



МОНТАЖНИЙ ЛИСТ

к к/ф "Я и другие"

Часть I

Стандартный ракорд - 3,68м

1. 2м00К

Из ЗТМ

НДЛ Киевская киностудия научно-популярных  
фильмов 1971

Наезд

/Начало музыки/

2. 13м05К Общ Из ЗТМ

Фон из фотографий людей и животных  
ПМР и наезд на фотографию совы

Диктор: Я знаю, как на мел салится мухи  
я знаю смерть, что рыщет, все гуяя  
я знаю книги, истины и слухи  
я знаю все, но только не себя

Франсуа Вийон

/Франсуа Вийон. М., 1963, стр. 172/

3. 1м00К Общ фотография рабочего момента: перед фоном  
из снимков людей и животных провозят по  
рельсам операторскую тележку с оператором  
Диктор: ЭТОТ ФИЛЬМ ПРИГЛАШАЕТ ВАС...

4. 0м26к Общ Фотография рабочего момента:  
кинокамера, люди  
Диктор:...ВЗГЛЯНУТЬ НА...
5. 0м26к Общ Фотография рабочего момента:  
люди сидят.  
Диктор:...СЕБЯ СО СТОРОНЫ
6. 1м00к Кр Фотография девочки
7. 0м26к Ср Фотография рабочего момента:  
оператор снимает, рядом люди.  
Диктор:И ТОГДА...
8. 0м26к Общ Фотография рабочего момента:  
люди сидят перед портретами
9. 1м00к Кр Фотография мальчика  
Диктор:...УВИДЕВ СЕБЯ...
10. 0м26к Общ Фотография рабочего момента:  
две женщины перед портретами  
Диктор:...В ДРУГИХ...
- II. 1м00к Общ Фотография рабочего момента:  
перед фоном из снимков людей и животных

проводят по рельсам операторскую тележку с оператором

Диктор: ... ВЫ БЫТЬ МОЖЕТ ...

12. 11M26K Кр      фотография совы.ПНР и отъезд до общего плана фона из фотографий людей и животных  
Диктор:...ЗАЛУМАЙТЕСЬ...ЧТО ЗНАЕМ МЫ О СЕБЕ? ОО СВОЕЙ ПСИХОЛОГИИ?насколько мы самостоятельны в своих суждениях?и как влияют на нас другие люди?

13. 3M05K      ИЗ ЗТМ  
Возникает название фильма:  
Я и другие  
От слова "другие" к букве "и" идут лучи  
в ЗТМС.

14. 2M10K      Из ЗТМ  
НП научный консультант  
академик АН СССР А.Петровский  
В ЗТМ

15. 12M45K      Титры фильма.ПНР  
автор сценария Ю.Аликов  
режиссер Ф.Соболев  
оператор Л.Прядкин  
Художник К.Бобровников  
Композитор Я.Цегляр  
Звукооператор Л.Мороз

редактор .....  
ассистенты .....  
режиссера ..... Н.Лзенькевич  
С.Новофастовский  
  
ассистенты .....  
оператора ..... Н.Мандрич  
Л.Бернацкий  
монтажер ..... Н.Соболева  
директор .....  
картины ..... Г.Смертенко

I6. ЗМО7К

Из ЗТМ

НДП эксперименты подготовлены и проведены  
кандидатом психологических наук В.Мухиной  
в ЗТМ

/Конец музыки/

I7. I6M08K Общ

Аудитория. Идет лекция. ПНР по рядам  
Студенты слушают. Лектор /за кадром/:  
ОЧЕНЬ ЧАСТО, КОГДА НАЧИНАЕТСЯ СУДЕБНАЯ  
ПРОКУРОРСКАЯ ИЛИ АДВОКАТСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
МОЛОДОГО КРИСТА, ПРОИСХОДИТ ОЧЕНЬ МНОГО  
СЕРЬЕЗНЫХ ОШИБОК, И ИНОГДА И КАЗУСОВ,  
СВЯЗАННЫХ С ТЕМ, ЧТО СВИДЕТЕЛЬСКИМ ПОКА-  
ЗАНИЯМ ПРИДАЕТСЯ СЛИШКОМ БОЛЬШЕ - И ДАЖЕ,  
Я СКАЖУ, ИНАЧЕ, -НЕКРИТИЧЕСКОЕ ОТНОШЕНИЕ  
К НИМ ПРОЯВЛЯЕТСЯ. А СВИДЕТЕЛЬСКИЕ ПОКА-  
ЗАНИЯ -

ЭТО ПОКАЗАНИЯ ЖИВЫХ ЛЮДЕЙ, ПОКАЗАНИЯ, КОТОРЫЕ ДАЮТСЯ ХОДЯ И В РАВНЫХ УСЛОВИЯХ КАК ЭТО ИНОГДА БЫВАЕТ ...

18. 18м05к Общ Аудитория. Лектор за кафедрой на сцене.  
За ним фон из фотографий людей и животных.  
За время лекции врываются в аудиторию  
вооруженные люди в масках, поднимают  
стрельбу и похищают лектора.  
Лектор /синхронно/: ...КОГДА ЛЮДИ ВИДЯТ  
ОДНО И ТО ЖЕ, ОДНАКО, ДАВАЯ ПОКАЗАНИЯ, ДАЮТ  
СОВЕРШЕННО РАЗНОЕ ОБЪЯСНЕНИЕ ПРОИСХОДЯЩЕ-  
МУ И СОВЕРШЕННО ПО-РАЗНОМУ ТОЛКУЮТ ВИДЕННЫЕ  
ИМИ ФАКТЫ. ПРОИСХОДИТ ЭТО ПОТОМУ, ЧТО, В ОБЩЕМ  
— ТО, СКЛАДЫВАЕТСЯ ТАК, ЧТО ЛЮДЯМ ВООБЩЕ,  
СКАЖЕМ В УТЕШЕНИЕ ЭТОМУ ОБСТОЯТЕЛЬСТВУ, —  
ЛЮДЯМ ВООБЩЕ СВОЙСТВЕННО ОШИБАТЬСЯ.
19. 3м27к Общ Аудитория. Взрыв смеха, студенты смеются.
20. 9м40к Общ Аудитория. Лектор возвращается на сцену.  
Лектор /синхронно/: Я ДУМАЮ, ЧТО ВОТ ТЕПЕРЬ  
И САМОЕ ВРЕМЯ ПРОВЕРИТЬ, НАСКОЛЬКО СИЛЬНА  
ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ И КАКОВЫ СВОЙСТВА ЭТОЙ  
ПАМЯТИ, И В КАКОЙ МЕРЕ ПАМЯТЬ КАЖДОГО ИЗ  
ВАС СКлонна к отклонениям. ИТАК ...

21. 2МООК Кр Девушка с места отвечает на вопросы лектора.  
Лектор /за кадром/:... КОЛИЧЕСТВО НАПАДАВШИХ?  
Девушка /синхронно/: ПЯТЬ ЧЕЛОВЕК  
Лектор /за кадром/: ПЯТЬ ЧЕЛОВЕК?  
Вторая девушка /за кадром/: Я СЧИТАЮ,  
ЧТО БЫЛО...
22. 1МЗОК Кр Говорит вторая девушка.  
Вторая девушка /синхронно/:... ШЕСТЬ ЧЕЛОВЕК  
ТРИ АВТОМАТЧИКА И ТРОЕ ВАС ПОХИЩАЛИ.
23. 3М15К Кр Говорит третья девушка.  
Третья девушка /синхронно/: МНЕ ПОКАЗАЛОСЬ,  
ЧТО БЫЛО ИХ СЕМЬ ЧЕЛОВЕК.  
Лектор /за кадром/: ЧТО БЫЛО СЕМЬ?  
ТРЕТЬЯ девушка /синхронно/: СЕМЬ. ДА. ТРОЕ  
АВТОМАТЧИКОВ И ОДИН. БЫЛ С ПИСТОЛЕТОМ  
Лектор /за кадром/: Ф. КАКИМ...
24. 2М18К Кр Четвертая девушка говорит.  
Лектор /за кадром/:... ОБРАЗОМ Я ИСЧЕЗ СО  
СЦЕНЫ?  
Четвертая девушка /синхронно/: Я НЕ ЗАМЕТИЛА  
Лектор /за кадром/: НЕ ЗАМЕТИЛИ?  
Четвертая девушка /синхронно/: НО ВЕРОЯТНЕЙ  
ВСЕГО, ЧТО ВЫШЛИ

25. 13м05к Ср

Студенты сидят. Пятерая девушка отвечает на вопросы лектора, потом - сидящий рядом с ней парень. ПНР.

Пятерая девушка /синхронно/: ВООБЩЕ ЭТО БЫЛО ОЧЕНЬ НЕОРИГИНАЛЬНО, Но МНЕ КАЖЕТСЯ, НА ВАС НАКИНУЛИ МЕШОК...

Лектор /за кадром/: ТАК

Пятерая девушка /синхронно/: ... ДВОЕ ЧЕЛОВЕК.

Лектор /за кадром/: ТАК

Пятерая девушка /синхронно/: А ПОТОМ ВЫ ИСЧЕЗЛИ СРАЗУ ЖЕ.

Лектор /за кадром/: А КАКИМ ОБРАЗОМ?  
Я ИСПАРИЛСЯ?

Пятерая девушка /синхронно/: НЕТ, НЕТ, ВЫ НЕ ИСПАРИЛИСЬ.

Лектор /за кадром/: ИЛИ Я УШЕЛ?

Пятерая девушка /синхронно/: ВЫ УШЛИ

Лектор /за кадром/: Я УШЕЛ... Ну, а как вы ОПИШЕТЕ ЭТУ СЦЕНУ?

Парень /синхронно/: По-МОЕМУ, ВАС СХВАТИЛО И УНЕСЛО ТРОЕ. ВАМ ТОЖЕ НАБРОСИЛИ МЕШОК НА ГОЛОВУ...

Лектор /за кадром/: ТАК

Парень /синхронно/: ... И УНЕСЛО... И УНЕСЛИ ВАС.

26. 2M00K Кр Говорит шестая девушка  
Шестая девушка /синхронно/: ВАС, ПОДТАЛКИ-  
ВАЯ. ПОВЕЛИ.
27. 5M05K Кр Говорит второй парень.  
Второй парень /синхронно/: ДВА ЧЕЛОВЕКА ВАС  
СВАЛИЛИ.../макшируется/.  
Лектор :ФАКТ ОДИН. А МНЕНИЙ - МНОГО  
ПОЧЕМУ?  
Лектор /за кадром/: СВАЛИЛИ?  
Второй парень /синхронно/: Да, с мешком  
ВЗЯЛ под руки.../плохоб прослушивается/.  
...ТОТ, КОТОРЫЙ БЫЛ БЕЗ МЕШКА, ЗА НОГИ  
СВАЛИЛ ВАС, - СОБСТВЕННО ГОВОРЯ, УНЕСЛИ  
ВАС ТРОЕ.
28. 10M45K Кр Говорит третий парень  
Третий парень /синхронно/: БЫЛО ИХ ПЯТЬ  
ИЛИ ЧЕТЫРЕ, Я НЕ ПОМНЮ ТОЧНО, Но Я ЗНАЮ,  
ЧТО ДВОЕ БЫЛО С АВТОМАТАМИ. ОНИ СТОЯЛИ  
И СТРЕЛИЛИ. ОДИН ИЗ НИХ БЫЛ В ЧЕРНОЙ  
ШЛЯПЕ И В - ЭТО САМОЕ - В КРАСНОМ ПЛАТКЕ.  
Лектор /за кадром/: ЗНАЧИТ, НЕ БУДЕМ ТОРО-  
ПИТЬСЯ. ДВОЕ БЫЛО С АВТОМАТАМИ, ВЫ ГОВОРИТЕ?  
Третий парень /синхронно/: Да, и они стояли  
И СТРЕЛИЛИ.

Лектор /за кадром/:ОНИ СТОЯЛИ И СТРЕЛЯЛИ  
ЧТО ОСТАЛЬНЫЕ ДЕЛАЛИ И СКОЛЬКО ИХ БЫЛО  
ОСТАЛЬНЫХ,НЕ С АВТОМАТАМИ?

Третий парень /синхронно/:ОСТАЛЬНЫЕ ПОД-  
БЕГАЛИ К ВАМ...ИХ БЫЛО ДВОЕ ИЛИ ТРОЕ, Я НЕ  
ПОМНЮ ТОЧНО,ВТ,К СОЖАЛЕНИЮ...

29. 8м10К Кр

Седьмая девушка отвечает на вопросы  
Лектор /за кадром/:КАК ВЫ ПОЛАГАЛИ,  
ЧТО ЭТО ПРОИСХОДИЛО?

Седьмая девушка /синхронно/:Я ДАЕМ НЕ ЗНАЮ...

Лектор /за кадром/:ВЫ ДАЕМ НЕ ЗНАЕТЕ...

Седьмая девушка /синхронно/:Я НЕ ПОДУМАЛА  
ОБ ЭТОМ.

Лектор /за кадром/:...СМОГЛИ БЫ ОПОЗНАТЬ?  
/плохо прослушивается/.

Седьмая девушка /синхронно/:ЕСЛИ БЫ ОНИ БЫЛИ  
ТАК ЖЕ ОДЕТЫ,МОЖЕТ БЫТЬ.

Лектор /за кадром/:ЗНАЧИТ,ПО ОДЕЖДЕ?

Седьмая девушка /синхронно/:ДА.

Лектор/за кадром/:НО ВЕДЬ БЫЛИ И ЛИЦА.

Седьмая девушка /синхронно/:ЛИЦ Я НЕ  
ЗАПОМНИЛА,ПОТОМУ ЧТО НА НИХ БЫЛИ МАСКИ...

30. 9M26K Кр

Четвертый парень. Отвечает на вопросы лектора /замикировано, реплики не прослушиваются/.

Лектор /за кадром/: А КАКИЕ ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ ВЫ ЗАПОМНИЛИ? /далее монтируется/.

Лектор: ВСЕ ПРОИЗОШЛО ПОЧТИ МИНУВЕННО. НЕОПИДАННОСТЬ... ВЫСТРЕЛЫ... ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ШОК... ВПЕЧАТЛЕНИЯ ПЕРЕПУТАЛИСЬ, МНОГОЕ СРАЗУ НЕ ЗАБЫЛОСЬ. ДОМЫСЛЫ И ФАНТАЗИЯ ВОЗМЕСТИЛИ НЕДОСТАТОК ИНФОРМАЦИИ.

31. 45M05K Кр

Пятый парень отвечает на вопросы лектора  
Лектор /за кадром/: ВЫ МОГЛИ БЫ ЧЕМ-НИБУДЬ ВОСПОЛНИТЬ ВОТ ТУ КАРТИНУ, КОТОРУЮ НАРИСОВАЛИ ВАШИ ПРЕДШЕСТВЕННИКИ?

Пятый парень /синхронно/: Да немножко могу.  
Лектор /за кадром/: ПОЖАЛУЙСТА.

Пятый парень /синхронно/: ПРЕЖДЕ ВСЕГО Я БЫЛ ПОДГОТОВЛЕН К ТОМУ, СТО НАШ ПРОФЕССОР БУД ЦЕЛ И КИЗ, НЕВРЕДИМ. ПО ЭТОМУ Я ...

Лектор /за кадром/: ПОНЯТНО, ЗНАЧИТ, ВЫ НЕ ОЧЕНЬ ИСПУТАЛИСЬ? /плохо прослушивается/.  
Пятый парень /синхронно/: ... да, я не очень испугался. ВТОРОЕ ...

Лектор /за кадром/: ... ХОРОШО ВИДНО.  
/плохо прослушивается/.

Пятый парень /синхронно/:...ВТОРОЕ,ЧТО Я ЗАПОМНИЛ,-ВЫ НЕ ОЧЕНЬ СОПРОТИВЛЯЛИСЬ,ЧЕЛОВЕКА,КОТОРОГО ОЧЕНЬ НАСИЛЬСТВЕННО УНОСЯТ,ОН БОЛЕЕ СОПРОТИВЛЯЕТСЯ.ТРЕТЬЕ,ЧТО Я ЗАПОМНИЛ,СНАЧАЛА К ВАМ ПОДСКОЧИЛ ОДИН ЧЕЛОВЕК...ТУТ ВЫСКОЧИЛИ...НЕТ,СНАЧАЛА ВЫСКОЧИЛИ ЛЮДИ,ПОТОМ ВЫСКОЧИЛ ЗА ИХНИМИ СПИНАМИ ЧЕЛОВЕК И ЧТО-ТО ВАМ ДЕЛАЛ,ЧТО-ТО ВРОДЕ ЗА РОТ ХВАТАЛ,ЧТО-ТО В ЭТОМ РОДЕ...СЗАЛИ ОН ПОДХОДИЛ...

Лектор/за кадром/:...СЗАЛИ,ДА?

Пятый парень /синхронно/:ДА,НО...

Лектор : /за кадром/:А СКОЛЬКО БЫЛО...СЗАЛИ.ЗНАЧИТ,ОН ОДИН БЫЛ?

Пятый парень /синхронно/:НЕТ,ПОТОМ ПОДВЕГАЛ ЕЩЕ ОДИН.

Лектор /за кадром/: И ОНИ ЧТО СДЕЛАЛИ СО МНОЙ?

