

[illegible]

НДП 2м.

Из 3ТМ.

ХУДОЖНИКИ-ДЕКОРАТОРЫ:

Н. АРИСТОВ
Е. ПАРАХОНЯ

В 3ТМ.

НДП 2м.15к.

Из 3ТМ.

КОМБИНИРОВАННЫЕ СЪЕМКИ:

ОПЕРАТОР
ХУДОЖНИК

П. КОРОЛЬ
М. ПОЛУНИН

В 3ТМ.

НДП 3м.03к.

Из 3ТМ.

ОРКЕСТР И ХОР УКРАИНСКОГО РАДИО

ДИРИЖЕР

В. ТОЛЬБА

ХОРМЕЙСТЕР

Г. ТАРАНЧЕНКО

В 3ТМ.

НДП 1м.27к.

Из 3ТМ.

ДИРЕКТОР КАРТИНЫ Л. НИЗГУРЕЦКИЙ

НДП 1м.02к.

Из 3ТМ.

РОЛИ ИСПОЛНЯЮТ:

В 3ТМ

НДП 1м.36к.

Из 3ТМ.

ТАРАС ШЕВЧЕНКО - ИВАН НИКОЛАЙЧУК

В 3ТМ.

НДП 17м.34к.

Из 3ТМ.

ПАНОРАМА СНИЗУ ВВЕРХ.

МАЛЕНЬКИЙ ТАРАС

ДЯДЬКО ИВАН

ЯДВИГА ГУСИКОВСКАЯ

БРЮЛЛОВ

СОШЕНКО

ВЕНЕЦЕАНОВ

ЖУКОВСКИЙ

ГРИГОРОВИЧ

ЭНГЕЛЬГАРД

ШИРЯЕВ

ПРЕХТЕЛЬ

НИКОЛАЙ 1

АЛЕКСАНДР

ДУБЕЛЬТ

- ЮРА ЛЕОНТЬЕВ.

- Д. МИЛЮТЕНКО

Н. Я. НАУМ

- М. ДЕРЖАВИН

- К. СТЕПАНКОВ

- В. ДАШЕНКО

Д. - Я. ФРАНЬКО

- И. КОНОНЕКО

- В. ГОНЧАРОВ

- Н. ТАЛЮРА

- Е. КОПЕЛЯН

- В. СТРЕЛЬЧИК

- А. ИВАНОВ

- В. БЕЛОКУРОВ

В ЭПИЗОДАХ:

В. ВОРОНИН, Ф. ИШЕНКО, Д. КАПКА, С. КАРАМАШ,

А. МАКСИМОВ, Н. МИШЕНКО, Р. НЕДАШКОВСКАЯ,

Н. ПАРАХОНЯ, Н. ПИШВАНОВ, И. РУШКОВСКИЙ,

Г. СЕМЕНОВ, А. СКИБЕНКО.

Конец увертюры

5. Ср. 43м.01к.

Возле пылающего камня сидит в кресле генерал-лейтенант Дубельт. Его глаза закрыты, как-будто спит.

Попов (з/к): - ЗА БОГАМИ ПАНСТВО,
ПАНСТВО.

В СЕРЕБРЯ ТА ЗЛАТА,
МОВ КАБАНИ ГОДОВАНА

ПІКАТІ, ПІЗАТІ,
АЖ ПОТІЮТЬ ТА ТОВПІЛІТЬСЯ,
ЩОБ ПОБЛИЖЕ СТАТИ,
КОЛО САМИХ... МОЖЕ ВДАРИТИ
АБО ДУЛО ДАТИ
БЛАГОВОЛІТИ...
ХОЧ МАЛЕНЬКУ, ХОЧ НІВДУЛІ,
АБИ... АБИ.

Шевченко (з/к): - АБИ ТІЛЬКИ
ПІД САМУЮ ПІКУ...

Дубельт: - АБИ ТІЛЬКИ ПІД САМУЮ ПІКУ...
ПОД САМУЮ РОЖУ...
ОСТАВЬТЕ НАС ВІДНОМ.

Отъезд аппарата на общий план.

Дубельт: - ЧТО ЭТО ТАКОЕ?

Шевченко: - СОН; ВАШЕ ВЫСОКО ПРЕВОСХОДИ-
ТЕЛЬСТВО.

Дубельт: - СОН! ЗА ТАКОЙ СОН... ПЛАТЯТ
ЖИЗНЬЮ. ВЫ ДУМАЛИ ОБ ЭТОМ?

Шевченко: - НЕ ДУМАЛ, ВАШЕ ПРЕВОСХОДИ-
ТЕЛЬСТВО.

Дубельт: - ЗОВИТЕ МЕНЯ ЛЕОНТИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ...

6. Ср. 14м.36к.

Через Дубельта на Шевченко, сидящего на
стуле в глубине кадра.

✓ Дубельт: - ^{моя} КОГДА Я СМОТРЕ НА ВАС, И ВСПО-
МИНАЮ СВОЮ МОЛОДОСТЬ, ЕСЛИ БЫ МОЙ СЫН
БЫЛ ПОХОЖ НА ВАС, Я БЫ ГОРДИЛСЯ ИМ И
ОДНОВРЕМЕННО ПЛАКАЛ БЫ НАД ЕГО СУДЬ-
БОЙ... ВСЕ МЫ БЫЛИ МОЛОДЫ... ВСЕ МЫ
БЫЛИ МОЛОДЫ...

7. Перв. 78м.14к.

Дубельт подходит к Шевченко. Оба в кадре.

Дубельт: - ВАШ ПЫТЛИВЫЙ УМ ВИТАЕТ В СФЕРЕ
ВЫСОКОЙ ФИЛОСОФИИ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ВЗАИМО-
ОТНОШЕНИИ. ВЫ СТРЕМИТЕСЬ ПЕРЕДЕЛАТЬ
МИР... И... ЭТО ОЧЕНЬ ПОХВАЛЬНО. НО ВЫ
ЗНАЕТЕ В ЧЕМ ВАША ТРАГЕДИЯ?

Шевченко: - ЗНАЮ.

Дубельт: - В ЧЕМ?

Шевченко: - Я ИМЕЛ НЕСЧАСТЬЕ РОДИТЬСЯ КРЕ-
ПОСТНЫМ И СТАТЬ ВОЛЬНЫМ СРЕДИ КРЕПОСТ-
НЫХ.

Дубельт: - О, НЕТ... НЕТ... ВЫ ВОЛЬНЫМ СРЕДИ
ВОЛЬНЫХ: ДА... КТО ВАШИ ДРУЗЬЯ?..
- БРЮХОВ, ЖУКОВСКИЙ, ГРАФ ВИНЬЕГОРСКИЙ...

САМ ГОСУДАРЬ ИМПЕРАТОР ВАШ ДРУГ...
ОН ЛИЧНО ПРИНИМАЛ УЧАСТИЕ В ВАШЕМ ОС-
ВОБОЖДЕНИИ ОТ КРЕПОСТНОГО СОСТОЯНИЯ.
ТАКОЙ ЧАСТИ НЕ УДОСТОИЛСЯ НИКТО...
ВАША ТРАГЕДИЯ В ТОМ, ЧТО ВЫ ВЕДЕТЕ
СЕБЯ, КАК БУНТОВЩИКИ НА СЕНАТСКОЙ ПЛОЩА-
ДИ. МЫ ДАЕМ В РУКИ ПЕРО, А ВЫ ХВАТАЕТЕ
ТОПОР.

Шевченко: - КРОМЕ ПЕРА Я ДЕРЖАЛ ТОЛЬКО
КИСТЬ.

Дубельт: - О НЕТ! В ТАКОМ СЛУЧАЕ Я НЕ ИМЕЛ
БЫ ПРЕЛЕСТНОЙ ВОЗМОЖНОСТИ ВЕСЕДОВАТЬ С
ВАМИ.

Тарас и Дубельт обмениваются комплиментами
по-французски.

Шевченко: - Я СИЖУ ЗДЕСЬ НЕ ЗА ОРУЖИЕ. ЭТО
ВЫ ХОРОШО ЗНАЕТЕ. Я СИЖУ ЗДЕСЬ ЗА МЫСЛИ,
ПЕРА И СЛОВА БОЯТСЯ БОЛЬШЕ, ЧЕМ ТОПОРА.

Дубельт: - НЕТ, НЕТ... ВСПОМНИТЕ, КАКИМ ВЫ-
СОКИМ ПОЧИТАНИЕМ ПОЛЬЗОВАЛОСЬ ПЕРО, НА-
ПИСАВШЕЕ СТРОКИ...
"...ТОВАРИШ, ВЕРЬ, ВЗОЙДЕТ ОНА,
ЗАРЯ ПЛЕНИТЕЛЬНОГО СЧАСТЬЯ.
РОССИЯ ВСПРЯНЕТ ОТО СНА,
И НА ОБЛОМКАХ САМОВЛАСТЬЯ
НАПИШУТ НАШИ ИМЕНА..."

ПО ВАШЕЙ ЛОГИКЕ, АВТОР ЭТИХ СТРОК ДАВНО,
ХА, ХА. ДОЛЖЕН БЫЛ ОЧУТИТЬСЯ В СИБИРИ
ВМЕСТЕ С ДЕКАБРИСТАМИ?

Шевченко: - ЕСЛИ БЫ ОН ОЧУТИЛСЯ В СИБИРИ...
НАД НИМ ЗАСИЯЛ БЫ ОРЕОЛ МУЧЕННИКА. ВЫ
ЭТО ХОРОШО ЗНАЛИ И СПРЯТАЛИ ЕГО ПОД
ШАПКУ КАМЕР-ФНКЕРА. ПОТОМ - ДУЭЛЬ.

8. Ср. 4м.32к.

В двери стоит Орлов. Закрывает дверь и мол-
ча направляется к Тарасу и Дубельту.

9. Перв. 15м.22к.

Все трое в кадре.

Орлов: - ПРИЗНАЛСЯ В ФАКТАХ?

Дубельт: - В ФАКТАХ НЕ ПРИЗНАЛСЯ, НО... ОБ-
РАЗ МЫСЛЕМ... ОБНАРУЖИЛ, ВАШЕ СНИТЕЛЬ-
СТВО.

Орлов. - ЛЮБОПЫТНО...

Шевченко спиной к нам на первом плане.

Орлов: - ОЧЕНЬ ЛЮБОПЫТНО...

10. Кр. 3м.10к. Орлов. 8
Орлов: - /с какой же целью вы сочиняли ВАШИ ПАСКИЛИ, МОГУЩИЕ ВОЗМУТИТЬ...
11. Кр. 4м.08к. Шевченко.
Орлов (з/к): - УМЫ ПРОТИВ НАШЕГО ПРАВИТЕЛЬСТВА.
Шевченко: - ЛЮДЯМ НРАВИЛИСЬ МОИ СТИХИ, И ПОТОМУ Я ИХ ПИСАЛ.
12. Кр. 8м.07к. Орлов не сводит пронизывающего взгляда с Шевченко.
Орлов: - А ЧТО ИМ МОГЛО ПОНРАВИТЬСЯ? ВАШИ МУЖИЦКИЕ ВИРТИ ЛИШЕНЫ ИСТИННОГО УМА И ВСЯЧЕСКОГО ИЗЯЩЕСТВА. А...ВОЗМОЖНО ВАШИ ДРУЗЬЯ ПОКЛАНЯЛИСЬ ВАМ ЗА ВАШИ...
13. Кр.4м.03к. Шевченко.
Орлов: - ...ДЕРЗКИЕ И ВОЗМУТИТЕЛЬНЫЕ МЫСЛИ..
Шевченко: - ВОЗМОЖНО, ПОТОМУ, ЧТО НА УКРАИНСКОМ ЯЗЫКЕ НАПИСАНЫ.
14. Кр. 4м.36к. Орлов в том же повышенном тоне:
- НАМ ИЗВЕСТНО, ЧТО ВСЕХ МОНАРХИСТОВ ВЫ НАЗЫВАЛИ ПОДЛЕЦАМИ... ИМЕННО ВЫ...
15. Кр. 4м.14к. Шевченко молча слушает...
Орлов: - РЕШИЛИ ДЕЙСТВОВАТЬ ОРУЖИЕМ.
Шевченко: - НО МНЕ ЭТО НЕИЗВЕСТНО.
16. Общ. 8м.05к. Через спину Шевченко в глубине кадра за столом Дубельт, Попов и Орлов.
Орлов: - ВОТ ИЗВОЛЬТЕ ОТВЕТИТЬ НА ЭТИ ВОПРОСЫ...
УВЕДИТЕ...
Шевченко выходит из кадра.
17. Ср. 36м.08к. В камеру входит Попов.
Попов: - МОЙ ВАМ ИСКРЕННИЙ СОВЕТ: НЕ... УПРЯМТЕСЬ, НАПИШИТЕ ВСЕ ЧИСТОСЕРДЕЧНО. БОГ ДАСТ, ОПРАВДАЕТЕСЬ... И-И ЕЩЕ ЗАГОВОРИТ ВАША МУЗА. НУ, КАК? НАПИШИТЕ?
После паузы Шевченко тихо.
Шевченко: - НАПИШУ.
Попов: - НУ, ВОТ И ХОРОШО.
ПОЙДУ, НЕ БУДУ ВАМ МЕШАТЬ.

Певченко берет со стола принесенную бумагу и... читает:

- ОПИШИТЕ СЛУЧАИ, ПО КАКОМУ ВЫ БЫЛИ ОСВОБОЖДЕНЫ ОТ КРЕПОСТНОГО СОСТОЯНИЯ. А ТАКЖЕ - ПРИЧИНЫ, СКЛОНИВШИЕ ВАС БОЛЕЕ К СТИХОСЛОЖЕНИЮ, НЕЖЕЛИ К ЖИВОПИСИ...

✓ - ГМ...М...

18. Перв. 10м.19к. ...и не садясь, начинает писать. Слова, попавшиеся на бумагу, заучат, как внутренний монолог.

Вступает музыка

- "В НЕВОЛІ ВІРІС МІЖ
ЧУЖИМИ,
І НЕ ОПЛАКАНИЙ СВОЇМИ
В НЕВОЛІ ПЛАЧУЧИ, УМРУ.
І ВСЕ З СОБОЮ ЗАБЕРУ -
МАЛОГО СЛУДІ НЕ ПОКИНУ
НА НАШІЙ СЛАВІЙ УКРАЇНІ,
НА НАШІЙ НЕ СВОЇЙ ЗЕМЛІ..."

19. Перв. 12м.21к. С другой точки - Тарас продолжает писать. Аппарат приближается к крупному плану Тараса.

"І НЕ ПОМ'ЯНЕ БАТЬКО З СИНІМ,
НЕ СКАЖЕ СИНОВІ: МОЛИСЬ,
МОЛИСЯ, СИНУ, ЗА УКРАЇНУ,
ДОГО ЗАМУЧИЛИ КОЛИСЬ.
МЕНІ ОДНАКОВО, ЧИ БУДЕ
ТОЙ СИН МОЛИТИСЯ, ЧИ НІ...
ТА НЕ ОДНАКОВО МЕНІ,
ЯК УКРАЇНІ ЗЛІІ ЛЮДІ
ПРИСПІЛЯТЬ, ЛУКАВІ, І В ОГНІ
І ОГРАДЕННУ ЗБУДЯТЬ!..."

20. Общ. 21м.01к. - "...ОХ, НЕ ОДНАКОВО МЕНІ!"

В воде, будто в зеркале, отражается живописный берег реки.

Маленькая фигурка подростка Тараса, с ведром в руке, зачерпывает воду, нарушая чудесное отражение.

Конец музыки

Конец 1-й части.

2-я часть

21. От 46м.15к.
Перв.
к
Общ.

Огромная сочка.
В кадр снизу входит деревянное зедро.
Аппарат отъезжает. Тарас выливает воду.

Подросток: - НУ... ИДИ!

Тарас подходит к дьякону.

Шевченко: - ОТЧЕ! А РАЗВЕ СВЯТЫЕ БЫВАЮТ В
МУНДИРАХ?

Дьякон: - ВАЖНЫЕ СВЯТЫЕ ВСЕГДА В МУНДИРАХ.

Шевченко: - А ЧЕГО ЖЕ ВЫ В РЯСЕ!

✓ Дьякон: - ТА НЕКРУТЫСЬ ^{ты} СПИД РУКАМИ!

Шевченко: - А Я РИСОВАТЬ ХОЧУ. Я НЕ НАНИ-
МАЛСЯ К ВАМ ВОДУ НОСИТЬ.

Дьякон: - ГМ-М... А НУ, ДАЙ-КА ШУЙЦУ...

Тарас протягивает руку. Дьяк поворачивает
её ладонью вверх.

Дьякон: - ЭХ, ГОСПОДИ ИЕСУСЕ ХРИСТЕ.
НЕТУ В ТЕБЕ, ХЛОПЧЕ, ТАЛАНТУ
НИ К ШЕВСТВУ, НИ К МАЛЯРСТВУ,
НИЖЕ... НИЖЕ К БОНДАРСТВУ.

22. Перв. 39м.20к. В кадре Коновченко и рука Тараса...

✓ Коновченко: - ХА-ХА-ХА... ЗАЧЕМ ЭТО ТЫ *мис*
РУКУ ПРОТЯГИВАЕШЬ?

Шевченко: - ПОСМОТРИТЕ, ЕСТЬ У МЕНЯ ТАЛАНТ
К ХУДОЖЕСТВУ?

Аппарат отъезжает на общий план.

✓ Коновченко: - В КАЖДОЙ РУКЕ ЕСТЬ ТАЛАНТ.
ЕСЛИ НЕ К ХУДОЖЕСТВУ, ТО К ЧЕМУ-НИБУДЬ
ДРУГОМУ.

Шевченко: - А Я РИСОВАТЬ ХОЧУ.

Коновченко: - О! НУ, А ЧТО БЫ ТЫ ХОТЕЛ
НАРИСОВАТЬ?

Шевченко: - БАТЬКА!

Коновченко: - А ЧЕЙ ЖЕ ТЫ?

Шевченко: - ГРИГОРИЯ ШЕВЧЕНКА. ИЗ СЕЛА
КИРИЛЛОВКИ. СЛЫШАЛИ?

- ✓ Коновченко: - НЕТ, НЕ СМЫШАЛ. ТАК ТЕБЯ
ОТЕЦ ПОСЛАЛ КО МНЕ В НАУКУ?
- Шевченко: - ОНИ УМЕРЛИ.
- Коновченко: - А МАТЬ?
- Шевченко: - УМЕРЛА.
- Коновченко: - ТАК, ТАК. САДИСЬ, ПОПОЛДНИ-
ЧАЕМ...
23. Кр. 2м.29к. Лицо девушки. Глаза ее беспокойно бегают по хате.
- Девушка: - ПЕТРА МОЕГО НЕ ВИДЕЛИ?
24. Перв. 1м.12к. Коновченко и Тарас.
- Коновченко: - КАКОГО ПЕТРА?
25. Кр. 1м.25к. Девушка. Она снимает с головы платок. На голове желтый веночек.
- Девушка: - ДА МОЕГО ЖЕ!
26. Кр. 1м.19к. Сосредоточенный взгляд Тараса.
- ✓ Девушка: - ~~ДА МОЕГО ЖЕ~~. РАЗВЕ ВЫ НЕ ЗНАЕТЕ?
27. Кр. 16м.31к. Неловкая улыбка на лице девушки.
- Девушка: - ВОТ ОН, ПОЛЕТЕЛ... А Я ЗА НИМ
ЛЕЧУ... ЛЕЧУ... А ДОГНАТЬ НЕ МОГУ...
- ✓ Коновченко: - ВОЗЬМИ НЕБОГА...
- Девушка: - ДА ГОСПОДЬ С ВАМИ. РАЗВЕ Я
НИШАЯ?
- Коновченко: - А МОЖЕТ, ПЕТРА НАЙДЕШЬ.
- Девушка: - ПЕТРА? ДЛЯ ПЕТРА ВОЗЬМУ...
МОЖЕТ ЗАБЛУДИЛСЯ... ЛЕТАЕТ...
- Девушка быстро, как и появилась, исчеза-
ет в двери.
28. Кр. 29м.35к. Аппарат отъезжает на первый план.
В кадр входит Коновченко, садится за стол.
- ✓ Тарас: - ОНА ПРИЧИНА?
- ✓ Коновченко: - ПРИЧИНА! ЕШЬ! ТЫ БЫЛ У ПАНА?
- Тарас: - У КАКОГО?
- ✓ Коновченко: - ^У ДА СВОЕГО ЖЕ, ЭНГЕЛЬГАРДА.

