



МОНТАЖНЫЙ ЛИСТ

к к/ф "Я и другие"

Часть I

Стандартный ракорд - 3,68м

- I. 2МООК Из ЗТМ
НДЛ Киевская киностудия научно-популярных
фильмов 1971
Наезд
/Начало музыки/
2. 1ЗМО5К Общ Из ЗТМ
Фон из фотографий людей и животных
ПНР и наезд на фотографию совы
Диктор: Я ЗНАЮ, КАК НА МЕД САЛИТСЯ МУХИ
Я ЗНАЮ СМЕРТЬ, ЧТО РЫЩЕТ, ВСЕ ГУБЯ
Я ЗНАЮ КНИГИ, ИСТИНЫ И СЛУХИ
Я ЗНАЮ ВСЕ, НО ТОЛЬКО НЕ СЕБЯ
Франсуа Вийон
/Франсуа Вийон. М., 1963, стр. 172/
3. 1МООК Общ Фотография рабочего момента: перед фоном
из снимков людей и животных провозят по
рельсам операторскую тележку с оператором
Диктор: ЭТОТ ФИЛЬМ ПРИГЛАШАЕТ ВАС...

- | | | | |
|-----|-------|-----|--|
| 4. | Om26k | Общ | Фотография рабочего момента:
кинокамера, люди
Диктор:....ВЗГЛЯНУТЬ НА... |
| 5. | Om26k | Общ | Фотография рабочего момента:
люди сидят.
Диктор:....СЕБЯ СО СТОРОНЫ |
| 6. | Im00k | Кр | Фотография девочки |
| 7. | Om26K | Ср | Фотография рабочего момента:
оператор снимает, рядом люди.
Диктор:И ТОГДА... |
| 8. | Om26K | Общ | Фотография рабочего момента:
люди сидят перед портретами |
| 9. | Im00K | Кр | Фотография мальчика
Диктор:....УВИДЕВ СЕБЯ... |
| 10. | Om26K | Общ | Фотография рабочего момента:
две женщины перед портретами
Диктор:....В ДРУГИХ... |
| 11. | Im00K | Общ | Фотография рабочего момента:
передбфоном из снимков людей и животных |

провозят по рельсам операторскую тележку
с оператором

Диктор:....ВЫ, БЫТЬ МОЖЕТ ...

I2. IIM2CK Кр

Фотография совы.ПНР и отъезд до общего
плана фона из фотографий людей и животных

Диктор:....ЗАДУМАЙТЕСЬ....ЧТО ЗНАЕМ МЫ О
СЕБЕ? ОО СВОЕЙ ПСИХОЛОГИИ?НАСКОЛЬКО МЫ
САМОСТОЯТЕЛЬНЫ В СВОИХ СУЖДЕНИЯХ?И КАК
ВЛИЯЮТ НА НАС ДРУГИЕ ЛЮДИ?

I3. 3MO5K

ИЗ ЗТМ

Возникает название фильма:

Я и другие

От слова "другие" к букве "и" идут лучи
В ЗТМС.

I4. 2MIOK

Из ЗТМ

НДП научный консультант

академик АПН СССР А.Петровский

В ЗТМ

I5. I2M45K

Титры фильма.ПНР

автор сценария

Ю.Аликов

режиссер

Ф.Соболев

оператор

Л.Прядкин

Художник

К.Бобровников

Композитор

Я.Цегляр

Звукооператор

Л.Мороз

редактор	и. -
ассистенты	
режиссера	Н.Лзенькевич
	С.Новофастовский
ассистенты	
оператора	Н.Мандрич
	Л.Бернацкий
монтажер	Н.Соболева
директор	
картины	Г.Смертенко

I6. 3м07к

Из ЗТМ

НДП эксперименты подготовлены и проведены кандидатом психологических наук В.Мухиной
В ЗТМ

/Конец музыки/

I7. I6м08к Общ

Аудитория.Идет лекция.ПНР по рядам
Студенты слушают.Лектор /за кадром/:
ОЧЕНЬ ЧАСТО,КОГДА НАЧИНАЕТСЯ СУДЕБНАЯ,
ПРОКУРОРСКАЯ ИЛИ АДВОКАТСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
МОЛОДОГО КРИСТА,ПРОИСХОДИТ ОЧЕНЬ МНОГО
СЕРЬЕЗНЫХ ОШИБОК,И ИНОГДА И КАЗУСОВ,
СВЯЗАННЫХ С ТЕМ,ЧТО СВИДЕТЕЛЬСКИМ ПОКА-
ЗАНИЯМ ПРИДАЕТСЯ СЛИШКОМ БОЛЬШЕ - И ДАЖЕ,
Я СКАЖУ,ИНАЧЕ,-НЕКРИТИЧЕСКОЕ ОТНОШЕНИЕ
К НИМ ПРОЯВЛЯЕТСЯ.А СВИДЕТЕЛЬСКИЕ ПОКА-
ЗАНИЯ -

ЭТО ПОКАЗАНИЯ ЖИВЫХ ЛЮДЕЙ, ПОКАЗАНИЯ, КОТО-
РЫЕ ДАЮТСЯ ХОТЯ И В РАВНЫХ УСЛОВИЯХ КАК
ЭТО ИНОГДА БЫВАЕТ

18. 18м05к Общ

Аудитория. Лектор за кафедрой на сцене.
За ним фон из фотографий людей и животных.
За время лекции врываются в аудиторию
вооруженные люди в масках, поднимают
стрельбу и похищают лектора.
Лектор /синхронно/: ... КОГДА ЛЮДИ ВИДЯТ
ОДНО И ТО ЖЕ, ОДНАКО, ДАВАЯ ПОКАЗАНИЯ, ДАЮТ
СОВЕРШЕННО РАЗНОЕ ОБЪЯСНЕНИЕ ПРОИСХОДЯЩЕ-
МУ И СОВЕРШЕННО ПО-РАЗНОМУ ТОЛКУЮТ ВИДЕННЫЕ
ИМИ ФАКТЫ. ПРОИСХОДИТ ЭТО ПОТОМУ, ЧТО, В ОБЩЕМ
— ТО, СКЛАДЫВАЕТСЯ ТАК, ЧТО ЛЮДЯМ ВООБЩЕ,
СКАЖЕМ В УТЕШЕНИЕ ЭТОМУ ОБСТОЯТЕЛЬСТВУ, —
ЛЮДЯМ ВООБЩЕ СВОЙСТВЕННО ОШИБАТЬСЯ.

19. 3м27к Общ

Аудитория. Взорв смеха, студенты смеются.

20. 9м40к Общ

Аудитория. Лектор возвращается на сцену.
Лектор /синхронно/: Я ДУМАЮ, ЧТО ВОТ ТЕПЕРЬ
И САМОЕ ВРЕМЯ ПРОВЕРИТЬ, НАСКОЛЬКО СИЛЬНА
ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ И КАКОВЫ СВОЙСТВА ЭТОЙ
ПАМЯТИ, И В КАКОЙ МЕРЕ ПАМЯТЬ КАЖДОГО ИЗ
ВАС СКЛОННА К ОТКЛОНЕНИЯМ, ИТАК...

21. 2М00К Кр Девушка с места отвечает на вопросы лектора.
Лектор /за кадром/:... КОЛИЧЕСТВО НАПАДАВ-
ШИХ?
Девушка /синхронно/! ПЯТЬ ЧЕЛОВЕК
Лектор /за кадром/: ПЯТЬ ЧЕЛОВЕК?
Вторая девушка /за кадром/: Я СЧИТАЮ,
ЧТО БЫЛО...
22. 1М30К Кр Говорит вторая девушка.
Вторая девушка /синхронно/:...ШЕСТЬ ЧЕЛОВЕК
ТРИ АВТОМАТЧИКА И ТРОЕ ВАС ПОХИЩАЛИ.
23. 3М15К Кр Говорит третья девушка.
Третья девушка /синхронно/:МНЕ ПОКАЗАЛОСЬ,
ЧТО БЫЛО ИХ СЕМЬ ЧЕЛОВЕК.
Лектор /за кадром/:ЧТО, БЫЛО СЕМЬ?
Третья девушка /синхронно/! СЕМЬ. ДА. ТРОЕ
АВТОМАТЧИКОВ И ОДИН БЫЛ С ПИСТОЛЕТОМ
Лектор /за кадром/: Ф КАКИМ...
24. 2М18К Кр Четвертая девушка говорит.
Лектор /за кадром/:...ОБРАЗОМ Я ИСЧЕЗ СО
СЦЕНЫ?
Четвертая девушка /синхронно/! Я НЕ ЗАМЕТИЛА
Лектор /за кадром/: НЕ ЗАМЕТИЛИ?
Четвертая девушка /синхронно/:НО ВЕРОЯТНЕЙ
ВСЕГО, ЧТО ВЫШЛИ

Студенты сидят. Пятая девушка отвечает на вопросы лектора, потом — сидящий рядом с ней парень. ПНР.

Пятая девушка /синхронно/: ВООБЩЕ ЭТО БЫЛО ОЧЕНЬ НЕОЖИДАННО, НО МНЕ КАЖЕТСЯ, НА ВАС НАКИНУЛИ МЕШОК...

Лектор /за кадром/: ТАК

Пятая девушка /синхронно/: ...ДВОЕ ЧЕЛОВЕК.

Лектор /за кадром/ : ТАК

Пятая девушка /синхронно/: А ПОТОМ ВЫ ИСЧЕЗЛИ СРАЗУ ЖЕ.

Лектор /за кадром/ : А КАКИМ ОБРАЗОМ?
Я ИСПАРИЛСЯ?

Пятая девушка /синхронно/: НЕТ, НЕТ, ВЫ НЕ ИСПАРИЛИСЬ.

Лектор /за кадром/: ИЛИ Я УШЕЛ?

Пятая девушка /синхронно/: ВЫ УШЛИ

Лектор /за кадром/: Я УШЕЛ... НУ, А КАК ВЫ ОПИШЕТЕ ЭТУ СЦЕНУ?

Парень /синхронно/: По-МОЕМУ, ВАС СХВАТИЛО И УНЕСЛО ТРОЕ. ВАМ ТОЖЕ НАБРОСИЛИ МЕШОК НА ГОЛОВУ...

Лектор /за кадром/ : ТАК

Парень /синхронно/: ...И УНЕСЛО... И УНЕСЛИ ВАС.

26. 2м00к Кр

Говорит шестая девушка

Шестая девушка /синхронно/: ВАС, ПОДТАЛКИ-
ВАЯ. ПОВЕЛИ.

27. 5м05к Кр

Говорит второй парень.

Второй парень /синхронно/: ДВА ЧЕЛОВЕКА ВАС
СВАЛИЛИ.../максируется/.

Диктор: ФАКТ ОДИН. А МНЕНИЙ - МНОГО
ПОЧЕМУ?

Лектор /за кадром/: СВАЛИЛИ?

Второй парень /синхронно/: ДА, С МЕШКОМ
ВЗЯЛ ПОД РУКИ.../плохо прослушивается/.

...ТОТ, КОТОРЫЙ БЫЛ БЕЗ МЕШКА, ЗА НОГИ
СВАЛИЛ ВАС, - СОВЕСТЛИВО ГОВОРЯ, УНЕСЛИ
ВАС ТРОЕ.

28. 10м45к Кр

Говорит третий парень

Третий парень /синхронно/: БЫЛО ИХ ПЯТЬ
ИЛИ ЧЕТЫРЕ, Я НЕ ПОМНЮ ТОЧНО, НО Я ЗНАЮ,
ЧТО ДВОЕ БЫЛО С АВТОМАТАМИ. ОНИ СТОЯЛИ
И СТРЕЛЯЛИ. ОДИН ИЗ НИХ БЫЛ В ЧЕРНОЙ

ПЛЯШЕ И В - ЭТО САМОЕ - В КРАСНОМ ПЛАТКЕ.

Лектор /за кадром/: ЗНАЧИТ, НЕ БУДЕМ ТОРО-
ПИТЬСЯ. ДВОЕ БЫЛО С АВТОМАТАМИ, ВЫ ГОВОРИТЕ?

Третий парень /синхронно/: ДА, И ОНИ СТОЯЛИ
И СТРЕЛЯЛИ.

Лектор /за кадром/:ОНИ СТОЯЛИ И СТРЕЛЯЛИ
ЧТО ОСТАЛЬНЫЕ ДЕЛАЛИ И СКОЛЬКО ИХ БЫЛО
ОСТАЛЬНЫХ,НЕ С АВТОМАТАМИ?

Третий парень /синхронно/:ОСТАЛЬНЫЕ ПОД-
БЕЖАЛИ К ВАМ...ИХ БЫЛО ДВОЕ ИЛИ ТРОЕ,Я НЕ
ПОМНЮ ТОЧНО,ВУТ,К СОЖАЛЕНИЮ...

29. 8МЮК Кр

Седьмая девушка отвечает на вопросы
Лектор /за кадром/:КАК ВЫ ПОЛАГАЛИ,
ЧТО ЭТО ПРОИСХОДИЛО?

Седьмая девушка /синхронно/:Я ДАЖЕ НЕ ЗНАЮ...

Лектор /за кадром/:ВЫ ДАЖЕ НЕ ЗНАЕТЕ...

Седьмая девушка /синхронно/:Я НЕ ПОДУМАЛА
ОБ ЭТОМ.

Лектор /за кадром/:...СМОГЛИ ВЫ ОПОЗНАТЬ?
/плохо прослушивается/.

Седьмая девушка /синхронно/:ЕСЛИ Б ОНИ БЫЛИ
ТАК ЖЕ ОДЕТЫ,МОЖЕТ БЫТЬ.

Лектор /за кадром/:ЗНАЧИТ,ПО ОДЕЖДЕ?

Седьмая девушка /синхронно/:ДА.

Лектор/за кадром/:НО ВЕДЬ БЫЛИ И ЛИЦА.

Седьмая девушка /синхронно/:ЛИЦ Я НЕ
ЗАПОМНИЛА,ПОТОМУ ЧТО НА НИХ БЫЛИ МАСКИ...

30. 9м26к Кр

Четвертый парень. Отвечает на вопросы лектора /замикшировано, реплики не прослушиваются/.

Лектор /за кадром/: А КАКИЕ ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ ВЫ ЗАПОМНИЛИ? /далее микшируется/.

Диктор: ВСЕ ПРОИЗОШЛО ПОЧТИ МГНОВЕННО. НЕОЖИДАННОСТЬ... ВЫСТРЕЛЫ... ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ШОК... ВПЕЧАТЛЕНИЯ ПЕРЕПУТАЛИСЬ, МНОГОЕ СРАЗУ НЕ ЗАБЫЛСЯ. ДОМЫСЛЫ И ФАНТАЗИЯ ВОЗМЕСТИЛИ НЕДОСТАТОК ИНФОРМАЦИИ.

31. 45м05к Кр

Пятый парень отвечает на вопросы лектора
Лектор /за кадром/: ВЫ МОГЛИ БЫ ЧЕМ-НИБУДЬ ВОСПОЛНИТЬ ВОТ ЭТУ КАРТИНУ, КОТОРУЮ НАРИСОВАЛИ ВАШИ ПРЕДШЕСТВЕННИКИ?

Пятый парень /синхронно/: ДА НЕМНОЖКО МОГУ
Лектор /за кадром/: ПОЖАЛУЙСТА.

Пятый парень /синхронно/: ПРЕЖДЕ ВСЕГО Я БЫЛ ПОДГОТОВЛЕН К ТОМУ, ЧТО НАШ ПРОФЕССОР БУД ЦЕЛ И ЖИВ, НЕВРЕДИМ. ПОЭТОМУ Я ...

Лектор /за кадром/: ПОНЯТНО, ЗНАЧИТ, ВЫ НЕ ОЧЕНЬ ИСПУТАЛИСЬ? /плохо прослушивается/.

Пятый парень /синхронно/: ... ДА, Я НЕ ОЧЕНЬ ИСПУТАЛСЯ. ВТОРОЕ...

Лектор /за кадром/: ... ХОРОШО ВИДНО.
/плохо прослушивается/.

Пятый парень /синхронно/:...ВТОРОЕ, ЧТО Я ЗАПОМНИЛ, — ВЫ НЕ ОЧЕНЬ СОПРОТИВЛЯЛИСЬ, ЧЕЛОВЕКА, КОТОРОГО ОЧЕНЬ НАСИЛЬСТВЕННО УНОСЯТ, ОН БОЛЕЕ СОПРОТИВЛЯЕТСЯ. ТРЕТЬЕ, ЧТО Я ЗАПОМНИЛ, СНАЧАЛА К ВАМ ПОДСКОЧИЛ ОДИН ЧЕЛОВЕК... ТУТ ВЫСКОЧИЛИ... НЕТ, СНАЧАЛА ВЫСКОЧИЛИ ЛЮДИ, ПОТОМ ВЫСКОЧИЛ ЗА ИХНИМИ СПИНАМИ ЧЕЛОВЕК И ЧТО-ТО ВАМ ДЕЛАЛ, ЧТО-ТО ВРОДЕ ЗА РОТ ХВАТАЛ, ЧТО-ТО В ЭТОМ РОДЕ... СЗАДИ ОН ПОДХОДИЛ...

Лектор /за кадром/:... СЗАДИ, ДА?

Пятый парень /синхронно/: ДА, НО...

Лектор: /за кадром/: А СКОЛЬКО БЫЛО... СЗАДИ. ЗНАЧИТ, ОН ОДИН БЫЛ?

Пятый парень /синхронно/: НЕТ, ПОТОМ ПОДБЕЖАЛ ЕЩЕ ОДИН.

Лектор /за кадром/: И ОНИ ЧТО СДЕЛАЛИ С ОМНОЙ?

Пятый парень /синхронно/: ПОТОМ... ОНИ ПОПРОБОВАЛИ... НУ... Я НЕ ВИДЕЛ, ЧТО ОНИ ДЕЛАЛИ... ВООБЩЕ... НЕ ОБРАТИЛ ВНИМАНИЯ, НО ВИДЕЛ, ЧТО ОНИ ПРИ... ПРИЛОЖИЛИ КАКИЕ-ТО УСИЛИЯ, НО НЕ ОЧЕНЬ БОЛЬШИЕ.

