халупу, поліцейські змазять з коней, біжать за ними. Гавкання собак. Тупіт коней. Гортанні крики турків, циганський говір по кадр 598.

575. Сер. 6м. 4к.

ПНР
зліва
направо
ПНР
зправа
наліво
Від'їзд

В середині халупи. Воігас Маріуца, підхоплює дітей, веде їх. За ними з'являється стара циганка і, плачучи кидається до хворого Гіци. За нею шкитильгаючи іде Остап. Стару циганку догоняє один з поліцейських, відкидає її від старого цигана.

Поліцейські грубо стагають Гіцу з лавки, тягнуть хворого цигана по підлозі. Він стогне.

Креки, стогін.

576. Дет. 37.

На підлогу падає і розбивається скрипка Гіци шум падіння.

577. Сер. 2м. 21к.

наїзд
ПНР
вниз

На печі Маріуца з дітьми. Раду якого переслідують поліцейські, намагається сховатися на гориді. Поліцейський стягає його, валить на підлогу. Біжка. Падає з гориди Солома. Раду перекидає поліцейського, тікає.

Шелест соломи. Шум біжки по кадр 589.

ИНСПЕКЦИЯ ПО КОНТРОЛЮ
за кинорежиссурой
ПРОВЕРЕНО

578. Сер. 1м.18к. Раду підбігає до стола, схоплює його і швиряє на апарат.
579. Сер. 44к. Поліцейський відкидає стіл, який падає на нього, вибігає з кадру. Гуркіт столу.
580. Сер. 1м.2к. Як, загнаний звір, притиснувся до стіни Раду. На нього кидається поліцейський, сильним ударом ноги Раду перекидає його.
581. Сер. 1м.1к. Поліцейський падає, на нього сиплється соломом. Шелест соломи.
582. Сер. 36к. На печі діти теж не зівають. Кидають на поліцейських що попало.
583. 1-й 19к. Раду замахнувся, кидає скляну сулію.
584. Сер. 30к. Поліцейський ледве встиг відхилитися. За ним об стовп розбивається сулія дзенькіт скла.
585. 1-й 6м 6к. На Раду накидається один, другий поліцейський. Раду б'ється, як лев. Поліцейський насилу перемагає його. Зв'язують його. Вбігає Маріуца як дика кішка накидається. Кусає разом з маленькою Льомлю за руку поліцейського. Ті грубо відкидають їх. Крики.
586. Сер. 2м.41к. В другому кінці хати поліцейський б'є Остапа. Остап вчепився в свого противника. Той з усіх сил відкидає його. Остап летить через лаванку, падає. Поліцейський за ним. Гуркіт.
587. Сер. 38к. Дана швиряє горщик.

ІНСПЕКЦІЯ ПО КОНТРОЛЮ
за кинорепертуаром
ПРОВЕРЕНО

588. Сер. 2м.4Ік Поліцейський насів на Остапа, зв'язує його, Остап вириваючись, з останніх сил, кричить:
ОСТАП:
ПУСТИ МЕНЕ, Я НЕ КРАВ, Я З ТОГО
БЕРЕГА ... ПУСТИ....
589. Сер. 2м.19к. Поліцейські виводять Раду. Він кричить
РАДУ:
ПУСТІТЬ МОГО, ВІН НЕ ВИНУВАТИЙ!
ВІН НЕ НАШ!

Кінець шумів, бійки.
590. Сер. 43к. Гавкає, розривається пес.
591. Заг. 4м.3к. В дворі. Поліцейські витягають Гіцу, Раду, Остапа. За ними біжать жінки, кричать, примовляють по-циганськи.
На перший план вибігає Маріуца, ломає руки. Плач жінок, крики турок, гавкання собаки по кадр. 598.
592. Сер. 4м.23к. В візку стогне Гіца. Поліцейські шви-ряють в візок з арештованими. Вона з усіх сил кричить по-циганськи, плаче маленька Дьоля, вцепившись за матір.
594. 1-й Ім.25к. Рве на собі коси стара циганка, б'ється об землю, примовляє...
595. Сер. Ім.5к. Біля дверей хатули стоїть насуплений маленький даня.
596. 1-й 3м.35к. Рушає возик з арештованими. Його ото-чує ескорт кінних поліцейських. Жінки виючи, кидаються за возиком, чипляються стараються його ддержати. Стара циганка в знеможі падає на землю. Маріуца ламає руки. Візок поїхав. Скрип коліс.
- І-й
ПНР
зліва
направо

ИНСПЕКЦИЯ ПО КОНТРОЛЮ
за киносценариями
ПРОВЕРЕНО

597. Кр. Ім.9к.

Ггізно двивиться маленький даня.

598. Заг. 2м.42к.

Від"їжджає возик з заарештованими. За ним біжить маленька дьоля, кричить по-циганськи, погрюжує кулачком. Возик і поліцейський зникають з виду. Скриплять колеса. Кінець плачу жінок, гавкання собак, крики турків.

В ЗТМ.

599. І-й ІІм.8к.

ПНР
справа
наліво

Із ЗТМ.

Ідуть Соломія і Котигорошок. Котигорошок без кінця розмовляє, Соломія час від часу тихо сміється.

КОТИГОРОШОК:

А ВИ ЗНАЄТЕ СОЛОМІЄ, МЕНІ НЕ ВІРИТЬСЯ ЩО МИ РАЗОМ. ДАВАЙТЕ ВІДПРАВИМОСЯ ПІД ТУЛЬЧУ! ТАМ, КАЖУТЬ, ЗЕМЛІ БАГАТО. ХАТУ ПОСТАВИМО НУ, І Я З ВАМИ... БУДУ ТРИМАТИСЯ, ЯК СЛІЩИЙ ТИНУ, ЩО-Б ЗНОВУ НЕ ЗАГУБИТИСЯ. НУ, І СВЯТО СЬОГОДНІ У МЕНЕ.