Тарас: - А ЗАЧЕМ ОН МНЕ?

✓ Коновченко: - ВЗЯЛ БЫ Я ТЕБЯ В НАУКУ, ДА
ЗЕДЬ ТЫ... КРЕПОСТНОЙ.
И ДОЛЖЕН ИМЕТЬ БУМАГУ ОТ ПАНА НА
ВОЛЬНОЕ ЖИТЕЛЬСТВО. ЧЕЛОВЕК БЕЗ БУ-
МАГИ НИЧЕГО НЕ СТОИТ.

Тарас: - И ВЫ ТУТ ЖИВЕТЕ ПО БУМАГЕ?

✓ - НЕТ, Я ТУТ РОДИЛСЯ. *крепостной*
КРЕПОСТНОЙ, КАК ДЕРЕВО,
ГДЕ РОДИЛСЯ, ТАМ И ПОМИРАЕТ.

29. Кр. 2м.27к.

Тарас неожиданно спрашивает:

- А ДАСТ МНЕ ПАН БУМАГУ НА ВОЛЬНОЕ
ЖИТЕЛЬСТВО?

30. Перв. 11м.24к.

Коновченко и Тарас.

Коновченко: - НЕ ЗНАЮ. А ТЫ ПОПРОСИ,
МОЖЕТ И ДАСТ.

Тарас: - СПАСИБО. ТАК Я УЖЕ ИДУ... Я СКОРО
ВЕРНУСЬ!

31. Общ. 4м.07к.

Подем бежит Тарас.

Вступает
музыка

32. Общ. 32м.36к.

(От общего к первому плану).

Аппарат следит за Прехтелем.
Имение пана Энгельгардта в Бильшане. Во
дворе стоят крепостные Энгельгардта -
мужчины, женщины, дети.

Прехтель: - ПОЕДЕШЬ В ВИЛЬНО... ТЫ ТОЖЕ...
ТЫ...ТЫ... ИДИ СЮДА... ПОЕДЕШЬ!

Во двор вбегает Тарас.

Тарас: - ПАН УПРАВЛЯЮЩИЙ!

Прехтель: - ТЫ КТО?

Тарас: - ТАРАС. ГРИГОРИЯ ШЕВЧЕНКО... Я
БУДУ ПРОСИТЬ... Я ХОЧУ УЧИТЬСЯ У ХИП-
НИЗСКОГО МАЛЯРА. ДАЙТЕ МНЕ БУМАГУ НА
ВОЛЬНОЕ ЖИТЕЛЬСТВО.

.. Прехтель: - ТЫ ЧТО УМЕЕШЬ РИСОВАТЬ?

Тарас: - УМЕЮ.

Прехтель: - А НУ?... НАРИСУЙ МНЕ КОНЯ.

33. Перв. 4м.32к. Лицом к нам, Тарас уверенно водит рукой, рисуя лошадь.
34. Ср. 2м.39к. Прехтель смотрит на Тараса, рисующего за кадром коня.
35. Общ. 9м.13к. На стене сарая Тарас дорисовывает лошадь. Бежит на аппарат. Тарас останавливается возле Прехтеля.
- Тарас: - СЕДЛАЙТЕ!
- Прехтель: - ОСЕДЛАЕМ! ОСЕДЛАЕМ!
- Затихает музыка
36. Общ. 16м.14к. Из ворот господского двора вылетает всадник, взбивая пыль. За господским рыдваном выкатывается обоз с крестьянами.
- Вступает музыка
- ✓ Мать Ганны: - ДОНЮЧКА МОЯ? ДОНЮЧКА МОЯ РИДНА...
37. Ср. 3м. Через Тараса, Ганну и Ничепоренко, едущих на возе, бежит мать Ганны:
- Нет звука
- Музыка перекрывает слова и гул людей.
38. Ср. 10м.14к. Бежит мать Ганны, простирая в плаче свои старушечьи руки.
- Нет звука.
- Заканчивается музыка, постепенно затихая на кадре № 39.
39. Ср. 12м.34к. Над обрывом едет воз. Из-за воза выходит Тарас и дядько Иван.
- Дядько Иван: - ОИ, КАК ДНЕПР РАЗЛИДСЯ...
- Вступает музыка
- Терес бежит на край обрыва, ближе к Днепру. (Панорама за Тарасом).
40. Перв. 10м.09к. Тарас стоит лицом к нам, любуясь Днепром.
- Тарас. - ВОТ ТУТ БЫ ЖИТЬ...
- Дядько Иван: - И УМЕРЕТЬ... ВОТ ЭТИМИ ОБРАГАМИ НОСИЛИ НОЖИ СВЯТИТЬ К КРИНИЦЕ... ЕЩЕ БАТЬКО МОЙ РАССКАЗЫВАЛИ... ДАВНО БЫЛО...
41. Ср. 1м.21к. ...Тарас прыгает с обрыва.
- Музыка
42. Перв. 0м.38к. Дядько Иван: - У, ПАЛЬНОМ!
43. Перв. 1м.20к. Сидя на зеленой траве, Тарас поворачивает к нему лицо. Всматривается.

44. Ср. 6м.22к. Несут крепостные на гору возы на В оркестр
плечах. вступает
Среди них Тарас. песня
45. Ср. 6м.34к. Перед аппаратом несут крепостные тяже-
лые возы на плечах. Один, другой, третий....
46. Перв. 6м.41к. От дядьки Ивана аппарат отъезжает Песня об-
- к среднему плану. рывается.
- ✓
✓
Дядько Иван: - НУ, ЧТО ТЫ С ПАНСКОЙ ОДЕЖДОЙ
СДЕЛАЛ... АА-ЯА-ЯА... ВОТ ПАН УВИДИТ...
ОН ТЕБЕ ПОКАЖЕТ И ДНЕПРО, И ГОРЫ...
47. Ср. 1м.25к. Стоит Гана и смотрит на Тараса.
Гана: - А Я ВПРУЧУ..
Дядько Иван: - НО-О-О!
48. Перв. 3м.09к. Тарас натягивает на головные плечи серемягу.
49. Перв. 10м.16к. Едут на возе Тарас, Гана и дядько Иван.
- ПРЯЧЬСЯ, БИСОВА ДИТЯНА... ПАН ЕДЕТ...
Дядько Иван: - ТР-Р-Р...
Прикрывая Тараса рогожей, Ганна и дядько
Иван прячут его от приближающегося всад-
ника.
50. Перв. 1м.14к. Отодвигается занавеска на окне кареты
и появляется лицо Прехтеля.
51. Перв. 1м.08к. Сидят на возу Гана и дядько Иван.
52. Перв. 0м.35к. Из-под серемяги выглядывает Тарас.
53. Перв. 1м.01к. Та самая карета, из другого окна, рядом
с окном Прехтеля, лицо Зигельгардта.
54. Перв. 1м.14к. Сидят на возу Гана и дядько Иван.
55. Перв. 2м.07к. Понимающе ухмыляясь, Зигельгардт незамет-
но подмигивает Прехтелю и скрывается за
занавеской.
56. Ср. 1м.29к. Через Гану и дядько Ивана. Шум кареты
От кареты отъезжает всадник.
Карета движется.
57. Перв. 3м.22к. Вслед карете смотрит дядько Иван.
Из-под серемяги появляется Тарас.
Оба смотрят вслед карете.

3-я часть

58. Общ. 9м.22к. От самого горизонта на нас пролегает широкая дорога. По ней, приближаясь к аппарату, едут крепостные с возами. От аппарата навстречу обозу появляется еще один воз. Шум
возов
59. Перв. 3м.14к. Сидя на возу дядько Иван говорит:
- ВОТ ТАК КОГДА-ТО И ГОНТУ ВЕЗЛИ В КАНДАЛАХ, С ОТРЕЗАННЫМ ЯЗЫКОМ...
60. Общ. 3м.07к. Мимо возов проносятся всадники.
Дядько Иван: - ВОТ ЭТИМ САМЫМ ЧЕРНЫМ ПЛЯХОМ.
✓ Тарас: - А ~~ЧЕРО~~ ^{почему} ОН ЧЕРНЫМ НАЗЫВАЕТСЯ?
Дядько Иван: - ПО НЕМУ ЕЩЕ ТАТАРЫ В ПОЛЬШУ ХОДИЛИ...
61. Перв. 2м.34к. Дядько Иван продолжает:
- ...И СВОИМИ ТАБУНАМИ НАЧИСТО ВЫБИВАЛИ ТРАВУ... АЖ ЧЕРНО БЫЛО... НО-О-О! - подгоняет он лошадей.
62. Кр. 7м.21к. Натягивая вожжи, Тарас прижимает губами. Прислушивается к песне.
Песня. Вступает
песня
63. Перв. 4м.09к. Тарас поворачивает голову.
В кандалах на рогоже лежит человек.
Аппарат поднимается, и мы видим, что это Гонта лежит на возу, едущем по дороге в окружении конной охраны.
64. Ср. 2м.15к. Сверкают на солнце сабли у скачущих по дороге всадников.
65. Общ. 2м.20к. Приближаясь к аппарату, летит вторая группа всадников.
Первый всадник, держа на коне перед собой девушку, проносится вдоль аппарата.
За ним скачут другие всадники.
66. Общ. 2м.21к. Всадники с саблями скачут по полю.
67. Ср. 3м. Пронесется мимо тополей.
Панорама за всадниками.
68. Ср. 10м.27к. Дорогой, вдоль деревьев и по воде скачут всадники с девушкой.
Панорама. Всадники минуют возы с крепостными.

Крепостные следят за ними.

Дядько Иван: - **ЩО ТАМ?**

- **ДЕ?** - отвечает кто-то, не понимая вопроса.

Дядько Иван: - **ТА ТАМ... ВОН ТАМ.**

- **В МАР"ЯНІВЦІ.**

Дядько Иван: - **ЭГЕ.**

- **ДА КОДІІ.**

Дядько Иван: - **ТО! НО-О, ПОІКАЛИ...**

69. Ср. 10м.21к.

На первом плане бандурист с бандурой. Позади его крепостные вытаскивают из болота воз. Другие возы стоят поодаль.

К бандуристу подходит Тарас.

- **КАПИТАН... МНЕ ЧЕРЕЗ ЛІС НАДО,** - Вступа-
зовет бандурист. ет му-

- **ДА В ЛЕСУ ТЕМНО, КАК НОЧЬ,** - зыка
отзывается голос бандуриста: бандуры

- **А МНЕ ВСЕ ОДНО, ЧТО ДЕНЬ,
ЧТО НОЧЬ.**

70. Перв. 13м.23к.

Поет старый бандурист, играя на бандуре. За ним, на фоне, над деревом, карета Энгельгардта.

- **...МАТИ УКРАІНА
ПО ЛІСІ БЛУКАЄ...**

71. Перв. 1м.28к.

Энгельгардт и Прехтель...

- **СВОІХ СИНІВ...** - продолжает бандурист.

72. Кр. 4м.35к.

Тарас. За Тарасом крепостные лошадьми и сами с трудом тащат воз из воды.

- **...ВІРНИХ ДО СЕБЕ СКИ...**

73. Общ. 8м.32к.

По широчайшему зеленому полю на аппарат идет и переднему плану девушка.

- **...КАЄЄ...** - замирает голос бандуриста.

Звучит бандура.

74. Кр. 4м.32к.

Слушает Тарас песню Кобзаря. А за Тарасом в воде едва движутся возы, которые тащат кони и люди.

Снова звучит песня бандуриста:

- Ой, ЗАЛІЗНЯЧЕ...

75. Перв. 2м.37к.

Энгельгард и Прехтель молча и понимающе переглядываются и, пряча улыбки, выходят из кадра.

- ДЕ ТИ, ДЕ? - голос бандуриста.

76. Ср. 3м.39к.

Из воды на берег люди и кони едва-едва вытаскивают груженный воз.

Бандурист: - ПРОМОВ ХОЧ СЛОВЕЧКО ДО МЕНЕ...

77. Перв. 5м.24к.

Через бандуриста на Тараса. За ними по воде медленно двигаются возы. Тарас как будто перебивает бандуриста.

Тарас: - А ДАЛЬШЕ КАК?

Бандурист: - ...А ДАЛЬШЕ НЕ СЛОЖИЛ...
А ЧЕЙ ТЫ?

Тарас: - А ПАНСКИЙ КАЗАЧОК.

78. Перв. 2м.31к.

Через Тараса Кобзарь. Кобзарь печально усмехается незрячими глазами.

Бандурист: - ДУРНЫЙ ЕСЯ, ХЛОПЧЕ.
НЕ КАЗАЧОК ТЫ, А КАЗАК.

Музыка
бандури
обрывается.

79. Кр. 1м.02к.

Голос Энгельгардта на подушке.

Энгельгардт: - КАЗАЧОК!

80. Ср. 9м.09к.

Раскрывается дверь. Тарас вбегает в кабинет.
Панорама за Тарасом.

Энгельгардт: - ВОДЫ!

Тарас наливает в стакан воды, подает. Энгельгардт пьет и валится досыпать. Тарас выходит из кадра.

81. Ср. 42м.17к.

Тарас возвращается в переднюю, достает за рамой картины книгу. Читает записываясь Адама Мицкевичу "Оду к молодости" (читает по-польски).

- ГЕЙ, РАМЕ ДО РЕМЕНЬА,
СПУЛЬНЫМИ ДАНЕУХИ,
ОПАДЛИ ЗЕМЬСЬСКЕ КОЛИСКО,
ЗАПЕЛЬНЫМИ МЫСЛИ В АДНЭ
ОГНИСКО
И В АДНЭ ОГНИСКО ДУХИ...

Останаваживается, заслышав чьи-то шаги.
Прячет книжку за картину.
В переднюю входит Прехтель.
Он подходит к Тарасу.

В глазах Прехтеля загорелся интерес.
Корешок книжки виден из-за картины.
Прехтель достает книжку.

✓ - АДАМ МИЩКЕВИЧ², - читает Прехтель. -
ТЫ ХОТЕЛ СПРЯТАТЬ ОТ МЕНЯ МИЩКЕВИЧА?
ГМ-М...

Тарас: - НЕТ Я ХОТЕЛ СПРОСИТЬ, ЧЕМ МОГУ
СЛУЖИТЬ ПАНУ ПРЕХТЕЛЮ. ЕСЛИ ЯСНО-
ВЕЛИКОМНЫЙ ПАН ЭНГЕЛЬГАРДТ УЗНАЕТ,
КУДА ДЕВАЮТСЯ ЕГО ДЕНЬГИ, - подчерк-
нуто отвечает Тарас.

Прехтель: - НЕ ЗАБЫВАЙ, ГДЕ СТОИШЬ.

Тарас: - МЫ ОБА ЗА ПАНСКИМ ПОРОГОМ.

Прехтель: - ПОШЕЛ В МАСТЕРСКУЮ!
"МИЩКЕВИЧ"... БЫСТРЕЕ! ХАМ...

82. Общ. 7м.38к.

По одной из улиц Вильнюса спешит к Универ-
ситету группа подростков с листами для ри-
сования.

83. Перв. 8м.16к.

Стоит Тарас с коробкой в руках.

Тарас: - ИЗВИНИТЕ, ПОЖАЛУЙСТА, ВЫ УЧИТЕСЬ
РИСОВАТЬ?

- ДА, - отвечает ему один из юношей.

- А МНЕ МОЖНО С ВАМИ? - взволнованно
спрашивает Тарас.

Юноша пожимает плечами и идет к двери.
Тарас смотрит ему вслед и отправляется
за ним.

84. Общ. 21м.28к.

Рустемас в красной феске показывает на Та-
расову коробку:

- ЭТО ТВОИ РИСУНКИ?

Тарас: - НЕТ ЭТО Я ДОЛЖЕН ОТНЕСТИ... Я...
КАЗАЧОК...

Он стоит посреди класса возле гипсовых
фигур античных героев.

За Тарасом и Рустемасом ученики, располо-
жившиеся на своих местах, занимаются рисо-
ванием.

Рустемас: - НУ, ЧТО ЖЕ, ЕСЛИ У ТЕБЯ ЕСТЬ
ТАЛАНТ, ТЫ НЕ СМЕЕШЬ ЗАКОПАТЬ ЕГО...
ЭТО ДАР БОЖИЙ...

Тарас: - МОЖЕТ БЫТЬ, НО БОГ ПОДАРИЛ МЕНЯ
ПАНУ.

Рустемас: - ВСЕ ТИРАНЫ ЭТОГО МИРА НЕ СТОЯТ
ОДНОГО ТАЛАНТА. НАЙДЕШЬ СВОБОДНОЕ
ВРЕМЯ - ПРИХОДИ...

Тарас: - А СКОЛЬКО ВЕРУТ ЗА УЧЕНИЕ?

Рустемас: - НИЧЕГО. ПРИХОДИ.

Тарас как на крыльях вылетел...

85. Общ. 1м.35к.

...на улицу и исчез за ее углом.

86. Общ. 6м.27к.

Тарас вбегает в портняжную мастерскую и
останавливается возле рыхлой пани Елиза-
веты.

Тарас: - ОТ ЭНГЕЛЬГАРДА!

- КТО ЗА ТОБОЮ ГНАЛСЯ, ПАРЕНЬ?- усме-
хаясь говорит Елизавета и, отвернувшись
от Тараса, кричит:
- ЯДВИГА, ВОЗЬМИТЕ!

Тарас направляется к Ядвиге.

87. Ср. 7м.29к.

С пакетом в руках, Тарас идет по мастер-
ской.
Панорама за Тарасом.

Тарас идет мимо длинных столов, заваленных
материалами, портняжными инструментами.
За столом девушки-швеи.

В конце зала на модели пышное платье.
Возле него хлопочет Ядвига Гусиковская.
К ней подходит Тарас.

Тарас: - ЭТО ВАМ?

Ядвига приподнимается:

- ЭТО ЕМ, - и показывает на платье.

88. Перз. 37м.12к.

Отъезд аппарата к среднему плану.
Тарас и Ядвига в кадре.

Тарас: - ПОЖАЛУЙСТА.

Ядвига: - ПОДОЖДИ, Я ПРОСМОТРУ, ВСЕ ЛИ
ТУТ...

- ДЕВЧАТА! А У БУДУЩЕЙ ПАНИ ЭНГЕЛЬ-
ГАДРТ... БУДЕТ ХОРОШЕНЬКИЙ ЛАКЕЙЧИК...

Девушки заливаются смехом.

Тарас: - ...СМОТРИТЕ БЫСТРЕЕ, МНЕ НЕКОГДА.

Ядвига: - ОГО... И Я БЫ ХОТЕЛА ИМЕТЬ ТАКОГО
СЛУГУ.

Девчата смеются. Ядвига роняет на пол укра-
шения к платью.

Ядвига: - ПОДНИМИ...

✓ Тарас: - СПИНУ ^А У МЕНЯ НЕ СГИБАЕТСЯ...

✓ Ядвига: - ОГО! ^{ничего} СОГНЕТСЯ. ВОТ ПАН ЖЕНИТСЯ
И ПАНИ НАУЧИТ ТЕБЯ СГИБАТЬСЯ ВОЗЛЕ ЕЕ
ЮБКИ...

Тарас: - НЕ СОГНУСЬ...

Ядвига: - СОГНЕШЬСЯ, СОГНЕШЬСЯ, ДИТЯ...
ДЛЯ ТОГО, ЧТО ТЫ ХОРОШЕНЬКИЙ И СОВЕСТ-
ВЕННЫЙ...

Ядвига подходит к Тарасу.

- ВСЕ ПЕРЕБРАЛИ... ЯСНОВЕЩЬМОЖНАЯ ПАНИ? -
и смешиво спрашивает Тарас.

Ядвига: - ВСЕ.

Она в кадре сама, а взгляд ее все еще на-
празден Тарасу в глаза.

У ^{еще} - ЧЕГО СМОТРИШЬ! ГЛАЗА ЗАБЕРИ, А ТО
ЗАБУДЕШЬ! - язвит она.

89. Ср. 8м.05к.

Резко повернувшись, Тарас быстро идет
через всю мастерскую. Смех девушек как
будто подгоняет его.

Тарас: - И ЕЩЕ ПРИДУ ЗА НИМИ...

Общий взрыв смеха сопровождает его.

90. Общ. 7м.37к.