Пятый парень /синхронно/:ПОТОМ...ОНИ ПОПРОБОВАЛИ...НУ...Я НЕ ВИДЕЛ,ЧТО ОНИ ДЕЛАЛИ...ВООБЩЕ...НЕ ОБРАТИЛ ВНИМАНИЯ,НО ВИДЕЛ,ЧТО ОНИ ПРИ...ПРИЛОЖИЛИ КАКИЕ-ТО УСИЛИЯ,НО НЕ ОЧЕНЬ ВОЛНЫЕ.

Лектор /за кадром/:ДЛЯ ЧЕГО?ЧТОБЫ УНЕСТИ МЕНЯ?

Пятый парень /синхронно/:НЕТ

Лектор /за кадром/:ИЛИ УВОЛОЧЬ?  
ИЛИ.../плохо прослушивается/.

Пятый парень /синхронно/:ДА, ВООБЩЕ, УВЕСТИ,  
ЧТОБ УДАЛИТЬ ОТСЮДА И.../плохо прослушивается/  
Лектор /за кадром/:ЗНАЧИТ, ОНИ ЧТО, МЕНЯ УВОЛИЛИ  
ТОЛКАЯ В СПИНУ ИЛИ ТА...ТАЩИЛИ МЕНЯ ЗА РУКУ...

КАК...КАК Я...КАК Я ИСЧЕЗ СО СЦЕНЫ?

Пятый парень /синхронно/:КАК ВН ИСЧЕЗЛИ?  
ЕЩЕ ОДИН, ПО-МОЕМУ...ЕЩЕ ОДИН АВТОМАТЧИК, КОТОРЫЙ  
СТРЕЛЯЛ ВОТ БЛИЖЕ ВСЕГО СЮДА.../плохо прослу-  
шиваются/.

Лектор /за кадром/:АГА!

Пятый парень /синхронно/:...ОН ТОЖЕ ПОМОГ ИМ.

Лектор /за кадром/:ПОМОГ ИМ, ДА?

Пятый парень /синхронно/:ДА

Лектор /за кадром/:ОН ТОЛКАЛ МЕНЯ, ВОЗМОЖНО?

Пятый парень /синхронно/:ДА, КАЖЕТСЯ...

КАЖЕТСЯ...ТОЛКАЛ ОН...ОН...ОНИ ВАС, КАЖЕТСЯ,  
НЕ ПОЛИМАЛИ..../плохо прослушивается/.

Лектор /за кадром/:ПО-МОЕМУ, ЭТО Я ВАС ТОЛКАЛ  
НА ОТВЕТЫ...

Пятый парень /синхронно/:НЕТ...НЕ ТОЛКАЛ ОН  
ВАС...

Лектор /за кадром/:...НЕПРАВИЛЬНЫЕ. ВАМ НЕ  
КАЖЕТСЯ?

Пятый парень /синхронно/:НЕТ.

Лектор /за кадром/:НЕТ...ВЫ УВЕШЕНЫ В ТОМ,  
ЧТО ВЫ ГОВОРИТЕ?

ПЯТЫЙ парень /синхронно/:ДА.НОЯ НЕ ОЧЕНЬ ЗАМЕТИЛ,НЕ ОЧЕНЬ ОБРАТИЛ ВНИМАНИЕ,КАК УНОСИЛИ ПРОФЕССОРА.

Лектор /за кадром/:ПОНЯТНО.

32. 12M2K Общ

Рапид.Лектор рядом с кафедрой на сцене в аудитории.Вооруженные люди в масках похищают лектора.

Лектор:ПРОВЕРЬТЕ И ВЫ СВОИ ВПЕЧАТЛЕНИЯ.  
ВОТ КАК ЭТО БЫЛО.

/Начало и конец музыки/

Восьмая девушка /за кадром/:Я ОДНОГО...

33. 37M12K Ср

Аудитория.Сидят студенты.У барьера лектор беседует с восьмой девушкой,подзывает милиционера.Милиционер отвечает на вопросы.  
Восьмая девушка /синхронно/:...ЗАПОМИЛА.

Лектор /синхронно/:ЗАПОМИЛИ ОДНОГО?

Восьмая девушка /синхронно/:ДА

Лектор /синхронно/:ОПИШИТЕ.

Восьмая девушка /синхронно/:Я НЕ ЗНАЮ...

Я...НЕ...НЕ СМОТРЕЛА НА ОДЕЖДУ,НЕ СМОТРЕЛА.  
В ЧЕМ ОН БЫЛ ОДЕТ,ОБУТ,НО КАК-ТО ПОСМОТРЕЛА Я НА ЛИЦО,ХОТЯ ОНО БЫЛО И ЗАКРЫТО...

Лектор /синхронно/:ТАК.

Восьмая девушка /синхронно/:НУ, ТАКОЕ ХУДОЕ  
ЛИЦО, ОЧЕНЬ ХУДОЕ. ВЫСОКОГО РОСТА ОН БЫЛ.  
И ПОВЯЗКА НЕМНОГО ВОТ ТАК ВОТ СЛЕТЕЛА, И Я  
ЗАПОМНИЛА ЧЕРТЫ ЛИЦА.

Лектор /синхронно/: И ВЫ ЗАПОМНИЛИ ЧЕРТЫ ЛИЦА.  
Восьмая девушка /синхронно/: ДА.

Лектор /синхронно/: И ВЫ МОГЛИ БЫ ОПОЗНАТЬ  
ЭТОГО ЧЕЛОВЕКА?

Восьмая девушка /синхронно/: МОГЛА БЫ.

Лектор /синхронно/: КАКИМ ОБРАЗОМ?

Восьмая девушка /синхронно/: НУ КАКА...

Лектор /синхронно/: А ВЫ ЕГО НЕ ВИДЕЛИ  
РАЙНЕ КОГДА-НИБУДЬ? ИЛИ ПОЗже?

Восьмая девушка /синхронно/: Я ПОЗже ЕГО ВИДЕЛА

Лектор /синхронно/: ГДЕ?

Восьмая девушка /синхронно/: ОН СТОЯЛ НА СЦЕНЕ.  
В МИЛИЦЕЙСКОЙ ФОРМЕ.

Лектор /синхронно/: В МИЛИЦЕЙСКОЙ ФОРМЕ?

/голос за кадром/: А ЗДЕСЬ ЕСТЬ ЭТОТ ЧЕЛОВЕК?

Лектор /синхронно/: ДА, ПОЖАЛУЙСТА, ПРИГЛАСИТЕ,  
ПОЖАЛУЙСТА, СЮДА.

ТУТ НАС ОХРАНЯЛ СТАРИЙ СЕРЖАНТ. СТАРШИЙ  
СЕРЖАНТ, ИЛИТЕ, ПОЖАЛУЙСТА, СЮДА... ЕСЛИ ВАМ НЕ  
ЗАТРУДНИТЕЛЬНО, СТАНЬТЕ ВОТ ЗДЕСЬ, ВОТ... ЭТОТ?

Восьмая девушка /синхронно/: ЭТОТ.

Лектор /синхронно/: ОН?

Восьмая девушка /синхронно/: ТОЧНО, ТОЧНО.

Лектор /синхронно/: ТОЧНО?

Восьмая девушка /синхронно/:ТОЧНО.

Лектор /синхронно/:ПОНЯТНО.

Восьмая девушка /синхронно/:НУ, Я НЕ...  
/плохо прослушивается/.

Лектор /синхронно/: У, ХОРОШ.../плохо  
прослушивается/...ДОЛЕН СКАЗАТЬ, ЧТО ОН...  
ОН НЕ ВИНОВАТ В ПОХИЩЕНИИ.ОН РАЗВЕ ВИНОВАТ  
В ТОМ,ЧТО РАЗРЕШИЛ МЕНЯ ПОХИТИТЬ,КОГДА...  
НЕСМОТРЯ НА ТО,ЧТО ОН ДОЛЕН БЫЛ МЕНЯ  
ОХРАНЯТЬ.

Восьмая девушка /синхронно/:ДА,НО ОН ТОЧНО...  
/плохо прослушивается/.

Лектор /синхронно/:НО ВЫ СЧИТАЕТЕ,ЧТО ЭТО ОН?

Восьмая девушка /синхронно/:ДА,СЧИТАЮ.  
/голос за кадром/:ВАС...

34. 18M40K Кр

Милиционер у барьера, студенты.

Подходит второй милиционер.Отъезд.

Милиционеры отвечают на вопросы.МПР на  
восьмую девушку,она говорит.Наезд./голос  
за кадром/:

...НЕ БЫЛО В ЭТОМ ЗАЛЕ?

Милиционер /синхронно/:НЕ БЫЛО:

/голос за кадром/:ЕСТЬ У ВАС СВИДЕТЕЛЬ,  
КОТОРЫЙ МОЖЕТ ПОДТВЕРДИТЬ ЭТО?

Милиционер /синхронно/:ЕСТЬ.

/голос за кадром/:ГДЕ ОН?

Милиционер/синхронно/:ВОН ТАМ СИДИТ.

/голос за кадром/:КТО ПОДОЙДИТЕ, ПОЖАЛУЙСТА...  
ПОДОЙДИТЕ, ПОЖАЛУЙСТА, ЕЩЕ ОДИН СЕРЖАНТ МИЛИЦИИ.  
ПРОЙДИТЕ. СТАНЬТЕ, ПОЖАЛУЙСТА.

Дектор/за кадром/:ТАК, НУ, ХОРОШО...

/голос за кадром/:ВЫ ПОДТВЕРЖДАЕТЕ, ЧТО ТОВАРИША НЕ БЫЛО НА СЪЕМКЕ?

Второй с милиционер /синхронно/:ДА, ПОДТВЕРЖДАЮ. МЫ.../плохо прослушивается/.

/Голос за кадром/:КОГДА ВЫ ЗАШЛИ НА СЪЕМКУ?

Второй милиционер /синхронно/:В ВОСЕМЬ, НАЧАЛЕ ЛЕВЯТОГО.

Первый милиционер /синхронно/:НУ, УЖЕ ПОСЛЕ ЭТОЙ СТРЕЛЬБЫ?

Второй милиционер -/синхронно/:...ПОСЛЕ ВСЕГО, ДА.../плохо прослушивается/.

/Голос за кадром/:ОТКУДА ВЫ ЗНАЕТЕ, ЧТО БЫЛА СТРЕЛЬБА?

Первый милиционер/синхронно/:НАМ УЖЕ РАССКАЗЫВАЛИ РЕБЯТА НАШИ, КОТОРЫЕ ДЕЖУРИЛИ...

/Голос за кадром/:ВАС ЭТО УВЕДИЛО?

Восьмая девушка /синхронно/:НЕТ

/Смех в зале/. Я ВСЕ РАВНО....

35. 2M36K Ср

Аудитория. Сидят студенты. Лектор и милиционер стоят у барьера. Лектор беседует с восьмой девушкой.

Лектор /синхронно/:ЗНАЧИТ, ВЫ МНЕ НЕ ВЕРИТЕ?

Восьмая девушка /синхронно/:КАК НЕ ВЕРЮ?  
Лектор /синхронно/:ЧТО ОН МЕНЯ НЕ ПОХИЩАЛ?  
Восьмая девушка /синхронно/:НЕТ,НЕ ВЕРЮ.

36. 2M00k Ср Аудитория.Взрыв смеха.Студенты смеются

37. 11M00K Ср ПНР "похитители" и милиционер.За ними  
фон из фотографий людей и животных.  
"Похитители" и милиционер уходят.

/Начало и конец музыки/

Конечный ракорд - 0,76м

## ЧАСТЬ П

Стандартный ракорд - 3,68 м

1. 38. 2M00K общ Фотография рабочего момента:  
аудитория, за кафедрой лектор.  
*Начало музыки/*  
Лектор: НАШ ВОСПРИЯТИЕ...
2. 39. 1M26K Общ Фотография рабочего момента:  
"похитители" уносят лектора.  
Лектор... НАШ ЛИЧНЫЙ ОПЫТ НЕ РЕДКО...
3. 40. 2M00K Общ Фотография рабочего момента:  
аудитория, кинокамера на штативе,  
люди около нее.  
Лектор: ... ПОДВОДИТ НАС. МЫ ПОНИМАЕМ ЭТО.  
И ПОТОМУ...
4. 41. 2M46K Общ Фотография рабочего момента:  
аудитория, люди, лектор и два милиционера  
у бортика.  
Лектор: ... ПОЧТИ ВСЕГДА, САМИ ТОГО НЕ  
ЗАМЕЧАЯ, СВЕРЯЕМ СВОЕ ВОСПРИЯТИЕ...
5. 42. 3M00K Общ Фотография рабочего момента:  
аудитория, люди, кинокамера, пульт  
звукозаписи:

Диктор:...СВОЕ МНЕНИЕ И ДАНЕ ПОВЕДЕНИЕ С  
ВОСПРИЯТИЕМ, МНЕНИЕМ И ПОВЕДЕНИЕМ...

6. 43. ЗмЗОК Ср Фотография рабочего момента:  
аудитория, человек за кинокамерой. ПНР  
Диктор:...ДРУГИХ, ОКРУЖАЮЩИХ НАС ЛЮДЕЙ.  
СВЕРЯЕМ, ПРАВЛА, НЕОСОЗНАННО.

7. 44. 9м12К Общ Сверху: аудитория, люди сидят. На сцене  
женщина-экспериментатор Мухина В. Она  
приглашает подняться и пройти к выходу  
человек двадцать, желающих участвовать в  
эксперименте.

/Конец музыки/.

Диктор: ДРУГИЕ ЛЮДИ ДЛЯ НАС ИСТОЧНИК  
ИНФОРМАЦИИ.

Экспериментатор /синхронно/: ПОПРОШУ, ПОЖА-  
ЛУЙСТА, ЖЕЛАЮЩИХ ВСТАТЬ И ПОДОЙТИ СЮДА.  
БЫСТРЕНЬКО, РЕБЯТА, ПОЖАЛУЙСТА, ПОЖИВЕЙ!  
НАМ НУЖНО ЧЕЛОВЕК ДВАДЦАТЬ ДЛЯ ПЕРВОГО  
ЭКСПЕРИМЕНТА, БЫСТРЕНЬКО, БЫСТРЕНЬКО!

8. 45. 7м15К Кр Экспериментатор. Проходят к выходу люди,  
время от времени перекрывая экспериментатора.  
Экспериментатор /синхронно/: ВАС ПРОВЕДУТ  
В ПОМЕЩЕНИЕ ДЛЯ ИСПЫТУЕМЫХ. В ТУ ДВЕРЬ,  
ПОЖАЛУЙСТА...  
СКОЛЬКО У НАС ДОБРОВОЛЬЦЕВ!

9. 46. Зм20К Ср Аудитория. Люди сидят.  
Экспериментатор /за кадром/: НАЧИНАЕМ  
ЭКСПЕРИМЕНТ, ПРИГЛАСИТЕ, ПОЖАЛУЙСТА.  
ПЕРВОГО ИСПЫТУЕМОГО.
10. 47. Т0м26К Кр Портрет человека. ПНР и отъезд.  
Рядом с портретом экспериментатор.  
Экспериментатор /сначала за кадром,  
потом синхронно/: ПОДОЙДИТЕ СЮДА.  
ПОСМОТРИТЕ ПОЖАЛУЙСТА, НА ЭТУ ФОТОГРАФИЮ  
ПЕРЕД ВАМИ ПОРТРЕТ ОЧЕНЬ ОПАСНОГО  
ПРЕСТУПНИКА. ВАША ЗАДАЧА ЗАКЛЮЧАЕТСЯ  
В ТОМ, ЧТОБЫ ВЫ, ГЛЯДЯ НА ЭТУ ФОТОГРАФИЮ,  
ДАЛИ ПСИХОЛОГИЧЕСКУЮ ХАРАКТЕРИСТИКУ  
ЭТОМУ ЧЕЛОВЕКУ. ПОЖАЛУЙСТА.
11. 48. 2м15К Кр Девушка /испытуемая/.
12. 49. 0м26К Кр Глаза человека на портрете.  
/Начало музыки/
13. 50. 0м26К Кр Нос и губы человека на портрете.
14. 51. 0м30К Кр Переносица, бровь, глаз человека на  
портрете.

- I5. 52. 2M00K Кр. Лицо человека на портрете. Отъезд.  
/Конец музыки/.
- I6. 53. 4M05K Кр. Девушка /испытуемая/.  
Девушка /синхронно/: Ну... ХАРАКТЕРИСТИКУ С КАКОЙ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ, ВООБЩЕ?  
Экспериментатор /за кадром/: С ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ: ЧТО ЭТО ЗА ЧЕЛОВЕК.  
Девушка /синхронно/: "Ну да..."
- I7. 54. 0M40K Кр. Лицо человека на портрете.  
/Начало музыки/
- I8. 55. 0M26K Кр. Переносица, бровь, глаз человека на портрете.
- I9. 56. 0M26K Кр. Нос и губы человека на портрете.
20. 0M26K Кр. Глаза человека на портрете  
/Конец музыки/
21. 58. 10M00K Кр. Девушка /испытуемая/  
Девушка /синхронно/: "Мне кажется, что этот ЧЕЛОВЕК ХИТРЫЙ!...."  
Экспериментатор /за кадром/: ТАК  
Девушка /синхронно/: "...ЗАМКНУТЫЙ, СКРЫТНЫЙ ТАЮЙ..."