Лектор /за кадром/: ДЛЯ ЧЕГО? ЧТОБЫ УНЕСТИ МЕНЯ?

Пятый парень /синхронно/: НЕТ

Лектор /за кадром/: ИЛИ УВОЛОЧЬ?

ИЛИ... /ПЛОХО прослушивается/.

Пятый парень /синхронно/:ДА, ВООБЩЕ, УВЕСТИ,
ЧТОБ УДАЛИТЬ ОТСЮДА И.../плохо прослушивается/
Лектор /за кадром/:ЗНАЧИТ, ОНИ ЧТО, МЕНЯ УВОДИЛИ
ТОЛКАЯ В СПИНУ ИЛИ ТА...ТАЩИЛИ МЕНЯ ЗА РУКУ...

КАК...КАК Я...КАК Я ИСЧЕЗ СО СЦЕНЫ?

Пятый парень /синхронно/:КАК ВЫ ИСЧЕЗЛИ?

ЕЩЕ ОДИН, ПО-МОЕМУ...ЕЩЕ ОДИН АВТОМАТЧИК, КОТОРЫЙ
СТРЕЛЯЛ ВОТ БЛИЖЕ ВСЕГО СЮДА.../плохо прослу-
шивается/.

Лектор /за кадром/:АГА!

Пятый парень /синхронно/:...ОН ТОЖЕ ПОМОГ ИМ.

Лектор /за кадром/:ПОМОГ ИМ, ДА?

Пятый парень /синхронно/:ДА

Лектор /за кадром/:ОН ТОЛКАЛ МЕНЯ, ВОЗМОЖНО?

Пятый парень /синхронно/:ДА, КАЖЕТСЯ...

КАЖЕТСЯ...ТОЛКАЛ ОН...ОН...ОНИ ВАС, КАЖЕТСЯ,
НЕ ПОНИМАЛИ..../Плохо прослушивается/.

Лектор /за кадром/:"ПО-МОЕМУ, ЭТО Я ВАС ТОЛКАЛ
НА ОТВЕТЫ...

Пятый парень /синхронно/:НЕТ...НЕ ТОЛКАЛ ОН
ВАС...

Лектор /за кадром/:...НЕПРАВИЛЬНЫЕ. ВАМ НЕ
КАЖЕТСЯ?

Пятый парень /синхронно/:НЕТ.

Лектор /за кадром/:НЕТ...ВЫ УБЕЖДЕНЫ В ТОМ,
ЧТО ВЫ ГОВОРИТЕ?

Пятый парень /синхронно/: ДА. НОЯ НЕ ОЧЕНЬ
ЗАМЕТИЛ, НЕ ОЧЕНЬ ОБРАТИЛ ВНИМАНИЕ, КАК
УНОСИЛИ ПРОФЕССОРА.

Лектор /за кадром/: ПОНЯТНО.

32. 12M21K Общ

Рapid. Лектор рядом с кафедрой на сцене в
аудитории. Вооруженные люди в масках по-
хищают лектора.

Диктор: ПРОВЕРЬТЕ И ВЫ СВОИ ВПЕЧАТЛЕНИЯ.
ВОТ КАК ЭТО БЫЛО.

/Начало и конец музыки/

Восьмая девушка /за кадром/: Я ОДНОГО...

33. 37M12K Ср

Аудитория. Сидят студенты. У барьера лектор
беседует с восьмой девушкой, подзывает
милиционера. Милиционер отвечает на вопросы.

Восьмая девушка /синхронно/: ...ЗАПОМНИЛА.

Лектор /синхронно/: ЗАПОМНИЛИ ОДНОГО?

Восьмая девушка /синхронно/: ДА

Лектор /синхронно/: ОПИШИТЕ.

Восьмая девушка /синхронно/: Я НЕ ЗНАЮ...

Я... НЕ... НЕ СМОТРЕЛА НА ОДЕЖДУ, НЕ СМОТРЕЛА.
В ЧЕМ ОН БЫЛ ОДЕТ, ОБУТ, НО КАК-ТО ПОСМОТРЕ-
ЛА Я НА ЛИЦО, ХОТЯ ОНО БЫЛО И ЗАКРЫТО...

Лектор /синхронно/: ТАК.

Восьмая девушка /синхронно/:НУ,ТАКОЕ ХУДОЕ
ЛИЦО,ОЧЕНЬ ХУДОЕ.ВЫСОКОГО РОСТА ОН БЫЛ.
И ПОВЯЗКА НЕМНОГО ВОТ ТАК ВОТ СЛЕТЕЛА,И Я
ЗАПОМНИЛА ЧЕРТЫ ЛИЦА.

Лектор /синхронно/:И ВЫ ЗАПОМНИЛИ ЧЕРТЫ ЛИЦА.

Восьмая девушка/синхронно/:ДА.

Лектор /синхронно/:И ВЫ МОГЛИ БЫ ОПОЗНАТЬ
ЭТОГО ЧЕЛОВЕКА?

Восьмая девушка /синхронно/:МОГЛА БЫ.

Лектор /синхронно/:КАКИМ ОБРАЗОМ?

Восьмая девушка /синхронно/:НУ КАКА...

Лектор /синхронно/:А ВЫ ЕГО НЕ ВИДЕЛИ
РАНЬШЕ КОГДА-НИБУЛЬ? ИЛИ ПОЗЖЕ?

Восьмая девушка /синхронно/:Я ПОЗЖЕ ЕГО ВИДЕЛА

Лектор /синхронно/: ГДЕ?

Восьмая девушка /синхронно/:ОН СТОЯЛ НА СЦЕНЕ.
В МИЛИЦЕЙСКОЙ ФОРМЕ.

Лектор /синхронно/: В МИЛИЦЕЙСКОЙ ФОРМЕ?

/голос за кадром/:А ЗДЕСЬ ЕСТЬ ЭТОТ ЧЕЛОВЕК?

Лектор /синхронно/:ДА,ПОЖАЛУЙСТА,ПРИГЛАСИТЕ,
ПОЖАЛУЙСТА,СЮДА.

ТУТ НАС ОХРАНЯЛ СТАРШИЙ СЕРЖАНТ.СТАРШИЙ
СЕРЖАНТ,ИДИТЕ,ПОЖАЛУЙСТА,СЮДА...ЕСЛИ ВАМ НЕ
ЗАТРУДНИТЕЛЬНО,СТАНЬТЕ ВОТ ЗДЕСЬ,ВОТ...ЭТОТ?

Восьмая девушка /синхронно/:ЭТОТ.

Лектор /синхронно/:ОН?

Восьмая девушка /синхронно/:ТОЧНО,ТОЧНО.

Лектор /синхронно/:ТОЧНО?

Восьмая девушка /синхронно/: ТОЧНО.

Лектор /синхронно/: ПОНЯТНО.

Восьмая девушка /синхронно/: НУ, Я НЕ...

/плохо прослушивается/.

Лектор /синхронно/: У, ХОРОШО.../плохо

прослушивается/... ДОЛЖЕН СКАЗАТЬ, ЧТО ОН...

ОН НЕ ВИНОВАТ В ПОХИЩЕНИИ. ОН РАЗВЕ ВИНОВАТ

В ТОМ, ЧТО РАЗРЕШИЛ МЕНЯ ПОХИТИТЬ, КОГДА...

НЕСМОТРЯ НА ТО, ЧТО ОН ДОЛЖЕН БЫЛ МЕНЯ

ОХРАНЯТЬ.

Восьмая девушка /синхронно/: ДА, НО ОН ТОЧНО...

/плохо прослушивается/.

Лектор /синхронно/: НО ВЫ СЧИТАЕТЕ, ЧТО ЭТО ОН?

Восьмая девушка /синхронно/: ДА, СЧИТАЮ.

/голос за кадром/: ВАС...

34. I8M40K Кр

Милиционер у барьера, студенты.

Подходит второй милиционер. Отъезд.

Милиционеры отвечают на вопросы. ПИР на

восьмую девушку, она говорит. Наезд./голос

за кадром/:

...НЕ БЫЛО В ЭТОМ ЗАЛЕ?

Милиционер /синхронно/: НЕ БЫЛО:

/голос за кадром/: ЕСТЬ У ВАС СВИДЕТЕЛЬ,

КОТОРЫЙ МОЖЕТ ПОДТВЕРДИТЬ ЭТО?

Милиционер /синхронно/: ЕСТЬ.

/голос за кадром/: ГДЕ ОН?

Милиционер/синхронно/: ВОН ТАМ СИДИТ.

/голос за кадром/:КТО ПОДОЙДИТЕ,ПОЖАЛУЙСТА...
ПОДОЙДИТЕ,ПОЖАЛУЙСТА,ЕЩЕ ОДИН СЕРЖАНТ МИЛИЦИИ
ПРОЙДИТЕ.СТАНЬТЕ,ПОЖАЛУЙСТА.

Дектор/за кадром/:ТАК,НУ,ХОРОШО...

/голос за кадром/:ВЫ ПОДТВЕРЖДАЕТЕ,ЧТО ТОВА-
РИЩА НЕ БЫЛО НА СЪЕМКЕ?

Второй с милиционер /синхронно/:ДА,ПОДТВЕР-
ЖДАЮ.МЫ.../плохо прослушивается/.

/Голос за кадром/:КОГДА ВЫ ЗАШЛИ НА СЪЕМКУ?

Второй милиционер /синхронно/:В ВОСЕМЬ,НАЧАЛЕ
ДЕВЯТОГО.

Первый милиционер /синхронно/:НУ,УЖЕ ПОСЛЕ
ЭТОЙ СРЕЛЬБЫ?

Второй милиционер -/синхронно/:...ПОСЛЕ ВСЕГО,
ДА.../плохо прослушивается/.

/Голос за кадром/:ОТКУДА ВЫ ЗНАЕТЕ,ЧТО БЫЛА
СТРЕЛЬБА?

Первый милиционер/синхронно/:НАМ УЖЕ РАССКА-
ЗЫВАЛИ РЕБЯТА НАШИ,КОТОРЫЕ ДЕЖУРИЛИ...

/Голос за кадром/:ВАС ЭТО УБЕДИЛО?

Восьмая девушка /синхронно/:НЕТ

/Смех в зале/.Я ВСЕ РАВНО_....

35. 2м36К Ср

Аудитория.Сидят студенты.Лектор и милиционер
стоят у барьера.Лектор беседует с восьмой
девушкой.

Лектор /синхронно/:ЗНАЧИТ,ВЫ МНЕ НЕ ВЕРИТЕ?

Восьмая девушка /синхронно/: КАК НЕ ВЕРЮ?
Лектор /синхронно/: ЧТО ОН МЕНЯ НЕ ПОХИЩАЛ?
Восьмая девушка /синхронно/: НЕТ, НЕ ВЕРЮ.

36. 2МООк Ср Аудитория. Взрыв смеха. Студенты смеются
37. IIMООК Ср ПНР "похитители" и милиционер. За ними фон из фотографий людей и животных. "Похитители" и милиционер уходят.

/Начало и конец музыки/

Конечный ракорд - 0,76м

Ч А С Т Ь П

Стандартный ракорд - 3,68 м

- | | | | | |
|----|-----|-------|-----|---|
| I. | 38. | 2М00К | общ | Фотография рабочего момента:
аудитория, за кафедрой лектор.
/Начало музыки/
Диктор: НАШЕ ВОСПРИЯТИЕ... |
| 2. | 39. | 1М26К | Общ | Фотография рабочего момента:
"похитители" уносят лектора.
Диктор... НАШ ЛИЧНЫЙ ОПЫТ НЕ РЕДКО... |
| 3. | 40. | 2М00К | Общ | Фотография рабочего момента:
аудитория, кинокамера на штативе,
люди около нее.
Диктор:... ПОДВОДИТ НАС. МЫ ПОНИМАЕМ ЭТО.
И ПОТОМУ... |
| 4. | 41. | 2М46К | Общ | Фотография рабочего момента:
аудитория, люди, лектор и два милиционера
у бортика.
Диктор:... ПОЧТИ ВСЕГДА, САМИ ТОГО НЕ
ЗАМЕЧАЯ, СВЕРЯЕМ СВОЕ ВОСПРИЯТИЕ... |
| 5. | 42. | 3М00К | Общ | Фотография рабочего момента:
аудитория, люди, кинокамера, пульт
звукозаписи: |

Диктор:...СВОЕ МНЕНИЕ И ДАЖЕ ПОВЕДЕНИЕ С
ВОСПРИЯТИЕМ, МНЕНИЕМ И ПОВЕДЕНИЕМ...

6. 43. 3м30К Ср Фотография рабочего момента:

аудитория, человек за кинокамерой. ПНР

Диктор:...ДРУГИХ, ОКРУЖАЮЩИХ НАС ЛЮДЕЙ.
СВЕРЯЕМ, ПРАВА, НЕОСОЗНАННО.

7. 44. 9м12К Общ Сверху: аудитория, люди сидят. На сцене
женщина-экспериментатор Мухина В. Она
приглашает подняться и пройти к выходу
человек двадцать, желающих участвовать в
эксперименте.

/Конец музыки/.

Диктор: ДРУГИЕ ЛЮДИ ДЛЯ НАС ИСТОЧНИК
ИНФОРМАЦИИ.

Экспериментатор /синхронно/: ПОПРОШУ, ПОЖА-
ЛУЙСТА, ЖЕЛАЮЩИХ ВСТАТЬ И ПОДОЙТИ СЮДА.
БЫСТРЕНЬКО, РЕБЯТА, ПОЖАЛУЙСТА, ПОЖИВЕЙ!
НАМ НУЖНО ЧЕЛОВЕК ДВАДЦАТЬ ДЛЯ ПЕРВОГО
ЭКСПЕРИМЕНТА, БЫСТРЕНЬКО, БЫСТРЕНЬКО!

8. 45. 7м15К Кр Экспериментатор. Проходят к выходу люди,
время от времени перекрывая экспериментатора.
Экспериментатор /синхронно/: ВАС ПРОВЕДУТ
В ПОМЕЩЕНИЕ ДЛЯ ИСПЫТУЕМЫХ. В ТУ ДВЕРЬ,
ПОЖАЛУЙСТА...
СКОЛЬКО У НАС ДОБРОВОЛЬЦЕВ!

- | | | | | |
|-----|-----|--------|----|---|
| 9. | 46. | Зм20К | Ср | <p>Аудитория.Люди сидят.</p> <p>Экспериментатор /за кадром/:НАЧИНАЕМ
ЭКСПЕРИМЕНТ,ПРИГЛАСИТЕ,ПОЖАЛУЙСТА.
ПЕРВОГО ИСПЫТУЕМОГО.</p> |
| 10. | 47. | 10м26К | Кр | <p>Портрет человека.ПНР и отъезд.</p> <p>Рядом с портретом экспериментатор.</p> <p>Экспериментатор /сначала за кадром,
потом синхронно/:ПОДОЙДИТЕ СЮДА.
ПОСМОТРИТЕ ПОЖАЛУЙСТА,НА ЭТУ ФОТОГРАФИЮ
ПЕРЕД ВАМИ ПОРТРЕТ ОЧЕНЬ ОПАСНОГО
ПРЕСТУПНИКА. ВАША ЗАДАЧА ЗАКЛЮЧАЕТСЯ
В ТОМ,ЧТОБЫ ВЫ,ГЛЯДЯ НА ЭТУ ФОТОГРАФИЮ,
ДАЛИ ПСИХОЛОГИЧЕСКУЮ ХАРАКТЕРИСТИКУ
ЭТОМУ ЧЕЛОВЕКУ.ПОЖАЛУЙСТА.</p> |
| 11. | 48. | 2м15К | Кр | <p>Девушка /испытуемая/.</p> |
| 12. | 49. | 0м26К | Кр | <p>Глаза человека на портрете.</p> <p>/Начало музыки/</p> |
| 13. | 50. | 0м26К | Кр | <p>Нос и губы человека на портрете.</p> |
| 14. | 51. | 0м30К | Кр | <p>Переносица,бровь,глаз человека на
портрете.</p> |

- | | | | | |
|-----|-----|--------|-----|---|
| 15. | 52. | 2M00K | Кр. | Лицо человека на портрете.Отъезд.
/Конец музыки/. |
| 16. | 53. | 4M05K | Кр. | Девушка /испытываемая/.
Девушка /синхронно/:НУ...ХАРАКТЕРИСТИКУ С КАКОЙ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ,ВООБЩЕ?
Экспериментатор /за кадром/:С ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ:ЧТО ЭТО ЗА ЧЕЛОВЕК.
Девушка /синхронно/:"НУ ДА... |
| 17. | 54. | 0M40K | Кр | Лицо человека на портрете.
/Начало музыки/ |
| 18. | 55. | 0M26K | Кр | Переносица,бровь,глаз человека на портрете. |
| 19. | 56. | 0M26K | Кр | Нос и губы человека на портрете. |
| 20. | | 0M26K | Кр | Глаза человека на портрете
/Конец музыки/ |
| 21. | 58. | 10M00K | Кр | Девушка /испытываемая/
Девушка /синхронно/:"МНЕ КАЖЕТСЯ, ЧТО ЭТОТ ЧЕЛОВЕК ХИТРЫЙ!.....
Экспериментатор /за кадром/:ТАК
Девушка /синхронно/:....ЗАМКНУТЫЙ, СКРЫТЫЙ ТАКОЙ... |

ЭКСПЕРИМЕНТАТОР /за кадром/:ТАК...А В
ЧЕМ ПРОЯВЛЯЕТСЯ ЕГО ХИТРОСТЬ,ЛУКАВСТВО?
ЧЕРТЫ ЛИЦА КАКИЕ-НИБУДЬ ОБНАРУЖИВАЮТ
ЭТУ ОСОБЕННОСТЬ?