Рустемас в аудитории академии. На первом
плане Тарас рисует карандашом портрет Яд-
виги.

✓ Рустемас: - ХУДОЖНИК ДОЛЖЕН ЗНАТЬ ВСЕ О
ЧЕЛОВЕКЕ, КОТОРОГО ОН ХОЧЕТ НАРИСОВАТЬ.
КТО ОН? ТРАКТИРЩИК... КРЕСТЬЯНИН... КУ-
ПЕЦ... ЧТО ОН ЛЮБИТ? ~~и~~ ЧТО ОДЕВАЕТСЯ?...
ЧТО ЕСТЬ? О ЧЕМ МЕЧТАЕТ?... - эти слова
уже звучат на крупном плане Тараса.

91. Кр. 4м.23к.

Тарас работает над портретом.
Рука с карандашом наносит штрихи.

Голос Рустемаса продолжает:

- КАРАНДАШ ДОЛЖЕН МЫСЛИТЬ... ПОСМОТ-
РИТЕ... ПОСМОТРИТЕ... ВСЕ...

92. Общ. 19м.38к.

Рустемас поднимает вверх рисунок Тараса
и говорит ко всему классу:

✓ - ВОТ ГДЕ УМНЫЙ КАРАНДАШНИК! КАК СКОРЬЮ
СПРЯТАНЫ РУКИ В РУКАВА! КАК ХОЛОДЕН
МИР, В КОТОРОМ ЖИВЕТ ЧЕЛОВЕК
С ДОБРЫМИ ГЛАЗАМИ! А ЗНАЕТЕ, ПОЧЕМУ
НАШ ЮНЫЙ ДРУГ ТАК ВЗВОЛНОВАЛ ВАС?
ПОТОМУ ЧТО ОН...

Рустемас показывает на Тараса:

...НАРИСОВАЛ СВОЕГО ОТЦА!

Рустемас идет к Тарасу.

Смотрит на портрет Ядвиги.

Рустемас: - А ВОТ ТАКИЕ ВЕЩИ НУЖНО ДЕ-
ЛАТЬ С НАТУРЫ. У ТЕБЯ НЕ ХВАТАЕТ
ЗНАНИЙ ПО АНАТОМИИ...

Рустемас показывает карандашом на линии
шеи и плеча на портрете Ядвиги.

93. Кр. 3м.15к.

Руки Ядвиги на фоне пышного одеяния, на-
детого на модель.

Аппарат панорамирует на плечо и шею Ядви-
ги, подчеркивая красоту линий. Аппарат дви-
жется дальше и фиксирует привлекательное
лицо Ядвиги с ласковыми и серьезными глаза-
ми, глядящими на...

94. Кр. 1м.21к.

...Тараса. Тарас отвечает таким же взглядом.

95. Кр. 2м.19к.

Ядвига продолжает смотреть в глаза Тарасу:

- ЗА ОЧАМИ ПРИШЕЛ? - усмехаясь, спра-
шивает она.

96. Перв. 38м.08к.

- ДА! - отвечает Тарас.

Он вынимает из папки портрет Ядвиги и по-
дает его ей.

Девушка слегка растерялась и, оставив порт-
рет на столе, идет вглубь мастерской.

Остоназливается, поворачивает голову к
Тарасу, смотрит на него и снова медленно
идет дальше.

Беря пакет, говорит:

- ТАК ТЫ ХУДОЖНИК?

- ХОЧУ ИМ БЫТЬ, - тихо отвечает Тарас.

Ядвига с пакетом возвращается к Тарасу.

- А Я НЕ ТАКАЯ... - говорит она, глядя на свой портрет. - ...МОЖЕТ, ТЫ НАРИСУЕШЬ МЕНЯ ЛУЧШЕ?

- ЛУЧШЕ Я ВАС НЕ ВИДЕЛ! - Тарас берет пакет.

Ядвига незаметно задерживает его.

- О-О-О! ТЫ ПОМНИШЬ ЗЛО?

Тарас: - НАУЧИЛИ ПОМНИТЬ.

Ядвига смотрит в лицо Тарасу.

- А ТЫ НАРИСУЙ МЕНЯ ЛУЧШЕ... - просит она... - РАЗВЕ Я НЕ ХОРОША?

✓
- ~~НЕ~~... - смущенно оправдывается Тарас, - У МЕНЯ НЕТ ВРЕМЕНИ... НАДО ПОЗИРОВАТЬ, И У МЕНЯ НЕ ХВАТАЕТ ЗНАНИЙ ПО АНАТОМИИ, ГОВОРIT РУСТЕМАС.

Ядвига: - А КТО ТАКОЙ РУСТЕМАС?

Тарас: - ПРОФЕССОР УНИВЕРСИТЕТА.

- А ТЫ ПРИХОДИ... ПРИДЕШЬ? - уже просит его Ядвига.

- ГМ-М, - неопределенно тянет Тарас и тепло усмехается.

Конец 3-й части.

4-я часть

97. Перв. 13м.09к.

К пожилой женщине, стоящей возле стены в старом дворе, подходит Тарас.

- ГУСИКОВСКАЯ... ПАННА... ЗДЕСЬ ЖИВЕТ? - обращается к ней Тарас.

- Я ТАКАЯ БОЛЬНАЯ. СПРОСИТЕ ДРУГИХ, - отвечает старуха и уходит от Тараса.

Тарас направляется к противоположной двери. Отъезд аппарата.

За Тарасом небольшой двор.

Тарас стучит в дверь.

- ПАННА ГУСИКОВСКАЯ ЗДЕСЬ ЖИВЕТ?

За дверью тишина. Снова появляется в кадре та же старуха:

- ОНА НЕ ПАННА, ОНА НИШЕНКА, - говорит она.

- ПАННА ГУСИКОВСКАЯ ЖИВЕТ ТУТ! - слышно в конце двора девичий голос. -

~~- ПРОШУ ПАН ДОБРОДШИ.~~

Тарас и старуха поворачивают на голос головы.

Тарас идет вглубь двора.

На втором этаже, на балконе стоит Ядвига.

98. Кр. 1м.35к.

Ядвига: - ПРОШУ ПАН ХУДОЖНИК, ЗАХОДИТЕ.

Тарас почтительно кланяется.

99. Ср. 1м.22к.

На балконе стоит Ядвига.

- ПОЖАЛУЙТЕ В МОЮ МАСТЕРСКУЮ, - звучит приглашение Тараса.

100. Общ. 18м.39к.

В пустой костел входят, пробираются Тарас и Ядвига.

Они идут к дальним вратам.

В глубине кадра ксендз читает молитву...

101. Общ. 34м.24к.

Тарас и Ядвига из глубины кадра приближаются к нам, оглядывая по пути иконы, статуи.

Остановившись Тарас внимательно смотрит вверх.

Ядвига (за кадром): - РАЗВЕ ПАН НЕ ВИДИТ, ЧТО ЭТО КОСТЕЛ? Я НЕ СОБИРАЮСЬ ВЫХОДИТЬ ЗАМУЖ.

Тарас: - ОБ ЭТОМ КОСТЕЛЕ НАПОЛЕОН ГОВОРИЛ,
ЧТО ЕСЛИ БЫ ОН МОГ, ОН БЫ ВЗЯЛ ЕГО НА
ЛАДОНЬ И ПЕРЕНЕС В ПАРИЖ.

Ядвига: - Я ДУМАЛА, ТЫ БУДЕШЬ РИСОВАТЬ МЕНЯ
В ЛЕСУ ИЛИ В ПОЛЕ. А ТЫ РИСУЕШЬ СВЯТЫХ.

Тарас: - НЕТ Я ТОЛЬКО СМОТРУ, КАК РИСОВАЛИ.
ЧАСАМИ СИЖУ И СМОТРУ НА ЭТИ БОЖЕСТВЕННЫЕ
ТВОРЕНИЯ... ХОТЬ ЭТО И КОПИИ... ТИЦИАН-
МАРИЯ МАГДАЛИНА...

Тарас направляется вперед к первому плану.
За ним идет Ядвига.

- КОРРЕДЖО... САМПИЕРИ... ГОСПОДИ,
КАКИЕ РУКИ!

Тарас не замечает Ядвиги и ее взгляда,
идет назад.

- ЕСЛИ БЫ Я НАРИСОВАЛ ТАКУЮ МАРИЮ?..

- МОЖЕТ, ТЫ НЕ БУДЕШЬ МЕНЯ РИСОВАТЬ? -
пересбивая Тараса, говорит Ядвига, стоя
на первом плане.

- БУДУ... - твердо говорит Тарас и по-
ворачивается к Ядвиге.

- Я УКРАЛ НЕМНОГО ВРЕМЕНИ... - объясня-
ет Тарас.

- ЭТО СВЯТОТАТСТВО, ТАРАС; - не глядя
на него, говорит Ядвига.

102. Кр. 4м.38к.

Тарас: - НО ЗДЕСЬ РИСОЗАЛИ...

Ядвига: - СВЯТЫХ... ТЫ ТАКОЙ УДИВИТЕЛЬНЫЙ,
ИСКРЕННИЙ, ЧИСТЫЙ...

103. Кр. 2м.20к.

- УИДЕМ ОТСЮДА, - просит Ядвига.

104. Кр. 1м.

- ПОГЛЯДИ СЮДА... - на голос Тараса
Ядвига поднимает к нему взгляд.

105. Кр. 1м.07к.

- А ЧТОБ НЕ БЫЛО ГРЕХА... - продолжает
Тарас на плане Ядвиги.

106. Кр. 1м.04к.

- Я НАРИСУЮ ТЕБЯ В ОДЕЖДЕ СВЯТОЙ... -
запальчиво кончает Тарас.

107. Кр. 2м.04к.

- СВЯТОЙ МАГДАЛИНЫ... - с печальной
улыбкой говорит Ядвига.

108. Общ. 16м.29к.

Кабинет Энгельгардта.
Тарас у стола рисует.

Вступает
музыка
органа.

Наезд аппарата у первого плана Тараса.
Тарас поворачивает голову и долго смотрит,
ласково улыбаясь.

- БОТ ТАК! - говорит он за кадр.

- НЕ-ЕТ, - добавляет и встает из-за
стола.

109. Общ. 7м.05к. На коленях стоит Ядвига.

Музыка об-
рывается.

К ней идет Тарас.

- ЭТО ЧТО ЗА ХУДОЖЕСТВЕННАЯ МАСТЕР-
СКАЯ... - слышится голос Энгель-
гардта.

110. Кр. 2м.32к. ✓

- ...В МОЕМ КАБИНЕТЕ? ^{А?} - зло заканчи-
вает он. - А, - и решительно идет...

111. Кр. 3м.22к.

...к столу. Берет рисунок, небрежно рас-
сматривает его.

112. Перз. 13м.24к.

Тарас на первом плане, Энгельгардт за
ним:

- О-О-О! Я ДУМАЛ, ЧТО КОГДА ГОСПОДА ЗА-
БАВЛЯЮТСЯ... ИХ ЛАКЕИ СПЯТ. ХА-ХА-ХА!

- НО... КОГДА ГОСПОДА СПЯТ... ИХ ЛАКЕИ
РАБОТАЮТ... - в тон ему отвечает Тарас.

Энгельгардт: - ЧТО?! ТЫ МОГ СЖЕЧЬ ВЕСЬ
ДОМ; ВЕСЬ ГОРОД. ЗАВТРА НА ТВОЕЙ
СПИНЕ НАРИСУЮТ ЭТУ ПРЕЧИСТУЮ ДЕВУ...

И портрет по диагонали перекрывает кадр.

113. Кр. 1м.32к.

Прехтель: - НЕ ВИЖУ ПОКОРНОСТИ!..
НЕ ВИЖУ...

Музыка
Свист
нагайки.

114. Кр. 39к.

Напряженное лицо Тараса.

Прехтель: - БЕЙ!

115. Кр. 27к.

Группа крепостных, с болью в глазах,
молча смотрят на истязание.

116. Кр. 1м.06к.

Бородатый Сидорка наносит нагайкой удары.
За ним на фоне видно колокольню с крестом.
Сидорка останавливается.

117. Кр. 31к.

Прехтель машет тростью.

- БЕЙ, ЧТОБ СЛЕЗА ПОТЕКЛА!

118. Кр. 1м.16к.

Нестерпимая боль на спине Тараса.

- БЕЙ!... - кричит Прехтель.

Тарас опускает голову на связанные руки и
будто в грезах вспоминает...

119. Общ. 1м.23к.

Мчат всадники с саблями...

Прехтель: - ВОТ ТЕБЕ ПЕСНИ ГАА-
ДАМАЦКИЕ... - продолжает голос Прехтеля.

120. Ср. 1м.22к.

Стоя в болоте, крепостные тянут из воды
воз.

Прехтель: - ВОТ ТЕБЕ ХУДОЖЕСТВА!... - и
каждая фраза сопровождается посвистом
нагайки.

121. Общ. 1м.23к.

На телегах везут крепостных по Чёрному
шляху...
А вокруг конный конвой.

Прехтель: - ВОТ ТЕБЕ МИЦКЕВИЧ...

122. Общ. 1м.22к.

Плача бежит за Ганной старенькая мать,
утопает в пыли.

- ВОТ ТЕБЕ УКРАИНА... - неистовствует
голос Прехтеля.

123. Кр. 1м.04к.

Голова Тараса опущена на связанные руки.

124. Кр. 2м.27к.

Прехтель в ярости.

✓ - БЕИ! ТЕБЕ ГОВОРЮ!... БЕИ!...

- ПАН ПРЕХТЕЛЬ... - взволнованно го-
ворит за кадром дядько Иван.

125. Ср. 2м.27к.

На первом плане лежит Тарас с оголенной
спиной.

В воротах дядько Иван, сжимая шапку,
говорит:

- ЗАС ПАВЛО ВАСИЛЬЕВИЧ ЗОВУТ...

- БЕИ! - еще раз кричит Сидорке Прех-
тель и...

126. Кр. 1м.22к.

...недовольный оставляет место экзекуции.

127. Ср. 4м.

Он идет к воротам.

На первом плане Тарас.

К Тарасу приближается Сидорна, испол-
нявший экзекуцию.

- ПРОСТИ МЕНЯ ТАРАС... ПРОСТИ! - про-
сит он.

128. Кр. 3м.38к.

Глаза Тараса полны решимости и гнева:

-НЕ ПРОШУ...

Музыка экзеку-
ции заканчи-
вается.

129. Ср. 15м.40к.

На берегу реки Ядвига с подобранной добычей прополаскивает сорочку. Замечает Тараса, бросает на камень сорочку и идет к нему.

Панорама.

- ТАРАС, СНИМИ РУБАШКУ... Я ВЫСТИРАЮ... - радостно предлагает она.

- ОНА ЧИСТАЯ... - сдержанно отвечает Тарас.

- НУ, Я ХОЧУ ВЫСТИРАТЬ... - не унимается она.

Тарас: - ЛАКЕИ ХОДЯТ В ЧИСТЫХ РУБАШКАХ...

- НЕ ВСПОМИНАЙ ОБ ЭТОМ, - просит девушка.

- ХОРОШО, НЕ БУДУ... - соглашается Тарас.

- АГА... - говорит Ядвига.

Ядвига нетерпеливо, почти срывает с плеч рубашку и замирает, увидев исполосованную спину Тараса.

Тарас убегает от Ядвиги.

130. Ср. 5м.24к.

Тарас спускается к берегу речки, недалеко от Ядвиги. С силой бьет прутом по воде.

131. Перв. 2м.06к.

В ритм с этими ударами, будто их продолжение: дьяк порет Тараса:

- ЧТИ ОТЦА СВОЕГО И МАТЬ СВОЮ...

- ЗДРАСТЬЕ, ПАНЭ ДЬЯЧЕ! -
(голос за кадром)

Дьяк прерывает экзекуцию.

132. Ср. 10м.33к.

Снимая шапку, старый крепостной обращается к дьякону (аппарат отъезжает, открывая общий план).

- ПКОЛЯР ВАШ, ПАНЭ ДЬЯЧЕ, ТАРАС ШЕВ-
ЧЕНКО, ТАК ЖАЛОСТНО И ВЫРАЗИТЕЛЬНО
ЧИТАЛ ПСАЛТЫРЬ...

(Дьяк одновременно со стариком роняет слово: ЯВСТВЕННО)

- ...НАД ПОКОЙНИЦЕЙ МАРИЕЙ, ~~ТАК~~, ЧТО Я
ЕМУ ВОТ КОЖУ ПРИНЕС НА САПОГИ, ВЕДЬ
ХОДИТ БОСОМ И В ДОЖДЬ, И В СНЕГ.

- БЛАГОДАРСТВУЮ, - с достоинством говорит дьяк.

- ПРОСТИТЕ... - показывая на Тараса, заканчивает старик. - ЧТО ПЕРЕБИЛ НАУКУ.

133. Кр. 3м.04к. Стоит на берегу реки Тарас, опустив голову, и вспоминает прошлое.

134. Ср. 16м.16к. С прутом в руке на камне стоит пасмурный Тарас. За ним Ядвига.

- ТЫ ДОЛЖЕН СБРОСИТЬ ЭТУ ЛАКЕЙСКУЮ ОДЕЖДУ. ТЫ ДОЛЖЕН СТАТЬ ВОЛЬНЫМ. А, МОЖЕТ, ПАН СМИЛОСЕРДИТСЯ И ПОДАРИТ ТЕБЕ ВОЛЮ?

Тарас с силой бьет прутом по воде.

- ВОТ ПАНСКАЯ МИЛОСТЬ... ГДЕ СЛЕД? - показывает на воду.

- ТЫ ХОРОШО ГОВОРИШЬ ПО-ПОЛЬСКИ... МОЖЕШЬ БЕЖАТЬ... - неуверенно советует Ядвига.

- ОТ СЕБЯ НЕ СБЕЖИШЬ, - безнадежно отвечает Тарас и снова хлещет прутом по воде.

135. Общ. 13м.14к. Костел переполнен, идет богослужение. Музыка органа
Кзендз читает молитву по-польски.
Звучит орган.
Голос молящихся преклонены.
На первом плане на коленях Ядвига.
Она шепчет молитву по-польски.
К ней приближается Тарас.

- ПАН МОЙ УДРАЛ... - шепотом сообщает он.

136. Перв. 19м.27к. - ...И Я ДОЛЖЕН ЕХАТЬ ЗА НИМ...

- НЕТ... ТЫ ДОЛЖЕН БЕЖАТЬ, - тихо и взволнованно отвечает ему Ядвига.

Тарас: - КУДА?

Ядвига: - ПОЙДЕМ КО МНЕ... ПЕРЕЖДЕШЬ...

Тарас: - А ПОТОМ?

Ядвига: - ПОЕДЕМ ТУДА, ГДЕ ТЕБЯ НЕ НАЙДУТ.

- О ГЕЗУС ХРИСТЕ!..
БЛАГОСЛАВИ НАС И ЗАКОВАЙ...
(по-польски).

Тарас: - ВСЮ НАДЛУТ... БУБНОВЫЙ ТУЗ НА СПИНУ И В СИБИРЬ.

✓

Адвиг: - ~~ПОЙДЕМ~~^У ОТСЮДА, - они направляются к выходу.

Какой-то человек рядом молится, страстно выговаривая по-польски слова молитвы.

137. Общ. 2м.14к.

Снято сверху. Площадь.

Справа конные гренадеры.

Музыка

Слева выстроилась пехота.

В глубине толпа. Посреди площади, на пастаменте памятника оратор:

- СТРАДАЛЬЦЫ В ЖЕЛЕЗНЫХ ВЕРИГАХ
САМОДЕРЖАВИЯ...

138. Ср. 3м. 02к.

По диагонали кадра на нас движется возбужденная толпа.

В ней Тарас и Адвиг.

✓

Оратор: - СОГНУТЫЕ ПОД ТЯЖЕЛЫМ ИГОМ
РАБСТВА... ВОССТАЙТЕ...

139. Ср. 2м.25к.

Застывшие фигуры гренадеров на лошадях.

✓

Оратор: - С НАМИ РОССИЯНЕ!... ВНИМАЙТЕ
ГОЛОВУ НАРОДА...

140. Перв. 5м.14к.

Взволнованно слушают оратора Тарас и Адвиг.

По первому плану проходят возбужденные люди.

Оратор: - ОН ГОТОВ ЖЕРТВОВАТЬ СОБОЙ,
ЧТОБЫ ИСКУПИТЬ СВОБОДУ И НЕЗАВИСИМОСТЬ.
ОТВЕРГНИТЕ...