ЭКСПЕРИМЕНТАТОР /за кадром/: ТАК... А В  
ЧЕМ ПРОЯВЛЯЕТСЯ ЕГО ХИТРОСТЬ, ЛУКАВСТВО?  
ЧЕРТЫ ЛИЦА КАКИЕ-НИБУДЬ ОБНАРУЖИВАЮТ  
ЭТУ ОСОБЕННОСТЬ?

Девушка /сynchronously/: ГЛАЗА... ОСОБЕННО ЕГО  
ГЛАЗА ГОВОРЯТ О НЕМ, ЧТО ОН ТАКОЙ...  
ПОДЛЫЙ, ДА... ПОДЛЫЙ... ПОДЛЫЙ, ХИТРЫЙ...

22. 59. 1M05K Кр Глаза человека на портрете.  
Девушка /за кадром/: ...ЛУКАВЫЙ ДАЖЕ,  
МОЖНО СКАЗАТЬ.
23. 60. 6M10K Кр Вторая девушка. Говорит.  
Вторая девушка /сynchronously/: ПОНИМАЕТЕ,  
ЭТОТ ЧЕЛОВЕК КАК-ТО, ПО-МОЕМУ, ОЧЕНЬ  
ХМУРО СМОТРИТ НА ОКРУЖАЮЩИЙ МИР, ПО-МОЕМУ,  
ЕМУ СВОЙСТВЕННО КАКОЕ-ТО НЕЛОВОЛЬСТВО,  
ПРЕЗРЕНIE К ЛЮДЯМ.
24. 61. 1M05K Кр Лицо человека на портрете.  
Экспериментатор /за кадром/: ХОЛОДНОЕ  
ЛИЦО У НЕГО?
25. 62. 6M26K Кр Парень /испытуемый/: Отвечает на вопросы  
экспериментатора.  
Парень /сynchronously/: да, НЕПРИЯТНОЕ.

Экспериментатор /за кадром/: А ВОТ ПРЕСТУПНОЕ НАЧАЛО ЧТО В НЕМ ВЫДАЕТ, В ЕГО ЛИЦЕ?

Парень /синхронно/: ГЛАЗА.

Экспериментатор /за кадром/: ГЛАЗА. ДА.

А ЧТО В НИХ, В ЭТИХ ГЛАЗАХ?

Парень /синхронно/: ХОЛОД.

Экспериментатор /за кадром/: ХОЛОД...

26. 63. 35м00к Йр

Третья девушка. Говорит. ВЫХОДИТ из кадра  
Третья девушка /синхронно/: Ну, я бы сказала так, что этот человек очень... злой, человек, на которого трудно положиться. Потом, видно, что он очень бывалый. Это, я бы сказала... Ну, помимо того, что у него на лице шрамы. Нос разбит, но и само вот лицо уже как бы выщеплено. С годами уже в лице вы... вырисовывались какие-то черты. Изоблачавшие жестокость и непреклонность этого человека. У него вот подбородок очень такой выдающийся, как обычно бывает у волевых людей. Потом нос какой-то очень топорный, очень грубый, который бывает обычно на лицах интеллектуальных, а свидетельствует скорее о какой-то узости и ограниченности взглядов этого человека. У него очень жесткие глаза, очень какие-то пристальные, холодные глаза и вообще выражение лица

КАКОЕ-ТО ОЧЕНЬ СУРОВОЕ И КАКОЕ-ТО...И  
ЧЕСТОКОЕ. А В ОБЩЕМ, КОНЕЧНО, ОБ ЭТОМ ЧЕЛО-  
ВЕКЕ ТРУДНО СКАЗАТЬ ЧТО-ЛИБО ХОРОШЕЕ.  
Экспериментатор /за кадром/: СПАСИБО БОЛЬ-  
ШЕ. СЯЛЫТЕ ПОЖАЛУЙСТА, В ПЕРВЫЙ РЯД. ВОН К  
ТОЙ ДЕВУШКЕ.

27. 64. 1M45K Общ Аудитория. Третья девушка садится на указан-  
ное место экспериментатором.
28. 65. 4M35K Ср Портрет человека. Сзади фон из фотографий  
людей и животных. Отъезд и ПНР. Эксперимента-  
тор приглашает к портрету следующего испы-  
туемого.  
Экспериментатор /сначала за кадром, потом  
синхронно/: СЛЕДУЮЩЕГО ИСПЫТУЕМОГО, ПОЖАЛУЙ-  
СТА. ПРОШУ ВАС, ЗДЕСЬ СТАНЬТЕ.
29. 66. 5M05K Ср Портрет человека. Рядом экспериментатор.  
Экспериментатор /синхронно/: ВЗГЛЯНИТЕ,  
ПОЖАЛУЙСТА, НА ЭТУ ФОТОГРАФИЮ. ПРЕД ВАМИ  
ПОРТРЕТ ОЧЕНЬ БОЛЬШОГО УЧЕНОГО.
30. 67. 1M15K Ср Аудитория. Взрыв смеха, студенты смеются.  
Экспериментатор /за кадром/: ТОВАРИЩИ...

31. 68. 0м40К Кр Девушка /испытуемая/, которая отвечала первой.
- Экспериментатор /за кадром/:...МЕШАЕТЕ НАМ!
32. 69. 0м20К Кр Парень
- Экспериментатор /за кадром/:ВАША ЗАДАЧА ЗАКЛЮЧАЕТСЯ...
33. 70. 0м20К Кр Третья девушка.
- Экспериментатор /за кадром/:...В ТОМ...
34. 71. Зм35К Ср Портрет человека. Рядом экспериментатор.
- Экспериментатор /синхронно/:...ЧТОБЫ, ГЛЯДЯ НА ЭТУ ФОТОГРАФИЮ, ВЫ ДАЛИ ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ ЭТОГО ЧЕЛОВЕКА.
35. 72. 19м10К Кр Четвертая девушка. Говорит. Выходит из кадра. /Начало музыки/.
- Четвертая девушка /синхронно/:КОНЕЧНО, МОЕ МНЕНИЕ ЧИСТО СУБЪЕКТИВНОЕ И В ПРИНЦИПЕ ПО ФОТОГРАФИИ ДОВОЛЬНО ТРУДНО СКАЗАТЬ ЧТО-ЛИБО,НО В ДАННОМ СЛУЧАЕ МОЖНО СКАЗАТЬЧТО ЭТОТ ЧЕЛОВЕК ДОВОЛЬНО УМНЫЙ,У НЕГО ПРИСТАЛЬНЫЙ ВЗГЛЯД,ВЗГЛЯД ПРОНИЗЫВАЮЩИЙ,БУКВАЛЬНО ПРЯМО КАК РЕНТГЕНОВСКИЕ ЛУЧИ.

Человек, очевидно, все-таки очень деятельный, и в то же время мягкий, добродушный, в общем-то на него можно положиться... ну и... вообще, очевидно, это все-таки хороший человек.

Экспериментатор /за кадром/: СПАСИБО БОЛЬШЕ. САДИТЕСЬ В ПЕРВЫЙ РЯД.

36. 73. ЮМІ5К Кр

Пятая девушка. Отвечает на вопросы экспериментатора.

Пятая девушка /синхронно/: Ну, как...  
ПОГЛОЩЕН РАБОТОЙ, я бы сказала. Увлеченый.  
ВООБЩЕ, НАВЕРНО... ВООБЩЕ СЕРЬЕЗНЫЙ, но,  
НАВЕРНО, немножко с юмором  
Экспериментатор /за кадром/: СЕРЬЕЗНЫЙ...  
С юмором...

Пятая девушка /синхронно/: Да...

Экспериментатор /за кадром/: ХОРОШЕЕ У НЕГО ЛИЦО?

Пятая девушка /синхронно/: Лицо? ПРИЯТНОЕ.

Экспериментатор /за кадром/: ПРИЯТНОЕ...

Пятая девушка /синхронно/: Да

Экспериментатор /за кадром/: ДОБРЫЙ ОН ЧЕЛОВЕК!

Пятая девушка /синхронно/: Да, НАВЕРНО,  
ДОБРЫЙ, ЛЕТЕЙ ДОЛЖЕН ЛЮБИТЬ /смех в зале/  
Экспериментатор /за кадром/: ЛЕТЕЙ ДОЛЖЕН  
ЛЮБИТЬ... ОЧЕНЬ ХОРОШО.

Второй парень /за кадром/: ДУМАЮ,..

37. 74. ЗмЗОК Кр Второй парень.Говорит.  
/Конец музыки/  
Второй парень/синхронно/:...ЧТО ,КОГДА  
ГОВОРИТ С ОКРУЖАЮЩИМИ,ОН НРАВИТСЯ  
ОКРУЖАЮЩИМ,НЕ,МОЖЕТ РАСПОЛОЖИТЬ К  
СЕБЕ ЛЮДЕЙ...
38. 75. 0м45К Кр Лицо человека на портрете  
Экспериментатор /за кадром/:ПОРТРЕТ ,  
ПРЕСТУПНИКА.
39. 76. 0м26К Кр Лицо человека на портреты
40. 77. 0м26К Кр Глаза человека на портрете  
Третий парень /за кадром/:ОБ ЭТОМ  
СВИДЕТЕЛЬСТВУЮТ ...
41. 78. 0м26К Кр Переносица ,бровь ,глаз человека на  
портрете.  
Третий парень /за кадром/:...ЕГО  
ГЛАЗА ,ТАК...
42. 79. Ім00К Кр Третий парень.Говорит.  
Третий парень /синхронно/:...НАХАЛЬНО-  
ВАТО-ПРИШУРЕННЫЕ...

43. 80. Зм45К Кр. Шестая девушка.Говорит.  
Шестая девушка/синхронно/:МИЕ КА-  
ЖЕТСЯ,ЧТО ДАЖЕ КОГДА ОН ГОВОРИТ О  
ЧЕМ-ТО ХОРОШЕМ,У МЕНЯ ВСЕ-РАВНО  
ТАКОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ,ЧТО В ДУШЕ ЧТО-ТО  
У НЕГО ТАКОЕ,НЕХОРОШЕЕ ЕСТЬ.
44. 81. 0м45К Кр Лицо человека на портрете  
Экспериментатор /за кадром/:ПОРТРЕТ  
УЧЕНОГО.
45. 82. 0м26К Кр Лицо человека на портрете
46. 83. 0м26К Кр Глаза человека на портрете  
Седьмая девушка /за кадром/:В ЕГО  
ВЗГЛЯДЕ...
47. 84. 0м26К Кр Переносица,бровь,глаз человека на  
портрете.  
Седьмая девушка /за кадром/:...  
ОТРАЖАЕТСЯ...
48. 85. 2м15К Кр Седьмая девушка говорит.  
Седьмая девушка /синхронно/:...БОЛЬШЕ  
УИСТВЕННАЯ РАБОТА,ОН ОЧЕНЬ МНОГО  
РАБОТАЕТ НАД СОБОЙ.

49. 86. IM35K Кр. Четвертый парень.Говорит.  
Четвертый парень /синхронно/:ЛОБ  
У НЕГО СОКРАТОВСКИЙ ТАКОЙ, ВЫСОКИЙ...
50. 87. OM45K Кр. Лицо человека на портрете.  
Экспериментатор /за кадром/:ЭТО-ВОР-  
РЕЦИДИВИСТ.
51. 88. OM26K Кр. Лицо человека на портрете.
52. 89. OM26K Кр. Глаза человека на портрете
53. 90. OM26K Кр. Переносица, бровь, глаз человека на  
портрете.Пятый парень /за кадром/:  
ВЗГЛЯД...
54. 91. IM35K Кр. Пятый парень.Говорит.  
Пятый парень /синхронно/:...НУ, КАК  
БЫ НЕЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ.НЕ ГУМАНИЙ ВЗГЛЯД...
55. 92. IM05K Кр. Шестой парень.Говорит.  
Шестой парень /синхронно/:ПОХОЖЕ,  
ВООБЩЕ, ЧТО САДИСТ ДАЖЕ...  
Седьмой парень /за кадром/:ОН...
56. 93. ZM05K Кр Седьмой парень.Говорит.  
Седьмой парень /синхронно/:...НАВЕРНОЕ,  
МНОГО ПЬЕТ.И ОТСЮДА... И ОТСЮДА ВСЕ...  
ВСЕ... ВСЕ СЛЕДУЕТ.  
/Смех в зале/

57. 94. 0м30К Кр Лицо человека на портрете.  
Экспериментатор /за кадром/: ИЗВЕСТНЫЙ  
УЧЕНЫЙ.
58. 95. 0м26К Кр Лицо человека на портрете
59. 96. 0м26К Кр Глаза человека на портрете
60. 97. 0м26К Кр Переносица, бровь, глаз человека на  
портрете.
61. 98. 4м10К Кр Восьмая девушка. Отвечает на вопросы  
экспериментатора.  
/Начало с музыки/  
Восьмая девушка/синхронно/: ГЛАЗА У НЕГО  
СОШУГЕНН ПО-ДОБРОМУ.  
Экспериментатор /за кадром/: ДОБРЫЙ  
ПРИШУР, ДА?  
Восьмая девушка /синхронно/: ДА
62. 99. 22м15К Ср Экспериментатор и очередная испытуемая  
перед портретом человека. ПНР и наезд.  
/Реплики замкнуты/.  
Ликтор: В СИТУАЦИЯХ НЕОПРЕДЕЛЕННЫХ, ПРИ  
НЕХВАТКЕ ИНФОРМАЦИИ, МЫ НЕВОЛЬНО НАХОДИМ

ТО, ЧТО ИДУТ ОТ НАС ДРУГИЕ ЛЮДИ, В ЗАВИСИМОСТИ ОТ УСТАНОВКИ-ОТ СЛОВ ЭКСПЕРИМЕНТАТОРА - МЫ ОБНАРУЖИВАЕМ ЧЕРТЫ И КАЧЕСТВА, КОТОРЫЕ ОБЫЧНО ПРИПИСЫВАЮТ ПРЕСТУПНИКАМ ИЛИ УЧЕНЫМ.

МЫ ВИДИМ ТО, ЧТО ХОТИМ УВИДЕТЬ. ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ УСТАНОВКА - ЭТО НЕОСОЗНАННАЯ НАСТРОЕННОСТЬ, ГОТОВНОСТЬ ЧТО-ТО ВОСПРИНЯТЬ ОПРЕДЕЛЕННЫМ ОБРАЗОМ. А МЫ СЧИТАЕМ: "ЭТО - МОЕ МНЕНИЕ".

63. 100. ЗмЗОК Ср Фотография рабочего момента:  
кинокамера в работе, люди рядом. ПНР  
Экспериментатор и испытуемая.  
Диктор: А ЕСЛИ РЯДОМ ЕСТЬ МНЕНИЕ ДРУГИХ  
ЛЮДЕЙ?  
ВОЗНИКАЕТ КОНФЛИКТНАЯ СИГУАЦИЯ.
64. 101. Зм00к Обш Фотография рабочего момента:  
рядом с портретом человека эксперимен-  
татор, вдали кинокамера, люди.  
Диктор: КАК РЕШАЕМ МЫ ЕЕ?  
КАК ПОСТУПАЕМ?
65. 102. Зм00к Ср. Фотография рабочего момента"  
дети и экспериментатор сидят за столом.  
/Конец музыки/.

Диктор: Дети. ПРЕКРАСНАЯ МОДЕЛЬ ДЛЯ  
ИЗУЧЕНИЯ НЕКОТОРЫХ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ  
ЗАКОНОМЕРНОСТЕЙ.

66. 103. Зм26К Ср Детские рисунки на стене.  
Один рисунок убирается, открывая объектив  
кинокамеры.  
Экспериментатор /за кадром/: НУ-КА,  
ПОСЛУШАЕМ. СЛЫШИТЕ СВЕРЧКА?
67. 104. 2м35К Кр Детский рисунок. Скользит в сторону,  
открывая объектив кинокамеры.  
Детский голос за кадром: ДА.  
Экспериментатор /за кадром/: ВОТ ОН БУДЕТ  
ПРОВЕРЯТЬ, КАК...
68. 105. 9м10К Общ Экспериментатор и дети /подставная группа/  
сидят за столом. Экспериментатор ставит  
на стол поочередно две пары пирамидок.  
/Съемка скрытой камерой/.  
Экспериментатор /синхронно/: ... ВСЕ ВЫ  
ПОНЯЛИ И ЗАПОМИНИЛИ. ОЛЕГ, КАКОГО ЦВЕТА  
ПИРАМИДКИ?  
Олег /синхронно/: ОБЕ БЕЛЫЕ  
Экспериментатор /синхронно/: ОБЕ БЕЛЫЕ  
АНДРЕША, КАКОГО ЦВЕТА ПИРАМИДКИ?  
Андрюша /синхронно/: ОБЕ БЕЛЫЕ.

Экспериментально /синхронно/: ОЛЕНЬКА,  
КАКОГО ЦВЕТА ПИРАМИДКИ?

Оленька/синхронно/ "ОБЕ БЕЛЬЕ.

Экспериментатор /синхронно/: ДЕЙСТВИТЕЛЬНО,  
ОБЕ БЕЛЬЕ. А КОГДА Я ПОСТАВЛЮ...