Вони ідуть мимо комашів, ~~їд~~ближаються до циганської халупи. Заскавчала собака. Соломія насторожилась, з тривогою кинулась до хати, за нею - Котигорошок.

КОТИГОРОШОК:

ЩО ТАКЕ?

Крики ворон і чайок.

6000. Заг. ІЗм.30к.

від"їзд
Сер.
ПНР
вниз
деталь
ПНР
справа
наліво
Сер.

В халупі жахлива картина спустошення. Все розбите, поламане... Воїгає Соломія, за нею - Котигорошок. Соломія метушиться по хаті, кличе.

СОЛОМІЯ:

ОСТАНЕ! МАРІУЦА! ГІЦА! РАДУ!
ЩО ТРАПИЛОСЬ?

ИНСПЕКЦИЯ ПО КОНТРОЛЮ
за кинорепертуаром
ПРОВЕРЕНО

Соломія дивиться вниз. Біля ніг її - роз-
бита скрипка. Сумна музика скрипки по
кадр 603. Із-під лежанки виглянули пе-
релякані діти. Соломія кидається до них.
Гавкання собаки. Крики.

601. Сер. 3м.20к.

Соломія пригортає до себе дітей, запи-
тує з тривогою:

СОЛОМІЯ:

ЩО ТРАПИЛОСЬ, ДЕ ОСТІН?

ЛЬОЛЯ:

ЗАБРАЛИ ОСТАПА...

602. Кр. 5м.11к.

ЛЬОЛЯ /плачучи/:

ЗАБРАЛИ ОСТАПА...ТАТА БИЛИ, ДІДА БИЛИ...

МАМА ПЛАКАЛА... МАМА ПЛАКАЛА...

ПОВЕЗЛИ...

603. Сер. 6м.27к.

Все зрозуміла Соломія, закам'яніла від
гора. До неї нахиляється Котигорошок.

КОТИГОРОШОК:

НЕ ПЛАЧТЕ, СОЛОМІЄ. ДАВАЙТЕ ПІДЕМО

В КАНАК. ТАК І ТАК СКАЖЕМО, БУВ

ЧОЛОВІК І ПРОПАВ ГА?

СОЛОМІЯ /прийшов до пам'яті/:

ХОДІМО, ХОДІМО.

В ЗТМ.

Кінець музики скрипки.

Стандартний ракорд

ВСЬОГО В ВОСЬМІЙ ЧАСТИНІ 283 метра.



ЧАСТИНА ДЕВ'ЯТА

Стандартний рекорд.

604. ПНР 10м.25к.

Із зтн. в поліцейському участку.
 На сходах опускається турок-поліцей-
 ський начальник, за ним зігнувшись, іде
 перекладач обидва розмовляють по-ту-
 рецьки. Начальник віддається, пере-
 кладач викликається дому волід, потім
 дивиться на окленях перед ним Солонію
 і Котигорошка. Перекладач дає йому
 зняти слідувати за ним.

ПЕРЕКЛАДАЧ:

ХОДИМО!

Вони минають двері і входять в кімнату
 де за круглим столом сидить начальник.
 Солонія і Котигорошок залишаються поза
 кадром. Начальник запитує у них по ту-
 рецьки у перекладача, що, мов, це за лю-
 ди.

Від турецького барабана по кадр 610.

605. I-II 4м.37к.

Біля дверей Котигорошок і Солонія.
 Солонія ^{опадає} млячи, кидає ся наперед,
 падає на коліна.

СОЛОНІЯ:

ЗМИЛУЙТЕСЬ ЗМИЛУЙТЕСЬ ВІН НЕ
 ВПЛУВАТИЙ... ВІН ХВОРІВ...

МИ В ПЛАВНІХ ЗАБЛУДИЛИ, ПОТРАПИЛИ
 ДО ЦИГАН... ЗМИЛУЙТЕСЬ...

ЗМИЛУЙТЕСЬ ПАНЕ...

606. I-II 4м.46к.

Перекладач і начальник перемовляються по
 турецьки.

ПЕРЕКЛАДАЧ: /до Солонії/

А ДЕ Твій ЧОЛОВІК ЗАРОВІВ КУДА?
 ГА ?

ИНСПЕКЦИЯ ПО КОНТРОЛЮ
 за кинорепертуаром
 ПРОВЕРЕНО

607. Сер. Ім.28к.

СОЛОМІЯ /с сльозами на очах пояснює:
за нею видно Котигорошка.

СОЛОМІЯ:

ЙОГО СОЛДАТ ПОРАНИВ НА ПЕРЕПРАВІ
ЗМИЛУЙТЕСЬ.

608. І-й 8м.8к.

Перекладач перекладає начальнику. Той
незадоволено, щось говорить, перекладач
в знак згоди кланяється і звертається
до Соломії.

ПЕРЕКЛАДАЧ:

І НЕ ХОДИ, І НЕ ПРОСИ. ВІДПРАВИМО
НА ТОЙ БЕРЕГ, ТАМ ЙОМУ ПОГЛЯДЯТЬ
СПИНУ.

609. Кр. 3м.30к.

Соломія гірко плаче, просить, благав.
За нею Котигорошок.

СОЛОМІЯ:

ЗМИЛУЙТЕСЬ! ... НІКОГО ВІН НЕ
УБИВАВ, НІКОГО НЕ БИВ... НІКОГО
....НЕ КРАВ.... НЕ УБИВАВІ...
ЗМИЛУЙТЕСЬ... ПАНЕ?...