Девушка /синхронно/:ГЛАЗА...ОСОБЕННО ЕГО
ГЛАЗА ГОВОРЯТ О НЕМ,ЧТО ОН ТАКОЙ...
ПОДЛЫЙ,ДА...ПОДЛЫЙ...ПОДЛЫЙ,ХИТРЫЙ...

22. 59. 1м05к Кр Глаза человека на портрете.
Девушка /за кадром/:...ЛУКАВЫЙ ЛАЖЕ,
МОЖНО СКАЗАТЬ.
23. 60. 6м10к Кр Вторая девушка.Говорит.
Вторая девушка /синхронно/:ПОНИМАЕТЕ,
ЭТОТ ЧЕЛОВЕК КАК-ТО,ПО-МОЕМУ,ОЧЕНЬ
ХМУРО СМОТРИТ НА ОКРУЖАЮЩИЙ МИР,ПО-МОЕМУ,
ЕМУ СВОЙСТВЕННО КАКОЕ-ТО НЕДОВОЛЬСТВО,
ПРЕЗРЕНИЕ К ЛЮДЯМ.
24. 61. 1м05к Кр Лицо человека на портрете.
Экспериментатор /за кадром/:ХОЛОДНОЕ
ЛИЦО У НЕГО?
25. 62. 6м26к Кр Парень /испытуемый/:Отвечает на вопросы
экспериментатора.
Парень/синхронно/:ДА,НЕПРИЯТНОЕ.

Экспериментатор /за кадром/: А ВОТ ПРЕСТУП-
НОЕ НАЧАЛО ЧТО В НЕМ ВЫДАЕТ, В ЕГО ЛИЦЕ?

Парень /синхронно/: ГЛАЗА.

Экспериментатор /за кадром/: ГЛАЗА. ДА.

А ЧТО В НИХ, В ЭТИХ ГЛАЗАХ?

Парень /синхронно/: ХОЛОД.

Экспериментатор /за кадром/: ХОЛОД...

26. 63. 35м00к Ир

Третья девушка. Говорит. ВЫХОДИТ из кадра
Третья девушка /синхронно/: НУ, Я БЫ СКАЗА-
ЛА ТАК, ЧТО ЭТОТ ЧЕЛОВЕК ОЧЕНЬ... ЗЛОЙ,
ЧЕЛОВЕК, НА КОТОРОГО ТРУДНО ПОЛОЖИТЬСЯ.
ПОТОМ, ВИДНО, ЧТО ОН ОЧЕНЬ БЫВАЛЫЙ. ЭТО, Я
БЫ СКАЗАЛА... НУ, ПОМИМО ТОГО, ЧТО У НЕГО
НА ЛИЦЕ ШРАМЫ. НОС РАЗБИТ, НО И САМО ВОТ
ЛИЦО УЖЕ КАК БЫ ВЫЛЕПЛЕНО. С ГОДАМИ УЖЕ
В ЛИЦЕ ВЫ... ВЫРИСОВЫВАЛИСЬ КАКИЕ-ТО ЧЕРТЫ.
ИЗОБЛАЧАЮЩИЕ ЖЕСТОКОСТЬ И НЕПРЕКЛОННОСТЬ
ЭТОГО ЧЕЛОВЕКА. У НЕГО ВОТ ПОДБОРОДОК ОЧЕНЬ
ТАКОЙ ВЫДАВШИЙСЯ, КАК ОБЫЧНО БЫВАЕТ У ВО-
ЛЕВЫХ ЛЮДЕЙ. ПОТОМ НОС КАКОЙ-ТО ОЧЕНЬ
ТОПОРНЫЙ, ОЧЕНЬ ГРУБЫЙ, КОТОРЫЙ БЫВАЕТ
ОБЫЧНО НА ЛИЦАХ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ, А СВИДЕ-
ТЕЛЬСТВУЕТ СКОРЕЕ О КАКОЙ-ТО УЗОСТИ И
ОГРАНИЧЕННОСТИ ВЗГЛЯДОВ ЭТОГО ЧЕЛОВЕКА.
У НЕГО ОЧЕНЬ ЖЕСТКИЕ ГЛАЗА, ОЧЕНЬ КАКИЕ-
- ТО НЕПРИЯТНЫЕ. ХОЛЮДНЫЕ ГЛАЗА И ВООБЩЕ
ВЫРАЖЕНИЕ ЛИЦА

КАКОЕ-ТО ОЧЕНЬ СУРОВОЕ И КАКОЕ-ТО...И
 НЕСТОКОЕ.А В ОБЩЕМ,КОНЕЧНО,ОБ ЭТОМ ЧЕЛО-
 ВЕКЕ ТРУДНО СКАЗАТЬ ЧТО-ЛИБО ХОРОШЕЕ.
 Экспериментатор /за кадром/:СПАСИБО БОЛЬ-
 ШОЕ.СЯДЬТЕ ПОЖАЛУЙСТА,В ПЕРВЫЙ РЯД.ВОН К
 ТОЙ ДЕВУШКЕ.

- | | | | | |
|-----|-----|-------|-----|---|
| 27. | 64. | 1м45к | Общ | Аудитория.Третья девушка садится на указан-
ное место экспериментатором. |
| 28. | 65. | 4м35к | Ср | Портрет человека.Сзади фон из фотографий
людей и животных.Отъезд и ПНР.Эксперимента-
тор приглашает к портрету следующего испы-
туемого.

Экспериментатор /сначала за кадром,потом
синхронно/:СЛЕДУЮЩЕГО ИСПЫТУЕМОГО,ПОЖАЛУЙ-
СТА.ПРОШУ ВАС,ЗДЕСЬ СТАНЬТЕ. |
| 29. | 66. | 5м05к | Ср | Портрет человека.Рядом экспериментатор.
Экспериментатор /синхронно/:ВЗГЛЯНИТЕ,
ПОЖАЛУЙСТА,НА ЭТУ ФОТОГРАФИЮ.ПЕРЕД ВАМИ
ПОРТРЕТ ОЧЕНЬ БОЛЬНОГО УЧЕНОГО. |
| 30. | 67. | 1м15к | Ср | Аудитория.Взрыв смеха,студенты смеются.
Экспериментатор /за кадром/:ТОВАРИЩИ... |

31. 68. Ом40К Кр Девушка /испытуемая/, которая отвечала первой.
Экспериментатор /за кадром/:...МЕШАЕТЕ НАМ!
32. 69. Ом20К Кр Парень
Экспериментатор /за кадром/:ВАША ЗАДАЧА ЗАКЛЮЧАЕТСЯ...
33. 70. Ом20К Кр Третья девушка.
Экспериментатор /за кадром/:...В ТОМ...
34. 71. Зм35К Ср Портрет человека.Рядом экспериментатор.
Экспериментатор /синхронно/:...ЧТОБЫ, ГЛЯДЯ НА ЭТУ ФОТОГРАФИЮ,ВЫ ДАЛИ ПСИХО-ЛОГИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ ЭТОГО ЧЕЛОВЕКА.
35. 72. Т9м10К Кр Четвертая девушка.Говорит.Выходит из кадра./Начало музыки/.
Четвертая девушка /синхронно/:КОНЕЧНО, МОЕ МНЕНИЕ ЧИСТО СУБЪЕКТИВНОЕ И В ПРИНЦИПЕ ПО ФОТОГРАФИИ ДОВОЛЬНО ТРУДНО СКАЗАТЬ ЧТО-ЛИБО,НО В ДАННОМ СЛУЧАЕ МОЖНО СКАЗАТЬ,ЧТО ЭТОТ ЧЕЛОВЕК ДОВОЛЬНО УМНЫЙ,У НЕГО ПРИСТАЛЬНЫЙ ВЗГЛЯД,ВЗГЛЯД ПРОНИЗЫВАЮЩИЙ,БУКВАЛЬНО ПРЯМО КАК РЕНТГЕНОВСКИЕ ЛУЧИ.

Человек, ОЧЕВИДНО, ВСЕ-ТАКИ ОЧЕНЬ ДЕЯТЕЛЬ-
НЫЙ, И В ТО ЖЕ ВРЕМЯ МЯГКИЙ, ДОБРОДУШНЫЙ,
В ОБЩЕМ-ТО НА НЕГО МОЖНО ПОЛОЖИТЬСЯ...НУ
И...ВООБЩЕ, ОЧЕВИДНО, ЭТО ВСЕ-ТАКИ ХОРОШИЙ
ЧЕЛОВЕК.

Экспериментатор /за кадром/: СПАСИБО БОЛЬ-
ШОЕ. САДИТЕСЬ В ПЕРВЫЙ РЯД.

36. 73. ЮМІБк Кр

Пятая девушка. Отвечает на вопросы экспе-
риментатора.

Пятая девушка /синхронно/: НУ, КАК...

ПОГЛОЩЕН РАБОТОЙ, Я БЫ СКАЗАЛА. УВЛЕЧЕННЫЙ.

ВООБЩЕ, НАВЕРНО...ВООБЩЕ СЕРЬЕЗНЫЙ, НО,

НАВЕРНО, НЕМНОЖКО С ЮМОРОМ

Экспериментатор /за кадром/: СЕРЬЕЗНЫЙ...

С ЮМОРОМ...

Пятая девушка /синхронно/: ДА...

Экспериментатор /за кадром/: ХОРОШЕЕ У
НЕГО ЛИЦО?

Пятая девушка /синхронно/: ЛИЦО? ПРИЯТНОЕ.

Экспериментатор /за кадром/: ПРИЯТНОЕ...

Пятая девушка /синхронно/: ДА

Экспериментатор /за кадром/: ДОБРЫЙ ОН
ЧЕЛОВЕК!

Пятая девушка /синхронно/: ДА, НАВЕРНО,

ДОБРЫЙ, ДЕТЕЙ ДОЛЖЕН ЛЮБИТЬ /смех в зале/

Экспериментатор /за кадром/: ДЕТЕЙ ДОЛЖЕН
ЛЮБИТЬ...ОЧЕНЬ ХОРОШО.

Второй парень /за кадром/: ДУМАЮ,...

- | | | | | |
|-----|-----|-------|----|--|
| 37. | 74. | 3м30К | Кр | Второй парень.Говорит.
/Конец музыки/
Второй парень/синхронно/:...ЧТО,КОГДА
ГОВОРИТ С ОКРУЖАЮЩИМИ,ОН НРАВИТСЯ
ОКРУЖАЮЩИМ,НЕ,МОЖЕТ РАСПОЛОЖИТЬ К
СЕБЕ ЛЮДЕЙ... |
| 38. | 75. | 0м45К | Кр | Лицо человека на портрете
Экспериментатор /за кадром/:ПОРТРЕТ,
ПРЕСТУПНИКА. |
| 39. | 76. | 0м26К | Кр | Лицо человека на портреты |
| 40. | 77. | 0м26К | Кр | Глаза человека на портрете
Третий парень /за кадром/:ОБ ЭТОМ
СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ... |
| 41. | 78. | 0м26К | Кр | Переносица,бровь,глаз человека на
портрете.
Третий парень /за кадром/:...ЕГО
ГЛАЗА,ТАК... |
| 42. | 79. | 1м00К | Кр | Третий парень.Говорит.
Третий парень /синхронно/:...НАХАЛЬНО-
ВАТО-ПРИШУРЕННЫЕ... |

43. 80. 3м45К Кр. Шестая девушка.Говорит.
Шестая девушка/синхронно/:МНЕ КА-
ЖЕТСЯ,ЧТО ДАЖЕ КОГДА ОН ГОВОРИТ О
ЧЕМ-ТО ХОРОШЕМ,У МЕНЯ ВСЕ-РАВНО
ТАКОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ,ЧТО В ДУШЕ ЧТО-ТО
У НЕГО ТАКОЕ,НЕХОРОШЕЕ ЕСТЬ.
44. 81. 0м45К Кр Лицо человека на портрете
Экспериментатор /за кадром/:ПОРТРЕТ
УЧЕНОГО.
45. 82. 0м26К Кр Лицо человека на портрете
46. 83. 0м26К Кр Глаза человека на портрете
Седьмая девушка /за кадром/:В ЕГО
ВЗГЛЯДЕ...
47. 84. 0м26К Кр Переносица,бровь,глаз человека на
портрете.
Седьмая девушка /за кадром/:....
ОТРАЖАЕТСЯ...
48. 85. 2м15К Кр Седьмая девушка говорит.
Седьмая девушка /синхронно/:....БОЛЬШЕ
УИСТВЕННАЯ РАБОТА,ОН ОЧЕНЬ МНОГО
РАБОТАЕТ НАД СОБОЙ.

49. 86. IM35K Кр. Четвертый парень.Говорит.
Четвертый парень /синхронно/:ЛОБ
У НЕГО СОКРАТОВСКИЙ ТАКОЙ,ВЫСОКИЙ...
50. 87. OM45K Кр. Лицо человека на портрете.
Экспериментатор /за кадром/:ЭТО-ВОР-
РЕЦИДИВИСТ.
51. 88. OM26K Кр. Лицо человека на портрете.
52. 89. OM26K Кр. Глаза человека на портрете
53. 90. OM26K Кр. Переносица,бровь,глаз человека на
портрете.Пятый парень /за кадром/:
ВЗГЛЯД...
54. 91. IM35K Кр. Пятый парень.Говорит.
Пятый парень /синхронно/:...НУ,КАК
БЫ НЕЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ.НЕ ГУМАННЫЙ ВЗГЛЯД...
55. 92. IM05K Кр. Шестой парень.Говорит.
Шестой парень /синхронно/:ПОХОЖЕ,
ВООБЩЕ,ЧТО САДИСТ ДАЖЕ...
Седьмой парень /за кадром/:ОН...
56. 93. ЗM05K Кр Седьмой парень.Говорит.
Седьмой парень /синхронно/:...НАВЕРНОЕ,
МНОГО ЦЬЕТ.И ОТСЮДА...И ОТСЮДА ВСЕ...
ВСЕ...ВСЕ СЛЕДУЕТ.
/Смех в зале/

57. 94. 0м30К Кр Лицо человека на портрете.
Экспериментатор /за кадром/: ИЗВЕСТНЫЙ
УЧЕНЫЙ.
58. 95. 0м26К Кр Лицо человека на портрете
59. 96. 0м26К Кр Глаза человека на портрете
60. 97. 0м26К Кр Переносица, бровь, глаз человека на
портрете.
61. 98. 4м10К Кр Восьмая девушка. Отвечает на вопросы
экспериментатора.
/Начало с музыки/
Восьмая девушка /синхронно/: ГЛАЗА У НЕГО
СОПУНЕННЫ ПО-ДОБРОМУ.
Экспериментатор /за кадром/: ДОБРЫЙ
ПРИШЕЛ, ДА?
Восьмая девушка /синхронно/: ДА.
62. 99. 22м15К Ср Экспериментатор и очередная испытуемая
перед портретом человека. ПНР и наезд.
/Реплики замикшированы/.
Диктор: В СИТУАЦИЯХ НЕОПРЕДЕЛЕННЫХ, ПРИ
НЕХВАТКЕ ИНФОРМАЦИИ, МЫ НЕВОЛЬНО НАХОДИМ

ТО, ЧТО ИДУТ ОТ НАС ДРУГИЕ ЛЮДИ, В ЗАВИСИМОСТИ ОТ УСТАНОВКИ-ОТ СЛОВ ЭКСПЕРИМЕНТАТОРА - МЫ ОБНАРУЖИВАЕМ ЧЕРТЫ И КАЧЕСТВА КОТОРЫЕ ОБЫЧНО ПРИПИСЫВАЮТ ПРЕСТУПНИКАМ ИЛИ УЧЕНЫМ.

МЫ ВИДИМ ТО, ЧТО ХОТИМ УВИДЕТЬ, ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ УСТАНОВКА - ЭТО НЕОСОЗНАННАЯ НАСТРОЕННОСТЬ, ГОТОВНОСТЬ ЧТО-ТО ВОСПРИНЯТЬ ОПРЕДЕЛЕННЫМ ОБРАЗОМ. А МЫ СЧИТАЕМ: "ЭТО - МОЕ МНЕНИЕ".

63. 100. 3м30к Ср Фотография рабочего момента:
кинокамера в работе, люди рядом. ПНР
Экспериментатор и испытуемая.
Диктор: А ЕСЛИ РЯДОМ ЕСТЬ МНЕНИЕ ДРУГИХ
ЛЮДЕЙ?
ВОЗНИКАЕТ КОНФЛИКТНАЯ СИТУАЦИЯ.
64. 101. 3м00к Обш Фотография рабочего момента:
рядом с портретом человека эксперимен-
ТАТОР, вдали кинокамера, люди.
Диктор: КАК РЕШАЕМ МЫ ЕЕ?
КАК ПОСТУПАЕМ?
65. 102. 3м00к Ср. Фотография рабочего момента"
дети и экспериментатор сидят за столом.
/Конец музыки/.

Диктор: Дети. ПРЕКРАСНАЯ МОДЕЛЬ ДЛЯ
ИЗУЧЕНИЯ НЕКОТОРЫХ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ
ЗАКОНОМЕРНОСТЕЙ.

66. 103. 3м26к Ср

Детские рисунки на стене.

Один рисунок убирается, открывая объектив
кинокамеры.

Экспериментатор /за кадром/: НУ-КА,
ПОСЛУШАЕМ. СЛЫШИТЕ СВЕРЧКА?

67. 104. 2м35к Кр

Детский рисунок. Скользит в сторону,
открывая объектив кинокамеры.

Детский голос за кадром: ДА.

Экспериментатор /за кадром/: ВОТ ОН БУДЕТ
ПРОВЕРЯТЬ, КАК...

68. 105. 3м10к Общ

Экспериментатор и дети /подставная группа/
сидят за столом. Экспериментатор ставит
на стол поочередно две пары пирамидок.
/Съемка скрытой камерой/.

Экспериментатор /синхронно/: ...ВСЕ ВЫ
ПОНЯЛИ И ЗАПОМНИЛИ. ОЛЕГ, КАКОГО ЦВЕТА
ПИРАМИДКИ?