69. 106. 6M20K Кр Экспериментатор.ПНР  
Экспериментатор /синхронно/: ...ДВЕ  
ПИРАМИДКИ-БЕЛУЮ И ЧЕРНУЮ,-ЧТО ТЫ  
СКАЖЕШЬ?  
Олег /синхронно/: ОБЕ БЕЛЬЕ  
Экспериментатор /за кадром/: А ТЫ?  
Андрюша /за кадром/: ОБЕ БЕЛЬЕ.  
Экспериментатор /синхронно/: ТЫ?  
Оленька /за кадром/: ОБЕ БЕЛЬЕ  
Экспериментатор /синхронно/: ПРЕКРАСНО,  
ВСЕ ПОМНИТЕ, ЗНАЕШЬ, МЫ МОЖЕМ С ВАМИ  
ПРОВОДИТЬ ЭКСПЕРИМЕНТ.ДА?
70. 107. 1M10K Кр Девочка Оля из подставной группы
71. 108. 2M15K Кр. Экспериментатор  
Экспериментатор /синхронно/: ВОВОЧКА,  
ИДИ К НАМ. ИДИ СЮДА, ВОТ ЗДЕСЬ САЛИСЬ.
72. 109. 4M15K Кр. Мальчик-испытуемый, Вова. Рука эксперимен-  
татора вносит в кадр две пирамидки.ПНР

- Мальчик Олег из подставной группы.  
 Экспериментатор /за кадром/:ОЛЕГ, какого  
 цвета пирамидки?  
 Олег /синхронно/:ОБЕ БЕЛЬЕ.
73. II0. 1M1OK Кр Мальчик Андрюша из подставной группы  
 Экспериментатор /за кадром/:АНДРЮША!  
 Андрюша /синхронно/:ОБЕ БЕЛЬЕ.
74. III. 4M35K Кр Девочка Оля из поставной группы.  
 ПНР. Вова /испытуемый/.  
 Экспериментатор /за кадром/:ОЛЕНЬКА!  
 Олеся /синхронно/:ОБЕ БЕЛЬЕ  
 Экспериментатор /за кадром/:ВОВОЧКА,  
 ПОСМОТРИ, КАКОГО ЦВЕТА ПИРАМИДКИ?  
 Вова /синхронно/:ОДНА ЧЕРНАЯ, ОДНА БЕЛАЯ  
 Экспериментатор/за кадром/:МОЛОДЕЦ!
75. II2. 2M0OK Кр Девочка-испытуемая. Перед ней пирамидки.  
 Левочка /синхронно/:ЧЕРНЫЙ И БЕЛЫЙ  
 Экспериментатор /за кадром/:УМНИЦА,  
 ЛЕТОНЬКА.
76. II3. 3M4OK Кр Мальчик-испытуемый, Рома.  
 Мальчик Рома /синхронно/:ЧЕРНАЯ И СЕРАЯ  
 ФУ ТЫ, ЧЕРНАЯ ... ЧЕРНАЯ И БЕЛАЯ!  
 Экспериментатор /за кадром/:МОЛОДЕЦ,  
 РОМА.

Конечный ракорд - 0,76м

Ч А С Т Ъ   Ш

Стандартный ракорд - 3,68м

1. II4. IMOK Кр Девочка - испытуемая, Лена
2. II5. 7M20K Ср Экспериментатор и дети за столом.  
Эксперимент с пирамидками.  
/Съемка скрытой камерой. Реплики вначале  
замкнувшись/.  
Экспериментатор /синхронно/: ОЛЕНЬКА, КА-  
КОГО ЦВЕТА ПИРАМИДКА?  
Диктор : МНОГИЕ НАШИ ПОСТУПКИ ОБЪЕКТИВНО  
ОБЪЯСНЯЮТСЯ ВНУШЕНИЕМ, ХОТЯ МЫ ЭТОГО НЕ  
ЗАМЕЧАЕМ.  
Олег /синхронно/: ОБЕ БЕЛЫЕ.  
Экспериментатор /синхронно/: ОЛЕНЬКА, КАКОГО  
ЦВЕТА ПИРАМИДКИ?  
Оленька /синхронно/: ОБЕ БЕЛЫЕ.  
Экспериментатор /синхронно/: СКАЖИ, ЛЕТКА  
КАКОГО ЦВЕТА...

3. II6. 2M15K Кр. Левочка Лена /испытуемая/. Перед ней пирамидки. Рука экспериментатора выносит их из кадра.  
Экспериментатор /за кадром/:... ПИРАМИДКИ?  
Лена /синхронно/: ОБЕ БЕЛЬЕ
4. II7. 12M40K Ср Экспериментатор и дети за столом.  
Эксперимент с пирамидками продолжается.  
/Съемка скрытой камерой/. Наезд.  
Экспериментатор /синхронно/: МОЛОДЦЫ,  
РЕБЯТКИ, ОЛЕЖКА, ПОСМОТРИ ВНИМАТЕЛЬНО.  
КАКОГО ЦВЕТА ПИРАМИДКИ?  
Олег /синхронно/: ОБЕ БЕЛЬЕ.  
Экспериментатор /синхронно/: АНДРЮШЕНЬКА,  
ПОСМОТРИ, КАКОГО ЦВЕТА ПИРАМИДКИ?  
Андрюша /синхронно/: ОБЕ БЕЛЬЕ.  
Экспериментатор /синхронно/: ОЛЕНЬКА,  
КАКОГО ЦВЕТА ПИРАМИДКИ?  
Олеся /синхронно/: ОБЕ БЕЛЬЕ.  
Экспериментатор /синхронно/: ЛЕНОЧКА,  
КАКОГО ЦВЕТА ПИРАМИДКИ?  
Лена /синхронно/: ОБЕ БЕЛЬЕ.
5. II8. 1M05K Кр. Мальчик-испытуемый. Перед ним две пирамидки. Мальчик /синхронно/: ОБЕ БЕЛЬЕ.
6. II9. 1M40K Кр. Левочка-испытуемая, Мила. Перед ней две пирамидки. Мила /синхронно/: ОБЕ БЕЛЬЕ

7. I20. 4M3OK Кр. Девочка Леночка /испытуемая/. Перед ней две пирамидки.  
Экспериментатор/за кадром/: ПОДВИНЬ,  
ПОЖАЛУЙСТА, К СЕБЕ ЧЕРНЕНЬКУЮ... А  
ПОЧЕМУ ЖЕ ТЫ СКАЗАЛА, ЧТО ОНА БЕЛАЯ?  
ПОЧЕМУ, ЛЕТКА?
8. I21. 2M1OK Ср. Лети за столом. В центре Лена/испытуемая/ с пирамидками.  
Экспериментатор/за кадром/: НУ? ПОЧЕМУ?  
Лена/синхронно/: НЕ ЗНАЮ...  
Экспериментатор/за кадром/: НЕ ЗНАЕШЬ?
9. I22. 10M26K Кр. Девочка Мила/испытуемая/. Перед ней две пирамидки.  
Мила/синхронно/: ЭТА БЕЛАЯ, А ЭТА ДРУГАЯ ЧЕРНАЯ.  
Экспериментатор/за кадром/: А ТЫ СКАЗАЛА, ЧТО ОНИ ОБЕ БЕЛЬЕ, ПОЧЕМУ ТЫ ТАК СКАЗАЛА?  
Мила/синхронно/: А ПОТОМУ... ВОТ... ТОЖЕ ОНИ СКАЗАЛИ-БЕЛЬЕ.  
Экспериментатор /за кадром/: ДЕТИ СКАЗАЛИ? И ТЫ ЗА НИМИ ПОВТОРИЛА, ДА?  
А ПОЧЕМУ ТЫ ЗА НИМИ ПОВТОРИЛА, КОГДА ТЫ ЗНАЕШЬ, ЧТО ЭТА БЕЛАЯ, А ЭТА ЧЕРНАЯ?  
Мила/синхронно/: А Я ХОТЕЛА.  
Экспериментатор/за кадром/: ЧТО ТЫ ХОТЕЛА?

Мила/синхронно/:ПОВТОРИТЬ.

Экспериментатор /за кадром/:ПОЧЕМУ?

- I0. I23. ІМ26К Кр Мальчик-испытуемый.Перед ним две пирами.  
Мальчик~~синхронно~~/:ПОТОМУ ЧТО ОНИ СКАЗАЛИ ТАК.
- II. I24. ІОМ40К Кр Блюдо с кашей,сахарница,солонка.  
Рука ложечкой набирает сахар и посыпает кашу,ПНР.Затем берет солонку и посыпает один участок каши.  
Лектор:ПРОДОЛЖИМ ЭКСПЕРИМЕНТ.КАША.САХАР.СОЛЬ,ПРЕДЛОЖИМ ЭТУ КАШУ ДЕТЯМ.
- I2. I25. 8М05К Кр. Мальчик-испытуемый,Сережа.  
Экспериментатор/за кадром/:ТАИСИЯ ИВАНОВНА, ПОЖАЛУЙСТА.НУ-КА,ЧТО НАМ СЕЙЧАС ТУТ ДАЛУТ? КАКОЕ БЛЮДО КАШИ ЗАМЕЧАТЕЛЬНОЕ!  
СЕЙЧАС ВЫ ДОЛЖНЫ ОТВЕДЕТЬ КАШКИ И СКАЗАТЬ, ХОРОШО ЛИ ОНА ПРИГОТОВЛЕНА,СЛАДКАЯ ЛИ КАША.  
Летские голоса за кадром:ДА,ДА...
- I3. I26. ІМ45К Кр Блюдо с кашей.Ложка набирает каши.  
Экспериментатор /за кадром/:ПЕРВОЙ ДАДИМ ТАНЕЧКЕ.

- I4. I27. 20м00к Ср Экспериментатор угощает детей кашей.  
В центре Сережа /испытуемый/ ПНР.  
Экспериментатор /синхронно/:ТАНЕЧКА  
ПОПРОБУЕТ И СКАЖЕТ, КАКАЯ У НЕЕ КАША.  
Таня/синхронно/:СЛАДКАЯ.  
Экспериментатор /за кадром/:НУ-КА...  
А ВАЛИК ПОПРОБУЕТ КАШИ...КАКАЯ КАША?  
Валик /синхронно/:КАША-ВО!  
Экспериментатор /за кадром, потом  
синхронно/:  
КАША-ВО!...ТАК. А ВОВА ЧТО НАМ СКАЖЕТ?  
КАКАЯ К НЕГО КАША?  
Вова /синхронно/:СЛАДКАЯ.  
Экспериментатор/синхронно/"СЛАДКАЯ  
КАША... ТАК. НУ-КА, ВИКА, КАКАЯ КАША?  
Вика /синхронно/:СЛАДКАЯ.  
Экспериментатор /синхронно/:СЛАДКАЯ.  
Диктор :ИТАК, ВСЕМ...
- I5. I28. 1м26к Кр. Блюдо с кашей. Ложка набирает из соле-  
нного участка.  
Диктор:...СЛАДКУЮ, ПОСЛЕДНЕМУ-СОЛЕНУЮ.  
Экспериментатор/за кадром/:ПОПРОБУЕМ...
- I6. I29. 8м00к Кр Мальчик Сережа/испытуемый/ пробует кашу  
Экспериментатор /за кадром/:СНАЧАЛА  
ПОПРОБУЙ КАК СЛЕДУЕТ, КАКАЯ КАША У ТЕБЯ?  
Сережа/синхронно/:СОЛЕННАЯ.

Экспериментатор/за кадром/: СОЛЕННАЯ? ОЧЕНЬ  
СОЛЕННАЯ? ХОЧЕШЬ ЕЩЕ? /микшируется/.

Диктор: ТАКОЕ ПОВЕДЕНИЕ НАЗЫВАЮТ НЕЗАВИСИ-  
МЫМ. СТРЕМЛЕНИЕ К САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ, ОРИЕНТИ-  
РОВКА НА СОБСТВЕННОЕ...

I7. I30. 8м40к Ср

Экспериментатор и дети за столом.

Эксперимент с кашей продолжается./Реплики  
замкнуты/.

Диктор: ... ВПЕЧАТЛЕНИЕ. НАМ КАЖЕТСЯ ЭТО  
ЕСТЕСТВЕННЫМ. Но вот когда мнение окружаю-  
щих оказывается намного выше личных  
ощущений, когда добровольно отказываются  
от собственного суждения, такое поведение  
называют винченным, иногда - конформным.

I8. I31. 11м15к Кр

Блюдо с кашей. Ложка набирает из соленого  
участка.

Диктор: ВНИМАНИЕ: КАША СОЛЕННАЯ.

Экспериментатор /за кадром/: ... АЛЕНА...

I9. I32. 7м40к Кр

Левочка - испытуемая, Алена, пробует кашу.  
Экспериментатор /хза кадром/: ... ПОПРОБУЙ  
КАШИ И СКАЖЕТ НАМ СЛАДКАЯ КАША. ПОПРОБУЙ КАК  
СЛЕДУЕТ. НРАВИТСЯ КАША?  
СЛАДКАЯ КАША? ХОЧЕШЬ...

20. I33. 6M30K Ср Экспериментатор и дети за столом.  
Экспериментатор /синхронно/:...ЕЩЕ КАШИ?  
ПОЧЕМУ?  
Лена /синхронно/:СОЛЕННАЯ...  
Экспериментатор/синхронно/:ПОТОМУ ЧТО  
СОЛЕННАЯ? А ЧТО НЕ...ЗАЧЕМ ЖЕ ТЫ СКАЗАЛА,  
ЧТО ОНА СЛАДКАЯ?
21. I34. 11M40K Кр Дети.Эксперимент с кашей продолжается.  
ПНР.  
Таня /синхронно/:СЛАДКАЯ.  
Экспериментатор/за кадром/:СЛАДКАЯ КАША  
Валик сейчас попробует и скажет нам, что  
ЗА КАША У НЕГО.  
Валик /синхронно/:СЛАДКАЯ.  
Экспериментатор/за кадром/:СЛАДКАЯ КАША?  
СЕРЕБРА...НУ-КА, СЕРЕБРА?  
Сеража /синхронно/:СЛАДКАЯ.
22. I35. 11M40K Кр Блюдо с кашей.Ложка набирает из соленого  
участка.  
Экспериментатор за кадром/:НУ, ТЕПЕРЬ  
МИЛОЧКА ОСТАЛАСЬ.
23. I36. 14M30K Кр Левочка Мла /испытуемая/ пробует кашу.  
Экспериментатор /за кадром/:КАКАЯ,  
МИЛОЧКА, КАША?

Мила /синхронно/: СЛАДКАЯ.

Экспериментатор /за кадром/: НУ-КА;  
ЛАВАЙ ЕЩЕ МИЛА ПОПРОБУЕМ, ХОЧЕНЬ ЕЩЕ  
КАШИ ПОПРОБОВАТЬ? НО-СЛАДКАЯ?..  
МИЛЮЧКА, КАКАЯ КАША?

Мила /синхронно/: СЛАДКАЯ

Экспериментатор /за кадром/: ОЧЕНЬ СЛАДКАЯ  
ХОЧЕНЬ ЕЩЕ КАШИ? ПОЧЕМУ?... /микшируется/  
Диктор :ДА, ДЛЯ ВСЕХ НАС ОЧЕНЬ ВАЖНО  
МНЕНИЕ ДРУГИХ.

Экспериментатор /за кадром/: ... СКОРЕЙ...  
/плохо прослушивается/.

24. I37. 6M40K Kr

Девочка Мила /испытуемая/. ПНР.

Экспериментатор беседует с Милой, выходит  
из кадра.

Экспериментатор /синхронно/: ТАКОЙ КАШИ  
ЕЩЕ НЕ ХОЧЕНЬ, А ПОЧЕМУ?

Мила /синхронно/: НЕВКУСНАЯ.

Экспериментатор /за кадром/: ПОТРЯСАЮЩИЙ  
ТЫ РЕБЕНОК, МИЛЮЧКА.

25. I38. 3M45K Kr

Фотография: дети с книгой. ПНР  
/начало музыки/.

ДИКТОР: И НЕ БУДЕМ ОБВИНЯТЬ НАШИХ МАЛЫШЕЙ  
В СОГЛАШАТЕЛЬСТВЕ. БЫТЬ ТАКИМ, КАК ВСЕ—ДЛЯ  
РЕБЕНКА ОЧЕНЬ НУЖНО.