Замовкли барабани.

610. Заг. 23м.51к.

наїзд
ПНР
справа
наліво
наїзд
Кр.

Через Котигорошка Соломію турки - Соло-
мія плачучи, просить начальника.

СОЛОМІЯ:

ЗМИЛУЙТЕСЬ... ЗМИЛУЙТЕСЬ... ПАНЕ...
ЗМИЛУЙТЕСЬ...НЕ ВИНУВАТИЙ ВІН...
НЕ ВИНУВАТИЙ ...ЗМИЛУЙТЕСЬ ПАНЕ...
ЗМИЛУЙТЕСЬ... ЗМИЛУЙТЕСЬ...НЕ ВИНУ-
ВАТИЙ...

Начальник, не слухаючи її, з обуренням на-
казує щось перекладачеві, перекладач під-
ходить до прохачів, виганяє їх. Соломія
плаче. Перекладач виштовхує її
виштовхує її за двері. Там Котигорошок
підходить до перекладача. І мовчки під-
моргнувши йому, робить знак рукою - обі-

ИНСПЕКЦИЯ ПО КОНТРОЛЮ
за кинорепертуаром
ПРОВЕРЕНО

данина дати хабар. Перекладач зразу зрозумів його, закивав в знак згоди, підняв з молитвою очі до неба і за звичаєм приклад руку спочатку до лоба, потім до живота.

ПЕРЕКЛАДАЧ: Алла!

Соломія кидається до нього, плаче, просить.

СОЛОМІЯ: Пане.....добрий, змилюйтесь не винувати він... Не убивав.... Скажіть коли пов'яжуть його. Змилюйтесь!...

Наїзд.

Ніби ні до кого не звертаючись, перекладач прямо на апарат говорить.

ПАРАКЛАДАЧ:

ЯКЩО ПОДМЕ ПІВНІЧНИЙ ВІТЕР,
СНІГ ПІДЕ, ЛИМАН СТАНЕ, ТОДІ
ЙОГО ШВИДКО ВІДВЕЗУТЬ.

Кінець барабанів.

З Т М.

611. Заг. 10м.

Із ЗТМ.

Вечір. Дме холодний вітер. З глибини вулиці ідуть Соломія і Котигорошок. Соломія плаче, Котигорошок не зводить з наї преданих очей. В знімоці Соломія притулилась до стіни.

КОТИГОРОШОК. благаючи

НЕ ПЛАЧТЕ, СОЛОМІЄ, У МЕНЕ СЕРЦЕ
РОЗРИВАЄТЬСЯ.

СОЛОМІЯ:

О ГОСПОДИ, КУДИ ЙТИ.

КОТИГОРОШОК:

ПОВ'ЯЖІТЕ ЙОГО ВИПУСТЯТЬ. НЕ ІЛА
ДУША ЧАСНИКУ, ТО Й СМЕРДІТИ НЕ БУДЕ.
ПОЧАВІТЕ ЙОГО ВИПУСТЯТЬ.

Шум вітру по кадр. 619.



612. Кр. 12 м.

Через Котигорошка. Соломія у відчай за-
кинула голову, нема меж її горю.
СОЛОМІЯ.

ЧОГО МИ ЗАБРАЛИСЬ СЮДИ? КРАЩЕ В В
КОМИШАХ ПРОПАЛИ, В НЕВОЛІ СКОНАЛИ,
ТА НА СВОЇЙ ЗЕМЛІ, СЕРЕД СВОЇХ ЛЮДЕЙ...

КОТИГОРОШОК:

НЕ ДІАЧТЕ. ЗАВТРА В РАНОЦІ ПОРАДИМОСЯ
З ДОБРИМИ ЛЮДЬМИ. ОТ ТІЛЬКИ, ДЕ В НАМ
ПЕРЕНОЧУВАТИ? ЗНАЄТЕ ШО, ХОДИМО ДО
САВКИ. СОЛОМІЯ ВДЯЧНО ДИВИТЬСЯ НА КО-
ТИГОРОШКА.

613. Кр. 3м.16к.

У Савки.

САВКА: ГРОШІ ЇМ ТРЕБА ДАТИ, БАКШИМ ХАВАР
ПО-ЇХНЬОМУ.

614. Дот. 3м.8к.

ПІР
зліва
направо
Кр.

Рука Савки робить рух, який означає ха-
бар і опускається перед обличчям Соломії.
Потім входить в кадр і сам Савка.

САВКА: КУКУ В РУКУ. А ТО ВІДВЕЗУТЬ РАБА
ВОЖОГО НАЗАД, А ТАМ...

Слухає його Соломія.

615. Кр. 2м.6к.

Слухає хвилюючись Соломія.

ГОЛОС САВКИ:

ПО ГОЛОВЦІ НЕ ПОГЛАДЯТЬ

ПО СОВІ ЗНАЮ... ОСЬ ТІЛЬ...

616. Кр. 2м.16к.

Соломія і Савка.

САВКА: /продовжуючи/ ...КИ ГРОШІ ДЕ
ВЗЯТИ? ОТ...

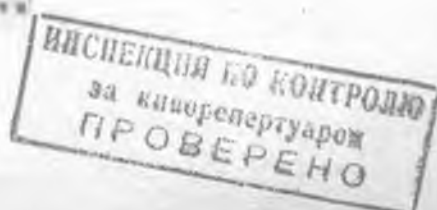
СОЛОМІЯ: Я ГРОШЕИ ДОБУДУ...ПРОДАМ ВСЕ,
ШО Є, А ДОБУДУ.

617. І-й 1м.36к.