141. Ср. 2м.39к.

Возле памятника оратор.
За ним конные гренадеры.

Оратор: - С ПРЕЗРЕНИЕМ КАЗНИ И ЛЕСТЬ
КОВАРНЫХ ТИРАНОВ...

142. Перв. 2м.34к.

Тарас и Адвиг внимательно слушают оратора.

- ...ВЕЛИКИЙ ДУХ ВРЕМЕНИ, ЗНАМЕНИТЫЕ
ТЕНИ...

143. Перв. 3м.05к.

Горячо продолжает оратор:

- ...БЕСТУЖЕВЫХ, РЫЛЕЕВЫХ, МУРАЗЬЕВЫХ
ВЗИРАЮТ НА ЗАС И...

144. Ср. 35к.

Будто замерли гренадеры.

- ...СТРОГО СУДИТЬ ВАС.

145. Перв. 23к. Два гренадера на лошадях, готовые к выполнению любой команды. Один из них вынимает пистолет.
- ...БУДУТ...
146. Перв. 20к. Ядвига увидела пистолет в руках гренадера.
147. Перв. 40к. Гренадер стреляет. После выстрела звучание музыки усиливается.
148. Перв. 41к. Падает; схватившись рукой за грудь, оратор.
149. Ср. 36к. Конные гренадеры двинулись вперед.
150. Перв. 1м.28к. Засуетились люди. Тарас куда-то торопится с выражением решимости на лице. Над площадью - эхо слов оратора:
- ОТВЕРГНИТЕ...
151. Ср. 1м.39к. Перед аппаратом проносятся всадники. За ними памятник и убитый оратор.
- ...С ПРЕЗРЕНИЕМ КАЗНИ И ЛЕСТИ ЮВАРНЫХ ТИРАНОВ...
152. Общ. 1м.18к. Через памятник. Гренадеры разгоняют толпу.
- ВЕЛИКИЙ ДУХ ВРЕМЕНИ... - звучит над площадью эхом голос убитого уже оратора.
153. Перв. 2м.12к. Скачут мимо оратора гренадеры, закрывая собой памятник.
- ЗНАМЕНИТЫЕ ТЕНИ БЕСТУЖЕВЫХ...
154. Ср. 4м.01к. Тарас с Ядвигой среди гренадеров, пронесшихся перед ними. Тарас порывается прорваться вперед.
- РЫДЕЕВЫХ, МУРАВЬЕВЫХ ВЗИРАЮТ НА ВАС И СТРОГО СУДИТЬ ВАС БУДУТ!
155. Общ. 2м.25к. Тарас и Ядвига прорвались через гренадеров, догоняющих толпу. Они бежат по пустой части площади.
156. Ср. 7м.12к. Из-под арки, через сломанный шлагбаум скачут гренадеры.
Панорама. Прносятся последние всадники и видно, как прячутся за углами костела люди.

157. Общ. 14м.06к.

В костел вбегает Ядвига, за ней Тарас. Они приближаются к среднему плану.

- ЯДВИГА! - останавливает ее Тарас.

- ЧТО ТВОРИТСЯ? В НИИ СТРЕЛЯЮТ... ИМ
КОПЫТАМИ РВУТ ГОРЛО... А ОНИ ГОВОРЯТ,
ГОВОРЯТ, ГОВОРЯТ... СЛОВАМИ ПУТЬ НЕ
ОСТАНОВИШЬ, - взволнованно говорит
Тарас.

Раздается ритмический стук.
Ядвига поворачивает голову.



- КТО-ТО ПРИБИВАЕТ СЕРДЦЕ, - тихо го-
ворит она.

- КОМУ НУЖНЫ ЖЕСТЯНЫЕ СЕРДЦА? - продол-
жает Тарас.

158. Ср. 37м.26к.

С другой точки через Тараса и Ядвигу.

- БОГОРОДИЦА ОПЕКАЕТ ТОГО, КТО ЖЕРТВУЕТ
СЕРДЦЕМ! - молится Ядвига.

Слышится выстрел. Испуганная Ядвига прибли-
жается к аппарату.

Ядвига: - ВЕЗДЕ СТРЕЛЬБА. АРЕСТЫ. СПОКОИНО
ТОЛЬКО В ДОМЕ ТВОЕГО ПАНА.

Тарас: - В ДОМЕ МОЕГО ПАНА СНАРЯЖЕН ОБОЗ
В ПЕТЕРБУРГ. ТЫ МЕНЯ ПОСЫЛАЕШЬ В НЕ-
ВОЛЮ, А ГОВОРИЛА: БЕЖАТЬ!? - в голосе
Тараса сожаление и нотки разочарования.

Ядвига: - ТВОЯ ПРАВДА... НО МЫ НИГДЕ НЕ
СПРЯЧЕМСЯ... НИГДЕ...

Ядвига сдерживает слезы.

- ПРОЩАЙ... - говорит Тарас и поворачи-
вается к выходу из костела.

- ТАРАС... - испуганно и умоляюще за-
держивает его Ядвига.

Тарас поворачивается к Ядвиге.

- Я ДОЛЖЕН ИДТИ... Я ГОТОВ ОТДАТЬ ЖИЗНЬ
ЗА ОДИН МИГ ВОЛИ.

- НЕ ГОВОРИ ТАК, - Ядвига отворачивается,
закрывает платком рот, сдерживая слезы.

Тарас подходит к ней и нежно обнимает.

- ТОГДА ЖДИ МЕНЯ. ПАН МОЙ ОСТАВИЛ ДЛЯ
МЕНЯ РУЖЬЕ. ЖДАТЬ БУДЕШЬ?!.. ЖДИ...

И Тарас оставляет Ядвигу одну.

Конец 4-й части.

5-я часть

159. Ср. 14м.01н.

В имение Энгельгардта входит Тарас. Подходит к двери и останавливается.

Из дома выносят запакованные вещи. Тарас обращается к дядьке Ивану.

- ДЯДЬКО ИВАН!...

- ГДЕ ТЕБЯ НЕЧИСТЫМ НОСИТ? - спрашивает дядько Иван.

Иван выносит на плечах ящик.

- ЗАГОВОРИТЕ ПРЕХТЕЛЯ... - просит Тарас.

- ТУ-У-У... - удивляется дядько Иван.

тарас - БЕГУ Я, ДЯДЬКО ИВАН.

Иван - ХЕ-ХЕ... СЛУРЕЛ. КРЕПАСНОЙ, ЧТО ИГОЛКА НА ЛАДОНИ. ГДЕ СПРЯЧЕШЬСЯ?

тарас - ДЯДЬКО ИВАН ПРОШАЙТЕ...

Дядько Иван - БОГ ПРОСТИТ...

Дядько Иван идет дальше, а Тарас бросается внутрь дома.

Панорама за дядьком Иваном, идущим вглубь двора, где его останавливает Прехтель.

160. Ср. 4м.03н.

В полупустой комнате двое слуг снимают со стен картину и несут к выходу.

Через эту же комнату быстро проходит Тарас и исчезает за дверью другой комнаты.

- КТО ТАМ ЕСТЬ? - спрашивает Тарас прислугу, несущую картину.

- НИКОГО! - отвечает она и идет дальше.

161. Ср. 8м.01н.

К оружию, висящему на ковре, подбегает Тарас. Какое-то мгновение он стоит и смотрит на оружие, а затем порывисто бросается снимать его.

162. Ср. 2м.38н.

В двери появляется Прехтель. Он делает несколько шагов и останавливается, увидев Тараса с охапкой оружия. Панорама на Тараса.

163. Перв. 2м.26н.

Неподвижно стоит Тарас. В руках у него полно оружия. Глаза сурово смотрят на Прехтеля, затем Тарас переводит взгляд на оружие.

164. Кр. 3м.34к.

Прехтель молчит. Его глаза горят злобой. За Прехтелем в двери стоит солдат.

165. Кр. 3м.19к.

Не выдерживает Тарас взгляда Прехтеля. Он опускает глаза, хотя и не испуган.

166. Ср. 4м.30к.

Прехтель.
За ним двое солдат.

- МОЛОДЕЦ... - говорит Прехтель и тростью указывает солдатам по направлению к оружию.

Солдаты с сундуком направляются к...

167. Ср. 3м.16к.

...Тарасу. Останавливаются перед ним, раскрывая сундук.

168. Кр. 1м.04к.

Прехтель.

- БРОСАЙ СЮДА, - приказывает он Тарасу.

169. Перв. 2м.07к.

Руки Тараса с оружием медленно опускаются.

170. Кр. 1м.13к.

Оружие падает в сундук.

171. Общ. 11м.

По первому плану два солдата: проносят сундук с оружием. За ним открывается и весь двор, заполненный крепостными и военной охраной. К этапному командиру подходит Прехтель.

- ВОТ ВАМ ЗАДАТОК. ОСТАЛЬНЫЕ ПОЛУЧИТЕ В ПЕТЕРБУРГЕ.

Прехтель подает этапному командиру деньги.

- СЛЕДИТЕ ЗА ТЕМ, ЧТОБЫ НЕ РАЗБЕЖАЛИСЬ ПО ДОРОГЕ...

Прехтель показывает на толпу крепостных.

У Прехтель: - ХОРОШЕНЬКО СЛЕДИТЕ, ОСОБЕННО ВОН ЗА ЭТИМ!

Этап.командир: - ЗА ЭТИМ?

Прехтель: - ДА.

Этап.командир: - ДОВЕЗЕМ...

172. Ср. 15м.20к.

Среди крепостных стоит Тарас в польской фуражке (конфедератке). Возле него дядько Иван.

Он толкает Тараса: - ТАРАС, СКИНЬ ТЫ ЭТО? ТЫФУ... А ТО ЗАМЕРЗНЕШЬ В ДОРОГЕ!

Подходит Тарас. Подходит.
вещи. Тарас

Тарас снимает конфедератку и бросает ее. Берет у дядьки Ивана теплую шапку и надевает.

- ПОШЕЛ! - звучит команда.

Вступает музыка.

Вереница крепостных отправляется в путь. Следом солдаты с винтовками, а затем обоз с имуществом Энгельгардта.

173. Общ. 7м.30к.

Город Вильно (Вильнюс). На фоне костела св. Анны стоит Ядвига.

Отъезд аппарата.

174. Кр. 4м.38к.

Идет заснеженный Тарас. Его грустные глаза видят...

Заканчивается музыка.

175. Общ. 3м.28к.

...Ядвигу, стоящую вблизи костела и провожающую его в пургу, в далекую дорогу.

176. Перв. 4м.03к.

На фоне накрененных колоколен стоит одинокая Ядвига.

177. Общ. 6м.17к.

Большое, ровное заснеженное поле. По нему будто змейка протянулась вереница идущих по этапу крепостных Энгельгардта.

178. Общ. 23к.

На фоне обоза и пешей вереницы молча идут по снегу Тарас и дядько Иван. Идут долго, понуро, на ходу согревая руки.

Тарас достает из сумки хлеб и передает его дядьке Ивану, а сам садится на придорожный сугроб и кутает ногу.

179. Кр. 8м.40к.

Сидит утомленный Тарас и вспоминает свое прошлое.

За ним понуро движутся такие же крепостные, едут сани, груженные имуществом Энгельгардта

Одна за другой плывут Тарасовы мысли, один за другим проходят мимо него люди. Разные люди, а судьба у всех одна и та же, общая с Тарасовой.

Вот Тарас остается один, и по его глазам мы видим, что он начинает грезить.

180. Перв. 26м.17к.

Нет, это не грезы.

Тарас видит свое детство.

Крона березки. Панорама по дереву вниз. На земле сидит Тарас-подросток и девочка.

Затихает, звучит только музыка.

Тарас читает Сквороду:

- НАШО МЕНІ ЗАМИШЛЯТИ,
ЩО В СЕЛІ РОДИЛА МАТИ.
НЕХАЙ У ТИХ МОЗОК
РВЕТЬСЯ,
ХТО ВИСОКО В ГОРУ ПНЕТЬСЯ.
А Я БУДУ СОБИ ТИХО.
КОРОТАТЬ МІЛИЙ ВІН.
ТАК МЕНІ МІНЕ ВСЕ ЛИХО...

- ДЛЯ ЧЕГО ТЫ РИСУЕШЬ, - спрашивает
девочка.

Тарас: - В ДОРОГУ...

- В КАКУЮ? - девочка берет Тараса
за шею.

- НУ... - Тарас освобождается от руки. -
ЗА НАУКОЮ...

Девочка: - КУДА ЖЕ ТЫ ПОЙДЕШЬ ЗА НЕЙ?

✓ - В ЛИСЯНКУ... ИЛИ В ТАРАСИВКУ... А
МОЖЕТ В ХЛЫПНИВКУ... ТАМ ЕСТЬ МАЛЯРЫ.
ОНИ НАУЧАТ РИСОВАТЬ, - мечтательно го-
ворит Тарас.

Звучание
музыки на-
растает.

Девочка: - ТАК ТЫ БУДЕШЬ МАЛЯ-
РОМ.

Тарас: - БУДУ.

Девочка снова берет его за шею, будто об-
нимая, и снова Тарас мягко сбрасывает ее
руки.

- НУ-У, - тянет он и его взгляд устрем-
ляется вдаль.

Тарас поднимается во весь рост и вместе с
девочкой выбегает из кадра.

181. Перз. 14м.38к. И снова Тарас среди поля, в снегу.
Думы не оставляют его.
К Тарасу подходит конвоир, толкает в спину.

Конвоир: - ВСТАВАЙ... ЗАМЕРЗНЕШЬ...

Тарас идет, но сделав несколько шагов,
падает в снег.

- ПОМОГИ... - конвоир зовет другого. -
ИДИ!.. ИДИ! ДАВАЙ, ДАВАЙ!

Подходит второй конвоир, и вдвоем они
помогают Тарасу подняться, подталки- Вступа
вают в плечи. ет хор

Все трое идут за эшелонном, едва виднеющиеся далеко в поле.

182. Ср. 10м.02к. В заснеженную избу, что стоит у дороги, заходят конвоиры, а на снегу во дворе остаются крепостные, среди них Тарас и дядько Иван.
183. Ср. 7м.16к. В толпе на первом плане, дядько Иван достает из сумки хлеб, отламывает кусок и передает Тарасу.
- Ничипоренко: - БУДЬТО ВМЕР, БУДЬТО ВМЕР...
- Тарас подносит хлеб ко рту и замечает...
184. Общ. 2м.12к. ...детешек, которые издали смотрят на него...
185. Перв. 2м.25к. Тарас и дядько Иван застыли с хлебом в руках.
186. Общ. 9м.12к. Стоят голодные дети в лохмотьях, переминаются с ноги на ногу, чтобы согреться. Понемногу, нерешительно подходят к Тарасу и протягивают руки за хлебом.
187. Кр. 1м.25к. Молча, с протянутой рукой, стоит маленькая худенькая девочка.
188. Кр. 1м.15к. Лицо Тараса с выражением внутренней боли.
189. Ср. 6м.40к. Тарас дает девочке кусок хлеба. Девочка сразу же ест. Посмелели и другие дети, они окружают Тараса, протягивая руки.
- Конвоир: - ПОЕХАЛИ!
190. Ср. 1м.14к. Тарас разламывает хлеб на куски и раздает детям.
191. Кр. 2м.28к. Тарас продолжает раздавать хлеб, с сочувствием и печалью глядя на детей.
192. Ср. 23м.21к. Из избы выходят конвоиры и эшелон крепостных снова отправляется в дорогу. Когда они исчезают, в кадре еще долго стоят, провожая их, дети.
193. Перв. 5м.32к. В толпе крепостных молча идут Тарас и дядько Иван.
194. Ср. 12м.14к. Петербург. На Дворцовую площадь, минуя шлагбаум, въезжают возы с добром пана Энгельгардта, а за ними крепостные.

195. Ср. 8м.16к.

По заснеженной площади идет толпа крепостных, среди них Тарас и дядько Иван.

- ОХ, ПОХОДИЛ Я ТУТ. ПОХОДИЛ... А СКОЛЬКО КРОВИ ПРОЛИТО... - вздыхает дядько Иван. - И БЕЗ НОЖА.

196. Общ. 2м.75к.

Памятник Петру Первому.

197. Ср. 14м.36к.

мимо памятника Петру Первому продолжают путь крепостные.

- ПЕТРО ПРИМА... КАТЕРИНА СЕКУНДА...

- КТО ТАКОЙ? - спрашивает Ганна.

- ИЛИ ЦАРЬ, ИЛИ ГЕНЕРАЛ, - отвечает Иван.

- КОМУ-НИБУДЬ ТАКОГО КОНЯ НЕ ПОСТАВЯТ - БЕЗ СЕДЛА И БЕЗ СВИТКИ... И ГОЛОВА ЛИСТЬЯМИ ПОКРЫТА...

- ПРИМА - ЭТО ПЕРВЫЙ, СЕКУНДА - ВТОРАЯ, - объясняет Тарас.

- А, ЭТО ТОТ ПЕРВЫЙ, ЧТО ОБДИРАЛ, А ВТОРАЯ ДОКАНАЛА? - говорят крепостные и все, пересмеиваясь, бросают отдельные слова.

- ДА, ДА!..

- Ха, ха...

198. Ср. 20м.11к.

В дворцовых воротах появляются царские сани. За ними панорама.

Сани обгоняют крепостных, а поравнявшись с Тарасом, останавливаются.

Александр: - ОТКУДА... ПИЛИГРИМЫ?

- С УКРАИНЫ, - отвечает Тарас.

- С УКРАИНЫ?! - удивленный Александр обращается к пожилому человеку. - А ЧТО ТАКОЕ УКРАИНА?

- МАЛОРОССИЯ, ВАШЕ ВЫСОЧЕСТВО, - отвечает Василий Андреевич Жуковский.

- О-О-О, А Я И НЕ ЗНАЛ, ЧТО У МЕНЯ ЕСТЬ ТАКАЯ СТРАНА... - смеется Александр.

- КАК ДОЕХАЛИ, БРАТЦЫ?

- БОСИКОМ, - Тарас показывает сапог без подошвы.

Смех.

Александр не ожидал такого ответа. Он обращается к Жуновскому:

- ПОЕХАЛИ!

Не успели сани отъехать, к Тарасу подбежал Прехтель:

- ТЫ КОМУ КОПЫТА ПОКАЗЫВАЕШЬ? ТЫ ЗНАЕШЬ, КТО ЭТО БЫЛ? САМ ПРЕСТОЛОНАСЛЕДНИК! Я ТЕБЕ ПОКАЖУ УКРАИНУ! ХАМ! МАРШ!

Прехтель бьет Тараса. Тарас согнулся, пытаясь ускользнуть от ударов, и убегает от Прехтеля.

199. Ср. 5м.37к.

Тарас бежит к воротам. Прехтель за ним.

Увидев этапного командира, Прехтель останавливается возле него.

- ПОШЛИ! - бросает он и вместе они возвращаются назад, к толпе.

Часовой закрывает ворота.

Конец 5-й части.

6-я часть

200. Ср. 45м.16к.

Кабинет Энгельгардта. Энгельгардт сидит за столом, подписывает бумаги. Рядом Прехтель.

- ЧТО? - раздражается Энгельгардт. - Я ДОЛЖЕН ПЛАТИТЬ ЗА НЕГО ДЕНЬГИ?

Прехтель: - ИЗ ВАШЕГО ГАЙДАМАКИ Я НИКОГДА НЕ СДЕЛАЮ ХОРОШЕГО МАКЕЯ... - оправдывается Прехтель. - БОЛЬШЕ ТОГО, ВЫ ДАЖЕ НЕ ПРЕДСТАВЛЯЕТЕ, КАКОЕ ЗЛО СТОИТ ЗА ВАШИМ ПОРОГОМ.

Прехтель идет к двери и приоткрывает ее. Из передней доносится пение Тараса.

- ТОГДА ПРОДАЙТЕ ЕГО НЕМЕДЛЕННО, - бросает из-за кадра Энгельгардт.

Прехтель прикрывает дверь и возвращается к Энгельгардту.

Энгельгардт: - НЕТ, СКОЛЬКО ЗА НЕГО СЕЙЧАС ДАДУТ. ДВАДЦАТЬ РУБЛЕЙ?..

Прехтель наклоняется над столом к Энгельгардту.