26. I39. 10м15к Ср      Фотография в комнате вдоль стенки на стульчиках сидят дети и слушают девочку. ПНР.
- Диктор: ВЕЛЬ В ЛЕТСКОМ ВОЗРАСТЕ, ПРЕЖДЕ ВСЕГО ЧЕРЕЗ ИГРУ, ПОДРАЖАНИЕ ИДЕТ АКТИВНЫЙ ПРОЦЕСС СТАНОВЛЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА, ПРОЦЕСС УСВОЕНИЯ НОРМ И ПРАВИЛ, ВЫРАБОТАННЫХ ОБЩЕСТВОМ, ПРОЦЕСС СОЦИАЛИЗАЦИИ РЕБЕНКА. БЫТЬ "КАК ВСЕ".
- /Конец музыки/
27. I40. 15м10к Ср      Экспериментатор и подставная группа /студенты/. ПНР. Наезд.
- Экспериментатор /синхронно/: РЕБЯТА, МЫ С ВАМИ ДОЛЖНЫ ДОГОВОРИТЬСЯ, ГДЕ БУДЕТ СИДЕТЬ ИСПЫТУЕМЫЙ. ОН ДОЛЖЕН СИДЕТЬ ИСПЫТУЕМЫЙ. ОН ДОЛЖЕН СИДЕТЬ ВОТ НА ЭТОМ ПОСЛЕДНЕМ КРЕСЛЕ. ЕГО СЛОВО ПОСЛЕДНЕЕ. ПОЭТОМУ, КОГДА БУДЕТЕ ВХОДИТЬ, СТАРАЙТЕСЬ БЫСТРЕЕ ЗАНЯТЬ ВСЕ ОСТАЛЬНЫЕ МЕСТА. ПОНЯТНО.
- ДА? ВОТ. ДАЛЬШЕ. ВЫ ДОЛЖНЫ ГОВОРИТЬ ЭМОЦИОНАЛЬНЕЙ, УБЕЖДЕННЕЙ, ВОТ, И НЕ ТАК ДОЛГО, КАК У НАС ИНОГДА ПОЛУЧАЛОСЬ. ПОНЯТНО? ВОТ.
- И ПОСЛЕДНЕЕ.
- В ПЕРВОМ ПРЕДЪЯВЛЕНИИ ВЫ ДОЛЖНЫ ГОВОРИТЬ, ЧТО ПЕРВЫЙ И ЧЕТВЕРТЫЙ ПОРТРЕТЫ - ЭТО ПОРТРЕТЫ ОДНО И ТОГО ЖЕ ЧЕЛОВЕКА.
28. I41. 4м40к Кр      Портрет первый. ПНР. Портрет четвертый.
- ПНР И снова первый.

Экспериментатор /за кадром/: ПЕРВЫЙ И ЧЕТВЕРНЫЙ.

Голоса за кадром: Да не похожи они абсолютно  
ЭТО НЕРЕАЛЬНО!.. И РАЗНИЦА В ВОЗРАСТЕ!...  
/плохо прослушивается/.

ПЕРВЫЙ И ЧЕТВЕРНЫЙ - ЭТО СОВСЕМ РАЗНЫЕ  
ЛЮДИ!...

29. I42. 1м40к Кр Ребята из подставной группы.  
Один из ребят /синхронно/: И БОРОДА РАЗНАЯ!  
Другой /за кадром/: ЭТО НЕ РЕАЛЬНО!...  
Голоса за кадром: /плохо прослушивается/.
30. I43. 1м30к Кр Ребята из подставной группы.  
Четвертый /синхронно/: ВО-ПЕРВЫХ, ОВАЛ ЛИЦА  
СОВЕРШЕННО ДРУГОЙ, ФОРМА НОСА, ФОРМА УШЕЙ,  
СКЛАДКИ...
31. I44. 18м40к Кр Ребята из подставной группы. ПР.  
Экспериментатор объясняет суть эксперимента  
Четвертый/за кадром/: ...на лбу, мне кажется,  
что было бы лучше взять четвертый и пятый,  
ТАМ.../плохо прослушивается/.  
Экспериментатор /синхронно/: РЕБЯТА, НАША  
ЗАДАЧА... Я ВАС... Я ВАС ПОНЯЛА, ВСЕ,  
ПРЕКРАСНО. ВЫ СЧИТАЕТЕ, ЧТО ПЕРВЫЙ И ЧЕТВЕРНЫЙ  
ПОРТРЕТЫ НЕ ОЧЕНЬ ПОХОЖИ, ТАК?

Один из ребят, Юра /за кадром/: Да совсем они не похожи!

Экспериментатор /синхронно/: Очень хорошо, Юра. У нас такая задача: взять не очень похожих людей, или очень не похожих, как вы говорите, и все-таки находить в них общие черты и убеждать нашего испытуемого, что они похожи. И мы посмотрим по результату, хватит ли у нас силы наших слов, чтобы убедить испытуемого. Давайте попробуем?

Один из ребят /синхронно/: Ну, это очень сложно! /плохо прослушивается/.

Голоса за кадром /плохо прослушиваются/ Экспериментатор /за кадром/: Ну, сложно, но вы попробуете, договорились?

Юра /синхронно/: Попытка - не пытка.

Один из ребят /синхронно/: Хорошо.

### 32. I45. ЗМОК Ср

Экспериментатор и испытуемая сидят перед портретами.

Экспериментатор /синхронно/: ПРОШУ ВАС, взгляните на эти пять фотографий и скажите, есть ли среди них портреты одно и того же человека...

### 33. I46. ЗМОК Кр

Портреты. ПНР.

Экспериментатор /за кадром/: ...или это пять фотографий пяти разных людей?

34. I47. ЗМООк Кр Девушка - испытуемая.  
Девушка /синхронно/: ВСЕ ПОРТРЕТЫ РАЗНЫЕ  
Экспериментатор /за кадром/: ВЫ УБЕЖДЕНЫ,  
ЧТО ЗДЕСЬ ПЯТЬ РАЗНЫХ ЛЮДЕЙ?  
Девушка /синхронно/: ДА.
34. I48. ЗМ10к Ср Экспериментатор и девушка - испытуемая  
перед портретами.  
Экспериментатор /синхронно/: ВЫ УВЕРЕНЫ В  
ЭТОМ?  
Девушка /синхронно/: ДА.
36. I49. ГОМЗОк Ср Экспериментатор, подставная группа и девушка  
- испытуемая перед портретами.  
Экспериментатор /синхронно/: ПОСМОТРИТЕ,  
ПОКАДУЙСТА, НА ЭТИ ПЯТЬ ФОТОГРАФИЙ, ВНИМАТЕЛЬ-  
НО ПОСМОТРИТЕ И СКАЖИТЕ, ЕСТЬ ЛИ СРЕДИ ЭТИХ  
ПОРТЕТОВ ПОРТРЕТ ОДНОГО И ТОГО ЖЕ ЧЕЛОВЕКА  
или ЭТО ПЯТЬ ФОТОГРАФИЙ РАЗНЫХ ЛЮДЕЙ.  
ВНИМАТЕЛЬНО ПОСМОТРИТЕ. НАЧНEM С ВАС.  
ПОКАДУЙСТА.  
Первый из подставной группы /синхронно/":  
МИНК КАЖЕТСЯ, ЧТО НА ПЕРВОЙ И ЧЕТВЕРТОЙ...
37. I50. ЗМ20к Кр Ребята из подставной группы.  
Первый из подставной группы /синхронно/":  
...ФОТОГРАФИИ ЭТО ОДИН И ТОТ ЖЕ ЧЕЛОВЕК.

38. I51. 2м40к Кр Девушка-испытуемая  
Начало музыки/.  
Первый из подставной группы /за кадром  
И МНЕ КАЖЕТСЯ,ЧТО МНОГО...МНОГО  
ГОВОРИТ О ТОМ,ЧТО ЭТО ОДИН И ТОТ ЖЕ...
39. I52. 7м05к Кр Портрет первый. ПНР. Портрет четвертый  
ПНР. Портрет первый.  
Первый из подставной группы /за кадром  
ЧЕЛОВЕК.И ВОТ ЧТО ХАРАКТЕРНО:ВТТ ЭТА  
РОДИНКА НА ЧЕТВЕРТОЙ ФОТОГРАФИИ,НА  
ПРАВОЙ НЕКЕ, - И ОНА ЖЕ ВИДНА И НА  
ПЕРВОЙ ФОТОГРАФИИ,ТОЛЬКО ЗДЕСЬ КАК  
РАЗ ОНА НА ГРАНИЦЕ СВЕТА И ТЕНИ,ОНА  
НЕМНОЖКО...СМАЗАНА?НО ВСЕ-ТАКИ...
40. I53. 1м10к Кр часть лица человека на первом портрете  
Первый из подставной группы /за кадром  
...ЕСЛИ ПРИСМОТРЕТЬСЯ,ОНА ВИДНА.  
Второй из подставной группы /за кад-  
ром/:ОЧЕНЬ ХАРАКТЕРНА...
41. I54. 2м30к Кр Ребята из подставной группы.  
Второй из подставной группы /синхрон-  
но/:...У НИХ НОСОГУБНАЯ СКЛАДКА  
СОВЕРШЕННО ОДИНАКОВАЯ.

42. I55. 2м45к Кр Левушка - испытуемая.  
Второй из подставной группы /за кадром/:  
ИУ И ВООБЩЕ ТАК ВОТ...ТИП ЛИЦА  
ОЧЕНЬ...  
НУ, ОДИН И ТОТ ЖЕ, БУКВАЛЬНО.  
Третья из подставной группы /за кадром/:  
ОДИНАКОВЫЙ РАЗРЕЗ...
43. I56. 2м35к Кр Ребята из подставной группы.  
Третья из подставной группы /синхронно/:...ГЛАЗ ТАКОЙ... И ОСОБЕННО ХАРАКТЕРНЫМ ЯВЛЯЕТСЯ МОРШИНЫ И МЕНКИ ПОД...  
ПОД ГЛАЗАМИ. НУ, И...
44. I57. 0м22к Кр Глаза и лоб человека на четвертом портрете. Третья из подставной группы /за кадром/:...ОДИНАКОВЫЕ БРОВИ.
45. I58. 0м23к Ер Глаза, лоб и нос человека на первом портрете.
46. I59. 0м26к Кр Глаза и лоб человека на четвертом портрете.
47. I60. 0м26к Кр Глаза, лоб и нос человека на первом портрете.  
Четвертый из подставной группы /за кадром/: ПОХОЖИ УШИ...

48. I61. 4м26к Кр Четвертый парень из подставной группы.  
Четвертый из подставной группы/синхронно/:...у этих людей, хотя на первом снимке там шапка надвинута; мне кажется для того, чтобы скрыть,,,/маскируется/.  
Диктор:БОЛЬШИНСТВО ВЫСКАЗЫВАЕТ...
49. I62. 2м15к Кр Девушка - испытуемая.  
Диктор...ЕДИНОЕ МНЕНИЕ И ЭТО МНЕНИЕ, ДАВИТ.Четвертый из подставной группы /за кадром/: ...ЗАБЛУЖДЕНИЕ...  
Юра /за кадром/:ВИДНА ВОТ ШЕРБИНКА...
50. I63. 0м40к Кр Ребята из подставной группы.  
Юра /синхронно/:...В ЗУБАХ...
51. I64. 1м30к Кр Рот,усы человечка на четвертом портрете.  
Юра /за кадром/:...НО ЭТО НЕ ПРОСТО ОДНА ВОТ ТАК ВОТ...ЧТО ЗУБА НЕТ И ВСЕ, А ИМЕННО,ЧТО...
52. I65. 1м20к Кр Парень из подставной группы,Юра.  
Юра /синхронно/:...ЧЕЛОВЕК ЧТО-ТО ДЕРЖАЛ ШИРОКОЕ,ВИДИТЬ,ПРОРЕЗЬ ТАКАЯ...

53. I66. IM26k Кр Портрет четвертый  
Юра /за кадром/: ЭТО ОТ ХАРАКТЕРНОГО  
ДЕРЖАНИЯ ТРУБКИ. ТРУБКУ ВОТ ТАК ВОТ...
54. I67. IM20k Кр Портрет первый  
Юра /за кадром/: ...СНИКАЮТ ВО РТУ  
ТУЛА-СЮДА...
55. I68. OM26k Кр Портрет четвертый
56. I69. OM26k Кр Портрет первый
57. I70. OM26k Кр Портрет четвертый
58. I71. IM05k Ер Портрет первый  
/Конец музыки/.  
Левушка-испытуемая /за кадром/:  
Я СЧИТАЮ, ЧТО ЗДЕСЬ...
59. I72. IM45k Кр Девушка - испытуемая.  
Левушка-испытуемая /синхронно/:  
...ВСЕ РАЗНЫЕ ЛЮДИ.  
ВО-ПЕРВЫХ, ФОРМА УШЕЙ КАК РАЗ НЕ  
ИДЕНТИЧНА НА ПЕРВОЙ И НА ЧЕТВЕРТОЙ  
ФОТОГРАФИИ. НА ЧЕТВЕРТОЙ ФОТОГРАФИИ  
ЯВНО ВИДНО ВНИЗУ УХА УГЛУБЛЕНИЕ,  
МОРНИНА...  
И НА ПЕРВОЙ ЖЕ ФОТОГРАФИИ ЕЕ НЕТ, И УХО

НА ПЕРВОЙ ФОТОГРАФИИ КОРОЧЕ, ПОТОМ, ФОРМА  
НОСА, ПО-МОЕМУ, РАЗНАЯ.

ВО ВСЯКОМ СЛУЧАЕ, НА ЧЕТВЕРТОЙ ФОТОГРАФИИ  
ЯСНО ВИДНО УТОЛЕННЫЙ НИЖНИЙ... НИЖНИЙ  
КОНЕЦ НОСА. НА ПЕРВОЙ ЖЕ ФОТОГРАФИИ НОС  
ЯВНО КУРНОС. ДАЖЕ ПРИ СТАРЕНИИ ЧЕЛОВЕКА  
ОН, ПО-МОЕМУ, УСОХНУТЬ НЕ МОГ.

Конечный ракорд - 0,76 м

Часть IV

Стандартный ракорд - 3,68 м

1. I73. 0м22к Кр Портрет первый
2. I74. 0м23к Кр Портрет четвертый
3. I75. 0м26к Кр Портрет первый
4. I76. 1м35к Кр Ребята из подставной группы.  
Пятый из подставной группы /синхронно/:  
ПРОСТО ТАМ НОС ОЧЕНЬ ПОПАЛ В СОЛНЕЧНЫЙ  
СВЕТ.
5. I77. 2м05к Кр ЛЕВУШКА- испытуемая  
/Начало музыки/  
Девушка - испытуемая /синхронно/:  
ВО ВСЯКОМ СЛУЧАЕ ,Я НЕ ВИжу, ЧТОБ НИНАЯ  
ЧАСТЬ НОСА НАВИСАЛА НА ПЕРВОЙ ФОТОГРАФИИ  
Голос за кадром:НУ КАК НЕ, ТАМ...  
/плохо прослушивается/
6. I78. 4м00к Кр Ребята из подставной группы. ПНР.  
Диктор :ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ ДАВЛЕНИЕ ГРУППЫ  
УСИЛИВАЕТСЯ.  
ШЕСТОЙ из Подставной группы, Юра /синхронно  
...НА ПЕРВОЙ ФОТОГРАФИИ ОТ УХА ВНИЗ ИДЕТ  
ТАКАЯ.. ЯКА ВЫ СКЛАДКА...

7. I79. 0м35к Кр Девушка - испытуемая  
Шестой из подставной группы, Кра /за кадром/:  
СОГЛАСЕН?  
Девушка - испытуемая /синхронно/: да
8. I80. 2м10к Кр Шестой парень из подставной группы, Кра.  
Кра /синхронно/: ТАК НА ЧЕТВЕРТОЙ ФОТОГРАФИИ  
ВОТ ОНА, ВИДНА ПРЕКРАСНО, ЭТО БОЛЬШАЯ  
ЧЕЛЮСТЬ С ЛЕВОЙ СТОРОНЫ....
9. I81. 2м20к Кр Девушка - испытуемая  
Кра /за кадром/: ... ВИДИТЕ, КАКАЯ ЧЕЛЮСТЬ  
ВЫДАЕТСЯ НАМ, И ЧЕЛЮСТЬ ОДНА И ТА ЖЕ.  
И ТЕПЕРЬ ВОТ ПОСМОТРИТЕ...
- I82.
10. Iм35к Кр Шестой парень из подставной группы, Кра  
Кра /синхронно/: ... НА ЧЕТВЕРТОЙ ФОТОГРАФИИ  
ВОТ ЭТА ШЕРБИНКА В ЗУБАХ...
- II. I83. Iм30к Кр Девушка - испытуемая.  
Кра /за кадром/: ... ПОСМОТРИТЕ, ОНА ВНИЗУ  
ТАКУЮ ШИРОКОЮ ПОЛОСОЧКУ ИМЕЕТ.
- I2. I84. Iм40к Кр Шестой парень из подставной группы, Кра  
Кра /синхронно/: ХАРАКТЕРНО ДЛЯ ДЛИТЕЛЬ-  
НОГО ДЕРЖАНИЯ ТРУБКИ.  
Девушка-испытуемая /за кадром/: НА ПЕРВОЙ  
ФОТОГРАФИИ...

- I3. I85. 5м00к Кр
- Девушка - испытуемая  
 Девушка-испытуемая /синхронно/:  
 ...ТРУБКА ДЕРЖИТСЯ...ЭТОТ СТАРИК ЯВНО  
 С ЛЕВОЙ СТОРОНН.../в конце плохо прослу-  
 шивается/.  
 Кра /за кадром/:ТАК ЭТО СДВИНУТО ВОТ  
 ЭТО...И ПО ЦЕНТРУ ~~и~~ ОНА ВСЕГДА ДВИНЕТСЯ.  
 Голос за кадром:...ВСЕГДА В ЦЕНТРЕ...  
 Четвертый из подставной группы /за кадром/  
 А ТО.ЧТО УШИ...
- I4. I86. 4м20к Кр
- Ребята из подставной группы  
 Четвертый из подставной группы /синхрон-  
 но/...КОРОЧЕ,ЭТО ПОТОМУ,ЧТО...  
 Девушка - испытуемая /за кадром/:НИЖНЯЯ  
 ЧАСТЬ УХА ЯВНО КОРОЧЕ.  
 Четвертый из подставной группы /синхронно/  
 ТАК КОРОЧЕ...ЗДЕСЬ ПРОСТО ЕЛИ Е СНЯТО  
 ЗДЕСЬ БО...ЛИЦО ВОЛЬНО И ПОЭТОМУ КАЖЕТСЯ.  
 /в конце плохо прослушивается/.  
 Голоса за кадром: /плохо прослушиваются/.
- I5. I87. 2м00к Кр
- Девушка - испытуемая.  
 Голоса за кадром /плохо прослушиваются/  
 Кра /за кадром/:ЗДЕСЬ ВПЕЧАТЛЕНИЕ СОЗ-  
 ДАЕТСЯ,ЧТО ОНО...