Навкруг стола - Савка, Котигорошок і Со-
ломія.

СОЛОМІЯ:

ДОБУДУ...



САВКА:

А ВІТЕР ТУТ МІНЛИВИЙ.

618. Кр. 1м.13к.

Слухає Котигорошок.

ГОЛОС САВКИ:

....ВИЙ...

619. Сер. 5м.
наїзд

Савка розв'язує ганчірочку, виймає монети, висипає їх на стіл.

САВКА: ОТ І ВСЕ ЩО Я НАЗБИРАВ

ХАЙ БУДЕ І МОЯ ЧАСТКА.

ЗАВТРА Я В ТУЛЬЧУ ІДУ.

Н а ї з д.

Котигорошок мовчки дістає і свої гроші, висипає їх на стіл. Врякніт монет. Кінець шуму, вітру.

З Т М.

620. Заг. 2м.22к.

Із ЗТМ. На бадарі. Шум базару по кадр.

630. Голосніше за всіх чується голос продавця одекі. Музика по кадр. 621.

621. Сер.19м.20к.

ПНР
зліва
направо
від 1-го
1-й

Тому ж продавцю, у якого Соломія купувала речі для Остапа, вона тепер продає їх. Але грек жестами, мімікою, не чужій мові горяче доводить Соломії, що все це погане, старе, нікуди не годиться. Відраховуючи Соломії гроші, продавець уже закликає покупців, Соломія намагається заперечити, непогоджується на таку малу суму, але продавець і слухати її не хоче, занятим своєю торгівлею. З ненавистю глянувши на нього, Соломія відходить, розглядаючи на долоні декілька одержаних монет. Соломія іде, пропонує всім чоботи, сорочки Остапа. Мимо проходять люди.

СОЛОМІЯ:

КУПІТЬ, КУПІТЬ, КУПІТЬ... КУПІТЬ,
КУПІТЬ, КУПІТЬ...

ИНСПЕКЦИЯ ПО КОНТРОЛЮ
за кинорежиссурой
ПРОВЕРЕНО

622. Сер. 2м. 5м.

через Волокно.

СОЛОМІН /Дитовано/: МАЛЮНА?І
МАЛЮНА: СОЛОМІН?І

623. Сер. 3м. 22м.

через Малушу. СОЛОМІН ХУЛО зреділа згор-
річі.

624. 1-й 12м. 12м.

МІР

Зліва

направо

СОЛОМІН: МАЛЮНА? А ДЕ ТВОІ?І
МАЛЮНА /з відчаєм махнула рукою/: В...
ЧУТИ СІВ ЛІДІАНА: ОН, НЕ А...

625. 1-й 12м. 15м.

ХІЛАН ЛУТЬ ПО БААРУ:
МАЛЮНА /показує/:

СТАРАТИ ПІДА ПОМЕР... ЧАН ТОН ПОМЕР...
МІН МАЛЮНА КАНАТ ОПАТЬ... МАЛЮНА НА
РУКИ ПАДІВІТЬ, ДАЛЕКО, ДАЛЕКО ПОДІВІТЬ...
/до СОЛОМІН/: ДАВАН, ШІДІ ПОДАДІ,
ПОДІВІТЬ. МАЛЮНА ШІДІ, ШІДІ МАСТІ РОКАДІ.

ІНСПЕКЦІЯ ПО КОНТРОЛЮ
32 Кінофототехніки
ПРОВЕРЕНО

Своїми пропонує озвіт гвар. В тиждні
кадру ми бачимо в наговні Маріуцу, Со-
мія її не помічає.

МАРІУЦА:

НОВОРОДУ, НОВОРОДУ, ДІЛИ ПРО ШАСТІ
РОЗКАЗУ...

Маріуца їде вхід за Соомією, привітає
до неї. Соомія прохочать в туці бачарно-
го наговну, мило різноманітних диндунів.
МАРІУЦА:

ДАВАЙ МОЮГО НОВОРОДУ, ПРО ШАСТІ
РОЗКАЗУ... НОВОРОДУ... НОВОРОДУ...
ПРО ШАСТІ РОЗКАЗУ... НОВОРОДУ...
НОВОРОДУ...

Маріуца ханіє Соомію за руку, даючи
відцепитися від нахабної цитанки. Соомі-
яли викочує руку, повертається.
Підець музик.

Жінки віддаються від апарату, ідуть до стін фортеці, де пустинно і нема шумного базарного натовпу. На першому плані тільки старий, сліпий лірник з України. ~~Це~~ його жалібно пісню чули ми раніше.

Сер. 21м.50ж
Кр.
Сер.
наїзд
Кр.

Руки Маріуци поспішно змішують карти. Затихають звуки ліри. наплив. По сходах спускаються ноги перекладача потім і він сам з'являється в кадрі. Підходять до Соломії, яка чакає його. Соломія з тривогою дивиться на нього. Перекладач обходить навколо Соломії, і ніби неперомно упускає страшні для неї слова, підкидаючи монети на долоні.
ПЕРЕКЛАДАЧ:

МАЛО... НІЧОГО НЕ МОЖНА ЗРОБИТИ
Вітер північний, відвезуть його...
Я НЕ ХОЧУ БРАТИ ТВОЇХ ГРОШЕЙ ДУРНО...
СКАЖУ ТОВІ: ПОВЕЗУТЬ ЙОГО ПІСЛЯ —
ЗАВТРА РАНО. ЯК ТІЛЬКИ ПОЧНЕ СВІТАТИ
ПРИХОДЬ НА БЕРЕГ, ПОВАЧИШ ЧОЛОВІКА,
ОТ...

Сказавши це, перекладач вийшов з кадру.
Наїзд на Соломію.
СОЛОМІЯ.