Олег /синхронно/: ОБЕ БЕЛЫЕ

Экспериментатор /синхронно/: ОБЕ БЕЛЫЕ
АНДРЕША, КАКОГО ЦВЕТА ПИРАМИДКИ?

Андрюша /синхронно/: ОБЕ БЕЛЫЕ.

Экспериментально /синхронно/: ОЛЕНЬКА,
КАКОГО ЦВЕТА ПИРАМИДКИ?

Оленька /синхронно/: ОБЕ БЕЛЫЕ.

Экспериментатор /синхронно/: ДЕЙСТВИТЕЛЬНО,
ОБЕ БЕЛЫЕ. А КОГДА Я ПОСТАВЛЮ...

69. 106. 6м20к Кр Экспериментатор. ПНР
Экспериментатор /синхронно/: ... ДВЕ
ПИРАМИДКИ - БЕЛую И ЧЕРНую, - ЧТО ТЫ
СКАЖЕШЬ?
Олег /синхронно/: ОБЕ БЕЛЫЕ
Экспериментатор /за кадром/: А ТЫ?
Андрюша /за кадром/: ОБЕ БЕЛЫЕ.
Экспериментатор /синхронно/: ТЫ?
Оленька /за кадром/: ОБЕ БЕЛЫЕ
Экспериментатор /синхронно/: ПРЕКРАСНО,
ВСЕ ПОМНИТЕ, ЗНАЕИТ, МЫ МОЖЕМ С ВАМИ
ПРОВОДИТЬ ЭКСПЕРИМЕНТ. ДА?

70. 107. 1м10к Кр Девочка Оля из подставной группы

71. 108. 2м15к Кр. Экспериментатор
Экспериментатор /синхронно/: ВОВОЧКА,
ИДИ К НАМ. ИДИ СЮДА, ВОТ ЗДЕСЬ САДИСЬ.

72. 109. 4м15к Кр. Мальчик-испытуемый, Вова. Рука эксперимен-
татора вносит в вадр две пирамидки. ПНР

Мальчик Олег из подставной группы.

Экспериментатор /за кадром/:ОЛЕГ,какого
ЦВЕТА ПИРАМИДКИ?

Олег /синхронно/:ОБЕ БЕЛЫЕ.

73. IIО. IМIОK Кр Мальчик Андрияша из подставной группы
Экспериментатор /за кадром/:АНДРЮША!
Андрияша /синхронно/:ОБЕ БЕЛЫЕ.

74. III. 4м35K Кр Девочка Оля из поставной группы.
ПНР.Вова /испытываемый/.
Экспериментатор /за кадром/:ОЛЕНЬКА!
Оленька /синхронно/:ОБЕ БЕЛЫЕ
Экспериментатор /за кадром/:ВОВОЧКА,
ПОСМОТРИ,КАКОГО ЦВЕТА ПИРАМИДКИ?
Вова /синхронно/:ОДНА ЧЕРНАЯ,ОДНА БЕЛАЯ
Экспериментатор/за кадром/:МОЛОДЕЦ!

75. II2. 2м00K Кр Девочка-испытываемая.Перед ней пирамидки.
Девочка /синхронно/:ЧЕРНЫЙ И БЕЛЫЙ
Экспериментатор /за кадром/:УМНИЦА,
ДЕТОНЬКА.

76_ II3. 3м40K Кр Мальчик-испытываемый,Рома.
Мальчик Рома /синхронно/:ЧЕРНАЯ И СЕРАЯ
БУ ТЫ,ЧЕРНАЯ ...ЧЕРНАЯ И БЕЛАЯ!
Экспериментатор /за кадром/:МОЛОДЕЦ,
РОМА.

Конечный ракорд - 0,76м

Ч А С Т Ь III

Стандартный ракорд - 3,68м

- I. II4. IMIOK Kp Девочка - испытуемая, Лена
2. II5. 7m20K Cp Экспериментатор и дети за столом.
Эксперимент с пирамидками.
/Съемка скрытой камерой. Реплики вначале замикшированы/.
Экспериментатор /синхронно/: ОЛЕНЬКА, КАКОГО ЦВЕТА ПИРАМИДКА?
Диктор: МНОГИЕ НАШИ ПОСТУПКИ ОБЪЕКТИВНО ОБЪЕСНЯЮТСЯ ВНУШЕНИЕМ, ХОТЯ МЫ ЭТОГО НЕ ЗАМЕЧАЕМ.
Олег /синхронно/: ОБЕ БЕЛЫЕ.
Экспериментатор /синхронно/: ОЛЕНЬКА, КАКОГО ЦВЕТА ПИРАМИДКИ?
Оленька /синхронно/: ОБЕ БЕЛЫЕ.
Экспериментатор /синхронно/: СКАЖИ, ДЕТКА КАКОГО ЦВЕТА...

3. II6. 2M15K Кр. Девочка Лена /испытуемая/. Перед ней пирамидки. Рука экспериментатора выносит их из кадра.
Экспериментатор /за кадром/: ...ПИРАМИДКИ?
Лена /синхронно/: ОБЕ БЕЛЫЕ
4. II7. I2M40K Ср. Экспериментатор и дети за столом.
Эксперимент с пирамидками продолжается.
/Съемка скрытой камерой/. Наезд.
Экспериментатор /синхронно/: МОЛОДЦЫ,
РЕБЯТКИ, ОЛЕНЬКА, ПОСМОТРИ ВНИМАТЕЛЬНО.
КАКОГО ЦВЕТА ПИРАМИДКИ?
Олег /синхронно/: ОБЕ БЕЛЫЕ.
Экспериментатор /синхронно/: АНДРИУШЕНЬКА,
ПОСМОТРИ, КАКОГО ЦВЕТА ПИРАМИДКИ?
Андрюша /синхронно/: ОБЕ БЕЛЫЕ.
Экспериментатор /синхронно/: ОЛЕНЬКА,
КАКОГО ЦВЕТА ПИРАМИДКИ?
Оленька /синхронно/: ОБЕ БЕЛЫЕ.
Экспериментатор /синхронно/: ЛЕНОЧКА,
КАКОГО ЦВЕТА ПИРАМИДКИ?
Лена /синхронно/: ОБЕ БЕЛЫЕ.
5. II8. Im05K Кр. Мальчик-испытуемый. Перед ним две пирамидки. Мальчик /синхронно/: ОБЕ БЕЛЫЕ.
6. II9. Im40K Кр. Девочка-испытуемая, Мила, Перед ней две пирамидки. Мила /синхронно/: ОБЕ БЕЛЫЕ

7. I20. 4м30к Кр. Девочка Ленокса /испытуемая/. Перед ней две пирамидки.
Экспериментатор/за кадром/:ПОДВИНЬ, ПОЖАЛУЙСТА, К СЕБЕ ЧЕРНЕНЬКУЮ...А ПОЧЕМУ ЖЕ ТЫ СКАЗАЛА, ЧТО ОНА БЕЛАЯ? ПОЧЕМУ, ДЕТКА?
8. I21. 2м10к Ср. Дети за столом. В центре Лена/испытуемая/ с пирамидками.
Экспериментатор/за кадром/:НУ?ПОЧЕМУ? Лена/синхронно/:НЕ ЗНАЮ...
Экспериментатор/за кадром/:НЕ ЗНАЕШЬ?
9. I22. 10м26к Кр. Девочка Мила/испытуемая/. Перед ней две пирамидки.
Мила/синхронно/:ЭТА БЕЛАЯ, А ЭТА ДРУГАЯ ЧЕРНАЯ.
Экспериментатор/за кадром/:А ТЫ СКАЗАЛА, ЧТО ОНИ ОБЕ БЕЛЫЕ, ПОЧЕМУ ТЫ ТАК СКАЗАЛА?
Мила/синхронно/:А ПОТОМУ...ВОТ...ТОЖЕ ОНИ СКАЗАЛИ-БЕЛЫЕ.
Экспериментатор /за кадром/:ДЕТИ СКАЗАЛИ?И ТЫ ЗА НИМИ ПОВТОРИЛА, ЛА? А ПОЧЕМУ ТЫ ЗА НИМИ ПОВТОРИЛА, КОГДА ТЫ ЗНАЕШЬ, ЧТО ЭТА БЕЛАЯ, А ЭТА ЧЕРНАЯ?
Мила/синхронно/:А Я ХОТЕЛА.
Экспериментатор/за кадром/:ЧТО ТЫ ХОТЕЛА?

Мила/синхронно/:ПОВТОРИТЬ.

Экспериментатор /за кадром/:ПОЧЕМУ?

10. 123. 1м26К Кр Мальчик-испытуемый.Перед ним две пирами.

Мальчик/синхронно/:ПОТОМУ ЧТО ОНИ СКАЗАЛИ
ТАК.

11. 124. 10м40К Кр Блюдо с кашей,сахарница,солонка.

Рука ложечкой набирает сахар и посыпает кашу,ПНР,Затем берет солонку и посыпает один участок каши.

Диктор:ПРОДОЛЖИМ ЭКСПЕРИМЕНТ.КАША.САХАР.
СОЛЬ,ПРЕДЛОЖИМ ЭТУ КАШУ ДЕТЯМ.

12. 125. 8м05К Кр. Мальчик-испытуемый,Сереза.

Экспериментатор/за кадром/:ТАИСИЯ ИВАНОВНА,
ПОЖАЛУЙСТА.НУ-КА,ЧТО НАМ СЕЙЧАС ТУТ ДАДУТ?
КАКОЕ БЛЮДО КАШИ ЗАМЕЧАТЕЛЬНОЕ!

СЕЙЧАС ВЫ ДОЛЖНЫ ОТВЕДАТЬ КАШКИ И СКАЗАТЬ,
ХОРОШО ЛИ ОНА ПРИГОТОВЛЕНА,СЛАДКАЯ ЛИ
КАША.

Детские голоса за кадром:ДА,ДА...

13. 126. 1м45К кр Блюдо с кашей.Ложка набирает каши.

Экспериментатор /за кадром/:ПЕРВОЙ ДАДИМ
ТАНЕЧКЕ.

14. 127. 20м00К Ср
Экспериментатор угощает детей кашей.
В центре Сережа /испытуемый/ ПНР.
Экспериментатор /синхронно/:ТАНЕЧКА
ПОПРОБУЕТ И СКАЖЕТ, КАКАЯ У НЕЕ КАША.
Таня/синхронно/:СЛАДКАЯ.
Экспериментатор /за кадром/:НУ-КА...
А ВАЛИК ПОПРОБУЕТ КАШИ...КАКАЯ КАША?
Валик /синхронно/:КАША-ВО!
Экспериментатор /за кадром, потом
синхронно/:
КАША-ВО!...ТАК.А ВОВА ЧТО НАМ СКАЖЕТ?
КАКАЯ У НЕГО КАША?
Вова /синхронно/:СЛАДКАЯ.
Экспериментатор/синхронно/"СЛАДКАЯ
КАША,...ТАК.НУ-КА, ВИКА, КАКАЯ КАША?
Вика /синхронно/:СЛАДКАЯ.
Экспериментатор /синхронно/:СЛАДКАЯ.
Диктор:ИТАК, ВСЕМ...
15. 128. 1м26К Кр.
Блюдо с кашей.Ложка набирает из соле-
ного участка.
Диктор:...СЛАДКУЮ, ПОСЛЕДНЕМУ-СОЛЕНУЮ.
Экспериментатор/за кадром/:ПОПРОБУЕМ...
16. 129. 8м00К Кр
Мальчик Сережа/испытуемый/пробует кашу
Экспериментатор /за кадром/"СНАЧАЛА
ПОПРОБУЙ КАК СЛЕДУЕТ, КАКАЯ КАША У ТЕБЯ?
Сережа/синхронно/:СОЛЕНАЯ.

Экспериментатор/за кадром/:СОЛЕНАЯ?ОЧЕНЬ
СОЛЕНАЯ?ХОЧЕШЬ ЕЩЕ? /микшируется/.

Диктор:ТАКОЕ ПОВЕДЕНИЕ НАЗЫВАЮТ НЕЗАВИСИ-
МЫМ.СТРЕМЛЕНИЕ К САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ,ОРИЕНТИ-
РОВКА НА СОБСТВЕННОЕ....

17. 130. 8м40к Ср

Экспериментатор и дети за столом.

Эксперимент с кашей продолжается./Реплики
замикшированы/.

Диктор:...ВПЕЧАТЛЕНИЕ.НАМ КАЖЕТСЯ ЭТО
ЕСТЕСТВЕННЫМ.НО ВОТ КОГДА МНЕНИЕ ОКРУЖАЮ-
ЩИХ ОКАЗЫВАЕТСЯ НАМНОГО ВАЖНЕЕ ЛИЧНЫХ
ОКРУЖЕНИЙ,КОГДА ДОБРОВОЛЬНО ОТКАЗЫВАЮТСЯ
ОТ СОБСТВЕННОГО ССНЕНИЯ,ТАКОЕ ПОВЕДЕНИЕ
НАЗЫВАЮТ ВНУШЕННЫМ,ИНОГДА-КОНФОРМНЫМ.

18. 131. 1м15к Кр

Блюдо с кашей.Ложка набирает из соленого
участка.

Диктор:ВНИМАНИЕ:КАША СОЛЕНАЯ.

Экспериментатор /за кадром/:...АЛЕНА...

19. 132. 7м40к Кр

Девочка - испытуемая,Алена,пробует кашу.

Экспериментатор /хза кадром/:...ПОПРОБУЕТ
КАШИ И СКАЖЕТ НАМ6КАКАЯ КАША.ПОПРОБУЙ КАК
СЛЕДУЕТ.НРАВИТСЯ КАША?
СЛАДКАЯ КАША?ХОШЕШЬ....

20. I33. 6м30к Ср Экспериментатор и дети за столом.
 Экспериментатор /синхронно/:...ЕЩЕ КАШИ?
 ПОЧЕМУ?
 Длена /синхронно/:СОЛЕНАЯ...
 Экспериментатор/синхронно/:ПОТОМУ ЧТО
 СОЛЕНАЯ?А ЧТО ЖЕ...ЗАЧЕМ ЖЕ ТЫ СКАЗАЛА,
 ЧТО ОНА СЛАДКАЯ?
21. I34. I1м40к Кр Дети.Эксперимент с кашей продолжается.
 ПНР.
 Таня /синхронно/:СЛАДКАЯ.
 Экспериментатор/за кадром/:СЛАДКАЯ КАША
 Валик сейчас попробует И СКАЖЕТ НАМ,ЧТО
 ЗА КАША У НЕГО.
 Валик /синхронно/:СЛАДКАЯ.
 Экспериментатор/за кадром/:СЛАДКАЯ КАША?
 СЕРЕЖА...НУ-КА,СЕРЕЖА?
 Сеража /синхронно/:СЛАДКАЯ.
22. I35. I1м40к Кр Блюдо с кашей.Ложка набирает из соленого
 участка.
 Экспериментатор за кадром/:НУ,ТЕПЕРЬ
 МИЛОЧКА ОСТАЛАСЬ.
23. I36. I4м30к Кр Девочка Мла /испытуемая/ пробует кашу.
 Экспериментатор /за кадром/:КАКАЯ,
 МИЛОЧКА,КАША?

Мила /синхронно/: СЛАДКАЯ.

Экспериментатор /за кадром/: НУ-КА;

ДАВАЙ ЕЩЕ МИЛА ПОПРОБУЕМ, ХОЧЕШЬ ЕЩЕ
КАШИ ПОПРОБОВАТЬ? НО-СЛАДКАЯ?...

МИЛЮЧКА, КАКАЯ КАША?

Мила /синхронно/: СЛАДКАЯ

Экспериментатор /за кадром/: ОЧЕНЬ СЛАДКАЯ
ХОЧЕШЬ ЕЩЕ КАШИ? ПОЧЕМУ?... /микшируется/

Диктор: ДА, ДЛЯ ВСЕХ НАС ОЧЕНЬ ВАЖНО
МНЕНИЕ ДРУГИХ.

Экспериментатор /за кадром/: СКОРЕЙ...
/плохо прослушивается/.

24. I37. 6м40к Кр

Девочка Мила /испытываемая/. ПНР.

Экспериментатор беседует с Милой, выходит
из кадра.

Экспериментатор /синхронно/: ТАКОЙ КАШИ
ЕЩЕ НЕ ХОЧЕШЬ, А ПОЧЕМУ?

Мила /синхронно/: НЕВКУСНАЯ.

Экспериментатор /за кадром/: ПОТЯСАЮЩИЙ
ТЫ РЕБЕНОК, МИЛЮЧКА.

25. I38. 3м45к Кр

Фотография: дети с книгой. ПНР

/начало музыки/.

Диктор: И НЕ БУДЕМ ОБВИНЯТЬ НАШИХ МАЛЫШЕЙ
В СОГЛАШАТЕЛЬСТВЕ. БЫТЬ ТАКИМ, КАК ВСЕ-ДЛЯ
РЕБЕНКА ОЧЕНЬ НУЖНО.

26. I39. I0M15K Cp

Фотография в комнате вдоль стенки на стульчиках сидят дети и слушают девочку. ПНР.

Диктор: ВЕДЬ В ЛЕТСКОМ ВОЗРАСТЕ, ПРЕЖДЕ ВСЕГО ЧЕРЕЗ ИГРУ, ПОДРАЖЕНИЕ ИЛИ АКТИВНЫЙ ПРОЦЕСС СТАНОВЛЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА, ПРОЦЕСС УСВОЕНИЯ НОРМ И ПРАВИЛ, ВЫРАБОТКАНЫМИ ОБЩЕСТВОМ, ПРОЦЕСС СОЦИАЛИЗАЦИИ РЕБЕНКА. БЫТЬ "КАК ВСЕ".

/Конец музыки/

27. I40. I5M10K Cp

Экспериментатор и подставная группа /студенты/. ПНР. Наезд.