Прехтель: - ЕГО НАДО ЗАКОНТРАКТОВАТЬ К МАСТЕРУ ЖИВОПИСЦУ. И МЕШОК ГАЙДАМАКОВОГО СЕМЕНИ СТАНЕТ МЕШКОМ С ДЕНЬГАМИ. ЧЕРЕЗ НЕСКОЛЬКО ЛЕТ ВЫ БУДЕТЕ ИМЕТЬ СОБСТВЕННОГО ЖИВОПИСЦА СТОИМОСТЬЮ В ДВЕ, А ТО В ТРИ ТЫСЯЧИ РУБЛЕЙ.

Энгельгардт: - О! У ВАС МУДРАЯ ГОЛОВУ! - Энгельгардту нравится идея Прехтеля.

Прехтель: - ТОГДА С ВАШЕГО РАЗРЕШЕНИЯ, ПОДПИШИТЕ ЭТОТ КОНТРАКТ.

Энгельгардт пробегает глазами бумагу, а тогда громко зовет.

- КАЗАЧОК!

В глубине кадра в двери появляется Тарас и приближается к столу.

Тарас: - СЛУШАЮСЬ.

Энгельгардт улыбается: - Я УЧЕЛ ТВОЮ НЕОТСУПНУЮ ПРОСЬБУ И ОТПАД ТЕБЯ УЧИТЬСЯ ЖИВОПИСИ.

Ошеломленный неожиданностью Тарас не верит своим ушам. К нему подходит Прехтель. В кадре двое.

- НУ, ЧТО ЖЕ ТЫ МОЛЧИШЬ, БАЛВАН? - говорит Прехтель. - БЛАГОДАРИ ЯСНОВЕЛЬ-МОЖНОГО ПАНА...

- СПАСИБО; - тихо говорит Тарас. - СПАСИБО.

201. Кр. 10м.34к. Рука трет на жернове краску. Вступает жен-
Отъезд аппарата к первому ский хор.
плану. Песня без
слов.

Тарас в мастерской Василия Ширяева растирает окру.

Красная пыль покрыла руки, лицо, серое полотно грубой рубашки.

202. Кр. 2м.13к. Рука Тараса водит жернов.

203. Кр. 2м.30к. На челе у Тараса пот.
Смешиваясь с краской он кроваво красными струйками стекает по переносице, щекам, подбородку.

204. Кр. 4м.21к. Изможденное лицо Тараса.

- ТЯЖКО ТЕБЕ, СЫНКУ! - вдруг слышится за кадром чей-то голос.

Тарас поднимает голову. Смотрит.

206. Ср. 32м.04к. Перед ним в мастерской стоит слепой кобзарь, тот, что когда-то повстречался в дороге.

За ним, мягко улыбаясь, стоят мать и отец Тарасовы, дед Иван, еще какие-то люди в сиряках.

В конце Ганна и дядько Иван, Нечипоренко.

- ТЯЖКО БАТЬКУ! - без радости звучит голос Тараса.

- А МЫ ВОТ ПРИШЛИ ВСЕМ НАЛИМ РОДОМ, - говорит Отец Тараса.

Кобзарь: - ВЕДЬ ТЫ Ж ОДИН У НАС НА ЧУЖБИНЕ.

Отъезд аппарата.

Ближе к Тарасу подходит его мать.

Мать: - СЫНКУ!... ЭТО КРОВЬ НА ТЕБЕ?

Тарас: - НЕ ПЛАЧЬТЕ, МАМО... КРАСКА.

Гордей: - А У МЕНЯ КРОВЬ, - поднимая хол, показывает казак.

✓ Отец: - Я ЖЕ ГОВОРИЛ ТЕБЕ, ГОРДЕЙ, ЧТО КОГДА-ТО БЫЛА КРОВЬ, А ТЕПЕРЬ КРАСКА.
ХА-ХА-ХА...

Гордей: - ПОТОМУ ЧТО Я БИЛСЯ ЗА ВОЛЮ... -
продолжает Гордей. - А ТЫ В ЯРМЕ ПА-
ДАЕШЬ, И ВОЛИ, БУДТО МИЛОСТЫНИ, ПРО-
СИШЬ... ТЬФУ!

Отец: - ЭХ, ПЕРЕВОДЯТСЯ КАЗАКИ, ТЫ ГЛЯНЬ,
ГОРДЕЙ, КАКИЕ НА НЕМ ШТАНЦЫ!

Оба смеются. Другой казак хватает Тараса за руку и вытаскивает его в круг.

Тарас обрывает смех:

✓ - НЕ СМЕЙТЕСЬ! НЕ СМЕЙТЕСЬ! МИНОВАЛО
✓ ПОКАРЫ, САБЛИ, СЕЧЬ, ПУШКИ! МИНОВАЛО!

207. Кр. 4м.24к.

Тарасовы глаза пылают:

Тарас: - ...А ЧТО ОСТАВИЛИ? ЧТО? МОГИЛЫ
НА ПОЛЯХ...

Тарас идет из кадра.

208. Ср. 11м.81к.

Тарас возвращается к жерновам.

Тарас: - ЗА ПО МИ РИЗАЛИСЬ З ПАНАМИ?
ЗА ПО СКОРОДИЛИ СПИСАМИ
ТАТАРСКИ РЕБРА? ЗАСТІВАЛИ
І РУДОЮ ПОЛИВАЛИ
ПО НА НИВІ УРОДИЛО?
УРОДИЛАСЬ РУТА. РУТА,
ВОДІ НАШОІ ОТРУТА...

- ТРИ...ТРИ... - раздается за кад-
ром голос Ширяева.

Тарас переводит на него свой взгляд и скло-
няет голову.

209. Общ. 44м.28к.

В мастерскую входит Ширяев.
Идет к Тарасу.

Средний план.

✓ Ширяев: - КРАСНА, КАК И ЧЕЛОВЕК; ЧЕМ БОЛЬШЕ ТРЕТЬ, ТЕМ МЯГЧЕ И СЗЕТЛЕЕ. И Я БЫЛ СЕРЫМ, КАК И ТЫ, А ПОТЕРЯЛ - СТАЛ ПЯТНИСТЫМ.

Ширяев говорит громко.

Тарас: - ПУСТИТЕ МЕНЯ НА "ПОМНЮ", - Тарас искоса бросает взгляд на Ширяева. - МЕНЯ ОТДАЛИ К ВАМ УЧИТЬСЯ. И КАКОЙ Я К ЧЕРТУ СЕРЫЙ?

Ширяев: - ТЫ СЕРЫЙ! И НИКОГДА НЕ СТАНЕШЬ КРАСНЫМ! ЛЮДИ, КАК И ЦВЕТА, ВЕЧНЫ... ЕСТЬ СЕРЫЕ, ЕСТЬ БЕЛЫЕ, ЕСТЬ КРАСНЫЕ, ЕСТЬ ЗОЛОТЫЕ. ТЫ ДУМАЕШЬ, Я СТАЛ ДРУГИМ? ЭТО ТОЛЬКО ПРИМЕСЬ.

В мастерскую заглядывает Александр Соловьев, брат жены Ширяева.

Ширяев: - ВОТ ОН БЫЛ БЕЛЫМ И ОСТАЛСЯ БЕЛЫМ! СВОБОДНЫМ РОДИЛСЯ, АКАДЕМИЯ ДЛЯ НЕГО, ЗВАНИЕ ХУДОЖНИКА... РИМ!

Соловьев: - ЧЕГО РАЗОШЕЛСЯ? ИДЕМ, ОПОЗДАЕМ!

✓ Ширяев: - ВОТ! ОН ВЕДЕТ МЕНЯ СМОТРЕТЬ "ПОМНЮ". ВЕДЬ Я НИЧТО. Я- КРЕПОСТНОЙ, ОТПУЩЕННЫЙ КАПИТАНШЕЙ ОГОНЬ-ДОГАНОВСКОЮ, Я СЕРЫЙ, КАК И ТЫ.

✓ Соловьев: - ТЫ ПЬЯН, ВАСИЛИЙ! - пытается утихомирить его Соловьев и обращается к Тарасу: - В АКАДЕМИИ УЧИТСЯ ЗЕМЛЯК ТВОЙ ИЗ ВИЛЬШАНЫ ИВАН СОШЕНКО. СЛЫХАЛ?

Тарас: - НЕТ...

Ширяев: - В АКАДЕМИИ ЕМУ НЕЧЕГО ХОДИТЬ! ОДНО БАЛОВСТВО И ГИБЕЛЬ ДУШИ. ЗАВТРА НА КРЫШУ!

210. Общ. 83м.11к.

Квартира Сошенко.

В комнату нерешительно входит Тарас.

Сошенко: - АППОЛОН... ДАЙ, ПОЖАЛУЙСТА, ВОДЫ.

Тарас озирается, ища воду.

Сошенко: - ТЫ ЧТО, ОГЛОХ? АППОЛОН!

Тарас идет в угол. Наливает в кружку воду и несет.

Отъезд аппарата. На первом плане лежит в постели Сошенко.

Тарас: - ПОЖАЛУЙСТА.

Сошенко поднимает голову и от неожиданности застывает.

Сошенко: - КТО ВЫ? ЧТО ВЫ ТУТ ДЕЛАЕТЕ?

Тарас: - ВЫ СОШЕНКО?

Сошенко: - НУ, И ЧТО?

Тарас: - Я ВАШ ЗЕМЛЯК, ИЗ ВИЛЬШАНЫ, ПЕЙТЕ... - и передает кружку с водой Сошенко.

Сошенко берет кружку и неопределенно произносит:

- А-А-А! ГМ-М! - и пьет воду.

- СПАСИБО, - ставит кружку. - НУ И ДАВНО ВЫ С УКРАИНЫ?

- ДАВНО... - отвечает Тарас.

Сошенко: - ОХ. И Я ТУТ ДАВНО... ХВОРАЮ... ДЫШАТЬ ТРУДНО... Я ВИДУ, ВЫ ХУДОЖНИК? ЭТО РИСУНКИ У ВАС? НУ, ДАВАЙТЕ СДА... НЕ СТЕСНЯЙТЕСЬ... - Сошенко берет рисунки, разворачивает их, рассматривает.

Сошенко: - ГМ-М... СТАТУИ ЛЕТНЕГО САДА...

- ДА, - подтверждает Тарас.

Сошенко: - А ПОЧЕМУ НЕ РАСТУЩОЗАНЫ? ПОЧЕМУ? ГДЕ ТЕНИ?

Тарас: - Я РИСОВАЛ В БЕЛЫЕ НОЧИ.

- А... ДНЕМ? - спрашивает Сошенко, продолжая рассматривать рисунки.

Тарас: - ДНЕМ РАБОТА.

Сошенко: - У КОГО ЖЕ ВЫ?

Тарас: - У ШИРЯЕВА.

Сошенко: - У ШИРЯЕВА? И ОТ ЕГО РОДСТВЕННИКА УЗНАЛИ ОБО МНЕ.

Тарас. - ДА.

Сошенко: - ВОЛЬНЫЙ?

Тарас: - НЕТ.

Сошенко: - О-О, БОЖЕ ТЫ МОИ.

- МОДЕЛЬ? - спрашивает Мокрицкий, входя к Сошенко.

Мокрицкий: - РИСОВАТЬ СОБРАЛСЯ? СМОТРИ У МЕНЯ.

- ЗЕМЛЯК НАШ... - будто рекомендует Сошенко. - ЗДОРОВ РИСОВАТЬ... ЗНАКОМЬСЯ...

Мокрицкий делает несколько шагов к Тарасу.

- ШЕВЧЕНКО, ТАРАС, - представляется тот.

- МОКРИЦКИЙ. АППОЛОН.

Оба кланяются друг другу: Мокрицкий берет рисунки, идет к окну.

- А ВЫ ХОРОШО СДЕЛАЛИ, ЧТО ПРИШЛИ КО МНЕ, - продолжает разговор, обращаясь Сошенко к Тарасу. - ТУТ МНОГО ТАКИХ, КАК ВЫ, ДА ВЫ САДИТЕСЬ, ПОЖАЛУЙСТА, НЕ СТЕСНЯЙТЕСЬ...

✓ *Здесь* - НЕТ, НЕТ... Я ХОЧУ ПОПРОСИТЬ ВАС... - заволновался Тарас еще больше. - ~~ТУТ~~ ЕСТЬ ОБЩЕСТВО ПОощРЕНИЯ ХУДОЖНИКОВ...

- НУ? - настораживается Сошенко.

- В АКАДЕМИИ... - перебивая разговор, говорит Мокрицкий, неся Тарасу его рисунки. - В АКАДЕМИИ, А НЕ В ОБЩЕСТВО. СОХА!... ОН РИСУЕТ, КАК БРЮЛЛОВ...

Сошенко: - ЕСЛИ БЫ ТО... В АКАДЕМИИ ПРИНИМАЛИ ТОЛЬКО ЗА ТА-ТАЛАНТ...

Сошенко берет кружку с водой, пьет. Отдает кружку.

- К ГРИГОРОВИЧУ... - принимая кружку, говорит Мокрицкий. - ДА, ТОЛЬКО К ГРИГОРОВИЧУ НУЖНО.

- "ПОМПЕЮ" ВИДЕЛ? - обращается Мокрицкий к Тарасу.

- НЕТ, - отвечает тот.

Мокрицкий: - НИЧЕГО. СОБА ВЫЗДОРОВЕЕТ И
ПОЙДЕМ ВМЕСТЕ.
ТАМ И ГРИГОРОВИЧА УВИДИМ... И БРЮЛЛОВ
ТАМ БУДЕТ... ПОНИМАЕТЕ.

ОН НЕ СПЕШИТ ВАСИЛЬЕВ,
ОН БОИТСЯ КЛИМАТА И НЕВОЛИ
ГОВОРIT ПУШКИН.

Смех.

Мокрицкий: - ОН НЕ СПЕШИТ ВАСИЛЬЕВ,
ОН БОИТСЯ КЛИМАТА И НЕВОЛИ,
ГОВОРIT ПУШКИН.

212. Кр. 2м.09к.

Тарас внимательно рассматривает картину.
- ГОСПОДА... - звучит на его плане
голос.

213. Ср. 25м.21к.

-ЭТИ ИСПУГАННЫЕ ГЛАЗА НЕ ДАЮТ МНЕ ПО-
КОЯ ТРЕТЬЮ НОЧЬ... - говорит Григоро-
вич, обращаясь к присутствующим.

Тарас поворачивается к Григоровичу и мол-
ча наклоняет голову.

✓

Григорович: - ВОТ ВЫ КАКОЙ... ЗЕМЛЯЧЕ^е?
ВЗЯТЬ ЗАС В АКАДЕМИЮ - ЭТО ВСЕ РАВНО,
ЧТО ВЫРВАТЬ ВАС ИЗ ЭТОГО АДА, - пока-
зывает на "Последний день Помпеи Брюл-
лова".

- СПАСИБО ЗА ПРАЗДУ, ГОСПОДИН ГРИГОРО-
ВИЧ, - почтительно отвечает Тарас.

✓

- А ВПРОЧЕМ... - говорит Григорович к
Сошенко. - ПУСТЬ ХОДИТ РИСУЕТ... ВО В³
ДНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ. ПОМОГИТЕ ЕМУ.

Все кланяются и Григорович с Венециановым
уходят.

214. Ср. 3м.08к.

- БУДУЩИЙ ХУДОЖНИК? - спрашивает Вене-
цианов у Григоровича.

Григорович: - И ДА... И НЕТ.

215. Кр. 2м.25к.

На фоне Тараса звучат слова Венецианова:

- КРЕПОСТНОЙ?

- КРЕПОСТНОЙ, - подтверждает голос
Григоровича.

216. Кр. 3м.14к.

Неподвижно сидит дядько Иван.

Голос Тараса: - ДЯДЬКО ИВАН!... А НУ ПО-
ДУМАЙТЕ О ЧЕМ-НИБУДЬ БОЖЕСТВЕННОМ...

217. Перв. 29м.37к. Тарас в белой рубашке рисует портрет:

- БОЖЕСТВЕННОМ? - переспрашивает
голос дядьки Ивана.

- ПОДУМАЛИ? - спрашивает Тарас.

Дядько Иван: - ПОДУМАЙ... ХА-ХА-ХА.

- О ЧЕМ ЖЕ ВЫ ПОДУМАЛИ! - спрашивает
Тарас и приподнимается со стула.

Отъезд аппарата.
В глубине кадра, позируя Тарасу, сидит дядько Иван.

Эта комната анатомического класса Академии.

Дядько Иван: - Ой-~~а~~ ПОПА ВСПОМНИЛ НАШЕГО,
БОДАЙ ЕМУ... ТЫЖУ! 1 НА ЧОРТА ПОГАНЬ
ОТТУТ ПОНАСТАВЛЯЛИ? ~~а~~

Нечипоренко показываает на скелет.

Тарас: - НА ЭТИХ КОСТЯХ РИСОВАТЬ УЧАТСЯ.

Дядьно Иван: — НА КОСТЯХ. И РИСОВАТЬ УЧАТСЯ НА КОСТЯХ, И ГОРОДА СТРОИТЬ НА КОСТЯХ, НА КОСТЯХ... НА КОСТЯХ ПОГАНЬ. А ВИДАТЬ, ДОБРЯЧИЙ БЫЛ КОЗАЛЮГА. РУКА ВДВОЕ БОЛЬШЕ МОЕЙ. ВОТ ТАКОЙ И ДЕД МОЙ БЫЛ. НЕ ДАРОМ ГОВОРЯТСЯ.

218. Перв. 2м.03к. Тарас увлеченно рисует.

Голос дядька Ивана продолжает:

- ВОЛЬНЫЙ ЧЕЛОВЕК И РАСТЕТ БОЛЬШИЙ.

Тарас поворачивает голову.

219. Общ. 17м.29н. В двери, в глубине кадра, появляется Карл Брюллов, конференц-секретарь Академии, Григорович, Сошенко и Мокрицкий.

Панорама за Бродловым, который подходит к Тарасу.

Тарас встает. Средний план.

Бродлов: — ЭТО ЕСТЬ ВАШЕ ЧУДО!

Брюллов подходит к Тарасу еще ближе, кладет руку на его плечо:

- НУ, ПОКАЗЫВАЙТЕ ВАШИ РАБОТЫ.

Тарас на какое-то мгновение растерялся, затем быстро выходит за кадр.

Брюллов: - МНЕ ПРАВИТСЯ ЕГО ЛИЦО...
НЕ КРЕПОСТНОЕ...

Григорович: - А-А-А МЕЖДУ ТЕМ...

Григорозич не досказал, так как Брэдлов его перебивает:

- БАРБАРИЗМ...

В кадр возвращается Тарас и ставит рисунки на мольберт.

Конец 6-й части.

7-я часть

220. Кр. 60м.06к.

Рисунки Тараса на мольберте.

Рука Брюллова снимает с мольберта первый рисунок.

Брюллов: - ...СМЕРТЬ ОЛЕГА... - звучит голос за кадром.

Он снимает вторую картину:

- СМЕРТЬ АЛЕКСАНДРА МАКЕДОНСКОГО...

Появляется следующий рисунок.

Аппарат отъезжает к первому плану.

Брюллов: - ...СМЕРТЬ ЛУКРЕЦИИ...

...СМЕРТЬ СОКРАТА...

...СМЕРТЬ БОГДАНА ХМЕЛЬНИЦКОГО...

Аппарат снова двигается, открывая Шевченко.

...СМЕРТИ...СМЕРТИ...СМЕРТИ... - продолжает Брюллов. - ВЫ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. ПОЧЕМУ ВЫ ПИШИТЕ СМЕРТИ? СМЕРТЬ... ЭТО КОНЕЦ...

Тарас: - ТОЛЬКО В СМЕРТИ И ВИДНО, СТОИЛО ЛИ ЭТОМУ ЧЕЛОВЕКУ РОДИТЬСЯ, - убежденно отвечает Тарас.

Брюллов: - ВОЗМОЖНО И ТАК. ЧТО ЭТО ЗА КАРАКУЛИ НА РИСУНКАХ?

- ЭТО СТИХИ... - смущенно объясняет Тарас.

Брюллов к Тарасу: - КТО ЖЕ ВЫ, ПОЭТ ИЛИ ХУДОЖНИК?

Тарас растерялся.

Брюллов пробует читать, но ему это не удается. Отдает лист Григоровичу, на аппарат.

Брюллов: - ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ... МОЖЕТ ВЫ РАЗБЕРЕТЕ?

Аппарат отъезжает.