ВИЗВОЛІТЬ... БЕЗ ВИНИ ЛЮДИНА ГИНЕ...
ВИЗВОЛІТЬ...ПРОШУ ВАС... ВИЗВОЛІТЬ...
Кроки. Вразкіт монет. Б'ють турецькі барабани по кадр. 633.

632. Сер.5м.13ж.

Біля стіни — перекладач. Він повертається через плече, і зважуючи на долоні одержані від Соломії гроші, ехидно говорить:
ПЕРЕКЛАДАЧ:

ЩОБ ЗВІЛЬНИТИ ТРЕБА СТІЛЬКИ,ЩЕ
СТІЛЬКИ, І ЦЕ СТІЛЬКИ...А ЦЕ МАЛО
МАЛО...

ИНСПЕКЦИЯ ПО КОНТРОЛЮ
за киносценариями
ПРОВЕРЕНО

Брязкіт монет.

633. Кр. 19м50ж.

Підняла голову воита горем Соломія.
Вона їде по базару, нічого не бачучи
навколо себе, нічого не чуючи, а в го-
лові її все дзвенять слова перекладача
розходяться луною, їй вторять барабани.

ГОЛОС ПЕРЕКЛАДАЧА:

МАЛО! МАЛО!...

МА-А-А-ЛО!...МАЛО!...МА-А-А-А-ЛО

МАЛО!...МАЛО!...

Далекий жіночий крик із весільної пісні:
"СНУСТОШЕНО!"

Ці звуки ріжуть Соломії мозок, вона
не витримує, кричить, закриває облич-
чя, падає.

Апарат підіймається вгору, відкриваючи
загальний вид базару - чужого, до гора
Соломії - світу.

Шум базар по кадр 650.

Кінець барабанів. Іра на скрипці
по кадр 636.

634. Заг. 7м.23ж.

Через глядачів. На помості знайомі нам
скоморохи. Один грає на скрипку, дру-
гий співає. Наїзд на того, що співає.

СКОМОРОХ:

ЦІЛУВАЛИСЯ... МИЛУВАЛИСЯ

ЗАРУЧИЛИСЯ... ПОЖЕНИЛИСЯ... А ЧОМУ?

А ТОМУ, ЩО ЛЮБОВ...

635. Кр. 2м.23ж.

ГОЛОС СКОМОРОХА.

ЦЕ Є ЛЮБОВ...

636. Заг. 14м.36ж.

ПР
зліва
направо

Котигорошок підходить до Соломії,
подає їй загартуї в гачірку гроші.

КОТИГОРОШОК:

СОЛОМІЄ, ОТ Я ЩЕ ТРОХИ ГРОШЕЙ ДІСТАВ.

ИНСПЕКЦИЯ ПО КОНТРОЛЮ
за кинорефертуаром
ПРОБЕЖЕНО

СОЛОМІЯ:

НІЧОГО НЕ ТРЕБА.

КОТИГОРОШОК:

ЧОМУ?

СОЛОМІЯ:

ВІДВЕЗУТЬ ОСТАЦА.

КОТИГОРОШОК:

КОЛИ?

СОЛОМІЯ:

ПІСЛЯ ЗАВТРА!

Котигорошок спускається біля Соломі!

КОТИГОРОШОК:

А!...

Кінець гри на скрипці.

Чути сопілку по кадр 644.

637 Ср. Ім.ІЗк.

Скоморох показує указкою малюнок на гобелені, розказує.

СКОМОРОХ:

НУ ~~ТА~~ ПРИШОВ ЛИХОДІЙ.ЛЮТИЙ...

638. Дет. Ім.20к.

На малюнку зображені страшні, вусаті завоювники зі шпагою наголо. Ходить указка по них.

ГОЛОС СКОМОРОХА.

... ВОРОГ ПРИШОВ,

ПІДКОРИВ НАРОД...

639. Дет. Ім.Ік.

Другий малюнок. Горить село. Рабійники виводять худобу.

ГОЛОС СКОМОРОХА: Який супроводжує

руки указкою:

ЗРУЙНУВАВ ЇХ ДІМ...

640. Дет. Ім.42к.

На третьому малюнку - картина розправи. Вішалниці. Завойовник підіймає на багнет жителя поселення.

ГОЛОС СКОМОРОХА:

ДАВ ПРИКАЗ ТАКИЙ:

ИНСПЕКЦИЯ ПО КОНТРОЛЮ
за киберепертуаром
ПРОВЕРЕНО

641. Дет. Ім.ІІк. Це на малюнку жінки ідуть, з поселення
яке горить, з дітьми, з речами.
ГОЛОС СКОМОРОХА:
ЧОЛОВІКІВ В ПОЛОН,
А ЖІНОК ПРОГНАТЬ.
642. Сер. 4м.33к. Слухають Хотигорошок і осломія.
ГОЛОС СКОМОРОХА:
Ім дозволив взять,
смілий сили у них, на своїх
плечах і з собою нести, ^{прожити} без чого
ні як неможливо їм на світі ^{жити}.
643. Кр. Ім.5к. Скоморох розводить рунами, звертається
до натовпу.
СКОМОРОХ.
А що можна понести на одних плечах?
644. І-й Ім.37к. В натовпі слухачів роздається голос
ГОЛОС:
Їжу!
Дівчина на першому плані додала:
СКРИНЮ З ДОБРОМ!
Дід в глибині: ЗОЛОТО!
Зановила сепілка.
645. Сер. 6м.26к. Скоморох хитає головою, відповідає:
наїзд. СКОМОРОХ:
ЯК ВАМ НЕ СТАРАТЬСЯ, ВАМ НЕ
ДОГАДАТЬСЯ!
Відбігає до гобелена відкриває ган-
чірку яка прикриває один з малюнків,
показує указкою. На малюнку стара жін-
ка тягне на спині мішок, з якого виг-
лядає голова діда - її чоловіка.
СКОМОРОХ /проспівав/
СХОПИЛА МІШОК,
В МІШКУ - ДІДОК

ИНСПЕКЦИЯ ПО КОНТРОЛЮ
за кинорепертуаром
ПРОВЕРЕНО

Акомпанимент скрипки по кадр 650.