16. I88. Зм15к Кр Шестой парень из подставной группы, Юра /синхронно/: УЗК... ТАКОЕ МАЛЕНЬКОЕ, но высокое, длинное. А здесь, наоборот, создается такое что оно широкое...
17. I89. 4м05к Бр Четвертый парень из подставной группы Четвертый из подставной группы /синхронно/: ОБ ЭТОМ ДАЖЕ ЕСТЬ КНИГИ, ВОТ ОБ ЭТИХ ЭФФЕКТАХ... Но... могут быть совершенно разные... Вот даже человек, если в полосочку одевает костюм, например, он кажется выше...
18. I90. Зм30к Кр Первый парень из подставной группы. Первый из подставной группы /синхронно/: И ПОТОМ КОЛИЧЕСТВО МОРШИН Я ПОСЧИТАЛ ЗА ЭТО ВРЕМЯ, ТАК ОНО ТОЧНО СОВПАДАЕТ С КОЛИЧЕСТВОМ МОРШИН НА ПЕРВОЙ ФОТОГРАФИИ
19. I91. Зм26к Кр Шестой парень из подставной группы, Юра /синхронно/: И опять же показано во это... нижняя часть, особенно на четвертом снимке... о том, что нет здесь второго под... двойного подбородка.  
/Конец музыки/  
Девушка-испытуемая /за кадром/: Вам не кажется, что...

20. I92. Ім26к Кр Девушка-испытуемая  
Девушка-испытуемая /синхронно/:  
...БОРОДАВКА НА ПЕРВОЙ ФОТОСТРАФИИ  
НЕСКОЛЬКО НИЖЕ, ЧЕМ НА ЧЕТВЕРТОЙ?
21. I93. Ім05к Кр Шестой парень из подставной группы, Кра  
Кра /синхронно/: КАК? .
22. I94. Ім26к Кр Девушка - испытуемая  
Девушка - испытуемая /синхронно/:  
ЭТО, ПО-МОЕМУ, ЭТО МЕШКИ - УДЕ ОТЯМЛЕНИЕ  
КОЖИ.
23. I95. Зм35к Кр Кра. ПНР. Ребята из подставной группы.  
Кра /синхронно/: ГДЕ? ВОТ ЗДЕСЬ ВОТ,  
ЧТО ЛИ?  
Девушка - испытуемая /за кадром/: Да  
Кра /синхронно/: ТАК НУ ЧТО...  
/плохо прослушивается/.  
Первый из подставной группы /за кадром/:  
КАК РАЗ МНЕ ОЧЕНЬ ЧЕТКО ВИДНО, ЧТО ОНИ...  
Второй из подставной группы /синхронно/:  
ДА НЕТ, НЕМОЖНО ЕСТЬ ПРАВИЛЬНО. ТАК  
МЕШКИ С ГОДАМИ ПОЯВИЛИСЬ....
24. I96. 0м26к Кр Портрет первый

25. 197. 0м26К Кр Портрет четвертый
26. 198. 0м26К Кр Портрет первый
27. 199. 0м26К Кр Портрет четвертый
28. 200. 10м30К Кр Девушка - испытуемая  
Экспериментатор /за кадром/: УБЕДИЛИ ВАС  
РЕВЯТА? ЭТО ПОРТРЕТ ОДНОГО И ТОГО ЖЕ ЧЕЛО-  
ВЕКА, НА ПЕРВОЙ И ЧЕТВЕРТОЙ ФОТОГРАФИИ?  
Девушка - испытуемая /синхронно/  
НЕТ, ЭТО ПОРТРЕТЫ РАЗНЫХ ЛЮДЕЙ.  
Экспериментатор /за кадром/: СПАСИБО,  
РЕВЯТА.
29. 201. 10м00К Ср Экспериментатор и испытуемая перед  
портретами.  
Девушка - испытуемая /синхронно/:  
КОГДА ПЕРВЫЙ ЧЕЛОВЕК СКАЗАЛ, ЧТО ОНИ  
ОДИНАКОВЫЕ, Я ПРОСТО УДИВИЛАСЬ И ОЖИДА-  
ЛА, ЧТО ВТОРОЙ ЧЕЛОВЕК СКАЗЕТ, ЧТО ОНИ  
РАЗНЫЕ. КОГДА И ВТОРОЙ СКАЗАЛ, ЧТО ОНИ  
ОДИНАКОВЫЕ, У МЕНЯ ПОЯВИЛОСЬ НЕКОТОРОЕ  
КОЛЕВАНИЕ...  
Экспериментатор /синхронно/: СОМНЕНИЕ?  
Девушка-испытуемая /синхронно/: СОМНЕНИЕ,  
ДА, НУ, КОГДА ВСЕ ШЕСТЬ СКАЗАЛИ, ЧТО ОНИ  
ОДИНАКОВЫЕ, СОМНЕНИЕ, КОНЧНО, ВОЗРОДИО...

30. 202. Зм20к Бр      Левушка - испытуемая.  
Левушка - испытуемая /синхронно/:  
НО ВСЕ-ТАКИ... Я ВООБЩЕ НЕМНОГО РИСУЮ,  
Я ПОСМОТРЕЛА ВНИМАТЕЛЬНО, И МНЕ ПОКАЗАЛОСЬ  
ЧТО ОНИ РАЗНЫЕ.
31. 203. 2м40к Бр      Экспериментатор и испытуемая перед  
портретами.  
Экспериментатор /синхронно/: А ВАМ ТРУДНО  
БЫЛО СКАЗАТЬ, ЧТО ПЕРВЫЙ И ЧЕТВЕРТЫЙ -  
РАЗНЫЕ?  
Левушка-испытуемая /синхронно/:  
ТРУДНО  
Экспериментатор /синхронно/: ТРУДНО?  
БОРЬБА БЫЛА ВНУТРЕННЯЯ?  
Левушка - испытуемая /синхронно/: ДА.
32. 204. 10м45к Бр      Новый испытуемый, парень.  
Экспериментатор /за кадром/: ПОСМОТРИТЕ  
НА ЭТИ ФОТОГРАФИИ И СКАЖИТЕ, ЕСТЬ ЛИ  
СРЕДИ НИХ ПОРТРЕТ ОДНОГО И ТОГО ЖЕ ЧЕЛО-  
ВЕКА ИЛИ ЭТО ПЯТЬ ФОТОГРАФИЙ ПЯТИ РАЗНЫХ  
ЛЮДЕЙ?  
Испытуемый /синхронно/: ЭТО ФОТОГРАФИИ  
ПЯТИ РАЗНЫХ ЛЮДЕЙ.  
Экспериментатор /за кадром/: ВЫ УВЕРЕНЫ  
В ЭТОМ?  
Испытуемый /синхронно/: да.

33. 205. 6м40к Кр Портреты. ПР  
Экспериментатор /за кадром/:  
ЕСТЬ ЛИ СРЕДИ ЭТИХ ПОРТРЕТОВ, ПЯТИ,  
ПОРТРЕТ ОДНОГО И ТОГО ЖЕ ЧЕЛОВЕКА?  
ПОЖАЛУЙСТА, ВЫ.  
Первый из подставной группы /за кадром/:  
ЕСЛИ ПОСМОТРЕТЬ ВНИМАТЕЛЬНО...
34. 206. 9м06к Кр Первый парень из подставной группы.  
ПР. Портрет второй. ПР. Портрет  
четвертый.  
ПР. Портрет второй.  
/Начало музыки/  
Первый из подставной группы /синхронно/:  
НА ЭТИ СНИМКИ, ТАК МНЕ КАМЕТСЯ, ЧТО ВТОРОЙ  
И ЧЕТВЕРТЫЙ ПОРТРЕТЫ ИМЕЮТ НАИБОЛЕЕ  
ОБЩИЕ ЧЕРТЫ, ХАРАКТЕРНЫЕ ДЛЯ КАКОГО ЛИЦА.  
Экспериментатор /за кадром/: БАБУНКА И  
ДЕДУШКА?  
Первый из подставной группы /за кадром/:  
ДА, И МНЕ КАМЕТСЯ, ЧТО ВТОРОЙ ПОРТРЕТ -  
ЭТО ПЕРЕОЛЕТЫЙ ГРУЗИН.
35. 207. 0м26к Кр Портрет четвертый.  
Первый из подставной группы /за кадром/:  
ЕСЛИ...
36. 208. 0м26к Кр Портрет второй.  
Первый из подставной группы /за кадром/:  
... ТЩАТЕЛЬНО...

37. 209. Ом26К Кр Портрет четвертый  
Первый из подставной группы /за кадром/:  
...ВНЕРИТЬ...
38. 210. Ом26К Кр Портрет второй
39. 211. ГМЗОК Кр Испытуемый  
Первый из подставной группы /за кадром/:  
...ЕГО ,ОДЕТЬ ПЛАТОК, ЗАЧЕСАТЬ ВОЛОСЫ  
АКССРАТНЕНЬЮ, ТАК ПОЛУЧИТСЯ ДОВОЛЬНО НЕ  
ПЛОХО.  
ВТОРОЙ ИЗ ПОДСТАВНОЙ ГРУППЫ /за кадром/:  
ПОКАЛУЙ, У НИХ ОЧЕНЬ СХОДНЫ МОРШИНЫ ВОЗЛЕ  
ГЛАЗ ,СОВЕРШЕННО ИДЕНТИЧНЫ.  
третий из подставной группы/за кадром/:  
ЗДЕСЬ ,КОНЕЧНО ,ЗАМЕТНА РАЗНИЦА ВО ВРЕМЕНИ  
СЪЕМКИ ,НО УЗКАЯ ПЕРЕНОСИЦА ,ТАКОЙ МЯСИСТЫЙ  
НОС ,СКЛАДКИ ОКОЛО ГУБ И ЧУТЬ РАСХОДЯЩИЕСЯ  
ОТ ГЛАЗ МОРШИНЫ ,ОНИ...НЕ ТОЛЬКО ИХ ФОРМА  
И НАПРАВЛЕНИЕ ,НО ДАЖЕ КОЛИЧЕСТВО ,ВОТ Я  
СИДЕЛ ТУТ ПОДСЧИТАЛ ,ОДИНАКОВО.  
Левушка из подставной группы /за кадром/:  
НУ ,ЭТО ВИДНО ИЗ ТОГО ,ЧТО ЗДЕСЬ ОДИНАКОВЫЙ  
У НИХ ПОЛГОРОДОК ,ВОЛЕВОЙ ТАКОЙ...  
Пятый из подставной группы /за кадром/:  
И ЕЩЕ ОЧЕНЬ ПОХОЖ ЛОБ ...

40. 2I2 0M26K Кр Лицо человека на втором портрете
41. 2I3. 0M26K Кр Лицо человека на четвертом портрете
42. 2I4, 0M26K Кр Лицо человека на втором портрете
43. 2I5. 0M26K Кр Лицо человека на четвертом портрете
44. 2I6. 1M20K Кр Лицо человека на втором портрете  
Шестой из подставной группы. Юра /за кадром/  
И если посмотреть на второй фотографии  
левый глаз...
45. 2I7. 1M26K Кр Второй портрет.  
Юра /за кадром/:...ТАК, У НЕГО ТАКАЯ...  
КАК БЫ.../плохо прослушивается/.
46. 2I8. 3M00K Ср Ребята из подставной группы. Говорит Юра.  
Экспериментатор /за кадром/:СКЛАДКА?  
Юра /синхронно/:НЕТ, НЕ СКЛАДКА, А КАК БЫ...  
ГОЛОС за кадром :РОДИНКА?  
Юра /синхронно/:НУ, КАК БЫ РОДИНКА, ДА  
И ВОТ ЗДЕСЬ НА ЧЕТВЕРТОЙ...
47. 2I9. 1M26K Кр Глаз, бровь, щека человека на четвертом  
портрете.  
Юра /за кадром/:...ФОТОГРАФИИ ТО ЖЕ  
САМОЕ: В УТЛИ, НА ЛЕВОМ ГЛАЗУ.

48. 220. ЗМОК Кр Ребята из подставной группы  
Пятый из подставной группы /синхронно/:  
ну, ПРАВДА, на второй фотографии глаза  
несколько прищурены, но все равно разрез  
глаз остается тот же, разрез глаз тот же.
49. 221. ЗМЗОК Кр Кра /из подставной группы/.  
Кра /синхронно/: Теперь, на четвертой  
фотографии видно большое ухо, и на второй  
фотографии тоже угадывается под косынкой  
большое ухо.
50. 222. ІМЗОК Кр Ребята из подставной группы  
Пятый из подставной группы /синхронно/:  
я думаю, что это один и тот же человек,  
притом - мужчина.
51. 223. Зм35к Кр Кра /из подставной группы/  
Кра /синхронно/: И возможно поэтому на  
четвертой фотографии, когда сказали, на-  
верно, что будем снимать тебя потом как  
женщину, так он улыбается.
52. 224. ІМОК Кр Глаза и нос человека на четвертом портрете.  
Кра /за кадром/: Вот здесь вот разница  
в том, что на четвертой...

53. 225. 2м45К Кр Четвертый портрет. ПНР.Второй портрет.  
Кра/за кадром/:...ФОТОГРАФИИ УЛЫБАЕТСЯ  
ЧЕЛОВЕК,А НА ВТОРОЙ УЖЕ ПЫТАЛСЯ СДЕЛАТЬ  
СЕРЬЕЗНОЕ ЛИЦО.
54. 226. 0м26К Кр. Четвертый портрет
55. 227. 0м26К Кр. Второй портрет
56. 228. 0м26К Кр. Четвертый портрет
57. 229. 6м30К Кр. Ребята из подставной группы.  
ПНР. Испытуемый.Говорит.  
Испытуемый /синхронно/:ну,ВОТ ЕСЛИ  
ПРЕДЫДУЩИЙ ВЫСТУПАЮЩИЙ ТОВАРИШ СКАЗАЛ,  
ЧТО ОН ОСТАЛСЯ ПРИ СВОЕМ МНЕНИИ:ТО Я,  
КОГДА СКАЗАЛ,ЧТО ЗДЕСЬ ВСЕ ЛЮДИ РАЗНЫЕ,  
НАВЕРНО,ВСЕ-ТАКИ,ИЗМЕНИЮ СВОЕ МНЕНИЕ,  
ПОТОМУ ЧТО...
58. 230. 3м35К Кр. Второй портрет.ПНР.Четвертый портрет,  
Испытуемый /за кадром/:...ДЕЙСТВИТЕЛЬНО,  
Я НЕ УЧЕЛ РАЗНИЦУ ВО ВРЕМЕНИ СЪЕМКИ...
59. 231. 2м45К Кр. Испытуемый.  
Испытуемый /синхронно/:ТАК ЧТО Я ДУМАЮ,  
ЧТО ЭТО ДЕЙСТВИТЕЛЬНО,ОДИН И ТОТ ЖЕ  
ЧЕЛОВЕК СФОТОГРАФИРОВАН.

Экспериментатор /за кадром/:СПАСИБО.

/Конец музыки/

60. 232. 9м40к Общ

Экспериментатор, подставная группа и испытуемый сидят полукругом. Экспериментатор ставит на стол две пирамидки.

Экспериментатор /синхронно/:ПОСМОТРИТЕ НА ПИРАМИДКИ. КАКОГО ЦВЕТА ПИРАМИДКИ? ПОЖАЛУЙСТА.

Первый из подставной группы /синхронно/: ОБЕ БЕЛЬЕ.

Экспериментатор /синхронно/:ВЫ,ПОЖАЛУЙСТА Второй из подставной группы /синхронно/: ОБЕ БЕЛЬЕ.

Экспериментатор /синхронно/:ВЫ,ПОЖАЛУЙСТА Левушка из подставной группы /синхронно/: ОБЕ БЕЛЬЕ.

61. 233. 3м45к Кр

Испытуемый.

Четвертый из подставной группы /за кадром/: ОБЕ БЕЛЬЕ.

Экспериментатор /за кадром/:ВЫ!

Шестой из подставной группы /за кадром/: ОБЕ БЕЛЬЕ.

Экспериментатор /за кадром/:ВЫ!

Испытуемый /синхронно/:ЧЕРНАЯ И БЕЛАЯ.