Григорович берет рисунок со стихами, пробегаем строчки глазами, потом читает вслух:

✓
- ДУМЫ МОИ, ДУМЫ МОИ,
ЛИХО МЕНЕ З ВАМИ,
НАШО СТАЛИ НА ПАРЕРИ
СУМНИМИ РИДАМИ?

ЧОМ ВАС ВІТЕР НЕ РОЗВІЯВ
В СТЕПУ, ЯК ПИЛИНУ?
ЧОМ ВАС ЛИХО НЕ ПРИСПАЛО,
ЯК МАЛУ ДИТИНУ?
В УКРАЇНУ ІДІТЬ, ДІТИ,
В НАБУ УКРАЇНУ,
ПОПІД ТИННО СИРОТАМИ,
А Я ТУТ ЗАГІНУ.

Григорович посмотрел на Тараса.

221. Кр. 2м.23к.

Смотрит Брюллов на Тараса.

222. Перв. 1м.33к.

Стоит растерянный Тарас. За ним Мокрицкий.

223. Ср. 20м.07к.

- ПОЖАЛУЙСТА, ПРОЧТИТЕ ЕЩЕ... - задумчиво говорит Брюллов.

Григорович берет другой рисунок, читает:

- ТЯЖКО-ВАЖКО В СВІТІ ЖИТИ
СИРОТІ БЕЗ РОДУ...
НЕМА КУДИ ПРИХИЛИТИСЬ,
ХОЧ З ГОРИ ТА В ВОДУ!

УТОПИВСЯ МОЛОДЕНЬКИЙ,
ЩОБ НЕ НУДИТЬ СВІТОМ.
УТОПОВСЯ Б, ТЯЖКО ЖИТИ,
А НЕМА ДЕ-ДІТИСЬ.

За кадром слышно всхлипывание.
Григорович обрывает чтение, все поворачивают головы.

224. Перв. 1м.27к.

Возле скелета стоит Нечипоренко и исподтишка всхлипывает.

225. Ср. 17м.28к.

Молча стоят пораженные Брюллов, Григорович, Сошенко, Мокрицкий и Тарас.

- Н-ДА... - печально протянул Брюллов, поворачиваясь к Тарасу.

Брюллов: - СКОЛЬКО ВАМ ЛЕТ?

Тарас: - ДВАДЦАТЬ ТРИ.

Брюллов: - ДВАДЦАТЬ ТРИ. И ВАС НЕ ОТПУСКАЮТ НА ВОЛЮ?

Тарас: - НЕТ.

Брюллов: - А ВЫ ЗНАЕТЕ, ПО СТАТУСУ
АКАДЕМИЯ НЕ ПРИНИМАЕТ КРЕПОСТНЫХ?

Тарас молчит. Он будто окаменел, прочитав приговор в глазах Брюллова.

Григорович передает Тарасу его рисунки.

Брюллов: вынимает часы: - ГОСПОДА, - говорит он, - В ТРЕТЬЕМ ЧАСУ... СОЗДАЮ ДЛЯ ВАС ЦАРЯ.

Брюллов идет к двери. За ним идут Григорович, Мокрицкий, Сошенко.

Панорама за ними. Все исчезает за дверью.

226. Перв. 2м.39к. Тарас остается возле мольберта, подавленный, опечаленный, одинокий.

227. Перв. 1м.75к. Стоит печальный Нечипоренко.

228. Общ. 9м.22к. Брюллов, Григорович, Сошенко, Мокрицкий еще под впечатлением разговора с Шевченко, идут по залу Академии художеств.

- МНЕ ПОНРАВИЛИСЬ ЕГО МЫСЛИ И ЧУВСТВА, - Брюллов говорит искренне и проникновенно. - КТО ЕГО ХОЗЯИН?

- ПАВЕЛ ЭНГЕЛЬГАРТ, - отвечает Сошенко.

Все останавливаются.

Брюллов: - ЗАНДАЛИЗМ! ЧЕЛОВЕК С УМОМ И ТАЛАНТОМ ГИБНЕТ ПО ВОЛЕ ВСЕВЛАСТНОГО ДУРАКА.

Брюллов быстро идет дальше.

За ним другие. Зал пустеет

229. Общ. 7м.13к. Возле мольберта одинокий Тарас. Медленно, один за другим, складывает свои рисунки в папку и закрывает.

230. Общ. 40м.28к. Квартира Ширяева. В глубине кадра за столом сидят гости. На первом плане стоит Ширяев. Он наливает водку.

В комнату входит Тарас. Ширяев выпивает и наливает вторую стопку.

Ширяев: - ГДЕ ХОДИЛ?

Тарас: - РИСОВАЛ... В АКАДЕМИИ...

Тарас говорит как-то подавленно, безразлично.

✓
Ширяев: - ^ч ЧТО ТЕБЕ СКАЗАЛ БРОДЛОВ?

Тарас: - СКАЗАЛ, ЧТО ПОЗДНО...

Ширяев идет к столу.

В комнату входит жена Ширяева - Екатерина Ивановна.

- ПРАВИЛЬНО СКАЗАЛ! - торжествует Ширяев и идет к столу. - ОН В СЕМНАДЦАТЬ ЛЕТ ОКОНЧИЛ АКАДЕМИЮ, А ТВОЙ ТАЛАНТ, КАК И МОИ, НЕ ДОЖДАЛИСЬ ВОЛИ, УМЕР!

- НЕПРАВДА... - побледнел Тарас.

- ПРАВДА!

- ПУСТЬ ПОВЕСТ! - Екатерина Ивановна ставит на стол тарелку.

- ПУСТЬ ЕГО АКАДЕМИЯ КОРМИТ... - со злостью обрывает жену Ширяев.

Ширяев: - АКАДЕМИЯ ХЛЕБА ТЕБЕ НЕ ДАСТ!
ТЫ РАБ! У ТЕБЯ В ЖИЛАХ РАБСКАЯ КРОВЬ.

Тарас не выдерживает, стучит кулаком по столу, срывается с места и бежит.
Ширяев за ним.

231. Общ. Зм.17к.

Тарас бежит вглубь кадра к ступенькам, через всю мастерскую. Вступает музыка

На первом плане стоит Ширяев и смотрит ему вслед.

- ТЫ РАБ! - гремит вдогонку голос Ширяева. - И ОТЕЦ ТВОИ РАБ! И ДЕД! И ВЕСЬ НАРОД ТВОИ РАБСКИЙ!

232. Кр. 1м.17к.

Тарас поворачивает лицо на аппарат. Глаза его пылают гневом.

Тарас: - БРЕХНЯ! МОИ ДЕД БЫЛ ВОЛЬНЫМ!

233. Перв. 21м.22к.

Людская Энгельгардта.
Вокруг стола сидит за обедом челядь. Отложив в сторону ложки, испуганно слушают страшные слова Тараса.

(Кадр композиционно- напоминает "Тайную вечерю" Леонардо-да Винчи).

✗ Тарас: - И ВАШИ ОТЦЫ БЫЛИ ВОЛЬНЫМИ КАЗАКАМИ, ЕЩЕ САБЛЯМИ ПРОЗЕРЯЛИ, У КОГО КАКАЯ КРОВЬ, КРАСНАЯ ИЛИ ГОЛУБАЯ!

Отъезд аппарата на общий план.

- А СЕЙЧАС ЛОЖКА - ЛОЖКА И ТА НЕ
ВАША! ВСЕ, ЗАБРАЛИ ВСЕ!

ЛАТАНУ СВИТНУ З ПШУРОЮ
ЗНИМАЮТ. С КАЛИП.

ГОЛОДНЫЕ ДЕТИ УМИРАЮТ ПОД
ТЫНАМИ. СЫНОВЕЙ ГОНЯТ НА
ЧУЖБИНУ ПОГИБАТЬ В СНЕГАХ.

А МЫ ЕЩЕ ТОЛЬКО ЗА СОЛНЦЕ
НЕ ПЛАТИМ.

НАСТАНЕТ ЧАС ВЕЛИКОМ КАРЫ! И
ЛЮДИ ВСЮДУ НАЙДУТ ПРОДОВ ПРОКЛЯТЫХ
И БЕЗ СУДА, БЕЗ ПАЛАЧА
НА КРЕСТЕ РАЗОПНУТ.
А КРОВЬЮ СЫВЕРНОЙ СОБАК НАПОЯТ.

234. Перв. 27м.31к. В кадре трое.
Дядько Иван, Тарас и Сидорка.
Тарас опустил руки на стол и сидит
молча, склонив голову.

Сидорка и дядько Иван начинают есть.

- ЕШЬ... - подсовывает тарелку Си-
дорка. - А ТО ОСТЫНЕТ...
- НЕ ГОВОРИ, ТАРАС... - обращается к
нему дядько Иван. - У НАС ВСЕГДА НАЙ-
ДЕТСЯ ТАКОЙ, КОТОРЫЙ ТЕБЯ ПРОДАСТ...
ВОТ ОН! - показывает на Сидорку.
- ПРОДАМ... - признается Сидорка. -
И ТЫ ОТ ЕГО ОТКАЖЕШЬСЯ... ЕЩЕ ТРЕТЬИ
ПЕТУХИ НЕ ПРОНОЮТ, КАК ТЫ СКАЖЕШЬ:
Я ЕГО НЕ ЗНАЮ.

Дядько Иван: - ОТРЕКУСЬ, ВЕДЬ ТЫ И МЕНЯ
ПРОДАШЬ...

- ПРОДАМ И БУДУ ПРОДАВАТЬ. ВСЕ ВЫ ДРУГ
ОТ ДРУГА ОТКАЗЫВАЕТЕСЬ, КОГДА ПРИХО-
ДИТ ВРЕМЯ, - доводит до конца свою
мысль Сидорка.
- ПОТОМУ И ВОЛИ НЕТ, ЧТО ТАКИЕ КАК ТЫ,
ПЛОДЯТСЯ КАК ТЛЯ. А МЫ ДОЛЖНЫ ТЕРПЕТЬ,
ТЕРПЕТЬ И МОЛЧАТЬ... - обвиняет Не-
чипоренко Сидорку.

Аппарат наезжает на крупный план Тараса.

Тарас: - РАБЫ! НЕМЫЕ РАБЫ...

235. Ср. 21м.09к.

- ВАШ ГАЙДАМАКА БУНТУЕТ ЛЮДЕА, - говорит Прехтель Энгельгардту, примеряющему перед зеркалом мундир отставного полковника.

Портной поворачивает послушного пана на все сторону.

- ОН ПРИХОДИТ, ВЕДЕТ ВОЗМУТИТЕЛЬНЫЕ РЕЧИ. И ЛЮДИ ВСЮ НЕДЕЛЮ НИЧЕГО НЕ ДЕЛАЮТ, СЛОНЯЮТСЯ, ОТЛЫНИВАЮТ, - продолжает Прехтель.

Энгельгардт уходит от зеркала.

Аппарат вместе с ним отъезжает.

Энгельгардт на первом плане.

От зеркала идет к Энгельгардту портной, а затем Прехтель.

- Я ЗАПРЕТИЛ ЕМУ ПРИХОДИТЬ, НО ОН СНОВА ЯВИЛСЯ СЮДА. ЛИБЕРАЛ! - заканчивает Прехтель.

- ...НУ, А ЧТО С НИМ ПОДЕЛАЕШЬ, - утомленно говорит Энгельгардт. - ОН ЖЕ ТАЛАНТ, ТАЛАНТ.

236. Кр. 25к.

Повернув голову будто к чему-то прислушиваясь, стоит Тарас. Вступает женский хор

237. Перв. 12м.21к.

В людской работают женщины. Отъезд аппарата, который раскрывает общий план и останавливается, фиксируя на первом плане дядьку Ивана. Он что-то починает.

На втором плане Тарас. За Тарасом сохнувшее белье. Челядь поет песню.

238. Кр. 5м.24к.

Старик крепостной что-то мастерит.

239. Ср. 5м.38к.

На первом плане дядько Иван. За ним в глубине кадра, женщины возятся с бельем.

240. Ср. 8м.29к.

Возле стола женщины. На столе одежда разных расцветок. Все заняты работой. Пение продолжается.

241. Перв. 8м.25к.

Работая, поют женщины.

242. Ср. 3м.20к.

У двери людской появляется Прехтель. Он выходит на первый план. Пение продолжается.

243. Кр. 1м.13к. Тарас закрывает глаза, ему кажется, что он видит, будто возвратившись в прошлое своих родных, близких его сердцу людей.
244. Кр. 4м.30к. Причинная. Только девушка сейчас и не больная. Глаза усмеваются, а на голове веночек из желтых цветов.
245. Кр. 2м.20к. Старенькая мать с печалью глядит на Тараса.
246. Перв. 4м.30к. Две пожилые женщины спокойно и нежно глядят куда-то вдаль.
247. Кр. 5м.09к. ✓ Бедный, обиженный судьбой старик крепостной.
248. Кр. 4м.08к. Крепкий казачище с хохлом на голове.
249. 6м.09к. Знакомый Тарасу слепой бандурист.
250. Кр. 4м.11к. Коновченко...
251. Перв. 2м.17к. И так увлечен Тарас этими картинами, что сидит с закрытыми глазами и тихонько усмежается.
- И ТЕБЕ ЗАПРЕТИЛ ПРИХОДИТЬ СЕДА! -
звучит голос Прехтеля.
252. Ср. 3м.41к. Стоит Прехтель, зло глядя на Тараса: Песня
- А ТЫ ПРИШЕЛ?! ТЕПЕРЬ ИДИ обрыва-
САМ НА КОНЮШНЮ... ется

Конец 7-й части.

8-я часть

253. Перв. 5м.30к. С закрытыми глазами сидит Тарас.
- НУ-У! - кричит Прехтель.

Тарас раскрывает глаза, поглядывает Вступа-
налево и сразу же срывается с места. ет му-
зыка

(Панорама на дядько Ивана).

За Иваном в глубине кадра стоит Прех-
тель. Тарас хватает нож и мчится к сту-
пенькам, минуя Прехтеля.

254. Общ. 9м.33к.

На первом плане в двери стоит Сидорка.
От людской по снегу бежит Тарас. Вбега-
ет в конюшню.

Сидорка, увидев Тараса с ножом в руке,
выбегает во двор.

- ЗАРЕЖЕТ! ЗАРЕ-А-ЖЕ-ЕТ! - кричит
Сидорка.

Тарас срезывает ножом кнуты, арапники,
шлеи, вожжи.

Последний арапник берет в руки и выхо-
дит во двор.

255. Ср. 3м.01к. Он направляется к Прехтелю, минуя дядь-
ко Ивана, Сидорку и других.

256. Ср. 1м.15к. Через Тараса. Он стоит перед Прехтелем,
за Прехтелем Сидорка.

257. Перв. 1м.09к. На все готовый, стоит лютый Прехтель.

258. Перв. 2м.20к. Тяжело дыша, с глазами, пылающими гневом,
стоит напротив Прехтеля Тарас и вдруг...

259. Ср.3м.24к. ...ломает о свое колено арапник и остав-
ляет Прехтеля.

Прехтель: - ЛОВИТЕ ЕГО!

260. Ср. 13м.18к. В одной только рубашке, без шапки входит
Тарас в комнату Сошенко.

Аппарат движется вместе с Тарасом, откры-
вая Сошенко с палитрой в руке у мольберта.

В углу на дальнем плане, испуганная натур-
щица, прикрывая простыней грудь.

Сошенко подходит к Тарасу ближе.

Сошенко: - ЧТО С ТОБОЮ, ТАРАС?

Тарас: - ОДИН У ОДНОГО ПИТАЗМ. НАШО НАС
МАТИ ПРИВЕЛА? ЧИ ДЛЯ ДОБРА? ЧИ ТО ДЛЯ
ЗЛА? НАШО ЖИВЕМ? ЧОГО БАХАЗМ? І НЕ
ДІЗНАВШИСЬ, УМИРАЕМ...

261. Ср. 1м.09к.

- С УМА СОШЕЛ! - говорит Сошенко.

262. Кр. 3м.12к.

- БОДАЙ ТІ ДІТИ НЕ РОСЛИ,
ЩО У НЕВОМІ НАРОДИЛИСЬ... - закан-
чивает Тарас.

263. Ср. 9м.05к.

Брюллов рисует портрет царицы. Музыка закан-
чивается.

Ему позирует натурщица.

- ТЕБЯ КАК ЗОВУТ? - спрашивает Брюллов.

Натурщица: - ГРУШЕНЬКА.

Брюллов: - ТЫ НЕ ГРУШЕНЬКА, ТЫ АЛЕКСАНДРА
ФЕДОРОВНА. АВГУСТЕЙШАЯ СУПРУГА НАШЕГО
ГОСУДАРЯ-ИМПЕРАТОРА...

Брюллов поднимается и идет к Грушеньке.

- САМОДЕРЖИЦА ВЕЛИКАЯ.
МАЛЫЯ, ВЕЛЫЯ И ВСЕЯ
РУСИ И ПРОЧАЯ, ПРОЧАЯ,
ПРОЧАЯ...

Брюллов попразляет на Грушеньке наряд.

264. Кр. 6м.23к.

Брюллов смотрит на нее: - ГРУШЕНЬКА!

265. Ср. 24м.31к.

Идет к мольберту.
В дверях появляется Сошенко.

Сошенко: - КАРЛ ПАЛОВИЧ! КО МНЕ ТОЛЬКО
ЧТО ПРИБЕЖАЛ...

Брюллов не слышит Сошенко. Он продолжа-
ет разговор с Грушенькой.

Брюллов: - ВЫ ПОСМОТРИТЕ, ЧТО Я ДЕЛАЮ!
ГОЛУБЫЕ ВИСКИ, КРАСНЫЕ РУКИ. ВЕРНО-
ПОДДАНСТВУЮ...

- КАРЛ ПАВЛОВИЧ! С ШЕЗЧЕНКО БЕДА! -
не успокаивается Сошенко.

Брюллов: - ПАПА ПОЗИРОВАЛ РАДАЗЛО. ОНА
НЕ ХОЧЕТ МНЕ ПОЗИРОВАТЬ. ТРЕБУЕТ
РАБОТУ, А ДЕНЕГ НЕ ПЛАТИТ. ОКАЗЫ-
ВАЕТСЯ, ЭТО ВЕЛИКАЯ МИЛОСТЬ,
ВИСОЧАЙШАЯ МИЛОСТЬ - ПИСАТЬ
ЕЕ ЕЛЕДНОГЛАЗОЕ ЛИЦО...

- КАРЛ ПАВЛОВИЧ! - перебивая Брюллова,
почти кричит Сошенко.

Брюллов: - ...ЭТО Я ДЕЛАЮ ВАМ ОДОЛЖЕНИЕ,
ИЗМЕНЯЯ ИСКУССТВУ. А КАРЛ
БРЮЛЛОВ. ГОСПОДИ, ДО ЧЕГО
ДОВЕЛ МЕНЯ ЭТОТ КЛИМАТ!

И в порыве гнева Брюллов режет картину,
а затем, будто опомнившись, вспоминает
о Сошенко.

Брюллов: - ВЫ ЧТО СКАЗАЛИ?

Сошенко: - ЭНГЕЛЬГАРТ ПРИКАЗАЛ ВЫСЕЧЬ
ПЕВЧЕНКО.

- ИЗВОЗЧИКА! - приказывает Брюллов.

266. Общ. 11м.41к. Кланяясь, из кабинета Энгельгардта в пе-
реднюю выходит портной. Отъезд аппарата.
Портной проходит мимо Брюллова. Брюллов
шагает по передней, как в камере тюрьмы.
Вдруг открывается дверь кабинета и оттуда
выходит Прехтель.

Прехтель: - ПОЛКОВНИК В ОТСТАВКЕ ПАВЕЛ
ВАСИЛЬЕВИЧ ЭНГЕЛЬГАРТ ПРОСИТ ВАС.

Брюллов быстро идет к кабинету.

267. бм.63к. На ходу бросает, сдерживая гнев.

Брюллов: - Я ДУМАЛ, ЧТО ПРОЙДУ ТАМ ДО
УТРА...

Энгельгардт: - ИЗВИНИТЕ, ИЗВИНИТЕ, УВАЖА-
ЕМЫЙ ГОСПОДИН... БРЮЛЛОВ.

- БРЮЛЛОВ... - подсказывает Брюллов
Энгельгардту.