646. Кр. 1м.22к

Слухає Котигорошок, подивився на Соломію;

ГОЛОС СКОМОРОХА:

ХОЧ СТАРА ВОНА,

ХОЧ І СИЛ НЕМА

647. Кр. 3м.19к.

Соломія напружено думає про своє.

ГОЛОС СКОМОРОХА:

НОША СТАЛА ТЕПЕР ЯК ПУШИНКА ЛЕГКА.

А ЧОМУ ?

648. Сер. 1м.21к.

Скоморох співає:

А ТОМУ, ЩО ЛЮБОВ...

649. Кр. 2м.23к.

Слухає Соломія:

ГОЛОС СКОМОРОХА:

ЦЕ/Є ЛЮБОВ.

650. Заг. 3м.7к.

Через натовп. Скоморох танцює на помості.

Кінець шумів базара і гри на скрипці.

Стандартний рекорд.

ВСЬОГО в XI-й ЧАСТИНІ - 253 метри.



ЧАСТИНА ДЕСЯТА

Стандартний ракорд.

651. Сер. 18м.41к.

Сидять Котигорошок і Соломія на базарі
СОЛОМІЯ /ніби про себе/:

МИ ЙОГО ВІДІВ'ЄМО.

КОТИГОРОШОК:

КОГО?

СОЛОМІЯ:

ОСТАПА.

КОТИГОРОШОК:

КОЛИ?

СОЛОМІЯ /рішуче/: ПІСЛЯЗАВТРА.. МИ ЙОГО
ВІДІВ'ЄМО.КОТИГОРОШОК /повертаючись до Соломії,
здивовано/: ХТО ЦЕ МИ?

СОЛОМІЯ:

ВИ І Я.

КОТИГОРОШОК:

ЯК ЖЕ МИ ЙОГО ВІДІВ'ЄМО?

КОЛИ ЙОГО СТРАЖА ПОВЕЗЕ?

СОЛОМІЯ:

МИ ЗРОВИМО ТАК: ВИ ~~Д~~ СТАНЕТЕЗБРОЮ, МЕНІ Й СОБІ. ^{сиди} ПІДЕМО НАБЕРЕГ ВРАНЦІ. ВІДІВ'ЯДЕМО ^{сиди} ЯКОГОСЬ

ЧОВНА ВИШЛИВЕМО НА СЕРЕДИНУ РІКИ.

І ЧЕКАТИМЕМО, КОЛИ ПОВЕЗУТЬ ОСТАПА

А ТОДІ НАПАДЕМО НА СТРАЖУ.

Котигорошок слухає Соломію, опускає голо-
ву. Шум базару, ігра на сопілці по кадр
654.

652. Сер. 1м.39к.

Скоморох звертається до глядачів.

СКОМОРОХ:

А ШО МОЖЕ БУТИ НА СВІТІ СИЛЬНІШЕ
ЛЮБОВІ?

ИНСПЕКЦИЯ ПО КОНТРОЛЮ
за киносценариями
ПРОВЕРЕНО

653. Сер. 4Ік. Похмурий чоловік в натовпі відповідає:
- СМЕРТЬ.
654. Сер. 3.м5к. Скоморох, ніби відгукуючи від себе це
страшне слово, похитав головою, замахав
руками і впевнено сказав:
-БЕЗ ЛЮБОВІ - СТРАШНА, А З ЛЮБОВ'Ю,
НІ.
Звенять бубони на ковпаку скомороха. Кі-
нець шумів базару і гри на сопілці.
В ЗТМ.
655. Заг. 2м.33к. Из ЗТМ.
Ранок. Хвилює вода ріки. Туман. Музика
по кадр 665. Крик/ чайок по кадр. 675
/з переривами/.
656. Заг. Ім.36к. На річці - човен під вітрилами.
657. Сер. 4м. 4Ік. Котигорошок і Соломія. Соломія бере у
Котигорошка пістолет, запитує.
СОЛОМІЯ:
ЗАРЯЖЕНИЙ?
КОТИГОРОШОК:
ЗАРЯЖЕНИЙ.
Обоє помічають щось.
КОТИГОРОШОК /тихо/:
ВЕДУТЬ.
Соломія ховає під шаль пістолет набли-
щається на апарат.
658. Заг. 8м.17к. З фортеці три стражники- турки виводять
Остапа.
659. Заг. 2м. 2Ік. Через арку фортеці. Турки і Остап ідуть
до річки, сідають в човен.
660. Сер. 7м.2Ік. Все це бачить Котигорошок і Соломія.
Котигорошок кидає весла в човен, виймає
із-за пазухи турецьку феску, перехристив-
шись, з тяжким зітханням гсворить:
КОТИГОРОШОК:
ГОСПОДИ, ПРОСТИ МЕНІ ПРОГРІШЕННЯ МОІ.