Экспериментатор /синхронно/: РЕБЯТА, МЫ С ВАМИ ДОЛЖНЫ ДОГОВОРИТЬСЯ, ГДЕ БУДЕТ СИДЕТЬ ИСПЫТУЕМЫЙ. ОН ДОЛЖЕН СИДЕТЬ ИСПЫТУЕМЫЙ. ОН ДОЛЖЕН СИДЕТЬ ВОТ НА ЭТОМ ПОСЛЕДНЕМ КРЕСЛЕ. ЕГО СЛОВО ПОСЛЕДНЕЕ. ПОЭТОМУ, КОГДА БУДЕТЕ ВХОДИТЬ, СТАРАЙТЕСЬ БЫСТРЕЕ ЗАНЯТЬ ВСЕ ОСТАЛЬНЫЕ МЕСТА. ПОНЯТНО. ДА? ВОТ. ДАЛЬШЕ. ВЫ ДОЛЖНЫ ГОВОРИТЬ ЭМОЦИОНАЛЬНЕЙ, УБЕЖДЕННЕЙ, ВОТ, И НЕ ТАК ДОЛГО, КАК У НАС ИНОГДА ПОЛУЧАЛОСЬ. ПОНЯТНО? ВОТ. И ПОСЛЕДНЕЕ.

В ПЕРВОМ ПРЕДЪЯВЛЕНИИ ВЫ ДОЛЖНЫ ГОВОРИТЬ, ЧТО ПЕРВЫЙ И ЧЕТВЕРТЫЙ ПОРТРЕТЫ - ЭТО ПОРТРЕТЫ ОДНО И ТОГО ЖЕ ЧЕЛОВЕКА.

28. I41. 4m40K Kp

Портрет первый. ПНР. Портрет четвертый.

ПНР И СНОВА ПЕРВЫЙ.

Экспериментатор /за кадром/: ПЕРВЫЙ И ЧЕТ-
ВЕРТЫЙ.

Голоса за кадром: ДА НЕ ПОХОЖИ ОНИ АБСОЛЮТНО
ЭТО НЕРЕАЛЬНО!... И РАЗНИЦА В ВОЗРАСТЕ!...
/плохо прослушивается/.

ПЕРВЫЙ И ЧЕТВЕРТЫЙ – ЭТО СОВСЕМ РАЗНЫЕ
ЛЮДИ!...

29. I42. Iм40к Кр

Ребята из подставной группы.

Один из ребят /синхронно/: И БОРОДА РАЗНАЯ!
Другой /за кадром/: ЭТО НЕ РЕАЛЬНО!...

Голоса за кадром: /Плохо прослушивается/.

30. I43. Iм30к Кр

Ребята из подставной группы.

Четвертый /синхронно/: ВО-ПЕРВЫХ, ОВАЛ ЛИЦА
СОВЕРШЕННО ДРУГОЙ, ФОРМА НОСА, ФОРМА УШЕЙ,
СКЛАДКИ...

31. I44. I8м40к Кр

Ребята из подставной группы. ПНР.

Экспериментатор объясняет суть эксперимента
Четвертый/за кадром/: ...НА ЛБУ, МНЕ КАЖЕТСЯ,
ЧТО БЫЛО БЫ ЛУЧШЕ ВЗЯТЬ ЧЕТВЕРТЫЙ И ПЯТЫЙ,
ТАМ.../плохо прослушивается/.

Экспериментатор /синхронно/: РЕБЯТА, НАША
ЗАДАЧА... Я ВАС... Я ВАС ПОНЯЛА, ВСЕ,
ПРЕКРАСНО. ВЫ СЧИТАЕТЕ, ЧТО ПЕРВЫЙ И ЧЕТВЕР-
ТЫЙ ПОРТРЕТЫ НЕ ОЧЕНЬ ПОХОЖИ, ТАК?

Один из ребят, Юра /за кадром/: ДА СОВСЕМ
ОНИ НЕ ПОХОЖИ!

Экспериментатор /синхронно/: ОЧЕНЬ ХОРОШО,
ЮРА. У НАС ТАКАЯ ЗАДАЧА: ВЗЯТЬ НЕ ОЧЕНЬ
ПОХОЖИХ ЛЮДЕЙ, ИЛИ ОЧЕНЬ НЕ ПОХОЖИХ, КАК ВЫ
ГОВОРИТЕ, И ВСЕ-ТАКИ НАХОДИТЬ В НИХ ОБЩИЕ
ЧЕРТЫ И УБЕЖДАТЬ НАШЕГО ИСПЫТУЕМОГО, ЧТО
ОНИ ПОХОЖИ. И МЫ ПОСМОТРИМ ПО РЕЗУЛЬТАТУ,
ХВАТИТ ЛИ У НАС СИЛЫ НАШИХ СЛОВ, ЧТОБЫ УБЕДИТЬ
ИСПЫТУЕМОГО. ДАВАЙТЕ ПОПРОБУЕМ?

Один из ребят /синхронно/: НУ, ЭТО ОЧЕНЬ
СЛОЖНО! /плохо прослушивается/.

Галоса за кадром /плохо прослушиваются/
Экспериментатор /за кадром/: НУ, СЛОЖНО, НО
ВЫ ПОПРОБУЕТЕ, ДОГОВОРИЛИСЬ?

Юра /синхронно/: ПОПЫТКА-НЕ ПЫТКА.

Один из ребят /синхронно/: ХОРОШО.

32. I45. ЗМЮК Ср

Экспериментатор и испытуемая сидят перед
портретами.

Экспериментатор /синхронно/: ПРОШУ ВАС,
ВЗГЛЯНИТЕ НА ЭТИ ПЯТЬ ФОТОГРАФИЙ И СКАЖИТЕ,
ЕСТЬ ЛИ СРЕДИ НИХ ПОРТРЕТЫ ОДНО И ТОГО ЖЕ
ЧЕЛОВЕКА...

33. I46. 8МОК Кр

Портреты. ПНР.

Экспериментатор /за кадром/: ...ИЛИ ЭТО
ПЯТЬ ФОТОГРАФИЙ ПЯТИ РАЗНЫХ ЛЮДЕЙ?

34. I47. 3м00к Кр

Девушка - испытуемая.

Девушка /синхронно/: ВСЕ ПОРТРЕТЫ РАЗНЫЕ
Экспериментатор /за кадром/: ВЫ УБЕЖДЕНЫ,
ЧТО ЗДЕСЬ ПЯТЬ РАЗНЫХ ЛЮДЕЙ?

Девушка /синхронно/: ДА.

34. I48. 1м10к Ср

Экспериментатор и девушка - испытуемая
перед портретами.

Экспериментатор /синхронно/: ВЫ УБЕРЕНЫ В
ЭТОМ?

Девушка /синхронно/: ДА.

36. I49. 10м30к Ср

Экспериментатор, подставная группа и девушка
- испытуемая перед портретами.

Экспериментатор /синхронно/: ПОСМОТРИТЕ,
ПОЖАЛУЙСТА, НА ЭТИ ПЯТЬ ФОТОГРАФИЙ, ВНИМАТЕЛЬ-
НО ПОСМОТРИТЕ И СКАЖИТЕ, ЕСТЬ ЛИ СРЕДИ ЭТИХ
ПОРТЕТОВ ПОРТРЕТ ОДНОГО И ТОГО ЖЕ ЧЕЛОВЕКА
ИЛИ ЭТО ПЯТЬ ФОТОГРАФИЙ РАЗНЫХ ЛЮДЕЙ.
ВНИМАТЕЛЬНО ПОСМОТРИТЕ. НАЧЕМ С ВАС.
ПОЖАЛУЙСТА.

Первый из подставной группы /синхронно/":
МНЕ КАЖЕТСЯ, ЧТО НА ПЕРВОЙ И ЧЕТВЕРТОЙ...

37. I50. 1м20к Кр

Ребята из подставной группы.

Первый из подставной группы /синхронно/:
...ФОТОГРАФИИ ЭТО ОДИН И ТОТ ЖЕ ЧЕЛОВЕК.

38. I51. 2м40к Кр

Девушка-испытуемая

/Начало музыки/.

Первый из подставной группы /за кадром
И МНЕ КАЖЕТСЯ, ЧТО МНОГО...МНОГО
ГОВОРИТ О ТОМ, ЧТО ЭТО ОДИН И ТОТ ЖЕ...

39. I52. 7м05к Кр

Портрет первый. ПНР. Портрет четвертый
ПНР. Портрет первый.

Первый из подставной группы /за кадром
ЧЕЛОВЕК. И ВОТ ЧТО ХАРАКТЕРНО: ВОТ ЭТА
РОДИНКА НА ЧЕТВЕРТОЙ ФОТОГРАФИИ, НА
ПРАВОЙ ЩЕКЕ, - И ОНА ЖЕ ВИДНА И НА
ПЕРВОЙ ФОТОГРАФИИ, ТОЛЬКО ЗДЕСЬ КАК
РАЗ ОНА НА ГРАНИЦЕ СВЕТА И ТЕНИ, ОНА
НЕМНОЖКО...СМАЗАНА?НО ВСЕ-ТАКИ...

40. I53. 1м10к Кр

Часть лица человека на первом портрете

Первый из подставной группы /за кадром
...ЕСЛИ ПРИСМОТРЕТЬСЯ, ОНА ВИДНА.

Второй из подставной группы /за кад-
ром/: ОЧЕНЬ ХАРАКТЕРНА...

41. I54. 2м30к Кр

Ребята из подставной группы.

Второй из подставной группы /синхрон-
но/:У НИХ НОСОГУБНАЯ СКЛАДКА
СОВЕРШЕННО ОДИНАКОВАЯ.

42. I55. 2м45к Кр Девушка – испытуемая.
Второй из подставной группы /за кадром/:
НУ И ВООБЩЕ ТАК ВОТ...ТИП ЛИЦА
ОЧЕНЬ...
НУ,ОДИН И ТОТ ЖЕ,БУКВАЛЬНО.
Третья из подставной группы /за кадром/:
ОДИНАКОВЫЙ РАЗРЕЗ...
43. I56. 2м35к Кр Ребята из подставной группы.
Третья из подставной группы /синхронно/:...ГЛАЗ ТАКОЙ...И ОСОБЕННО ХАРАКТЕРНЫМ ЯВЛЯЕТСЯ МОРЩИНЫ И МЕНЬШЕ ПОД... ПОД ГЛАЗАМИ.НУ,И...
44. I57. 0м22к Кр Глаза и лоб человека на четвертом портрете.Третья из подставной группы /за кадром/:...ОДИНАКОВЫЕ БРОВИ.
45. I58. 0м23к Ер Глаза,лоб и нос человека на первом портрете.
46. I59. 0м26к Кр Глаза и лоб человека на четвертом портрете.
47. I60. 0м26к Ир Глаза,лоб и нос человека на первом портрете.
Четвертый из подставной группы /за кадром/:ПОХОЖИ УШИ...

48. I6I. 4м26к Кр Четвертый парень из подставной группы.
Четвертый из подставной группы/синхронно/:....У ЭТИХ ЛЮДЕЙ, ХОТЯ НА ПЕРВОМ СНИМКЕ ТАМ ШАПКА НАДВИНУТА; МНЕ КАЖЕТСЯ ДЛЯ ТОГО, ЧТОБ СКРЫТЬ..., /мимируется/.
Диктор: БОЛЬШИНСТВО ВЫСКАЗЫВАЕТ...
49. I62. 2м15к Кр Девушка - испытуемая.
Диктор...ЕДИНОЕ МНЕНИЕ И ЭТО МНЕНИЕ, ДАВИТ. Четвертый из подставной группы /за кадром/: ...ЗАБЛУЖДЕНИЕ...
Юра /за кадром/: ВИДНА ВОТ ПЕРВИКА...
50. I63. 0м40к Кр Ребята из подставной группы.
Юра /синхронно/: ...В ЗУБАХ...
51. I64. 1м30к Кр Рот, усы человкка на четвертом портреты.
Юра /за кадром/: ...НО ЭТО НЕ ПРОСТО ОДНА ВОТ ТАК ВОТ...ЧТО ЗУБА НЕТ И ВСЕ, А ИМЕННО, ЧТО...
52. I65. 1м20к Кр Парень из подставной группы, Юра.
Юра /синхронно/: ...ЧЕЛОВЕК ЧТО-ТО ДЕРЖАЛ ШИРОКОЕ, ВИДИШЬ, ПРОРЕЗЬ ТАКАЯ...

53. I66. IM26K Kp Портрет четвертый
Юра /за кадром/: ЭТО ОТ ХАРАКТЕРНОГО
ДЕРЖАНИЯ ТРУБКИ. ТРУБКУ ВОТ ТАК ВОТ...
54. I67. IM20K Kp Портрет первый
Юра /за кадром/:СМЫКАЮТ ВО РТУ
ТУДА-СЮДА...
55. I68. OM26K Kp Портрет четвертый
56. I69. OM26K Kp Портрет первый
57. I70. OM26K Kp Портрет четвертый
58. I71. IM05K Kp Портрет первый
/Конец музыки/.
Девушка-испытуемая /за кадром/:
Я СЧИТАЮ, ЧТО ЗДЕСЬ...
59. I72. IM45K Kp Девушка - испытуемая.
Девушка-испытуемая /синхронно/:
...ВСЕ РАЗНЫЕ ЛЮДИ.
ВО-ПЕРВЫХ, ФОРМА УШЕЙ КАК РАЗ НЕ
ИДЕНТИЧНА НА ПЕРВОЙ И НА ЧЕТВЕРТОЙ
ФОТОГРАФИИ. НА ЧЕТВЕРТОЙ ФОТОГРАФИИ
ЯВНО ВИДНО ВНИЗУ УША УГЛУБЛЕНИЕ,
МОРЩИНА...
И НА ПЕРВОЙ ЖЕ ФОТОГРАФИИ ЕЕ НЕТ, И УХО

НА ПЕРВОЙ ФОТОГРАФИИ КОРОЧЕ, ПОТОМ, ФОРМА
НОСА, ПО-МОЕМУ, РАЗНАЯ.

ВО ВСЯКОМ СЛУЧАЕ, НА ЧЕТВЕРТОЙ ФОТОГРАФИИ
ЯСНО ВИДНО УТОЛЩЕННЫЙ НИЖНИЙ... НИЖНИЙ
КОНЕЦ НОСА. НА ПЕРВОЙ ЖЕ ФОТОГРАФИИ НОС
ЯВНО КУРНОС. ДАЖЕ ПРИ СТАРЕНИИ ЧЕЛОВЕКА
ОН, ПО-МОЕМУ, УСОХНУТЬ НЕ МОГ.

Конечный ракорд - 0,76 м

Часть IV

Стандартный ракорд - 3,68 м

1. I73. 0m22k Кр Портрет первый
2. I74. 0m23k Кр Портрет четвертый
3. I75. 0m26k Кр Портрет первый
4. I76. 1m35k Кр
Ребята из подставной группы.
Пятый из подставной группы /синхронно/:
ПРОСТО ТАМ НОС ОЧЕНЬ ПОПАЛ В СОЛНЕЧНЫЙ
СВЕТ.
5. I77. 2m05k Кр
ДЕВУШКА - испытываемая
/Начало музыки/
Девушка - испытываемая /синхронно/:
ВО ВСЯКОМ СЛУЧАЕ ,Я НЕ ВИДУ, ЧТОБ НИЖНЯЯ
ЧАСТЬ НОСА НАВИСАЛА НА ПЕРВОЙ ФОТОГРАФИИ
Голос за кадром:НУ КАК ЖЕ, ТАМ...
/плохо прослушивается/
6. I78. 4m00k Кр
Ребята из подставной группы. ПНР.
Диктор :ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ ДАВЛЕНИЕ ГРУППЫ
УСИЛИВАЕТСЯ.
ШЕСТОЙ ИЗ ПОДСТАВНОЙ ГРУППЫ, КРА /синхронно/
...НА ПЕРВОЙ ФОТОГРАФИИ ОТ УХА ВНИЗ ИДЕТ
ТАКАЯ...КАК БЫ СКЛАДКА...

7. I79. 0м35к Кр Девушка - испытываемая
Шестой из подставной группы, Кра /за кадром/:
СОГЛАСНЫ?
Девушка - испытываемая /синхронно/: ДА
8. I80. 2м10к Кр Шестой парень из подставной группы, Кра.
Кра /синхронно/: ТАК НА ЧЕТВЕРТОЙ ФОТОГРАФИИ
ВОТ ОНА, ВИДНА ПРЕКРАСНО, ЭТО БОЛЬШАЯ
ЧЕЛЮСТЬ С ЛЕВОЙ СТОРОНЫ....
9. I81. 2м20к Кр Девушка - испытываемая
Кра /за кадром/: ...ВИДИТЕ, КАКАЯ ЧЕЛЮСТЬ
ВЫДАЕТСЯ НАМ, И ЧЕЛЮСТЬ ОДНА И ТА ЖЕ.
И ТЕПЕРЬ ВОТ ПОСМОТРИТЕ...
- I82.
10. Iм35к Кр Шестой парень из подставной группы, Кра
Кра /синхронно/: ...НА ЧЕТВЕРТОЙ ФОТОГРАФИИ
ВОТ ЭТА ЩЕРБИНКА В ЗУБАХ...
11. I83. Iм30к Кр Девушка - испытываемая.
Кра /за кадром/: ...ПОСМОТРИТЕ, ОНА ВНИЗУ
ТАКУЮ ШИРОКУЮ ПОЛОСОЧКУ ИМЕЕТ.
- I2. I84. Iм40к Кр Шестой парень из подставной группы, Кра
Кра /синхронно/: ХАРАКТЕРНО ДЛЯ ДЛИТЕЛЬНОГО
ДЕРЖАНИЯ ТРУБКИ.
Девушка-испытываемая /за кадром/: НА ПЕРВОЙ
ФОТОГРАФИИ...

I3. I85. 5м00к Кр

Девушка - испытуемая

Девушка-испытуемая /синхронно/:

...ТРУБКА ДЕРЖИТСЯ...ЭТОТ СТАРИК ЯВНО
С ЛЕВОЙ СТОРОНЫ.../в конце плохо прослу-
шивается/.