Энгельгардт: ^{Брюллов} Я НЕ ЗНАЛ, ЧТО ВЫ ПРИДЕТЕ
И ПОЭТОМУ НЕ УСПЕЛ ПРИГОТОВИТЬСЯ. ЕЩЕ
РАЗ ПРОШУ ИЗВИНИТЬ МЕНЯ. Я К ВАШИМ
УСЛУГАМ.

268. Ср. 38м.05к. Через Энгельгардта на Брюллова.

Брюллов. - У ВАС ЕСТЬ КРЕПОСТНОЙ ПЕВЧЕНКО.

- ЕСТЬ. А ЧТО? - учтиво отвечает эн-
гельгардт.

- ЭТО ТАЛАНТ... - говорит Брюллов быстро и энергично. - ОН МОЖЕТ СТАТЬ ВЫДАЮЩИМСЯ ХУДОЖНИКОМ С МИРОВЫМ ИМЕНЕМ... - Брюллов показывает на стену, где висят картины. - ...КАК РУБЕНС, КАК РЮИСДАЛЬ...

Энгельгардт: - МНЕ ЭТО ИЗВЕСТНО... А-А-А... СОБСТВЕННО, ЧЕГО ВЫ ХОТИТЕ?

✓ Брюллов: 4 ТАК ВОТ ЧТО, МИЛОСТИВЫЙ ГОСУДАРЬ: РУКОВОДСТВУЯСЬ ГУМАНЫМИ ЦЕЛЯМИ, ВЫ ДОЛЖНЫ ОТПУСТИТЬ ШЕВЧЕНКО НА ВОЛЮ.

Энгельгардт: - ТО ЕСТЬ... КАК ЭТО ОТПУСТИТЬ НА ВОЛЮ?... А РАЗВЕ ОН В НЕВОЛЕ?

Энгельгардт идет к казачку, только что появившемуся тут, и на ходу продолжает:

- Я ОТДАЛ ЕГО УЧИТЬСЯ К ШИРЯЕВУ... - Энгельгардт наливает в бокал вино. - ...Я ПЛАЧУ ЗА НЕГО ДЕНЬГИ. ЗАБОЧУСЬ, КАК О СЫНЕ. У МЕНЯ ТЫСЯЧИ ТАКИХ ШЕВЧЕНКО... И ВСЕ ТАЛАНТЛИВЫ... - с наполненным бокалом возвращается к Брюллову. - ...ВАС ПОСЛУШАТЬ, ТАК НАДО ВСЕХ ОТПУСТИТЬ НА ВОЛЮ. А КТО БУДЕТ ЗАБОТИТЬСЯ О НИХ? ВЫ ПОСМОТРИТЕ, КАК ЖИВУТ НЕСЧАСТНЫЕ "ВОЛЬНЫЕ" БЕЗ КОПЕЕК В КАРМАНЕ... - подает бокал Брюллову.

Брюллов: - ...МНЕ ИЗВЕСТНЫ ВАШИ ЗАБОТЫ! - Брюллов, не принимает бокала, идет вглубь кабинета. Резко поворачивается, взмахнув рукой: - СЕГОДНЯ В ВАШЕЙ КОМНОШНЕ ПЫТАЛИСЬ ПОРОТЬ ШЕВЧЕНКО. ЭТО БАРБАРИЗМ.

Брюллов идет к Энгельгардту.

- ГОСПОДИН БРЮЛЛОВ!.. - обращается к нему Энгельгардт. - У МЕНЯ ТАКОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ, БУДТО ВЫ ПРИШЛИ НЕ ИЗ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ, А С СЕНАТСКОЙ ПЛОЩАДИ.

✓ - Я НЕ ЗНАЮ, ЧТОБЫ МНЕ СДЕЛАЛО ЕЩЕ БОЛЬШУЮ ЧЕСТЬ. ПРОШАЙТЕ, - резко бросает Брюллов и решительно направляется к двери.

Энгельгардт не ожидал этого. Он растерянно идет за Брюлловым:

- ГОСПОДИН БРЮЛЛОВ... ГОСПОДИН БРЮЛЛОВ!

ребизая Брюллова.
ОДОЖЕНИЕ.
КАРЛ
ЕГО

ТУ

269. Ср. 11м. 12к.

Энгельгардт догоняет Брюллова в передней.

- ГОСПОДИН БРЮЛЛОВ...

Брюллов останавливается.

Энгельгардт:

- ПРОСТИТЕ, БОГА РАДИ.
Я НЕ ХОТЕЛ ВАС ОБИДЕТЬ.

В кадре появляется Прехтель.

Энгельгардт: - ...ГОСПОДИН БРЮЛЛОВ! СКАЖИТЕ, ПОЖАЛУЙСТА, СКОЛЬКО МОГУТ СТОИТЬ ЭТИ КАРТИНЫ?

Энгельгардт показывает рукой в сторону кабинета.

- ОНИ БЕСЦЕННЫ, - отвечает Брюллов и идет из кадра.

- ЧТО ОН СКАЗАЛ? - растерянно спрашивает Энгельгардт у Прехтеля.

- ОН СКАЗАЛ, ЧТО ОНИ ОЧЕНЬ ДОРОГО СТОЯТ, - отвечает Прехтель.

270. Ср. 14м. 16к.

- САМАЯ КРУПНАЯ СВИНЬЯ В ТОРЖКОВСКИХ ТУФЛЯХ... - говорит Брюллов, идя на аппарат. Останавливается возле Левченко и будто извиняется перед ним.

Жуковский ~~и~~ ВСЕ ИСПОРТИЛ... - и идет дальше.

Аппарат отъезжает, открывая общий план красной комнаты Брюллова.

- ТЫ НЕ УМЕЕШЬ С НИМ ГОВОРИТЬ, - упрекает Жуковский.

Брюллов: - ...КТО МОЖЕТ НАЙТИ ОБЩИЙ ЯЗЫК С ЭТОЙ АМФИБИЕЙ?

Жуковский: - С НИМ ДОЛЖЕН ГОВОРИТЬ ЧЕЛОВЕК БОЛЕЕ СДЕРЖАННЫЙ.

Брюллов: - А Я СЕГОДНЯ БЫЛ СДЕРЖАН... КАК НИКОГДА.

Все смеется.

Брюллов: - НУ, КТО ЖЕ?

Жуковский: - ЕСТЬ ЧЕЛОВЕК... КОТОРЫЙ ИМЕЕТ ОПЫТ В ЭТИХ ДЕЛАХ.

271. Ср. 78м.41к.

- СКОЛЬКО? - спрашивает Веницианов, сидя в кресле, Энгельгардта, находящегося за кадром. Возле стола Прехтель. В кадр входит Энгельгардт.

- ДЕСЯТЬ ТЫСЯЧ, - не колеблясь, говорит Энгельгардт.

Веницианов достает из кармана газету, неспеша разворачивает ее, находит соответствующее место, читает:

✓ - ПРОДАЕТСЯ МАСТЕР-ФАЕТОННИК С ФАЕТОНОМ, ЖЕНОЙ И ТРЕМЯ ДЕТЬМИ. ЦЕНА СОРОК РУБЛЕМ

Энгельгардт: - ГОСПОДИН ВЕНИЦИАНОВ!.. КОГО ВЫ СРАВНИВАЕТЕ С КАКИМ-ТО ФАЕТОННИКОМ! ПЕВЧЕНО В БУДУЩЕМ БОЛЬШОЙ ХУДОЖНИК С МИРОВЫМ ИМЕНЕМ... КАК РУБЕНС... КАК РЮИСДАЛЬ...

✓ - ЧТОБЫ СТАТЬ ИЗВЕСТНЫМ ХУДОЖНИКОМ... - спокойно говорит Веницианов, - ОН ДОЛЖЕН ЗАКОНЧИТЬ АКАДЕМИЮ. А ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ ЗАКОНЧИТЬ АКАДЕМИЮ, ЕМУ НЕОБХОДИМА ВОЛЯ... КРЕПОСТНЫХ В АКАДЕМИЮ НЕ ПРИНИМАЮТ, КАК ВАМ ИЗВЕСТНО, ТАКИМ ОБРАЗОМ, ВАША ЦЕНА НЕОСНОВАТЕЛЬНА.

Энгельгардт начинает волноваться.

- ХОРОШО. ПЯТЬ ТЫСЯЧ.

- ...ОЙ-ОЙ-ОЙ-ОЙ. - Веницианов качает головой. - НАЗЫВАЙТЕ НАСТОЯЩУЮ ЦЕНУ; ВЫ ХОТИТЕ ПРОДАТЬ, МЫ ХОТИМ КУПИТЬ...

- КТО ЭТО МЫ? - почти перебивая Веницианова, спрашивает Энгельгардт. Его глаза загораются ироническим огоньком.

- ВАСИЛИЙ АНДРЕЕВИЧ ЖУКОВСКИЙ, ВОСПИТАТЕЛЬ ПРЕСТОЛОНАСЛЕДНИКА, ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ АЛЕКСАНДРА.

Веницианов тайком наблюдает за тем, какое впечатление произвели на Энгельгардта эти слова, и добавляет:

- А ВЫ ЗНАЕТЕ, КАК НАШ СВЕТЛЕЙШИЙ ГОСУДАРЬ-ИМПЕРАТОР ЗАБОТИТСЯ О СВЯТОМ ИСКУССТВЕ И ПОКРОВИТЕЛЬСТВУЕТ ХУДОЖНИКАМ?

Это еще больше поражает Энгельгардта. Он беспомощно смотрит на Прехтеля. Большая пауза. Наконец значительно говорит Прехтель.

Энгельгардт - ТРИ ТЫСЯЧИ АССИГНАЦИЯМИ.

- ТЫСЯЧУ И НИ КОПЕЙКИ БОЛЬШЕ, - говорит Веницианов, складывая газету.
- ДВЕ С ПОЛОВИНОЙ ТЫСЯЧИ И НИ КОПЕЙКИ МЕНЬШЕ, - горячится Энгельгардт.
- ЭТО НЕВОЗМОЖНАЯ ЦЕНА... - не соглашается Веницианов.

Энгельгардт: - ЭТО МОЯ ОКОНЧАТЕЛЬНАЯ ЦЕНА...

Веницианов понимает, что Энгельгардт не уступит больше ни копейки.

- НУ ЧТО Ж... - Веницианов делает паузу... - СОГЛАСЕН... - и Веницианов встает.

- ВОТ ЭТО РАЗГОВОР, ЭТО РАЗГОВОР, ГОСПОДИН ВЕНИЦИАНОВ... - обрадовался Энгельгардт. - А ТО ПРИШЕЛ КО МНЕ ВЧЕРА БРЮЛЛОВ, КУТАК ПОТЕШИЛ МЕНЯ, СКАЖУ Я ВАМ... НАСТОЯЩИЙ АМЕРИКАНСКИЙ ДИКАРЬ, - Энгельгардт доволен своей шуткой. - ГУМАНОСТЬ, ФИЛАНТРОПИЯ. ИЗВЕСТНЫЙ КУДОЖНИК. КАКАЯ ГУМАНОСТЬ, ГОСПОДИН ВЕНИЦИАНОВ, ДЕНЬГИ НА СТОЛ, ВОТ И ВСЕ...

~~Веницианов~~ - В ТАКОМ СЛУЧАЕ, ДО СВИДАНИЯ.

Веницианов с трудом сдерживает отвращение.

Энгельгардт: - ПРОСТИТЕ, ПОЖАЛУЙСТА, ГОСПОДИН ВЕНИЦИАНОВ. КАК ВЫ ДУМАЕТЕ, СКОЛЬКО МОГУТ СТОИТЬ ЭТИ КАРТИНЫ?

Веницианов рассматривает, пожимает плечами и неопределенно говорит:

- ГМ-М-М... ОНИ... ОНИ БЕСЦЕННЫ... - и, поклонившись, выходит из кадра.
- ЧТО ОН СКАЗАЛ? - спрашивает Энгельгардт у Прехтея.
- ПО-МОЕМУ, ОН СКАЗАЛ, ЧТО ОНИ НИЧЕГО НЕ СТОЯТ.

272. Общ. 12м.38к. Красная комната Брюллова.

- НУ, ЧТО? - спрашивает Брюллов.

- ПОМЕШИК, КАК ПОМЕШИК... - говорит Вени-
цианов. - ...ДВЕ С ПОЛОВИНОЙ ТЫСЯЧИ И
ВСЕ... - и проходит дальше к креслу.
Брюллов, нервничая, ходит по комнате.

Брюллов: - ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ, ЭТО НЕВОЗМОЖНО!

273. Общ. 16м.24к. В комнате Сошенко. За мольбертом Шевченко.
Перед ним натурщица.
В комнату входит Сошенко.

- ТЫ ЧЕГО МОЛЧИШЬ? - обращается Тарас
к Сошенко. Тот уже на диване.

- ОДИВАЙСЯ... - бросает Тарас натурщи-
це и подходит к Сошенко.

- ДВЕ С ПОЛОВИНОЙ ТЫСЯЧИ... ВОТ ТАК, -
с сожалением говорит Сошенко.

Тарас бежит из комнаты. Сошенко бросается
вслед: - ТАРАС!

274. Общ. 6м.03к. Тарас быстро идет коридором.

- ТАРАС! - несется ему вслед.

Тарас останавливается. К нему подбегает
Сошенко.

- УСПОКОЙСЯ...

- ПУСТИ, Я ЕМУ СОСЧИТАЮ, Я ЕМУ ВСЕ
ПРИПОМНЮ... - взволнованно и гневно
говорит Тарас.

275. Перв. 4м.21к. Через Тараса и Сошенко. В двери Мокрицкий.

- ПУШКИН... УБИТ... - тихо и скорбно
говорит он.

Тарас и Сошенко ошеломлены.

276. Перв. 6м.28к. Брюллов рукой придерживает бюллетень, от-
рываемый ветром от стены.

Читает: - НОВЫХ УГРОЖАЮЩИХ ПРИПАДКОВ НЕТ.
НО ТАКЖЕ НЕТ И БЫТЬ НЕ МОЖЕТ... ОБЛЕГ-
ЧЕНИЯ...

Брюллов идет из кадра.

277. Перв. 6м.15к. Среди толпы, у дома, где умер Пушкин, стоят
Тарас и Мокрицкий.

- ГОСПОДИ, КАК ЖИТЬ ДАЛЬШЕ НА СВЕТЕ! -
говорит Мокрицкий.

- НЕ ЗНАЮ... НЕ ЗНАЮ... - растерянно
и печально отвечает Тарас.

278. Общ. 8м.16к.

На заснеженной улице Петербурга к толпе
подъезжают сани с гробом.

- ПОМОГИТЕ, ГОСПОДА! ПОМОГИТЕ! - чей-то
голос обращается к присутствующим.

Тарас и еще несколько человек спешат к
саням.

Конец 8-й части.

9-я часть

279. Общ. 11м.33к. От общего к первому плану на аппарат несут гроб. Тарас выходит на первый план. Аппарат двигается за ним. Тарас молчит, но мы слышим его слова: Вступает музика

- ЯК УМРУ, ЯК УМРУ... ТО ПОДОВАЙТЕ
МЕНЕ НА МОГИЛІ...

280. Общ. 16м.38к. На общем плане, на погребке, стоят люди. Из-под аппарата, слева, появляется гроб, накрытый красной китайкой. Его несут в гору.

- СЕРЕД СТЕПУ ШИРОКОГО... НА ВКРАЙНИ
МИЛІЙ...СЕРЕД СТЕПУ ШИРОКОГО НА ВКРАЙНІ
МИЛАЙ....

Это Тарасова дума звучит первоначально, а на фоне этих слов поет хор в сопровождении оркестра Шевченковское "Завещание".

281. Общ. 10м.12к. На аппарат движется гроб. Среди несущих его и сам Тарас.

- ПОКАЗАЙТЕ ТА ВСТАВАЙТЕ,
КАЙДАНИ ПОРВІТЕ.
ПОКАВАЙТЕ ТА ВСТАВАЙТЕ,
КАЙДАНИ ПОРВІТЕ.

- 1 ВРАЖОЮ ЗЛОЮ КРОВ'Ю
ВОЛЮ ОКРОПИТЕ.
1 ВРАЖОЮ ЗЛОЮ КРОВ'Ю
ВОЛЮ ОКРОПИТЕ.
1 ВРАЖОЮ ЗЛОЮ КРОВ'Ю
ВОЛЮ ОКРОПИТЕ.

282. Ср. 13м.16к.

Стоит в желтом веночке причинная. Мимо нее проходит процессия.

Красная китайка на гробу - будто кровь поэта - закрывает кадр.

283. Общ. 7м.36к.

Бушует ветер.

Музыка

Через замерзшую Неву идет Тарас. без хора.
Снег слепит ему глаза. Тарас ог-
лядывается, падает, теряет сознание.

284. Общ. 3м.06к.

Через Неву Петербург.

285. Кр. 4м.04к.

Рисунок. Пушкин в гробу.

Заканчивается
музыка

286. Общ. 10м.38к.

Красная комната Брюллова. Вечер. Горят свечи. У Брюллова собрались его друзья: Жуковский, Виельгорский, Венецианов, Мокрицкий, Сошенко, Краевский.

- НАДО ВЫЗВОДИТЬ ПАРНЯ, - нарушая молчание, говорит Жуковский.

Виельгорский: - ОХ, НАДО, НАДО...

- ДА, НО КАК? - спрашивает Брюллов.

- КАК? - переспрашивает Брюллов Виельгорского. - НАПИШИ ПОРТРЕТ ЛОТЯ БЫ... ЖУКОВСКОГО... ПРОДАЙ...

- КТО КУПИТ ЗА ДВЕ С ПОЛОВИНОЙ ТЫСЯЧИ ПОРТРЕТ ПОСТА? - сомневается Брюллов. - ТЫ...

287. Перв. 2м.32к. Виельгорский.

- ...КУПИШЬ, - кончает Брюллов.

✓ - И НЕТ... - отвечает Виельгорский. НО ЕСТЬ ЛОТЕРЕЯ.

288. Перв. 22м.21к. Рука Брюллова снимает покрывало с портрета Жуковского. Отъезд аппарата.

- ЛОТЕРЕЯ ПРОИСХОДИТ, - говорит Брюллов. Опускает покрывало и идет к Тарасу.

Брюллов: - ВЫ ОКАНЧИВАЕТЕ АКАДЕМИЮ И УЕЗЖАЕТЕ В РИМ. ВЫ ВЛАСТЕЛИН БОЖЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА. И ВЫ ПОНИМАЕТЕ...

Брюллов взволнованно бросается на диван...

- ЧТО ВСЯКИЕ ЗАКОННЫЕ И НЕЗАКОННЫЕ ДЕЛА ЛЮДСКИЕ - ПАУТИНА, КОТОРУЮ СМЕТАЕТ СТОРОЖ С ПОЛОТЕН РАФАЭЛЯ. ВЫ ТВОРЕЦ, БОГОЧЕЛОВЕК И ВЫ БЕССМЕРТНЫ.

Брюллов кашляет.

✓ - ПРОКЛЯТЫЙ КЛИМАТ. НО ВЫ УЖЕ СЕЙЧАС ДОЛЖНЫ ЗАБЫТЬ О ВСЯКИХ ВАШИХ ГОРЕСТЯХ, ПРОКЛЯТИЯХ. ЗАБЫТЬ ВСЮ СУЕТУ ВАШЕГО ПРОШЛОГО. ВЫ МЕНЯ СЛУШАЕТЕ?... ЧТО ВЫ ДЕЛАЕТЕ? *Ja*

Брюллов идет к Тарасу, берет из его рук рисунок.

✓ - ЭТОД КАТА МОЕГО БАТЬКА, - говорит Тарас.

Брюллов смеется.

В двери появляется человек.

- КАРЛ ПАВЛОВИЧ! ГОСУДАРЬ В АКАДЕМИИ, ИДЕТ К ВАМ, - сообщает он.

- А-А-А! ВЫСОЧАЙШАЯ ИНСПЕКЦИЯ? ОПЯТЬ ЗАКАЗЫ? МЕНЯ НЕТ ДОМА... - отвечает Брюллов и выходит из комнаты.

Тарас идет к середине комнаты и останавливается.

290. Общ. 6м.12к.

Та же комната с верхней точки. В ней никого. Кроме Тараса. Тарас ступает несколько шагов назад. В комнату входит царь. Его сопровождает Жуковский и др.

- А ГДЕ ГОСПОДИН БРЮЛЛОВ? - спрашивает царь.