ИНСПЕКЦИЯ ПО КОНТРОЛЮ
за кинорепертуаром
ПРОВЕРЕНО

- Одягає феску і поспішно, разом з Соломією сідає в човен. Стук весел об човен. Кроки.
661. 1-й Ім.38к. Турки везуть Остапа в човні. Далі си весел. по кадр 677.
662. Заг. Ім.39к. В кадр входить човен з Соломією і Котигорошком.
663. Заг. Ім.28 к. Далеко в тумані пліве човен з Остапом
дальн.
664. Заг. 2м38к. В човні підводиться Соломія і сильним голосом заспіває. Це і пісня і заклик. СОЛОМІЯ:
ОЙ! ОСТАПЕ! ...ОЙ, ОСТАПЕ! ...
665. І-й 3м.6к. Остап в човні під охороною турків. Він прислухається.
ГОЛОС СОЛОМІІ:
МИ ВРЯТУЄМО ТЕБЕ...ТУТ ЗІ...
Човен відпливає.
Кінець музики.
666. Сер. 2м.14к.
ПНР Гребе Котигорошок, оглядається.
ГОЛОС СОЛОМІІ...
... МНОЮ НАШ ІВАН...
667. Заг. 2м.21к.
ПНР Пліве човен з Соломією і Котигорошком. Стоячи, Соломія продовжує свою дивну пісню... АН...
СОЛОМІЯ:
МИ ВРЯТУЄМО ТЕБЕ.
668. Кр. 6м.16к.
ПНР справа
наліво Слухає Остап. Доноситься пісня.
ГОЛОС СОЛОМІІ: ...БЕ...
ТИ УБИЛИ ТОГО ХТО РЯДОМ, А Я ІНШОГО УБ"Ю.
Остап оглядається на турка, який гребе за його спиною. Панорама на турка. Остап остається за кадром.

ИНСПЕКЦИЯ ПО КОНТРОЛЮ
за киносценариями
ПРОВЕРЕНО

669. I-й 2м.29к. Наближається човен з Соломією.
СОЛОМІЯ:
А-А-А-А-А-А-А-А-А-А
670. Сер. 4м.20к. Гребуть турки, відпливають за кадр.
ПНР
зліва
направо
наїзд
Слухає Остап. Просіяло його обличчя, не-
ГОЛОС СОЛОМІЇ:
ЧИ МЕНЕ ТИ ЗРОЗУМІВ ?!
Соломія замовкла. Вступає музика.по к адр
694.
671. Заг. 5м.12к. В молочний млі пливе човен з Соломією
ПНР
зліва
направо
по горизонту пропливає фелюга під віт-
рилком.
672. Заг. 1м.39к. В глибину кадра відпливає човен з Остапом.
ПНР
678. Сер. 1м.29к. Пропливає човен з Котигорошком і Соломією
ПНР
Соломія напружена до крайності
674. Сер. 1м. 21к. Остап затурбувався.
ПНР
675. Сер. 1м. 43к. Соломія дістає пістолет, прикриваючи його
шаллю. Кінець крику чайок.
676. Сер. 1м.18к. Гребе Котигорошок, не зводячи очей з Со-
ПНР
ломі!
КРИК СОЛОМІЇ:
ОСТА...
НОВА ТЕМА в музиці.
677. Сер. 2м.15к. Соломія держить на поготові пістолет.
СОЛОМІЯ:
...А - А- АПІ...
Кінець плеску весел.
Крики турків по кадр 694.
678. Сер. 22к. На апарат швидко наближається човен з
наїзд
турками.
679. Сер. 43к. Наближається на апарат Соломія, стріляє.
наїзд
Постріл.

ИНСПЕКЦИЯ ПО КОНТРОЛЮ
за кинорепертуаром
ПРОВЕРЕНО

680. I-й 1м. В човні охоплюється Остап, на нього накидаються турки. Постріл. Все засновується димом.
681. Заг. 1м.42к. Зштовхуються човни, турки стріляють, човен з Соломією нахилиється. Гуркіт, стрілянина.
682. I-й 44к. Падає в воду Котигорошок, турок добирав його веслом.
Шум падіння в воду.
683. Сер. 27к. Бореться Остап з турками.
684. I-й 1м.5к. Падає Соломія в воду. Шум від падіння.
685. Сер. 23к. Остап б'ється в руках турків.
686. Сер. 31к. Соломія, в воді захлюпуючись кричить.
СОЛОМІЯ:
ОСТАПЕ!
687. Сер. 1м.13к.
наїзд Остапа побороти турки, навалились на нього. Притиснули до дна човна.
688. Сер. 1м.41к. Захлюбується в воді Котигорошок, кричить:
КОТИГОРОШОК:
ГОСПОДИ!...
Пішов під воду. На поверхні залишилися його феска. Плеск води.
689. Сер. 1м.5к. Соломія намагається вдержатися, борючись в воді, кличе:
СОЛОМІЯ:
ОСТА - ПЕ!...
Плеск води.
690. Сер. 1м.32к. Турки зв'язують Остапа, від виривається кричить!
ОСТАП:
СОЛОМІЄ !!!



691. Заг. 44к Соломія в воді захлюбується.

КРИК ОСТАПА:

СОЛО...

692. Сер. 1м.46к Турки міцно тримають Остапа. Човен відда-
ляється. Остап із останніх сил кричить.

1-й
від "Ізд
ПНР

ОСТАП:

...МІГ / ...

Плеск води.

693. Заг. 1м.30к. Соломія безпомічно оплеснула руками. Слабо
дзвенить її голос.

СОЛОМІЯ:

ОСТА-А-ПЕІ...

Плеск води.

694. Заг. 6м.22к. На горизонті силуети двох Нарусників
До них швидко наближається човен з Остапом.
Турки гребуть з усіх сил. Човни віддаляють-
ся ледве помітні. Далекі крики

від "Ізд'
трансф
катор

- СОЛОМІЄ !!!