Кра /за кадром/:ТАК ЭТО СДВИНУТО ВОТ
ЭТО.И ПО ЦЕНТРУ Ж ОНА ВСЕГДА ДВИЖЕТСЯ.

Голос за кадром:...ВСЕГДА В ЦЕНТРЕ...

Четвертый из подставной группы /за кадром
А ТО.ЧТО УНИ...

I4. I86. 4м20к Кр

Ребята из подставной группы

Четвертый из подставной группы /синхрон-
но/...КОРОЧЕ,ЭТО ПОТОМУ,ЧТО...

Девушка - испытуемая /за кадром/:НИИИИИИ
ЧАСТЬ УХА ЯВНО КОРОЧЕ.

Четвертый из подставной группы /синхронно
ТАК КОРОЧЕ...ЗДЕСЬ ПРОСТО БЛИЖЕ СНЯТО
ЗДЕСЬ БО...ЛИЦО БОЛЬШЕ И ПОЭТОМУ КАЖЕТСЯ.
/в конце плохо прослушивается/.

Голоса за кадром: /плохо прослушиваются/.

I5. I87. 2м00к Кр

Девушка - испытуемая.

Голоса за кадром /плохо прослушиваются/

Кра /за кадром/:ЗДЕСЬ ВПЕЧАТЛЕНИЕ СОЗ-
ДАЕТСЯ,ЧТО ОНО...

16. 188. 3м15к Кр

Шестой парень из подставной группы, Бра
Кра /синхронно/: УЗК... ТАКОЕ МАЛЕНЬКОЕ.
НО ВЫСОКОЕ, ДЛИННОЕ. А ЗДЕСЬ, НАОБОРОТ,
СОЗДАЕТСЯ ТАКОЕ
ЧТО ОНО ШИРОКОЕ...

17. 189. 4м05к Кр

Четвертый парень из подставной группы
Четвертый из подставной группы /синхронно/:
ОБ ЭТОМ ДАЖЕ ЕСТЬ КНИГИ, ВОТ ОБ ЭТИХ
ЭФЕКТАХ... МО... МОГУТ БЫТЬ СОВЕРШЕННО
РАЗНЫЕ... ВОТ ДАЖЕ ЧЕЛОВЕК, ЕСЛИ В ПОЛО-
СОЧКУ ОДЕВАЕТ КОСТЮМ, НАПРИМЕР, ОН КА-
ЖЕТСЯ ВЫШЕ...

18. 190. 3м30к Кр

Первый парень из подставной группы.
Первый из подставной группы /синхронно/:
И ПОТОМ КОЛИЧЕСТВО МОРЩИН Я ПОСЧИТАЛ
ЗА ЭТО ВРЕМЯ, ТАК ОНО ТОЧНО СОВПАДАЕТ
С КОЛИЧЕСТВОМ МОРЩИН НА ПЕРВОЙ ФОТОГР...

19. 191. 3м26к Кр

Шестой парень из подставной группы, Кра
Кра /синхронно/: И ОПЯТЬ ЖЕ ПОКАЗАНО ВО
ЭТО... НИМНЯЯ ЧАСТЬ, ОСОБЕННО НА ЧЕТВЕР-
ТОМ СНИМКЕ... О ТОМ, ЧТО НЕТ ЗДЕСЬ ВТО-
РОГО ПОЛ... ДВОЙНОГО ПОДБОРОДКА.

/Конец музыки/

Девушка-испытуемая /за кадром/: ВАМ НЕ
КАЖЕТСЯ, ЧТО...

20. I92. IМ26к Кр Девушка-испытуемая
Девушка-испытуемая /синхронно/:
...БОРОДАВКА НА ПЕРВОЙ ФОТОГРАФИИ
НЕСКОЛЬКО НИЖЕ, ЧЕМ НА ЧЕТВЕРТОЙ?
21. I93. IМ05К Кр Шестой парень из подставной группы, Кра
Кра /синхронно/: КАК? .
22. I94. IМ26к Кр Девушка - испытуемая
Девушка - испытуемая /синхронно/:
ЭТО, ПО-МОЕМУ, ЭТО МЕНШКИ - УЖЕ ОТЯЖЕЛЕНИЕ
КОЖИ.
23. I95. Зм35К Кр Кра. ПНР. Ребята из подставной группы.
Кра /синхронно/: ГДЕ? ВОТ ЗДЕСЬ ВОТ,
ЧТО ЛИ?
Девушка - испытуемая /за кадром/: ДА
Кра /синхронно/: ТАК НУ ЧТО...
/плохо прослушивается/.
Первый из подставной группы /за кадром/:
КАК РАЗ МНЕ ОЧЕНЬ ЧЕТКО ВИДНО, ЧТО ОНИ...
Второй из подставной группы /синхронно/:
ДА НЕТ, НЕМНОЖКО ЕСТЬ ПРАВИЛЬНО. ТАК
МЕНШКИ С ГОДАМИ ПОЯВИЛИСЬ.....
24. I96. ОМ26к Кр Портрет первый

25. 197. 0м26к Кр Портрет четвертый
26. 198. 0м26к Кр Портрет первый
27. 199. 0м26к Кр Портрет четвертый
28. 200. 10м30к Кр
 Девушка - испытуемая
 Экспериментатор /за кадром/:УБЕДИЛИ ВАС
 РЕБЯТА? ЭТО ПОРТРЕТ ОДНОГО И ТОГО ЖЕ ЧЕЛО-
 ВЕКА,НА ПЕРВОЙ И ЧЕТВЕРТОЙ ФОТОГРАФИИ?
 Девушка - испытуемая /синхронно/
 НЕТ,ЭТО ПОРТРЕТЫ РАЗНЫХ ЛЮДЕЙ.
 Экспериментатор /за кадром/:СПАСИБО,
 РЕБЯТА.
29. 201. 10м00к Ср
 Экспериментатор и испытуемая перед
 портретами.
 Девушка - испытуемая /синхронно/:
 КОГДА ПЕРВЫЙ ЧЕЛОВЕК СКАЗАЛ,ЧТО ОНИ
 ОДИНАКОВЫЕ,Я ПРОСТО УДИВИЛАСЬ И ОЖИДА-
 ЛА,ЧТО ВТОРОЙ ЧЕЛОВЕК СКАЖЕТ,ЧТО ОНИ
 РАЗНЫЕ .КОГДА И ВТОРОЙ СКАЗАЛ,ЧТО ОНИ
 ОДИНАКОВЫЕ,У МЕНЯ ПОЯВИЛОСЬ НЕКОТОРОЕ
 КОЛЕБАНИЕ....
 Экспериментатор /синхронно/:СОМНЕНИЕ ?
 Девушка-испытуемая/синхронно/:СОМНЕНИЕ,
 ДА,НУ,КОГДА ВСЕ ШЕСТЬ СКАЗАЛИ,ЧТО ОНИ
 ОДИНАКОВЫЕ,СОМНЕНИЕ,КОНЕЧНО,ВОЗРОСЛО....

30. 202. 3м20к Нр

Девушка - испытуемая.

Девушка - испытуемая /синхронно/:

НО ВСЕ-ТАКИ...Я ВООБЩЕ НЕМНОГО РИСУЮ,
Я ПОСМОТРЕЛА ВНИМАТЕЛЬНО, И МНЕ ПОКАЗАЛОСЬ
ЧТО ОНИ РАЗНЫЕ.

31. 203. 2м40к Ер

Экспериментатор и испытуемая перед
портретами.

Экспериментатор /синхронно/:А ВАМ ТРУДНО
БЫЛО СКАЗАТЬ, ЧТО ПЕРВЫЙ И ЧЕТВЕРТЫЙ -
РАЗНЫЕ?

Девушка-испытуемая /синхронно/:
ТРУДНО

Экспериментатор /синхронно/:ТРУДНО?
БОРЬБА БЫЛА ВНУТРЕННЯЯ?

Девушка - испытуемая /синхронно/:ДА.

32. 204. 10м45к Юр

Новый испытуемый, парень.

Экспериментатор /за кадром/:ПОСМОТРИТЕ
НА ЭТИ ФОТОГРАФИИ И СКАЖИТЕ, ВСЕ ЛИ
СРЕДИ НИХ ПОРТРЕТ ОДНОГО И ТОГО ЖЕ ЧЕЛО-
ВЕКА ИЛИ ЭТО ПЯТЬ ФОТОГРАФИЙ ПЯТИ РАЗНЫХ
ЛЮДЕЙ?

Испытуемый /синхронно/:ЭТО ФОТОГРАФИИ
ПЯТИ РАЗНЫХ ЛЮДЕЙ.

Экспериментатор /за кадром/:ВЫ УВЕРЕНЫ
В ЭТОМ?

Испытуемый /синхронно/:да.

33. 205. 6м40к Кр

Портреты. ПНР

Экспериментатор /за кадром/:

ЕСТЬ ЛИ СРЕДИ ЭТИХ ПОРТРЕТОВ, ПЯТИ,
ПОРТРЕТ ОДНОГО И ТОГО ЖЕ ЧЕЛОВЕКА?
ПОЖАЛУЙСТА, ВЫ.

Первый из подставной группы /за кадром/:
ЕСЛИ ПОСМОТРЕТЬ ВНИМАТЕЛЬНО...

34. 206. 9м05к Кр

Первый парень из подставной группы.

ПНР. Портрет второй. ПНР. Портрет
четвертый.

ПНР. Портрет второй.

/Начало музыки/

Первый из подставной группы /синхронно/:
НА ЭТИ СНИМКИ, ТАК МНЕ КАЖЕТСЯ, ЧТО ВТОРОЙ
И ЧЕТВЕРТЫЙ ПОРТРЕТЫ ИМЕЮТ НАИБОЛЕЕ
ОБЩИЕ ЧЕРТЫ, ХАРАКТЕРНЫЕ ДЛЯ КАЖДОГО ЛИЦА.
Экспериментатор /за кадром/: БАБУШКА И
ДЕДУШКА?

Первый из подставной группы /за кадром/:
ДА, И МНЕ КАЖЕТСЯ, ЧТО ВТОРОЙ ПОРТРЕТ -
ЭТО ПЕРЕОДЕТЫЙ ГРУЗИН.

35. 207. 0м26к Кр

Портрет четвертый.

Первый из подставной группы /за кадром/:
ЕСЛИ...

36. 208. 0м26к Кр

Портрет второй.

Первый из подставной группы /за кадром/:
...ТЩАТЕЛЬНО...

37. 209. 0м26к Кр

Портрет четвертый

Первый из подставной группы /за кадром/:

...ВЫБРИТЬ...

38. 210. 0м26к Кр

Портрет второй

39. 211. 17м30к Кр

Испытуемый

Первый из подставной группы /за кадром/:

...ЭТО ,ОДЕТЬ ПЛАТОК,ЗАЧЕСАТЬ ВОЛОСЫ
АККУРАТНЕНЬКО,ТАК ПОЛУЧИТСЯ ДОВОЛЬНО НЕ
ПЛОХО.

ВТОРОЙ ИЗ ПОДСТАВНОЙ ГРУППЫ /за кадром/:

ПОЖАЛУЙ,У НИХ ОЧЕНЬ СХОДНЫ МОРЩИНЫ ВОЗЛЕ
ГЛАЗ ,СОВЕРШЕННО ИДЕНТИЧНЫ.

третий из подставной группы/за кадром/:

ЗДЕСЬ,КОНЕЧНО,ЗАМЕТНА РАЗНИЦА ВО ВРЕМЕНИ
СЪЕМКИ ,НО УЗКАЯ ПЕРЕНОСИЦА,ТАКОЙ МЯСИСТЫЙ
НОС,СКЛАДКИ ОКОЛО ГУБ И ЧУТЬ РАСХОДЯЩИЕСЯ
ОТ ГЛАЗ МОРЩИНЫ,ОНИ...НЕ ТОЛЬКО ИХ ФОРМА
И НАПРАВЛЕНИЕ,НО ДАЖЕ КОЛИЧЕСТВО,ВОТ Я
СИДЕЛ ТУТ ПОДСЧИТАЛ,ОДИНАКОВО.

Девушка из подставной группы /за кадром/:

НУ,ЭТО ВИДЮ ИЗ ТОГО,ЧТО ЗДЕСЬ ОДИНАКОВЫЙ
У НИХ ПОДБОРОДОК,ВОЛЕВОЙ ТАКОЙ...

Пятый из подставной группы /за кадром/:

И ЕЩЕ ОЧЕНЬ ПОХОЖЕ ЛЮБ...

40. 2I2. 0M26K Kp Лоб человека на втором портрете
41. 2I3. 0M26K Kp Лоб человека на четвертом портрете
42. 2I4. 0M26K Kp Лоб человека на втором портрете
43. 2I5. 0M26K Kp Лоб человека на четвертом портрете
44. 2I6. 1M20K Kp Лицо человека на втором портрете
Шестой из подставной группы. Кра /за кадром/
И ЕСЛИ ПОСМОТРЕТЬ НА ВТОРОЙ ФОТОГРАФИИ
ЛЕВЫЙ ГЛАЗ...
45. 2I7. 1M26K Kp Второй портрет.
Кра /за кадром/:....ТАК, У НЕГО ТАКАЯ...
КАК БЫ.../плохо прослушивается/.
46. 2I8. 3M00K Cp Ребята из подставной группы. Говорит Кра.
Экспериментатор /за кадром/ СКИДКА?
Кра /синхронно/: НЕТ, НЕ СКИДКА, А КАК БЫ...
ГОЛОС за кадром : РОДИНКА?
Кра /синхронно/: НУ, КАК БЫ РОДИНКА, ДА
И ВОТ ЗДЕСЬ НА ЧЕТВЕРТОЙ...
47. 2I9. 1M26K Kp Глаз, бровь, щека человека на четвертом
портрете.
Кра /за кадром/:....ФОТОГРАФИИ ТО НЕ
САМОЕ: В УГЛУ, НА ЛЕВОМ ГЛАЗУ.

48. 220. 3м00к Кр

Ребята из подставной группы
Пятый из подставной группы /синхронно/:
НУ, ПРАВДА, НА ВТОРОЙ ФОТОГРАФИИ ГЛАЗА
НЕСКОЛЬКО ПРИМУРНЫ, НО ВСЕ РАВНО РАЗРЕЗ
ГЛАЗ ОСТАЕТСЯ ТОТ ЖЕ, РАЗМЕР ГЛАЗ ТОТ ЖЕ.

49. 221. 3м30к Кр

Кра /из подставной группы/.
Кра /синхронно/: ТЕПЕРЬ, НА ЧЕТВЕРТОЙ
ФОТОГРАФИИ ВИДНО БОЛЬШОЕ УХО, И НА ВТОРОЙ
ФОТОГРАФИИ ТОЖЕ УГАДЫВАЕТСЯ ПОД КОСЫНКОЙ
БОЛЬШОЕ УХО.

50. 222. 1м30к Кр

Ребята из подставной группы
Пятый из подставной группы /синхронно/:
Я ДУМАЮ, ЧТО ЭТО ОДИН И ТОТ ЖЕ ЧЕЛОВЕК,
ПРИТОМ - МУЖЧИНА.

51. 223. 3м35к Кр

Кра /из подставной группы/
Кра /синхронно/: И ВОЗМОЖНО ПОЭТОМУ НА
ЧЕТВЕРТОЙ ФОТОГРАФИИ, КОГДА СКАЗАЛИ, НА-
ВЕРНО, ЧТО БУДЕМ СНИМАТЬ ТЕБЯ ПОТОМ КАК
ЖЕНЩИНУ, ТАК ОН УЛЫБАЕТСЯ.

52. 224. 1м00к Кр

Глаза и нос человека на четвертом портре-
те. Кра /за кадром/: ВОТ ЗДЕСЬ ВОТ РАЗНИЦА
В ТОМ, ЧТО НА ЧЕТВЕРТОЙ...

53. 225. 2м45К Кр Четвертый портрет. ПНР. Второй портрет.
Кра/за кадром/:...ФОТОГРАФИИ УЛЫБАЕТСЯ
ЧЕЛОВЕК, А НА ВТОРОЙ УЖЕ ПЫТАЛСЯ СДЕЛАТЬ
СЕРЬЕЗНОЕ ЛИЦО.
54. 226. 0м26К Кр. Четвертый портрет
55. 227. 0м26К Кр. Второй портрет
56. 228. 0м26К Кр. Четвертый портрет
57. 229. 6м30К Кр. Ребята из подставной группы.
ПНР. Испытуемый. Говорит.
Испытуемый /синхронно/: НУ, ВОТ ЕСЛИ
ПРЕДЫДУЩИЙ ВЫСТУПАЮЩИЙ ТОВАРИЩ СКАЗАЛ,
ЧТО ОН ОСТАЛСЯ ПРИ СВОЕМ МНЕНИИ: ТО Я,
КОГДА СКАЗАЛ, ЧТО ЗДЕСЬ ВСЕ ЛЮДИ РАЗНЫЕ,
НАВЕРНО, ВСЕ-ТАКИ, ИЗМЕНЮ СВОЕ МНЕНИЕ,
ПОТОМУ ЧТО...
58. 230. 3м35К Кр. Второй портрет. ПНР. Четвертый портрет,
Испытуемый /за кадром/:...ДЕЙСТВИТЕЛЬНО,
Я НЕ УЧЕЛ РАЗНИЦУ ВО ВРЕМЕНИ СЪЕМКИ...
59. 231. 2м45К Кр. Испытуемый.
Испытуемый /синхронно/: ТАК ЧТО Я ДУМАЮ,
ЧТО ЭТО ДЕЙСТВИТЕЛЬНО, ОДИН И ТОТ ЖЕ
ЧЕЛОВЕК СФОТОГРАФИРОВАН.

Экспериментатор /за кадром/: СПАСИБО.

/Конец музыки/

60. 232. 9м40К Общ

Экспериментатор, подставная группа и испытуемый сидят полукругом. Экспериментатор ставит на стол две пирамидки.

Экспериментатор /синхронно/: ПОСМОТРИТЕ НА ПИРАМИДКИ. КАКОГО ЦВЕТА ПИРАМИДКИ? ПОЖАЛУЙСТА.