62. 234. 2M15K Общ Экспериментатор, подставная группа, испытуемый сидят полукругом.  
Экспериментатор /синхронно/: ДА НЕ УМЕЛИ ВЫ УБЕЖДЕНЫ В ЭТОМ?  
Испытуемый /синхронно/: ДА.
63. 235. 0M40K Кр Экспериментатор.  
Экспериментатор /синхронно/: ПОСМОТРИТЕ, ПОЖАЛУЙСТА, НА ...
64. 236. 3M05K Кр Портреты. ПНР.  
Экспериментатор /за кадром/: ... ПОРТРЕТЫ, ВТОРОЙ И ЧЕТВЕРТЫЙ ПОРТРЕТ, БАБУШКА И ДЕДУШКА ...
65. 237. 1M15K Кр. Экспериментатор.  
Экспериментатор /синхронно/: ... ВЫ СЧИТАЕТЕ, ЧТО ЭТО ПОРТРЕТ ОДНО И ТОГО ЖЕ ЧЕЛОВЕКА?
66. 238. 3M20K Кр. Испытуемый.  
Испытуемый /синхронно/: ДА.  
Экспериментатор /за кадром/: ЭТО ВАШЕ МНЕНИЕ?  
Испытуемый /синхронно/: ДА, ЭТО МОЕ МНЕНИЕ.
67. 239. 4M15K Кр Портреты. ПНР.  
Экспериментатор /за кадром/: А ПОСМОТРИТЕ

ПОЖАЛУЙСТА, НА ПЕРВЫЙ И ЧЕТВЕРТЫЙ. ВАС НЕ СМУШАЕТ, ЧТО НА ПЕРВОМ ПОРТРЕТЕ КУРНОСЫЙ ЧЕЛОВЕК С КРУГЛЫМ ЛИЦОМ, А НА ВТОРОМ ДРУГОЙ ТИП ЛИЦА И ДРУГОГО СТРОЕНИЯ НОС?

68. 240. 6м05к кр.

Испытуемый.

Экспериментатор /за кадром/: ВЫ ТОЖЕ СЧИТАЕТЕ, ЧТО ЭТО ПОРТРЕТ ОДНО И ТОГО ЖЕ ЧЕЛОВЕКА?

Испытуемый /синхронно/: НАВЕРНО, НЕТ...

69. 241. 4м20к кр.

Экспериментатор.

Экспериментатор /синхронно/: А КАК ЖЕ ТАК, ВЫ В ПЕРВЫЙ РАЗ СКАЗАЛИ, ЧТО ЭТИ ЛЮДИ НЕ ПОХОДИЛИ, КОГДА МЫ С ВАМИ ОТДЕЛЬНО РАЗГОВАРИВАЛИ, ПОТОМ... ПОЧЕМУ ЖЕ ВЫ ПОШЛИ НА ПОВОДУ У РЕБЯТ?

70. 242. 1м40к кр.

Испытуемый.

Испытуемый /синхронно/: ПРОСТО Я НЕ МОГ ПРИВЕСТИ, НАВЕРНО, ВОЗРАЖЕНИЙ СВОИХ.

Экспериментатор /за кадром/: НЕ ХВАТАЛО АРГУМЕНТОВ?

Испытуемый /синхронно/: НАВЕРНО.

Экспериментатор /за кадром/: Ну, как же, КУРНОСЫЙ НОС И ДЛИННЫЙ НОС... ЗНАЧИТ, ВАС ЛЕГКО УГОВОРИТЬ?

Испытуемый /синхронно/: НАВЕРНО...

Экспериментатор /за кадром/: А ПОЧЕМУ ВЫ  
НЕ ГОВОРИТЕ, ЧТО ОБЕ БЕЛЫЕ ПИРАМИДКИ? ЛЕВАЯ  
И ПРАВАЯ - ОБЕ БЕЛЫЕ? ПОЧЕМУ ВЫ НЕ ГОВОРИТЕ?  
Испытуемый /синхронно/: ЭТО ОЧЕВИДНО.

71. 243. Iм35К Кр

Экспериментатор.

Экспериментатор /синхронно/: ВАС МОЖНО БЫЛО  
БЫ УГОВОРИТЬ, ЧТО ОНИ ОБЕ БЕЛЫЕ?

72. 244. Iм26К Кр.

Испытуемый

Испытуемый /синхронно/: ЗДЕСЬ УГОВОРИТЬ  
НЕЛЬЗЯ.

73. 245. Iм35К Общ

Экспериментатор, подставная группа и новый  
испытуемый сидят полукругом. На столе стоят  
две пирамидки.

Экспериментатор /синхронно/: ПОСМОТРИТЕ,  
КАКОГО ЦВЕТА ПИРАМИДКИ.

74. 246. I0м45К Кр.

Новый испытуемый.

Экспериментатор /за кадром/: ВАШЕ МНЕНИЕ?

Голоса за кадром: ОБЕ БЕЛЫЕ...

ОБЕ БЕЛЫЕ...

ОБЕ БЕЛЫЕ...

ОБЕ БЕЛЫЕ...

ОБЕ БЕЛЫЕ...

ОБЕ БЕЛЫЕ ...  
ОБЕ БЕЛЫЕ ...  
ОБЕ БЕЛЫЕ ...  
Конечно<sup>о</sup>, бе белые...

Новый испытуемый /синхронно/: БЕЛЫЕ...  
Экспериментатор /за кадром/: ОБЕ БЕЛЫЕ?  
Новый испытуемый /синхронно/: ДА  
Экспериментатор /за кадром/: А ЕСЛИ СЕРЬЕЗНО?  
Новый испытуемый /синхронно/: ОБЕ БЕЛЫЕ.

75. 247. 2м30к Общ      Экспериментатор, подставная группа, испытуемый сидят кругом.  
Испытуемый /синхронно/: УВЕЖЕНЫ?  
Испытуемый /синхронно/: Я УВЕЖЕН.  
Экспериментатор /синхронно/: СПАСИБО БОЛЬШЕ.  
РЕБЯТА, СПАСИБО.

76. 248. 12м40к Кр.      Испытуемый.  
Испытуемый /синхронно/: Я, НАВЕРНО, ПОШЕЛ  
НА ПОВОДУ У ГРУППЫ, ПОТОМУ ЧТО ТАК УСТРОЕН  
ЧЕЛОВЕК, ПОНИМАЕТЕ? ЧТО...  
Экспериментатор /за кадром/: КАК ОН УСТРОЕН?  
Испытуемый /синхронно/: ЕСЛИ СЕМЬ ЧЕЛОВЕК  
ГОВОРЯТ "ДА", ТО ВОСЬМОМУ ЧЕЛОВЕКУ ТЯЖЕЛО  
СКАЗАТЬ "НЕТ". И, МОЖЕТ БЫТЬ, В РЕДКИХ  
СЛУЧАЯХ ОН ГОВОРИТ ВСЕ-ТАКИ "НЕТ", ПОТОМУ  
ЧТО... ЧЕЛОВЕК... В РАЗНОМ ВОЗРАСТЕ... В  
ДЕВЯТНАДЦАТЬ ЛЕТ У НЕГО ЕЩЕ НЕ СФОРМИРО-

ВАВШИЙСЯ ХАРАКТЕР, В ТРИДЦАТЬ ЛЕТ УЖЕ  
СФОРМИРОВАВШИЙСЯ, ОН МОЖЕТ КАК-ТО...

77. 249. ЗМ15К Кр. Две пирамидки на столе. За ними дальше портреты...  
Испытуемый /за кадром/:... ПРОТИВОСТОЯТЬ ЭТИМ СЕМЕРЫМ.  
Экспериментатор /за кадром/: ВЫ СЕЙЧАС СКАЗАЛИ, ЧТО СЕЛЬМОМУ НЕВОЗМОЖНО НЕ СКАЗАТЬ...
78. 260. ЗМ05К Кр Испытуемый.  
Экспериментатор /за кадром/:... ТАК ЖЕ, как ВСЕ. Но ВСЕ-ТАКИ ЕСТЬ... КОГДА ЕСТЬ ВНУТРЕННЯЯ УБЕЖДЕННОСТЬ....
79. 251. 2М00К Ср Два портрета.  
Экспериментатор /за кадром/:... И ЭТА ВНУТРЕННЯЯ УБЕЖДЕННОСТЬ ПРОТИВОРЕЧИТ МНЕНИЮ ВСЕХ, ДОЛЖНА ЖЕ БЫТЬ КАКАЯ-ТО...
80. 252. ІМЗ0К Ср Два портрета.  
Экспериментатор /за кадром/:... РЕАКЦИЯ

Конечный ракорд - 0,76м

Часть У

Стандартный ракорд - 3,68 м

1. 253. IM26K Кр. Две пирамидки на столе. За ними дальше портреты.

Испытуемый /за кадром/: МНЕ...

2. 254. 62M05K Ср Экспериментатор и испытуемый.  
Испытуемый /синхронно/: ...СТАЛО КАК-ТО НЕЛОВКО ПЕРЕД СВОИМИ ТОВАРИШАМИ, ЧТО ОНИ ТАКИЕ ЭРУДИТЫ, МОГУТ ТАК ЭТО... ВСЕ ГРАМОТНО ПОДЧЕРКНУТЬ, ВОТ, ЗАМЕТИТЬ КАЖДУЮ МАЛЕНЬКУЮ ДЕТАЛЬ, КАК-ТО ЕЕ СОПОСТАВИТЬ, КАК-ТО СВЯЗАТЬ ВСЕ ЭТО, А У МЕНЯ ЭТО НЕ ПОЛУЧАЕТСЯ, ПОТОМУ ЧТО Я НЕ ВИжу НИКАКИХ СОПОСТАВЛЕНИЙ, Я НЕ ВИжу НИЧЕГО ОБЩЕГО. И ДО ПОСЛЕДНЕГО МОМЕНТА, БУКВАЛЬНО, ВОТ ДО ШЕСТОГО ЧЕЛОВЕКА, ДО ВЫСТУПАЮЩЕГО НЕСТОГО ЧЕЛОВЕКА Я БЫЛ ГДЕ-ТО НЕ СОГЛАСЕН, Я... У МЕНЯ ДАЖЕ НЕБОЛЬШОЙ СМЕШОК ТАКОЙ ВЫРВАЛСЯ В ДУШЕ, КАК ОНИ МОГУТ ЖЕНЩИНУ И МУЖЧИНУ СОПОСТАВЛЯТЬ В ОДНО ЦЕЛОЕ, ХОТЯ ТУТ ЯВНО ВИДНО, ЧТО ЭТО РАЗНЫЕ ЛЮДИ. ВОТ... НУ, ВСЕ-ТАКИ ВОТ ИМЕННО КАК-ТО В ПОРЫВЕ... ВОТ..., ТУТ Я УЖЕ КАК-ТО ИМЕННО СЕБЯ НЕЛОВКО ЧУВСТВУЯ, Я СКАЗАЛ....

Экспериментатор /синхронно/: ПЕРЕД ГРУППОЙ  
Испытуемый /синхронно/: да, и ПЕРЕД ГРУППОЙ, и ПЕРЕД... ВООБЩЕ, ТЕМИ, КТО СНИМАЛ,  
ВОТ...

ну, **Б** СКАЗАЛ, ЧТО ЭТО ОДНИ ЛЮДИ И ДАЖЕ ЗА АРГУМЕНТ ВЗЯЛ РОТ...

Экспериментатор /синхронно/: ОДИН И ТОТ ЖЕ ЧЕЛОВЕК.

Испытуемый /синхронно/: ДА, ЧТО ЭТО ОДИН И ТОТ ЖЕ ЧЕЛОВЕК, И ЗА АРГУМЕНТ, ЗНАЧИТ, ВЗЯЛ РОТ, КОТОРОГО СОВСЕМ НЕ БЫЛО ВИДНО НА ФОТОГРАФИИ НОМЕР ЧЕТЫРЕ У СТАРИКА, ПОТОМУ ЧТО ТАМ БЫЛА БОРода.

Экспериментатор /синхронно/: Ну, ПОТОМ, КОНЕЧНО. Я ЭТО ПРОДУМАЛ, МНЕ КАМЕТСЯ, ЭТО ПОЛУЧИЛОСЬ ПРОИЗВОЛЬНО, ОДНАКО, МОЖЕТ БЫТЬ ЭТО У МЕНЯ БЫСТРО ВЫРВАЛОСЬ, ПОТОМУ ЧТО Я СЧИТАЛ НУЖНЫМ АРГУМЕНТИРОВАТЬ, ЧТОБЫ НЕ ОПЛОШАТЬ ПЕРЕД СВОИМИ ТОВАРИЩАМИ??....

Экспериментатор /синхронно/: КАК ВСЕ РЕБЯТА.

Испытуемый /синхронно/: Да... вот.

Но... я где-то в душе с ними был не согласен. И потому даже мое настроение это подчеркивало... вот...

Экспериментатор /синхронно/: ИСПОРТИЛОСЬ НАСТРОЕНИЕ?

Испытуемый /синхронно/: Да, очень испортилось. Потому что я считал, или просто я неграмотный, или просто они чересчур грамотные.

Экспериментатор /синхронно/: /смеется/.

Испытуемый /синхронно/: Вот... Ну, попадай...

А что касается третьего случая, то на меня

УЖЕ НАСТОЛЬКО ПОДЕЙСТВОВАЛА ВСЯ ЭТА  
ОБСТАНОВКА, ВСЕ ЭТИ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА, ЧТО  
ПРОСТО... Я ПОДУМАЛ, ЧТО ЭТО КАКОЙ-ТО  
МАТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРЬЕЗ?

Экспериментатор /синхронно/: ЭТО КАКОЙ У  
ВАС БЫЛ ТРЕТИЙ СЛУЧАЙ?

Испытуемый /синхронно/: ТРЕТИЙ СЛУЧАЙ -  
ЭТО С БЕЛЫМ И ЧЕРНЫМ КУБИКОМ. КОГДА Я  
БУДУАЛЬНО ТРИ РАЗА ПОДЧЕРКНУЛ, ЧТО ЭТО  
ОБЕ... ОБА БЕЛЫХ КУБИКА....

Экспериментатор /синхронно/: ПИРАМИДКИ.  
ОБЕ БЕЛЫЕ ПИРАМИДКИ.

Испытуемый /синхронно/: Да, ОБЕ... ОБА...  
ОБЕ БЕЛЫЕ ПИРАМИДКИ, И ТОЛЬКО, ЗНАЧИТ,  
ПОТОМ УЖЕ, КАК-ТО... ВСЕ-ТАКИ, БОЛЕЕ-МЕНЕЕ,  
ВЗРОСЛЫЙ ЧЕЛОВЕК... /смеется/.

Экспериментатор /синхронно/: /смеется/.

Испытуемый /синхронно/: ... Ну, и до...  
доверяя своим смущениям и восприятиям,  
я сказал, что это...

3. 255. IM30к Кр

Две пирамидки на столе. За ними дальше  
портреты. Испытуемый /за кадром/: ... И  
ЧЕРНЫЙ, И БЕЛЫЙ КУБИК.

Экспериментатор /за кадром/: ЭТО ЗНАЧИМАЯ  
ДЛЯ ВАС СИТУАЦИЯ?

Испытуемый /за кадром/: Но...

4. 256. 5M05K Кр Испытуемый.  
Испытуемый /синхронно/: Я ВЫ НЕ СКАЗАЛ  
Экспериментатор /за кадром/: НЕ ОЧЕНЬ?  
Испытуемый /синхронно/: НЕ ОЧЕНЬ.  
Экспериментатор /за кадром/: А В ЗНАЧИМОЙ  
СИТУАЦИИ ВЫ ОБЯЗАТЕЛЬНО БУДЕТЕ ПРИНЦИ-  
ПИАЛЬНЫ?  
Испытуемый /синхронно/: Я БУДУ ОТСТАИВАТЬ  
ТОЛЬКО СВОЕ МНЕНИЕ.  
Экспериментатор /за кадром/: УВЕРЕНЫ В ЭТОМ?  
Испытуемый /синхронно/: Я УВЕРЕН В ЭТОМ.
5. 257. 2M00K Общ Фотографии рабочего момента: КИНОКАМЕРА,  
люди./Начало музыки/  
Диктор: КОНЧИНО, НА "ЧЕРНОЕ" СКАЖЕТ "БЕЛОЕ",  
МОЖЕТ БЫТЬ, ТОЛЬКО ОДИН ИЗ ТЫСЯЧИ.
6. 258. 1M46K Общ Фотография рабочего момента: эксперимента-  
тор, подставная группа и испытуемый.  
Диктор: Но давление группы НЕЛЕГКО ВЫДЕР-  
ЖАТЬ ЛЮБОМУ ИЗ НАС.
7. 259. 2M00K Общ Фотография рабочего момента: испытуемый  
перед камерой.  
Диктор: Особенно, если от нашего решения  
ничего не изменится...

8. 260. 2M20K Общ Фотография рабочего момента: подставная группа.  
Диктор: ...ЕСЛИ ПРЕДМЕТ КОНФЛИКТА НЕ ОСОБЕННО ВАЖЕН, НЕЗНАЧИМ...
9. 261. 1M45K Общ Фотография рабочего момента, экспериментатор и испытуемая перед камерой.  
Диктор: А ЕСЛИ СИГУАЦИЯ ПРИНЦИПИАЛЬНА? ЕСЛИ...
10. 262. 2M00K Общ Фотография рабочего момента: экспериментатор и подставная группа перед портретами.  
Диктор "...ОНА ЗАТРАГИВАЕТ УБЕЖДЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА?"  
*/Конец музыки/*
- II. 263. 12M15K Ср Экспериментатор и классный руководитель беседуют.  
Экспериментатор/сynchronously/: СКАЖИТЕ, ПОЖАЛУЙСТА, ВОТ, В ТРУДНЫХ СИТУАЦИЯХ, В СИТУАЦИИ КОГДА КАЖДЫЙ РЕБЕНОК КЛАССА ИМЕЕТ ВОЗМОЖНОСТЬ СДЕЛАТЬ ВЫБОР И ИГРАТЬ, ТАК СКАЗАТЬ, В ЭКСПЕРИМЕНТЕ В СВОЮ ПОЛЬЗУ МОЖЕТ И В ПОЛЬЗУ КЛАССА МОЖЕТ, КАК БУДЕТ ВЕСТИ РЕБЯТА ВАШЕГО КЛАССА?
- Классный руководитель/сynchronously/: КАК ОНИ БУДУТ ВЕСТИ СЕБЯ В ЭТОЙ СИТУАЦИИ, ДА?