- ОСТАПЕ !!!

- СОЛОМІЄ !!!

Плеск весел.

Крик чайок по кадр 699.

Кінець музики, криків турків.

ИНСПЕКЦИЯ ПО КОНТРОЛЮ
за кинорепертуаром
ПРОВЕРЕНО

695. Заг. 5м.25к. В білій туманній млі ледве можна розпізнати
Соломію, яка потонає.

Останній крик:

- ОСТАПЕ !!! ОСТА-А-ПЕІ

Соломію поглинула молочна безодня. Все
стихло. Чути тільки жалібний писок чайки.

Після паузи знову вступає музика по кадр 709

696. Заг. 1м.28к. Над мертвим водяним простором кружляє чайка,
плаче...

ПНР
зліва
направо

697. Заг. 1м.45к. На воді перекинутий човен.

689. Заг. Ім. ЗІК. В"ється одинока маленька чайка. Припадає до мертвої води...

699. Дет. ІІм.25к. На воді, рядом з чорною шаллю Соломії, червона феска Котигорошка їх покриває вода. Наплив. Вогонь багаття. Кінець криків чайки. Апарат від"їжджає. Біля багаття сидять люди, які збіралися в дорогу. Старий сивий дід Остап звертається до них.

ДІД ОСТАП:

НЕМАЛО ВОДИ УТЕКЛО В ДУНАЇ З ТИХ
ПІР, ЯК ВЕРНУЛИ МЕНЕ СОЛДАТИ...І
ВИ ТУДИ

Один з молодих втікачів відповідає:

- ТАК, ДІДУ ОСТАПЕ, ТУДИ.

ДІД: ОХІ

700. Сер. Ім.30к.

Слухає дівчина, хлопець і мужик.

ГОЛОС ДІДА:

НЕМА ЖИТТЯ ГІРШЕ...

Шум вітру по кадр 703.

701. І-й 2м.Ік.

Уважно слухають люди біля багаття.

ГОЛОС ДІДА:

ЧИМ НА ЧУЖИНІ. І Я ТАМ ДОЛЮ
СВОЮ ШУКАВ.

702. Сер. Ім.36к.

Слухає хлопець, слухає дівчина, яка нагадує молоду Соломію.

ГОЛОС ДІДА:

ПРАВДУ ШУКАВ...

703. Заг. 2м.39к.

На горбі сидить старий Остап під могучим деревом слухають його втікачі.

За рукою червоні зірничі. І повернувшись воік Дунаю дід говорить:

ИНСПЕКЦИЯ ПО КОНТРОЛЮ
за кинорепертуаром
ПРОВЕРЕНО

ДІД ОСТАП: ДОРОГО Я ЗАПЛАТИВ ЗА ВОЛЮ,
ГІРКУ ЦІНУ ДАВ.
Кінець шуму вітру.

704. Заг. 2м.

Над темними ще горами нависли могуті
хмари освітлені першими проміннями сонця.
Пасуться корови
ГОЛОС ДІДА:
ПОЛОВИНА МЕНЕ НА ДНІ ДУНАЮ.

705. Заг. 1м.45к.

Сходить сонце за рікою, кровавим промін-
ням освітлюючи небо і води.
ГОЛОС ДІДА:
АЛЕ ЗАВЖДИ ВОНА В ДУШІ МОЇЙ...
Дзвенять хор... ОЙ НЕМА...

706. Заг. 1м.10к.

Наступив ніжний прозорий день::
В блакитних водах відомвається пишна зе-
лень берегів.
ГОЛОС ДІДА:...
ДІЛИТЬ ГОРЕ МОЄ.
Хор.
... НЕМА ...

707. Заг. 19м.11к
Сер.
кр.
від 1-го

На пейзажі напливом виникають молоді
Соломія і Остап, такі якими бачили ми їх
в самому початку фільму.
ГОЛОС ДІДА:
Я ЗАВЖДИ БАЧУ ЇЇ ЖИВОЮ, ЧУЮ ЇЇ ГОЛОС...
НІВИ ВСЕ ЦЕ БУЛО ВЧОРА, НІВИ НІКОЛИ
НЕ РОЗЛУЧАЛИСЬ.
В казковій лісі закохані Соломія і Остап
підводяться, ідуть на апарат, ніжно див-
ляться один одному в очі. Соломія обнімає
Остапа.
Потім вони поцілувалися.
Хор... ПРАВДОНЬКИ НА СВІТІ, СКРІЗЬ
НЕПРАВДА ПАНУЄ. А ЯКА ДУША ХОЧЕ
ВІЛЬНО ЖИТИ, ХАЙ ЗА ПРАВДУ ВОЮ..

ІНСПЕКЦІЯ ІО КОНТРОЛЮ
за кін. сер. уаром
ПРОВЕРЕНО

ЗТМ.

708. Напис 4м.24к. Із ЗТМ.
Епіграф:

"ТЕ ЩО МИ ЛЮБИМО - МИШОВИМО
НАВІТЬ, КОЛИ ВМИРАЄМО"

М. ГОРЬКИЙ.

Хор:

..... 6...1...

В ЗТМ.

709. Напис 1м.16к. В ЗТМ.

КІНЕЦЬ ФІЛЬМУ. КІНЕЦЬ ХОРУ І ОРКЕСТРУ.
ЗТМ.

Стандартний ранорд

Всього в десятій частині 175 метрів.

Всього в фільмі 2645 метрів.

ДИРЕКТОР КІНОСТУДІІ

РЕЖИСЕР-ПОСТАНОВНИК:

ГОЛОВНИЙ РЕДАКТОР:

/Д.Копиця

/М.Донської/

/Г.Зельдович/