Первый из подставной группы /синхронно/: ОБЕ БЕЛЫЕ.

Экспериментатор /синхронно/: ВЫ, ПОЖАЛУЙСТА
Второй из подставной группы /синхронно/: ОБЕ БЕЛЫЕ.

Экспериментатор /синхронно/: ВЫ, ПОЖАЛУЙСТА
Девушка из подставной группы /синхронно/: ОБЕ БЕЛЫЕ.

61. 233. 3м45К Кр

Испытуемый.

Четвертый из подставной группы /за кадром/: ОБЕ БЕЛЫЕ.

Экспериментатор /за кадром/: ВЫ!

Шестой из подставной группы /за кадром/: ОБЕ БЕЛЫЕ.

Экспериментатор /за кадром/: ВЫ!

Испытуемый /синхронно/: ЧЕРНАЯ И БЕЛАЯ.

62. 234. 2м15к Общ Экспериментатор, подставная группа,
испытуемый сидят полукругом.
Экспериментатор /синхронно/: ДА НЕУЖЕЛИ?
ВЫ УБЕЖДЕНЫ В ЭТОМ?
Испытуемый /синхронно/: ДА.
63. 235. 0м40к Кр Экспериментатор.
Экспериментатор /синхронно/: ПОСМОТРИТЕ,
ПОЖАЛУЙСТА, НА...
64. 236. 3м05к Кр Портреты. ПНР.
Экспериментатор /за кадром/:
...ПОРТРЕТЫ, ВТОРОЙ И ЧЕТВЕРТЫЙ
ПОРТРЕТ, БАБУШКА И ДЕДУШКА ...
65. 237. 1м15к Кр. Экспериментатор.
Экспериментатор /синхронно/: ...ВЫ
СЧИТАЕТЕ, ЧТО ЭТО ПОРТРЕТ ОДНО И ТОГО
ЖЕ ЧЕЛОВЕКА?
66. 238. 3м20к Кр. Испытуемый.
Испытуемый /синхронно/: ДА.
Экспериментатор /за кадром/: ЭТО ВАШЕ
МНЕНИЕ?
Испытуемый /синхронно/: ДА, ЭТО МОЕ
МНЕНИЕ.
67. 239. 4м15к Кр Портреты. ПНР.
Экспериментатор /за кадром/: А ПОСМОТРИТЕ

ПОЖАЛУЙСТА, НА ПЕРВЫЙ И ЧЕТВЕРТЫЙ. ВАС НЕ СМУЩАЕТ, ЧТО НА ПЕРВОМ ПОРТРЕТЕ КУРНОСЫЙ ЧЕЛОВЕК С КРУГЛЫМ ЛИЦОМ, А НА ВТОРОМ ДРУГОЙ ТИП ЛИЦА И ДРУГОГО СТРОЕНИЯ НОС?

68. 240. 6м05К Кр.

Испытуемый.

Экспериментатор /за кадром/: ВЫ ТОЖЕ СЧИТАЕТЕ, ЧТО ЭТО ПОРТРЕТ ОДНО И ТОГО ЖЕ ЧЕЛОВЕКА?

Испытуемый /синхронно/: НАВЕРНО, НЕТ...

69. 241. 4м20К Кр.

Экспериментатор.

Экспериментатор /синхронно/: А КАК ЖЕ ТАК, ВЫ В ПЕРВЫЙ РАЗ СКАЗАЛИ, ЧТО ЭТИ ЛЮДИ НЕПОХОЖИ, КОГДА МЫ С ВАМИ ОТДЕЛЬНО РАЗГОВАРИВАЛИ, ПОТОМ... ПОЧЕМУ ЖЕ ВЫ ПОШЛИ НА ПОВОДУ У РЕБЯТ?

70. 242. 1м40К Кр.

Испытуемый.

Испытуемый /синхронно/: ПРОСТО Я НЕ МОГ ПРИВЕСТИ, НАВЕРНО, ВОЗВРАЩЕНИЙ СВОИХ.

Экспериментатор /за кадром/: НЕ ХВАТАЛО АРГУМЕНТОВ?

Испытуемый /синхронно/: НАВЕРНО.

Экспериментатор /за кадром/: НУ, КАК ЖЕ, КУРНОСЫЙ НОС И ДЛИННЫЙ НОС... ЗНАЧИТ, ВАС ЛЕГКО УГОВОРИТЬ?

Испытуемый /синхронно/: НАВЕРНО...

Экспериментатор /за кадром/:А ПОЧЕМУ ЖЕ ВЫ
НЕ ГОВОРИТЕ, ЧТО ОБЕ БЕЛЫЕ ПИРАМИДКИ?ЛЕВАЯ
И ПРАВАЯ – ОБЕ БЕЛЫЕ? ПОЧЕМУ ВЫ НЕ ГОВОРИТЕ?
Испытуемый /синхронно/:ЭТО ОЧЕВИДНО.

71. 243. IM35K Кр

Экспериментатор.

Экспериментатор /синхронно/:ВАС МОЖНО БЫЛО
БЫ УГОВОРИТЬ, ЧТО ОНИ ОБЕ БЕЛЫЕ?

72. 244. IM26K Кр.

Испытуемый

Испытуемый /синхронно/:ЗДЕСЬ УГОВОРИТЬ
НЕЛЬЗЯ.

73. 245. IM35K Общ

Экспериментатор, подставная группа и новый
испытуемый сидят полукругом. На столе стоят
две пирамидки.

Экспериментатор /синхронно/:ПОСМОТРИТЕ,
КАКОГО ЦВЕТА ПИРАМИДКИ.

74. 246. IOm45K Кр.

Новый испытуемый.

Экспериментатор /за кадром/:ВАШЕ МНЕНИЕ?

Голоса за кадром:ОБЕ БЕЛЫЕ...

ОБЕ БЕЛЫЕ...

ОБЕ БЕЛЫЕ...

ОБЕ БЕЛЫЕ...

ОБЕ БЕЛЫЕ...

ОБЕ БЕЛЫЕ...

ОБЕ БЕЛЫЕ ...

ОБЕ БЕЛЫЕ ...

ОБЕ БЕЛЫЕ ...

Конечно, ^обе белые...

Новый испытуемый /синхронно/": БЕЛЫЕ...

Экспериментатор /за кадром/: ОБЕ БЕЛЫЕ?

Новый испытуемый /синхронно/: ДА

Экспериментатор /за кадром/: А ЕСЛИ СЕРЬЕЗНО?

Новый испытуемый /синхронно/: ОБЕ БЕЛЫЕ.

75. 247. 2м30к Общ

Экспериментатор, подставная группа, испытуемый сидят кругом.

Экспериментатор /синхронно/: УБЕЖДЕНЫ?

Испытуемый /синхронно/: Я УБЕЖДЕН.

Экспериментатор /синхронно/: СПАСИБО БОЛЬШОЕ.
РЕБЯТА, СПАСИБО.

76. 248. 12м40к Кр.

Испытуемый.

Испытуемый /синхронно/: Я, НАВЕРНО, ПОПЕЛ
НА ПОВОДУ У ГРУППЫ, ПОТОМУ ЧТО ТАК УСТРОЕН
ЧЕЛОВЕК, ПОНИМАЕТЕ? ЧТО...

Экспериментатор /за кадром/: КАК ОН УСТРОЕН?

Испытуемый /синхронно/: ЕСЛИ СЕМЬ ЧЕЛОВЕК
ГОВОРЯТ "ДА", ТО ВОСЬМОМУ ЧЕЛОВЕКУ ТЯЖЕЛО
СКАЗАТЬ "НЕТ". И, МОЖЕТ БЫТЬ, В РЕДКИХ
СЛУЧАЯХ ОН ГОВОРИТ ВСЕ-ТАКИ "НЕТ", ПОТОМУ
ЧТО... ЧЕЛОВЕК... В РАЗНОМ ВОЗРАСТЕ... В
ДЕВЯТНАДЦАТЬ ЛЕТ У НЕГО ЕЩЕ НЕ СФОРМИРОВА-

ВЫШЛИСЯ ХАРАКТЕР, В ТРИЦАТЬ ЛЕТ УЖЕ
СФОРМИРОВАВШИЙСЯ, ОН МОЖЕТ КАК-ТО...

77. 249. 3м15К Кр.

Две пирамидки на столе. За ними дальше
портреты...

Испытуемый /за кадром/: ...ПРОТ ИВОСТОЯТЬ
ЭТИМ СЕМЕРЫМ.

Экспериментатор /за кадром/: ВЫ СЕЙЧАС
СКАЗАЛИ, ЧТО СЕЛЬМОМУ НЕВОЗМОЖНО НЕ
СКАЗАТЬ...

78. 260. 3м05К Кр

Испытуемый.

Экспериментатор /за кадром/: ...ТАК ЖЕ,
КАК ВСЕ. НО ВСЕ-ТАКИ ЕСТЬ... КОГДА ЕСТЬ
ВНУТРЕННЯЯ УБЕЖДЕННОСТЬ....

79. 251. 2м00К Ср

Два портрета.

Экспериментатор /за кадром/: ...И ЭТА
ВНУТРЕННЯЯ УБЕЖДЕННОСТЬ ПРОТИВОРЕЧИТ
МНЕНИЮ ВСЕХ, ДОЛЖНА ЖЕ БЫТЬ КАКАЯ-ТО...

80. 252. 1м30К Ср

Два портрета.

Экспериментатор /за кадром/: ...РЕАКЦИЯ

Конечный ракорд - 0,76м

Часть У

Стандартный ракорд - 3,68 м

I. 253. Im26K Кр.

Две пирамидки на столе. За ними дальше портреты.

Испытуемый /за кадром/:МНЕ...

2. 254. 62m05K Ср

Экспериментатор и испытуемый.

Испытуемый /синхронно/:...СТАЛО КАК-ТО НЕЛОВКО ПЕРЕД СВОИМИ ТОВАРИЩАМИ, ЧТО ОНИ ТАКИЕ ЭРУДИТЫ, МОГУТ ТАК ЭТО...ВСЕ ГРАМОТНО ПОДЧЕРКНУТЬ, ВОТ, ЗАМЕТИТЬ КАЖДУЮ МАЛЕНЬКУЮ ДЕТАЛЬ, КАК-ТО ЕЕ СОПОСТАВИТЬ, КАК-ТО СВЯЗАТЬ ВСЕ ЭТО, А У МЕНЯ ЭТО НЕ ПОЛУЧАЕТСЯ, ПОТОМУ ЧТО Я НЕ ВИЖУ НИКАКИХ СОПОСТАВЛЕНИЙ, Я НЕ ВИЖУ НИЧЕГО ОБЩЕГО. И ДО ПОСЛЕДНЕГО МОМЕНТА, БУКВАЛЬНО, ВОТ ДО ШЕСТОГО ЧЕЛОВЕКА, ДО ВЫСТУПАЮЩЕГО ШЕСТОГО ЧЕЛОВЕКА Я БЫЛ ГДЕ-ТО НЕ СОГЛАСЕН, Я...У МЕНЯ ДАЖЕ НЕБОЛЬШОЙ СМЕШОК ТАКОЙ ВЫРВАЛСЯ В ДУШЕ, КАК ОНИ МОГУТ ЖЕНЩИНУ И МУЖЧИНУ СОПОСТАВЛЯТЬ В ОДНО ЦЕЛОЕ, ХОТЯ ТУТ ЯВНО ВИДНО, ЧТО ЭТО РАЗНЫЕ ЛЮДИ. ВОТ...НУ, ВСЕ-ТАКИ ВОТ ИМЕННО КАК-ТО В ПОРЫВЕ ...ВОТ..., ТУТ Я УЖЕ КАК-ТО ИМЕННО СЕБЯ НЕЛОВКО ЧУВСТВУЯ, Я СКАЗАЛ....

Экспериментатор /синхронно/: ПЕРЕД ГРУППОЙ
Испытуемый /синхронно/: ДА, И ПЕРЕД ГРУППОЙ, И ПЕРЕД...ВООБЩЕ, ТЕМИ, КТО СНИМАЛ, ВОТ...

ну, я сказал, что это одни люди и даже за аргумент взял рот...

Экспериментатор /синхронно/: один и тот же человек.

Испытуемый /синхронно/: да, что это один и тот же человек, и за аргумент, значит, взял рот, которого совсем не было видно на фотографии номер четыре у старика, потому что там была борода.

Экспериментатор /синхронно/: ну, потом, конечно. я это продумал, мне кажется, это получилось произвольно, однако, может быть это у меня быстро вырвалось, потому что я считал нужным аргументировать, чтобы не оплошать перед своими товарищами?...

Экспериментатор /синхронно/: как все ребята. Испытуемый /синхронно/: да... вот.

но... я где-то в душе с ними был не согласен. и потому даже мое настроение это подчеркивало. вот...

Экспериментатор /синхронно/: испортилось настроение?

Испытуемый /синхронно/: да, очень испортилось. потому что я считал, или просто я неграмотный, или просто они чересчур грамотные.

Экспериментатор /синхронно/: смеется/.

Испытуемый /синхронно/: вот... ну, пожалуй... а что касается третьего случая, то на меня

УЖЕ НАСТОЛЬКО ПОДЕЙСТВОВАЛА ВСЯ ЭТА
ОБСТАНОВКА, ВСЕ ЭТИ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА, ЧТО
ПРОСТО...Я ПОДУМАЛ, ЧТО ЭТО КАКОЙ-ТО
МАТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРЬЕЗ?

Экспериментатор /синхронно/: ЭТО КАКОЙ У
ВАС БЫЛ ТРЕТИЙ СЛУЧАЙ?

Испытуемый /синхронно/: ТРЕТИЙ СЛУЧАЙ -
ЭТО С БЕЛЫМ И ЧЕРНЫМ КУБИКОМ, КОГДА Я
БУКВАЛЬНО ТРИ РАЗА ПОДЧЕРКНУЛ, ЧТО ЭТО
ОБЕ...ОБА БЕЛЫХ КУБИКА.....

Экспериментатор /синхронно/: ПИРАМИДКИ.
ОБЕ БЕЛЫЕ ПИРАМИДКИ.

Испытуемый /синхронно/: ДА, ОБЕ...ОБА...
ОБЕ БЕЛЫЕ ПИРАМИДКИ, И ТОЛЬКО, ЗНАЧИТ,
ПОТОМ УЖЕ, КАК-ТО...ВСЕ-ТАКИ, БОЛЕЕ-МЕНЕЕ,
ВЗРОСЛЫЙ ЧЕЛОВЕК.../смеется/.

Экспериментатор /синхронно/: /смеется/.

Испытуемый /синхронно/: ...НУ, И ДО...
ДОВЕРЯЯ СВОИМ СМУЩЕНИЯМ И ВОСПРИЯТИЯМ,
Я СКАЗАЛ, ЧТО ЭТО...

3. 255. Им30к Кр

Две пирамидки на столе. За ними дальше
портреты. Испытуемый /за кадром/: ...И
ЧЕРНЫЙ, И БЕЛЫЙ КУБИК.

Экспериментатор /за кадром/: ЭТО ЗНАЧИМАЯ
ДЛЯ ВАС СИТУАЦИЯ?

Испытуемый /за кадром/: НО...

4. 256. 5м05к Кр Испытуемый.
Испытуемый /синхронно/:Я БЫ НЕ СКАЗАЛ
Экспериментатор /за кадром/:НЕ ОЧЕНЬ?
Испытуемый /синхронно/:НЕ ОЧЕНЬ.
Экспериментатор/за кадром/:А В ЗНАЧИМОЙ
СИТУАЦИИ ВЫ ОБЯЗАТЕЛЬНО БУДЕТЕ ПРИНЦИ-
ПИАЛЬНЫ?
Испытуемый/синхронно/:Я БУДУ ОТСТАИВАТЬ
ТОЛЬКО СВОЕ МНЕНИЕ.
Экспериментатор /за кадром/:УВЕРЕНЫ В ЭТОМ?
Испытуемый /синхронно/:Я УВЕРЕН В ЭТОМ.
5. 257. 2м00к Общ Фотографии рабочего момента:КИНОКАМЕРА,
люди./Начало музыки/
Диктор:КОНЕЧНО,НА "ЧЕРНОЕ" СКАЖЕТ "БЕЛОЕ",
МОЖЕТ БЫТЬ,ТОЛЬКО ОДИН ИЗ ТЫСЯЧИ.
6. 258. 1м45к Общ Фотография рабочего момента:эксперимента-
тор,подставная группа и испытуемый.
Диктор:НО ДАВЛЕНИЕ ГРУППЫ НЕЛЕГКО ВЫДЕР-
ЖАТЬ ЛИБОМУ ИЗ НАС.
7. 259. 2м00к Общ Фотография рабочего момента:испытуемый
перед камерой.
Диктор:ОСОБЕННО,ЕСЛИ ОТ НАШЕГО РЕШЕНИЯ
НИЧЕГО НЕ ИЗМЕНИТСЯ....

8. 260. 2м20к Общ Фотография рабочего момента: подставная группа.
Диктор: ... ЕСЛИ ПРЕДМЕТ КОНФЛИКТА НЕ ОСОБЕННО ВАЖЕН, НЕЗНАЧИМ...
9. 261. 1м45к Общ Фотография рабочего момента, экспериментатор и испытуемая перед камерой.
Диктор: А ЕСЛИ СИТУАЦИЯ ПРИНЦИПИАЛЬНА? ЕСЛИ...
10. 262. 2м00к Общ Фотография рабочего момента: экспериментатор и подставная группа перед портретами.
Диктор: ... ОНА ЗАТРАГИВАЕТ УБЕЖДЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА?
/Конец музыки/
- II. 263. 12м15к Ср Экспериментатор и классный руководитель беседуют.
Экспериментатор/синхронно/: СКАЖИТЕ, ПОЖАЛУЙСТА, ВОТ, В ТРУДНЫХ СИТУАЦИЯХ, В СИТУАЦИИ КОГДА КАЖДЫЙ РЕБЕНОК КЛАССА ИМЕЕТ ВОЗМОЖНОСТЬ СДЕЛАТЬ ВЫБОР И ИГРАТЬ, ТАК СКАЗАТЬ, В ЭКСПЕРИМЕНТЕ В СВОЮ ПОЛЬЗУ МОЖЕТ И В ПОЛЬЗУ КЛАССА МОЖЕТ, КАК БУДЕТ ВЕСТИ РЕБЯТА ВАШЕГО КЛАССА?
Классный руководитель/синхронно/: КАК ОНИ БУДУТ ВЕСТИ СЕБЯ В ЭТОЙ СИТУАЦИИ, ДА?