- Экспериментатор /синхронно/: В ЭТОЙ СИТУАЦИИ.
- I2. 264. 2M45K Кр Экспериментатор  
Экспериментатор /синхронно/: Я ВАМ СЕЙЧАС ОБЪЯСНЮ. ПРЕДСТАВЬТЕ СЕБЕ ТИР...
- I3. 265. 3M30K Общ Сверху:экспериментатор и девочка-школьница входят в тир.  
Экспериментатор /синхронно/: АЛЛОЧКА ТЫ БЫЛА В ТИРЕ КОГДА-НИБУДЬ?  
Школьница /синхронно/: НЕТ  
Экспериментатор /синхронно/: НУ, ВОТ, ПОСМОТРИ, КАКОЙ ТИР У НАС.
- I4. 266. 1M30K Кр Экспериментатор и вторая школьница перед мишениями.  
Экспериментатор /синхронно/: ЕСЛИ ТЫ БУДЕШЬ СТРЕЛЯТЬ В ЛЕВУЮ МИШЕНЬ, ТО ЭТОТ АВТОМАТ ВЫБРОСИТ МЕТАЛЛИЧЕСКИЙ РУБЛЬ
- I5. 267. 1M30K Кр Экспериментатор.  
Экспериментатор /синхронно/: ... ИЗ ТИРЕ ДВЕ МИШЕНИ: ЛЕВАЯ МИШЕНЬ И ПРАВАЯ МИШЕНЬ...
- I6. 268. 0M45K Кр В коробку падает металлический рубль
- I7. 269. 2M05K Ср Экспериментатор и вторая школьница

ПЕРЕД мишенями.

Экспериментатор /синхронно/:...КОТОРЫЙ  
ТЫ ВОЗЬМЕШЬ СЕБЕ И ИСТРАТИШЬ ЕГО КАК  
ТЕБЕ ЗАХОЧЕТСЯ.

18. 270. 2м35К Ср

Экспериментатор и мальчик-школьник  
возле автоматического счетчика.

Экспериментатор/синхронно/:ЕСЛИ В ПРАВУЮ  
МИШЕНЬ,ТО ЭТОТ СЧЕТЧИК БРОСИТ РУБЛЬ  
СЮДА...

19. 271. 0м35К Кр

Счетчик выбрасывает металлический  
рубль в копилку класса.

20. 272. Ім40К Ср

Экспериментатор и мальчик-школьник  
возле автоматического счетчика.

Экспериментатор/синхронно/:...И ЭТИ  
ДЕНЬГИ ПОЙДУТ НА ОВШИЕ КЛАССНЫЕ ДЕЛА.

21. 273. 4м05К Кр

Экспериментатор и третья девочка-  
школьница перед мишенями.

Экспериментатор/синхронно/:СЕЙЧАС Я УЙДУ  
И РАЗДАСТАСЯ ЗВОНOK.ПОСЛЕ ЗВОНКА ЗАИМЕТ-  
СЯ ТАБЛО НА ЛЕВОЙ МИШЕНИ И НА ПРАВОЙ  
МИШЕНИ.

22. 274. 3м05К Ср

Ээкспериментатор и второй мальчик-  
школьник возле автоматического  
счетчика.

Экспериментатор/синхронно/:...И...  
УВИДИТЬ, СКОЛЬКО РЕБЯТ ИЗ ВАШЕГО КЛАССА  
СТРЕЛЯЮ ВЛЕВО И СКОЛЬКО РЕБЯТ ИЗ ВА-  
ШЕГО КЛАССА СТРЕЛЯЮ ВПРАВО.

23. 275. 6м30К Кр

Экспериментатор

Классный руководитель /за кадром/:  
ПРЕДЫДУЩЕЕ?

Экспериментатор/синхронно/:ДА, ТЕ,  
КОТОРЫЕ БЫЛИ ПЕРЕД НИМ,НО НА САМОМ  
ДЕЛЕ ЭТИМ ТАБЛО РАСПОРЯЖАЕМСЯ МЫ,А  
ВОВСЕ НЕ ТЕ РЕБЯТА,КОТОРЫЕ ПРОШЛИ ПЕРЕД  
НИМ.И МЫ ДЕЛАЕМ ТАК,ЧТО НА ЛЕВОЙ МИШЕНИ..

24. 276. 9м15К Ср

Левая мишень.ПНР.Правая мишень.ПНР

Левая мишень.

Экспериментатор /за кадром/:...НА ТОЙ  
МИШЕНИ,КОТОРАЯ "ДЛЯ СЕБЯ",ЗАГОРАЕТСЯ  
ШЕСТНАДЦАТЬ ИЛИ СЕМНАДЦАТЬ ЛАМПОЧЕК,  
А НА ПРАВОЙ - ДВЕ ИЛИ ТРИ.ЗНАЧИТ,  
КАЖДЫЙ УЧЕНИК ВАШЕГО КЛАССА ОКАЗЫВАЕТСЯ  
В КОНФЛИКТНОЙ СИТУАЦИИ:ЕГО...РЕБЯТА ЕГО  
КЛАССА,ЕГО ТОВАРИШИ,ЯКОБЫ ВСЕ СТРЕЛЯЮТ  
В ЛЕВУЮ МИШЕНЬ...

Классный руководитель/за кадром/:ЭТО...

25. 277. 24м45К Кр

Экспериментатор и классный руководитель  
Классный руководитель/синхронно/:  
...ШЕСТНАДЦАТЬ-СЕМНАДЦАТЬ РЕБЯТ СДЕЛА-  
ЛИ ВЫСТРЕЛ В СВОЮ ПОЛЬЗУ,ДА?

Экспериментатор/синхронно/: ЯКОБЫ СТРЕЛЯЮТ В СВОЮ ПОЛЬЗУ, А НА ПРАВОМ ТАБЛО БУДЕТ ГОРЕТЬ ВСЕГО ДВА ОГОНЬКА.

Классный руководитель/синхронно/: В ПОЛЬЗУ КЛАССА?

Экспериментатор/синхронно/: В ПОЛЬЗУ КЛАССА И, КОНЧНО, ЭТА СИТУАЦИЯ БУДЕТ ДЛЯ КАЖДОГО ВЫСТУПАТЬ КАК КОНФЛИКТНАЯ, ПОТОМУ ЧТО ОНА, ВСЕ-ТАКИ, НЕ ОИДАННА, НАВЕРНО, И, ВСЕ-ТАКИ, КАЖДЫЙ, НАВЕРНОЕ, ДУМАЕТ, ЧТО ЕГО КЛАСС БОЛЕЕ СПЛОЧЕННЫЙ. И ВОТ МЫ ПОСМОТРИМ, КАК ЭТИ ЛЕВЫЕ СГОНЬКИ.. СМОГУТ ОНИ СВИТЬ, ТАК СКАЗАТЬ, УСТОЙЧИВОСТЬ РЕБЯТ ВАШЕГО КЛАССА... ВАШЕГО КЛАССА, ИЛИ НЕТ.

Классный руководитель /синхронно/: ДА. ЭТО ИНТЕРЕСНО.

Экспериментатор/синхронно/: ВАМ НЕ СТРАННО ЗА ВАШИХ РЕБЯТ?

Классный руководитель/синхронно/: СТРАННОВАТО.../смеется/

Экспериментатор/синхронно/: ВЫ НЕ БОИТЕСЬ, ЧТО МЫ ПОШАТНЕМ, ТАК СКАЗАТЬ, ИХ СТОЙКОСТЬ? ИХ КОЛЛЕКТИВИСТИЧЕСКУЮ НАПРАВЛЕННОСТЬ?

Классный руководитель/синхронно/: ВЫ ЗНАЕТЕ, В ТАКОМ ВОЗРАСТЕ, МНЕ КАЖЕТСЯ, ОЧЕНЬ ЛЕГКО ПОШАТНУТЬ ТАКУЮ СТОЙКОСТЬ.

экспериментатор/синхронно/:

А ВАМ...ИНТЕРЕСНО УЗНАТЬ, КАК НА САМОУ  
ДЕЛЕ ОБСТОЯТ ДЕЛА?

Классный руководитель /синхронно/:

ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНО. ЭТО МНЕ ПОИСКЕТ В РАБОТЕ.

26. 278. Эм26К Кр

Перегородка, скрывающая объектив камеры,  
убирается.

Экспериментатор/за кадром/: Я СЕЙЧАС

УЙДУ, И ПОСЛЕ С ИГНАЛА ТЫ БУДЕШЬ РАБОТАТЬ.  
ХОРОШО?

Голос за кадром: АГИ.

27. 279. 2м35К Кр

Школьница-испытуемая

28. 280. Зм00К Ср

Светящееся табло на левой мишени и автома-  
тический счетчик. ПНР. СВЕТЯЩЕСЯ ТАБЛО  
на правой мишени.

29. 281. Ім40К Кр

Испытуемый

30. 282. 0м35К Ср

Светящееся табло на левой мишени и автома-  
тический счетчик.

31. 283. 2м20К Ср

Третий испытуемый считает огоньки табло  
на левой мишени.

32. 284. Ім05К Ср

Третий испытуемый тяжело вздыхает.

33. 285. 0м40К Кр Светящееся табло на правой мишени
34. 286. 2м35К Кр Четвертый испытуемый
35. 287. 1м00К Ср Левая мишень. Зажигается табло.
36. 288. 2м45К Кр Пятый испытуемый
37. 289. 2м10К Кр Светящееся табло на левой мишени
38. 290. 4м10К Общ Сверху: шестая испытуемая в тире
39. 291. 6м35К Ср Седьмая испытуемая, змурясь от страха, стреляет в правую мишень.
40. 292. 0м40К Кр Восьмой испытуемый стреляет вправо
41. 293. 0м35К Ср Девятый испытуемый стреляет вправо
42. 294. 0м30К Ср Десятая испытуемая стреляет вправо.
43. 295. 0м26К Кр Правая мишень со светящимся табло  
Зажигается еще одна лампочка.
44. 296. 0м26К Кр Правая мишень. Зажигается лампочка.
45. 297. 0м26К Ср Автоматический счетчик выбрасывает  
металлический рубль в копилку класса.

46. 298. 6M15K Ср Одиннадцатый испытуемый в тире.  
Принимает решение и стреляет вправо.  
/Начало музыки/
47. 299. 0M30K Кр Двенадцатый испытуемый стреляет
48. 300. 0M35K Кр Металлический рубль падает в копилку  
класса.
49. 301. 1M15K Ср Тринадцатая испытуемая стреляет вправо
50. 302. 0M26K Кр Правая мишень. Зажигается лампочка
51. 303. 6M10K Ср Четыридцатый испытуемый. Стреляет  
вправо.
52. 304. 1M00K Кр Шестнадцатый испытуемый стреляет вправо
53. 505 0M26K Ср Шестнадцатый испытуемый в тире. Стреляет  
вправо.
54. 506. 0M30K Кр Металлический рубль падает в копилку  
класса.
55. 507. 1M20K Кр. Семнадцатый испытуемый стреляет вправо
56. 508. 1M30K Кр. Восемнадцатая испытуемая стреляет  
вправо. Экспериментатор/за кадром/:  
ХОЧУ ВАС ПОЗДРАВИТЬ: НЕСМОТРЯ НА НАШИ  
ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЕ...

57. 509. ІМЗОК Кр Девятнадцатый испытуемый стреляет  
Экспериментатор/за кадром/...КАВЕРЗН,  
ВАШ КЛАСС. ВЫДРУГАЛ ИСПЫТАНИЕ...
58. 510. 2М05К Кр ДВЕНАДЦАТАЯ ИСПЫТУЕМАЯ СТРЕЛЯЕТ вправо  
Экспериментатор /за кадром/:,,,И БОЛЬ-  
ШИНСТВО РЕБЯТ ОКАЗАЛИСЬ КОЛЛЕКТИВИСТАМИ.
59. 311. Зм35К Ср Экспериментатор,помощница и классный  
руководитель беседуют.  
Экспериментатор/синхронно/:ПОЭТОМУ,  
НАВЕРНОЕ,МОЖЕМ ПОРАДОВАТЬСЯ ЗА МЛАДШИХ  
ПОДРОСТКОВ,ПОТОМУ ЧТО В УСЛОВИЯХ,КОГДА  
ИМ СТАВЯТ СПЕЦИАЛЬНО УСТАНОВКУ...
60. 312. Зм15К Ср Двадцать первый испытуемый в тире.Стреляет  
вправо.  
Экспериментатор/за кадром/:...ДЕЛАТЬ  
ПРОТИВ КОЛЛЕКТИВА,ВОСЕМЬДЕСЯТ ПРОЦЕНТОВ  
ВИДЕРИВАЕТ ИСПЫТАНИЕ И ПЕРЕШАГИВАЕТ  
ЧЕРЕЗ НАШУ УСТАНОВКУ.
61. 313. ІМ35К Кр Двадцать вторая испытаемая стреляет вправ
62. 314. ІМЗОК Ср Экспериментатор,помощница и классный  
руководитель беседуют.  
Экспериментатор/синхронно/:НАВЕРНО,НУЖНО  
ОСТАТЬСЯ ДОВОЛЬНЫМ ТАКИМ ЖЕСТКИМ ЭКСПЕ-  
РИМЕНТОМ.

63. 315. 0M40K Ср Двадцать третья испытуемая в тире.Стреляет вправо.  
Классный руководитель руководитель/закадром/:  
ВОСЕМЬДЕСЯТ ПРОЦЕНТОВ...
64. 316. 1M40K Ср Двадцать четвертый испытуемый стреляет вправо
65. 317. 1M20K Ср Двадцать пятая испытуемая стреляет вправо  
Диктор:БОЛЬШАЯ ЧАСТЬ РЕБЯТ ПОСТАВИЛА ИНТЕРЕСН...
66. 318. 1M20K Ср Двадцать шестой испытуемый стреляет вправо  
Диктор:...КЛАССА ВЫШ ЛИЧНЫХ.ВЕСЬ...
67. 319. ЗМ10К Ср Двадцать седьмой испытуемый стреляет вправо  
Диктор:...СТРОЙ НАШЕЙ ЖИЗНИ ВОСПИТЫВАЕТ В ЧЕЛОВЕКЕ И МОРАЛЬНУЮ СТОЙКОСТЬ,СТОЙКОСТЬ ВЗГЛЯДОВ,ИДЕАЛОВ...
68. 320. 0M26K Ер Двадцать восьмой испытуемый стреляет
69. 321. 1M35K Ср Двадцать девятый испытуемый стреляет вправо.Диктор:...ВОСПИТЫВАЕТ КОЛЛЕКТИВИСТА.
70. 322. ЗМ15к Обз Тридцатый испытуемый в тире.Светится табло на обеих мишениях.Он стреляет вправо и зажигает этим еще одну лампочку на правом табло

- 71...323. 2м26К Общ Аудитория, студенты сидят  
Диктор: ЭТОТ ФИЛЬМ ПРИГЛАШАЕТ ВАС ВЗГЛЯНУТЬ  
НА СЕБЯ со стороны...
72. 324. 2м30К Общ Сверху аудитория, студенты сидят,  
экспериментатор на сцене, часть студентов  
приходит к выходу.  
Диктор: ...И, УВИДЕВ СВОЕ ОТРАЖЕНИЕ, УВИДЕВ...
73. 325. 3м45К Общ Вооруженные люди в масках стреляют со  
сцены в зал и пожижают лектора  
Ликтор: ...СЕБЯ В ДРУГИХ, ВЫ, БЫТЬ МОЖЕТЕ,  
ЗАДУМАЕТЕСЬ, И СЛЕДУЮЩИЙ ВАШ ШАГ...
74. 326. 2м40К Общ Экспериментатор и испытуемый перед  
портретом человека.  
Диктор: ...ВАШ ПОСТУПОК БУДЕТ БОЛЕЕ  
ОБЛУМАННЫМ...
75. 327. 3м00К Общ Экспериментатор, подставная группа и  
испытуемый сидят полукругом перед  
портретами.  
Диктор: ...БОЛЕЕ СОЗНАТЕЛЬНЫМ, -  
ПРИНЦИПИАЛЬНЫМ.
76. 328. 1м00К Кр Фотография мальчика-школьника.

77. 329. IМОOK Ир Фотография девочки-школьницы
78. 330. I4M20K Кр до Фотография маленькой девочки.  
Общ Несе  
Наплыв. Вокруг много фотографий  
других людей. Наплыв. Фотографий  
становится больше - люди и животные  
В ЗТМ
79. 331. IMI5K Из ЗТМ ЦП Конец фильма  
В ЗТМ

/Конец музыки/

Конечный ракорд - 0,76м

Всего в фильме : кадров 331  
метров 1418

Директор студии  
Режиссер  
Редактор

Б.Остахнович  
Соболев  
Татков