Экспериментатор /синхронно/:В ЭТОЙ СИТУАЦИИ.

I2. 264. 2м45к Кр

Экспериментатор

Экспериментатор/синхронно/:Я ВАМ СЕЙЧАС ОБЪЯСНЮ.ПРЕДСТАВЬТЕ СЕБЕ ТИР...

I3. 265. 3м30к Общ

Сверху:экспериментатор и девочка-школьница входят в тир.

Экспериментатор /синхронно/:АЛЮЧКА ТЫ БЫЛА В ТИРЕ КОГДА-НИБУДЬ?

Школьница /синхронно/:НЕТ

Экспериментатор /синхронно/:НУ,ВОТ, ПОСМОТРИШЬ,КАКОЙ ТИР У НАС.

I4. 266. 1м30к Кр

Экспериментатор и вторая школьница перед мишенями.

Экспериментатор /синхронно/:ЕСЛИ ТЫ БУДЕШЬ СТРЕЛЯТЬ В ЛЕВУЮ МИШЕНЬ,ТО ЭТОТ АВТОМАТ ВЫБРОСИТ МЕТАЛЛИЧЕСКИЙ РУБЛЬ

I5. 267. 1м30к Кр

Экспериментатор.

Экспериментатор/синхронно/...ИЗ ТИРЕ ДВЕ МИШЕНИ:ЛЕВАЯ МИШЕНЬ И ПРАВАЯ МИШЕНЬ...

I6. 268. 0м45к Кр

В коробку падает металлический рубль

I7. 269. 2м05к Ср

Экспериментатор и вторая школьница

ПЕРЕД мишенями.

Экспериментатор /синхронно/:....КОТОРЫЙ
ТЫ ВОЗЬМЕШЬ СЕБЕ И ИСТРАТИШЬ ЕГО КАК
ТЕБЕ ЗАХОЧЕТСЯ.

18. 270. 2м35К Ср

Экспериментатор и мальчик-школьник
возле автоматического счетчика.

Экспериментатор/синхронно/:ЕСЛИ В ПРАВОЙ
МИШЕНЬ,ТО ЭТОТ СЧЕТЧИК БРОСИТ РУБЛЬ
СЮДА....

19. 271. 0м35К Кр

Счетчик выбрасывает металлический
рубль в копилку класса.

20. 272. 1м40К Ср

Экспериментатор и мальчик-школьник
возле автоматического счетчика.

Экспериментатор/синхронно/:...И ЭТИ
ДЕНЬГИ ПОЙДУТ НА ОБЩИЕ КЛАССНЫЕ ДЕЛА.

21. 273. 4м05К Кр

Экспериментатор и третья девочка-
- школьница перед мишенями.

Экспериментатор/синхронно/:СЕЙЧАС Я УЙДУ
И РАЗДАСТЯ ЗВОНК.ПОСЛЕ ЗВОНКА ЗАЖИГЕТ-
СЯ ТАБЛЮ НА ЛЕВОЙ МИШЕНИ И НА ПРАВОЙ
МИШЕНИ.

22. 274. 3м05К Ср

Экспериментатор и второй мальчик-
- школьник возле автоматического
счетчика.

Экспериментатор/синхронно/:...И
УВИДИШЬ,СКОЛЬКО РЕБЯТ ИЗ ВАШЕГО КЛАССА
СТРЕЛЯЮ ВЛЕВО И СКОЛЬКО РЕБЯТ ИЗ ВА-
ШЕГО КЛАССА СТРЕЛЯЮ ВПРАВО.

23. 275. 6м30к Кр

Экспериментатор
Классный руководитель /за кадром/:
ПРЕДЫДУЩИЕ?

Экспериментатор/синхронно/:ДА,ТЕ,
КОТОРЫЕ БЫЛИ ПЕРЕД НИМ,НО НА САМОМ
ДЕЛЕ ЭТИМ ТАБЛЮ РАСПОРЯЖАЕМСЯ МЫ,А
ВОВСЕ НЕ ТЕ РЕБЯТА,КОТОРЫЕ ПРОШЛИ ПЕРЕД
НИМ.И МЫ ДЕЛАЕМ ТАК,ЧТО НА ЛЕВОЙ МИШЕНИ..

24. 276. 9м15к Ср

Левая мишень.ПНР.Правая мишень.ПНР
Левая мишень.

Экспериментатор /за кадром/:...НА ТОЙ
МИШЕНИ,КОТОРАЯ "ДЛЯ СЕБЯ",ЗАГОРАЕТСЯ
ШЕСТНАДЦАТЬ ИЛИ СЕМНАДЦАТЬ ЛАМПОЧЕК,
А НА ПРАВОЙ - ДВЕ ИЛИ ТРИ.ЗНАЧИТ,
КАЖДЫЙ УЧЕНИК ВАШЕГО КЛАССА ОКАЗЫВАЕТСЯ
В КОНФЛИКТНОЙ СИТУАЦИИ:ЕГО...РЕБЯТА ЕГО
КЛАССА,ЕГО,ТОВАРИЩИ,ЯКОБЫ ВСЕ СТРЕЛЯЮТ
В ЛЕВУЮ МИШЕНЬ...

Классный руководитель/за кадром/:ЭТО...

25. 277. 24м45к Кр

Экспериментатор и классный руководитель
Классный руководитель/синхронно/:
...ШЕСТНАДЦАТЬ-СЕМНАДЦАТЬ РЕБЯТ СДЕЛА-
ЛИ ВЫСТРЕЛ В СВОЮ ПОЛЬЗУ,ДА?

Экспериментатор/синхронно/: ЯКОБЫ СТРЕ-
ЛЯЮТ В СВОЮ ПОЛЬЗУ, А НА ПРАВОМ ТАБЛО
БУДЕТ ГОРЕТЬ ВСЕГО ДВА ОГОНЬКА.

Классный руководитель/синхронно/:
В ПОЛЬЗУ КЛАССА?

Экспериментатор/синхронно/: В ПОЛЬЗУ
КЛАССА. И, КОНЕЧНО, ЭТА СИТУАЦИЯ БУДЕТ
ДЛЯ КАЖДОГО ВЫСТУПАТЬ КАК КОНФЛИКТНАЯ,
ПОТОМУ ЧТО ОНА, ВСЕ-ТАКИ, НЕОЖИДАННА,
НАВЕРНО, И, ВСЕ-ТАКИ, КАЖДЫЙ, НАВЕРНОЕ,
ДУМАЕТ, ЧТО ЕГО КЛАСС БОЛЕЕ СПЛОЧНЫЙ.
И ВОТ МЫ ПОСМОТРИМ, КАК ЭТИ ЛЕВЫЕ ОГОНЬКИ..
СМОГУТ ОНИ СБИТЬ, ТАК СКАЗАТЬ, УСТОЙЧИВОСТЬ
РЕБЯТ ВАШЕГО КЛАССА... ВАШЕГО КЛАССА,
ИЛИ НЕТ.

Классный руководитель /синхронно/:
ДА. ЭТО ИНТЕРЕСНО.

Экспериментатор/синхронно/:
ВАМ НЕ СТРАШНО ЗА ВАШИХ РЕБЯТ?

Классный руководитель/синхронно/:
СТРАШНОВАТО.../смеется/

Экспериментатор/синхронно/: ВЫ НЕ БОИТЕСЬ,
ЧТО МЫ ПОШАТНЕМ, ТАК СКАЗАТЬ, ИХ СТОЙКОСТЬ?
ИХ КОЛЛЕКТИВИСТИЧЕСКУЮ НАПРАВЛЕННОСТЬ?

Классный руководитель/синхронно/:
ВЫ ЗНАЕТЕ, В ТАКОМ ВОЗРАСТЕ, МНЕ КАЖЕТСЯ,
ОЧЕНЬ ЛЕГКО ПОШАТНУТЬ ТАКУЮ СТОЙКОСТЬ.

экспериментатор/синхронно/:

А ВАМ...ИНТЕРЕСНО УЗНАТЬ,КАК НА САМОМ
ДЕЛЕ ОБСТОЯТ ДЕЛА?

Классный руководитель /синхронно/:

ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНО.ЭТО МНЕ ПОМОЖЕТ В РАБОТЕ.

- | | | | | |
|-----|------|-------|----|--|
| 26. | 278. | Эм26К | Кр | Перегородка,скрывающая обьектив камеры,
убирается.
Экспериментатор/за кадром/:Я СЕЙЧАС
УЙДУ,И ПОСЛЕ С ИГНАЛА ТЫ БУДЕШЬ РАБОТАТЬ.
ХОРОШО?
Голос за кадром:АГИ. |
| 27. | 279. | 2м35К | Кр | Школьница-испытуемая |
| 28. | 280. | 3м00к | Ср | Светящееся табло на левой мишени и авто-
матический счетчик.ПНР. СВЕТЯЩЕЕСЯ табло
на правой мишени. |
| 29. | 281. | 1м40К | Кр | Испытуемый |
| 30. | 282. | 0м35К | Ср | Светящееся табло на левой мишени и автома-
тический счетчик. |
| 31. | 283 | 2м20К | Ср | Третий испытуемый считает огоньки табло
на левой мишени. |
| 32. | 284. | 1м05К | Ср | Третий испытуемый тяжело вздыхает. |

- | | | | | |
|-----|------|-------|-----|---|
| 33. | 285. | 0м40К | Кр | Свещающееся табло на правой мишени |
| 34. | 286. | 2м35К | Кр | Четвертый испытуемый |
| 35. | 287. | 1м00К | Ср | Левая мишень. Зажигается табло. |
| 36. | 288. | 2м45К | Кр | Пятый испытуемый |
| 37. | 289. | 2м10К | Кр | Свещающееся табло на левой мишени |
| 38. | 290. | 4м10К | Общ | Сверху: шестая испытуемая в тире |
| 39. | 291. | 6м35К | Ср | Седьмая испытуемая, жмурясь от страха, стреляет в правую мишень. |
| 40. | 292. | 0м40К | Кр | Восьмой испытуемый стреляет вправо |
| 41. | 293. | 0м35К | Ср | Девятый испытуемый стреляет вправо |
| 42. | 294. | 0м30К | Ср | Десятая испытуемая стреляет вправо. |
| 43. | 295. | 0м26К | Кр | Правая мишень со светящимся табло
Зажигается еще одна лампочка. |
| 44. | 296. | 0м26К | Кр | Правая мишень. Зажигается лампочка. |
| 45. | 297. | 0м26К | Ср | Автоматический счетчик выбрасывает
металлический рубль в копилку класса. |

- | | | | | |
|-----|------|-------|-----|---|
| 46. | 298. | 6m15K | Ср | Одиннадцатый испытуемый в тире.
Принимает решение и стреляет вправо.
/Начало музыки/ |
| 47. | 299. | 0m30K | Кр | Двенадцатый испытуемый стреляет |
| 48. | 300. | 0m35K | Кр | Металлический рубль падает в копилку
класса. |
| 49. | 301. | 1m15K | Ср | Тринадцатая испытуемая стреляет вправо |
| 50. | 302. | 0m26K | Кр | Правая мишень. Зажигается лампочка |
| 51. | 303. | 6m10K | Ср | Четырнадцатый испытуемый. Стреляет
вправо. |
| 52. | 304. | 1m00K | Кр | Пятнадцатый испытуемый стреляет вправо |
| 53. | 505 | 0m26K | Ср | Шестнадцатый испытуемый в тире. Стреляет
вправо. |
| 54. | 506. | 0m30K | Кр | Металлический рубль падает в копилку
класса. |
| 55. | 507. | 1m20K | Кр. | Семнадцатый испытуемый стреляет вправо |
| 56. | 508. | 1m30K | Кр. | Восемнадцатая испытуемая стреляет
вправо. Экспериментатор/за кадром/:
ХОЧУ ВАС ПОЗДРАВИТЬ: НЕСМОТРЯ НА НАШИ
ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЕ... |

57. 509. 1м20К Кр Девятнадцатый испытуемый стреляет
Экспериментатор/за кадром/...КАВЕРЗЫ,
ВАШ КЛАСС.ВЫДЕРЖАЛ ИСПЫТАНИЕ...
58. 510. 2м05К Кр ДВЕНАДЦАТАЯ ИСПЫТУЕМАЯ СТРЕЛЯЕТ вправо
Экспериментатор /за кадром/:,,,,,И БОЛЬ-
ШИНСТВО РЕБЯТ ОКАЗАЛИСЬ КОЛЛЕКТИВИСТАМИ.
59. 311. 3м35К Ср Экспериментатор,помощница и классный
руководитель беседуют.
Экспериментатор/синхронно/:ПОЭТОМУ,
НАВЕРНОЕ,МОЖЕМ ПОРАДОВАТЬСЯ ЗА МЛАДШИХ
ПОДРОСТКОВ,ПОТОМУ ЧТО В УСЛОВИЯХ,КОГДА
ИМ СТАВЯТ СПЕЦИАЛЬНО УСТАНОВКУ...
60. 312. 3м15К Ср Двадцать первый испытуемый в тире.Стреляет
вправо.
Экспериментатор/за кадром/:...ДЕЛАТЬ
ПРОТИВ КОЛЛЕКТИВА,ВОСЕМЬДЕСЯТ ПРОЦЕНТОВ
ВЫДЕРЖИВАЕТ ИСПЫТАНИЕ И ПЕРЕШАГИВАЕТ
ЧЕРЕЗ НАШУ УСТАНОВКУ.
61. 313. 1м35К Кр Двадцать вторая испытуемая стреляет вправ
62. 314. 1м30К Ср Экспериментатор,помощница и клас сный
руководитель беседуют.
Экспериментатор/синхронно/:НАВЕРНО,НУЖНО
ОСТАТЬСЯ ДОВОЛЬНЫМ ТАКИМ ЖЕСТКИМ ЭКСПЕ-
РИМЕНТОМ.

63. 3I5. Om40K Cp Двадцать третья испытуемая в тире. Стреляет вправо.
Классный руководитель руководитель/за кадром/:
ВОСЕМЬДЕСЯТ ПРОЦЕНТОВ...
64. 3I6. Im40K Cp Двадцать четвертый испытуемый стреляет вправо
65. 3I7. Im20K Cp Двадцать пятая испытуемая стреляет вправо
Диктор: БОЛЬШАЯ ЧАСТЬ РЕБЯТ ПОСТАВИЛА ИНТЕРЕСЫ...
66. 3I8. Im20K Cp Двадцать шестой испытуемый стреляет вправо
Диктор: ...КЛАССА ВЫШЕ ЛИЧНЫХ ВЕСЬ...
67. 3I9. 3m10K Cp Двадцать седьмой испытуемый стреляет вправо
Диктор: ...СТРОЙ НАШЕЙ ЖИЗНИ ВОСПИТЫВАЕТ В ЧЕЛОВЕКЕ И МОРАЛЬНУЮ СТОЙКОСТЬ, СТОЙКОСТЬ ВЗГЛЯДОВ, ИДЕАЛОВ...
68. 320. Om26K Kp Двадцать восьмой испытуемый стреляет
69. 321. Im35K Cp Двадцать девятый испытуемый стреляет вправо. Диктор: ...ВОСПИТЫВАЕТ КОЛЛЕКТИВИСТА.
70. 322. 3m15K Обз Тридцатый испытуемый в тире. Светится табло на обеих мишенях. Он стреляет вправо и зажигает этим еще одну лампочку на правом табло

- 71...323. 2м26К Общ Аудитория, студенты сидят
Диктор: ЭТОТ ФИЛЬМ ПРИГЛАШАЛ ВАС ВЗГЛЯНУТЬ
НА СЕБЯ со стороны...
72. 324. 2м30К Общ Сверху аудитория, студенты сидят,
экспериментатор на сцене, часть студентов
приходит к выводу.
Диктор: ...И, УВИДЕВ СВОЕ ОТРАЖЕНИЕ, УВИДЕВ...
73. 325. 3м45К Общ
Репид Вооруженные люди в масках стреляют со
сцены в зал и похищают лектора
Диктор: ...СЕБЯ В ДРУГИХ, ВЫ, БЫТЬ МОЖЕТ,
ЗАДУМАЕТЕСЬ, И СЛЕДУЮЩИЙ ВАШ ШАГ...
74. 326. 2м40К Общ Экспериментатор и испытуемый перед
портретом человека.
Диктор: ...ВАШ ПОСТУПОК БУДЕТ БОЛЕЕ
ОБДУМАНЫМ...
75. 327. 3м00К Общ Экспериментатор, подставная группа и
испытуемый сидят полукругом перед
портретами.
Диктор: ...БОЛЕЕ СОЗНАТЕЛЬНЫМ, -
ПРИНЦИПИАЛЬНЫМ.
76. 328. 1м00К Кр Фотография мальчика-школьника.

- | | | | | |
|-----|------|--------|--------------|--|
| 77. | 329. | 1m00K | Кр | Фотография девочки-школьницы |
| 78. | 330. | 14m20K | Кр до
Общ | Фотография маленькой девочки.
нее
Наплыв.Вокруг много фотографий
других людей.Наплыв.Фотографий
становится больше — люди и животные
в ЗТМ |
| 79. | 331. | 1m15K | Из ЗТМ | ИЗП Конец фильма
в ЗТМ |

/Конец музыки/

Конечный ракорд — 0,76м

Всего в фильме : кадров 331
метров 1418

Директор студии
Режиссер
Редактор

Б.Остаховия
Соболев
Татков