В это время перед аппаратом поспешно проходит Брюллов и незаметно исчезает.

291. Общ. 16м.06к.

Через Тараса. Царь делает два шага и останавливается.

- НЕ ЗНАЮ! - отвечает Тарас царю.

- А ВЫ КТО ТАКОЙ? - спрашивает царь.

- Я ХУДОЖНИК ШЕВЧЕНКО.

- НЕ СЛЫХАЛ... - отвечает на вопрошающий взгляд царя советник в военном.

- А Я ВАС ЗНАЮ... - говорит Александр.

Царь: - ВАСИЛИЙ АНДРЕЕВИЧ! ВЫ ПОМНИТЕ ЕГО?

- МЫ УЖЕ С НИМ ХОРОШО ЗНАКОМЫ, - отвечает Жуковский.

- А ВЫ ИЗМЕНИЛИСЬ, - говорит Александр Тарасу.

- ВСЕ МЕНЯЕТСЯ, ВАШЕ ВЫСОЧЕСТВО, - с поклоном отвечает Тарас.

292. Общ. 4м.01к.

Виельгорский открывает портрет Жуковского:

- А ВОТ ОН НЕ ИЗМЕНИТСЯ... - говорит царь, показывая на портрет Жуковского. - ПОРТРЕТЫ НЕ СТАРЕЮТ.

293. Кр. 1м.34к.

Тарас: - ВАШЕ ИМПЕРАТОРСКОЕ ВЕЛИЧЕСТВО! - Шевченко переводит взгляд с портрета на самого Жуковского. - ПОЭТЫ НИКОГДА НЕ СТАРЕЮТ.

294. Кр. 6м.22к.

- Я СКАЗАЛ ПОРТРЕТЫ!... И СОВЕТУЮ ВАМ, МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК, МЫСЛИТЬ БОЛЕЕ СДЕРЖАННО, - недовольно и строго замечает царь Тарасу.

295. Общ. 8м.03к. Царь продолжает обращаясь к Жуковскому:
- Я КАЖЕТСЯ НЕДАВНО НАГРАДИЛ ВАС ОРДЕНОМ АННЫ? А ПОЧЕМУ БЫ ХУДОЖНИКУ НЕ УВЕКОВЕЧИТЬ ВАШИ ЗАСЛУГИ? ЗДЕСЬ НЕДОСТАЕТ ОРДЕНОВ! КАК ВЫ СЧИТАЕТЕ, МОЛОДОМ ЧЕЛОВЕК?
296. Кр. 4м.
- ВАШЕ ИМПЕРАТОРСКОЕ ВЕЛИЧЕСТВО! - говорит Тарас. - ОРДЕНА ОТВЛЕКАЮТ ВНИМАНИЕ ОТ ЛИЦА. ОНИ БОЛЬШИЕ И БЛЕСТЯЩИЕ...
297. Кр. 3м.20к. Царь недовольно смотрит на Шевченко. Выручает сын:
- ПАПА!
298. Пера. 9м.15к. Царь с сыном.
- Александр говорит:
- МНЕ ОЧЕНЬ ПРАВИТСЯ ПОРТРЕТ МОЕГО УЧИТЕЛЯ. Я БЫ ХОТЕЛ ПОДАРИТЬ ЕГО МОЕЙ АВГУСТЕЙШЕЙ МАТЕРИ.
 - ВАШЕ ВЫСОЧЕСТВО!... - обращается Жуковский к воспитаннику. - ЭТОТ ПОРТРЕТ ПРЕДНАЗНАЧЕН НАШИМ КАРЛОМ ДЛЯ ЛОТЕРЕИ В ЧАСТНОМ ДОМЕ.
 - ГМ... - хмыкнул царь. - А РАЗВЕ МОЙ ДОМ НЕ ЧАСТНЫЙ? - усмехаясь царь двигается к выходу.
299. Общ. 4м.30к. Продолжая улыбаться, царь выходит из комнаты. За ним и другие. Тарас остается один.
300. Общ. 10м.15к. Через Тараса. Видно, как на балюстраде, на втором этаже, появляется Брюллов.
- НУ ЧТО? - издали еще спрашивает он.
 - СКАЗАЛ, ЧТО НЕДОСТАЕТ ОРДЕНОВ, - отвечает Тарас.
- Брюллов: - А ТЫ ЧТО ЕМУ ОТВЕТИЛ?
- Тарас: - ЧТО ОНИ БОЛЬШИЕ И БЛЕСТЯЩИЕ И ОТВЛЕКАЮТ ВНИМАНИЕ ОТ ЛИЦА...
- Наконец, Брюллов входит в комнату.

✓ Брыдлов: - МОЛОДЧИНА! ТЫ ОТВЕЧАЛ, КАК ИСТИН-
НЫЙ ХУДОЖНИК. ОН ДУМАЕТ, ЧТО ВМЕСТЕ
СО СКИПЕТРОМ И КОРОНОЙ УНАСЛЕДОВАЛ ПОНИ-
МАНИЕ ИСКУССТВА, - все это он говорит,
не останавливаясь, и выходит из кадра.

301. Ср. 17м.15к. Брыдлов подходит к мольберту, за ним на фо-
не картина с Иисусом на Голгофе.

Брыдлов: - ПРО САПОГИ ОН НИЧЕГО НЕ СКАЗАЛ?

- НЕТ, - отвечает Тарас.

✓ - ОН ^{за}СКАЗАЛ МНЕ ПАРАД: ТЫСЯЧА ВЫТЯНУТЫХ
САПОГ. МАЛО ТОГО, ЧТО ОН ВСЮ РОССИЮ
ОПОЯСАЛ ПОЛОСАТЫМИ БУДКАМИ, ОН ХОЧЕТ
СДЕЛАТЬ ИЗ МОЕЙ МАСТЕРСКОЙ САПОЖНУЮ, -
злится Брыдлов.

- ОН ТОЛЬКО СКАЗАЛ, ЧТО ЛОТЕРЕЯ СОСТОИТ-
СЯ В ЕГО ДОМЕ, - сообщает Тарас.

- ДА ПУСТЬ ПЛАТИТ САМ. ВМЕСТО СУМАСБРОД-
НОГО ВЕНЦЕНОСЦА ПОЛУЧИТ ПОЭТА. ПУСТЬ
ПЛАТИТ... - Брыдлов делает энергичный
жест.

302. Общ. 10м.04к. В зале зимнего дворца происходит лотерея.
На первом плане за отдельным столом, Нико-
лай 1. Поднимает карту:

- ГОСПОДА, КТО ИЗ ВАС ЖЕЛАЕТ КУПИТЬ У
МЕНЯ ЧЕРНОВУЮ ДЕВЯТОЧКУ?

- ПОКУПАЮ! - раздается голос.

- Я! - другой.

- ПОКУПАЮ! - наперебой.

- Я!..

- А ЧТО ДАЕТЕ? - спрашивает царь.

- СТО РУБЛЕЙ! - говорит дама.

- СТО ПЯТЬДЕСЯТ, - набавляет Баранова.
- ДВЕСТИ.

НУ, ПРЕДПОСЛЕДНЯЯ КАРТА...

КТО БОЛЬШЕ? - покрывает голоса царь.

- ДВЕСТИ ПЯТЬДЕСЯТ!

- ДЕШЕВО, ДЕШЕВО, НЕ ПРОДАМ.

ДАЮ ТРИСТА РУБЛЕЙ! КТО БОЛЬШЕ? - бро-
сает царь.

303. Ср. 1м.2к.

- ЧЕТЫРЕСТА ПЯТЬДЕСЯТ! - доносится го-
лос Виельгорского из зала.

Виельгорский поворачивает голову.

304. Ср. 1м.16к.

- ПЯТЬСОТ, - предлагает другой.
Брюлову все это не по душе.

305. Ср. 3м.14к.

- ТЫСЯЧА, - говорит Виельгорский.
- ДВЕ ТЫСЯЧИ, - кто-то перебивает цену
Виельгорского.

Мгновение помолчав, Виельгорский:

- ДВЕ ТРИСТА!

306. Общ. 5м.27к.

- ДВЕ ТЫСЯЧИ ПЯТЬСОТ. КТО БОЛЬШЕ? - под-
задаривает царь. Все молчат.

- МОЯ! - говорит царь и смеется. Все
аплодируют.

307. Перв. 3м.16к.

Царь поднимает следующую карту:

- БУБНОВЫЙ ТУЗ! - поворачивает карту
лицевой стороной к нам и добавляет: -
КАТОРЖНИК.

308. Ср. 3м.24к.

- КТО? - спрашивает царь.
- ДЕСЯТЬ РУБЛЕЙ, - спокойно говорит че-
ловек, сидящий за царицей.
- СТО, ПАПА, - предлагает одна из доче-
рей царя, а другая набавляет: -
- СТО ПЯТЬДЕСЯТ!
- СТО СЕМЬДЕСЯТ! - женский голос.

309. Перв. 1м.07к.

Царь: - НУ ЧТО Ж? ПОСЛЕДНЯЯ КАРТА! КТО
БОЛЬШЕ?

- ДВЕСТИ, - говорит женский голос.

310. Ср. 1м.07к.

На плане Брюлова звучат последние слова
царя и сразу же другая цена:

- ТРИСТА!

311. Кр. 0м.34к.

- ТРИСТА, ПАПА! - говорит довольный прес-
толонаследник.

312. Перв. 0м.36к.

- ПЯТЬСОТ, СЫН! - отвечает царь.

313. Ср. 1м.

- ТЫСЯЧА! - не утерпела царица.

314. Перв. 4м.19к.

- КТО БОЛЬШЕ? - не спеша, спокойно спра-
шивает царь. Ответа нет,
- БУБНОВЫЙ ТУЗ. ВАШ, МАДАМ!

Все аплодируют. - БРАВО, БРАВО!

315. Перв. 2м.07к. Аплодирует престолонаследник.

Голоса: - БРАВО, МАДАМ, БРАВО!

316. Ср. 3м.22к. Царица кланяется аплодирующим.

- ГОСПОДА!... ВНИМАНИЕ! ВАША! - слышен голос царя.

317. Общ. 34м.10к. По первому плану к столу идет царь, он берет на столе карту. Смотрит на нее и объявляет: - ДВОЙКА ТРЕФ!

В конце зала поднимается человек.

- МОЯ! - говорит он.

- ПОЗДРАВЛЯЮ, ПОЗДРАВЛЯЮ! - говорит царь.

Все аплодируют. Царь идет к другому концу стола и останавливается:

- ПРЯМЕЧКА! НУ? КОМУ ЕЕ ПОДАРИЛА СУДЬБА?

Берет со стола другую карту. *(по сценарию)*

✓ Царь: - ЧЕРВОВАЯ ДЕВЯТКА! МОЯ! ~~МОЯ~~ - снова все аплодируют. - ПОРТРЕТ ГОСПОДИНА ЖУКОВСКОГО.

Царь берет третью карту.

- БУВНОВЫЙ ТУЗ!... ПОЗДРАВЛЯЮ!... ГАЗЕТИСТЕ МАДАМ. *(по сценарию)*

Все встает, аплодируя царице. Царь идет к супруге, берет ее об руку и обращается к присутствующим.

- (ПРОШУ, ГОСПОДА!) (по-французски)

Все идут за царской четой.

318. Общ. 16м.27к. К Брюллову подходит Жуковский и Виельгорский. На фоне последние гости покидают зал.

- НУ, ТЫ ПОНЯЛ, ЧТО ПРОЛУЧИЛОСЬ? - обращается Жуковский к Брюллову.

Брюллов: - НЕТ. Я ОЧЕНЬ ВОЛНОВАЛСЯ.

- НЕ ХВАТАЕТ ПОЛТОРЫ ТЫСЯЧИ РУБЛЕЙ, - говорит Жуковский.

- ЧТО БУДЕМ ДЕЛАТЬ? - спрашивает Жуковский.

- УСТРОИМ ЕЩЕ ОДНУ ЛОТЕРЕЮ... - предлагает Виельгорский. - ПРОДАДИМ КОПИЮ...

- НЕТ-НЕТ-НЕТ! ВРЕМЯ НЕ ЖДЕТ, - возражает Жуковский. - НАДО РЕШАТЬ СЕЙЧАС ЖЕ

✓ - ХОРОШО! - говорит Виельгорский. - А ПОКА ~~НЕ~~ ПОЛТОРЫ ТЫСЯЧИ ВНЕСУТ: БРЮЛЛОВ, ЖУКОВСКИЙ И ВИЕЛЬГОРСКИЙ.

319. Перв. 9м.26к. Стоят Энгельгардт и Прехтель. Энгельгардт читает:

- К СЕЙ ОТПУСКНОЙ УВОЛЕННЫМ СО СЛУЖБЫ ГВАРДИИ ПОЛКОВНИК ПАВЕЛ ВАСИЛЬЕВ СЫН ЭНГЕЛЬГАРТ РУКУ... ПРИЛОЖИЛ.

Отъезд аппарата, в кадре, справа стоит Жуковский, Виельгорский и Брюллов.

Прехтель подает Энгельгардту перо, тот подписывает вольную. Подает перо...

320. Ср. 10м.09к. ...Жуковскому. Подписывает тот, передает Виельгорскому.

- ТЕПЕРЬ Я ЗНАЮ, ЧТО ВАШИ ОТЦОВСКИЕ ЧУВСТВА СТОЯТ ДВЕ С ПОЛОВИНОЙ ТЫСЯЧИ РУБЛЕЙ АССИГНАЦИЯМИ, - говорит Брюллов и кладет на стол деньги.

321. Ср. 9м.

Тарас разрисовывает плафон. Разгибается и простирает руки вверх. Звучит голос Ширяева:

- РАНО УЛЕТАЕШЬ... ПО КОНТРАКТУ ТЫ МОЙ ЕЩЕ ГОД... ТВОИ КРЫЛЬЯ...

322. Перв. 3м.12к. ...говорит Ширяев, держа в руках контракт с Энгельгардтом.

- В МОИХ РУКАХ. НО И Я ОТПУСКАЮ ТЕБЯ. Я! - заканчивает Ширяев, показывая на себя.

Конец 9-й части.

10-я часть

323. Ср. 60м.02к.

Ширяев идет на аппарат. Камера отъезжает, открывая общий план мастерской. Ширяев говорит на ходу.

- ВОТ НОВЫЕ ЗАКАЗЫ.

Тарас в глубине кадра отвечает:

- СПАСИБО, ВАСИЛИЙ... "КОЛИ ЧОГО В РУКАХ НЕ МАЭШ, ТО НЕ КАКИ ПО ВХЭ ТВОЭ"...

Остановившись у стола, Ширяев усмехается.

Ширяев: - МУДРО... МУДРО! ХРАМЫ... ЗИМНИЙ ДВОРЕЦ... ТЕАТРЫ... ВСЕ РАСПИШЕМ. МИКЕЛЬАНДЖЕЛО ПОЗАВИДУЕТ НАМ. ДО СИХ ПОР ЭТОТ ВОЗ ИСКУССТВА ТАКИЛ Я САМ. А ОТ-
НУНЕ ТЫ ВПРЯГАЕШЬСЯ РЯДОМ. ШИРЯЕВ-
ШЕВЧЕНКО. ЛОВКО. А?

- А КТО ПОГОННИК? - спрашивает Тарас.

Ширяев: - ПОГОННИК?

В ТЕЛЕГЕ ИСКУССТВА ОДИН ПОГОННИК-ДЕНЬГИ.

- НЕ ВПРЯГУСЬ, - говорит Тарас.

Он подходит к Ширяеву. Берет со стола тряпку, вытирает руки, бросает назад и идет из кадра.

- А-А-А! МНОЮ БРЕЗГУЕШЬ, - тянет Ширяев, глядя вслед Тарасу. - СВЯТОЕ ИСКУССТВО, БРЮЛЛОВ, АКАДЕМИЯ! - неожиданно Ширяев показывает Тарасу кукиш. - ВОТ ТЕБЕ АКАДЕМИИ! БРЮЛЛОВ ПАН.

Ширяев: - ОН НИЧЕГО НЕ ЗНАЕТ О НАС. ОН ВЫКУПИТ ТВОИ РУКИ... ТВОИ МОЗГ, А СЕРДЦЕ ТВОЕ ОСТАНЕТСЯ ТАМ, С ТВОИМ БРАТОМ КРЕПОСТНЫМ, С ТВОЕЙ СЕСТРОЮ КРЕПОСТНОЙ И С ТВОИМ КРЕПОСТНЫМ РОДОМ. ОНИ ВОЗНЕНАВИДЯТ ТЕБЯ, ТЫ УТЕЧЕШЬ ОТ НИХ, - Ширяев следит за Тарасом, который по второму плану идет как бы подхлестываемый его словами.

Ширяев идет за ним.

- ТВОЯ АКАДЕМИЯ ЗДЕСЬ!

Тарас останавливается. Останавливается и Ширяев.

- ВЫ ВСЕ РАСТОПТАЛИ, - говорит Тарас.

Ширяев смотрит себе под ноги:

- МОЕ ТОПЧУ! - возвращается к столу и снова Тарасу: - И ТЕБЯ РАСТОПЧУТ!

Тарас одевается: - МЕНЯ ЖДЕТ БРЮЛЛОВ.

- АХ, БРЮЛЛОВ? - Ширяев ложит руку на стол. - КОНТРАКТ!

Тарас останавливается.

324. Кр. 39м.29к.

- ТЫ ЖЕ ОТПУСТИЛ МЕНЯ! - говорит Тарас.

- НЕТ! - меняет решение Ширяев. - КОНТРАКТ! - кричит он за кадром.

Отъезд аппарата. Тарас с ненавистью смотрит на Ширяева и направляется к нему. В кадре оба.


Тарас продолжает: - ТЫ ЗАБЫЛ, КАК ПРОСИЛСЯ У ОГОНЬ - ДАГАНОВСКОЙ... КАК ПЕШКОМ ХОДИЛ В АРЗАМАС. СВОИ РИСУНКИ КАЖДЫЙ ДЕНЬ В АКАДЕМИЮ НОСИШЬ...

- КОНТРАКТ! - кричит Ширяев.

- ВАСИЛИЙ! Я УМОЛЯЮ! ПОДАРИ МНЕ ГОД СВОБОДЫ. ТЫ ЖЕ БЫЛ КРЕПОСТНЫМ, ТЫ БРАТ МОЙ!

Ширяев молчит, а потом решительно:

- НЕ ПОДАРУ!

- НЕ ПОДАРИШЬ, - растерянно шепчет Тарас. Снимает сюртук, идет назад и говорит: - ПОДАРИТЬ МОЖЕТ БРЮЛЛОВ, ДАГАНОВСКАЯ, ЭНГЕЛЬГАРТ, ДАЖЕ ЦАРЬ, А ТЫ НЕТ. ТЫ ЖЕСТОКИЙ И ЗАВИСТЛИВЫЙ, СВОБОДА ТВОЯ ЗАПОЗДАЛА.  ТЫ НИКАК НЕ МОЖЕШЬ ОТМЫТЬ ДУШУ СВОЮ ОТ СЕРОЙ КРАСКИ И ХОЧЕШЬ ЕЮ ЗАБРЫЗГАТЬ МИР. БОЖЕ! КАК СТРАШНО! РАБ.. ХОЧЕТ ПРИКРАСНЯТЬ ВСЕХ К СЕБЕ...

Оба стоят молча и неожиданно Ширяев кричит:

- ИДИ!.. ИДИ!.. - и жестом изгоняет Тараса.

Тарас уходит. Ширяев, тяжело дыша, поворачивается лицом к аппарату. Смотрит вслед Тарасу и разрывает контракт.

325. Перв. 13м.12к.

- СПАСИБО! СПАСИБО! - говорит Тарас, кланяясь Жуковскому и Брюллову, который подает ему бокал с шампанским.

- ОТНЫНЕ ТЫ УЧЕНИК АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ ПО КЛАССУ ПРОФЕССОРА БРЮЛЛОВА. ТЫ ПРИНАДЛЕЖИШЬ ТОЛЬКО ИСКУССТВУ, - говорит Брюллов. - ЭТО ТВОЙ БОГ, ТВОЯ ЗАПОВЕДЬ, ТВОЙ ХЛЕБ НАСУШНЫЙ.

К ним с бокалами подходят Виельгорский и Сошенко.

Брюллов: - БОЛЬШЕ ТЫ НИ С КЕМ И НИ С ЧЕМ НЕ СВЯЗАН...

Все торжественно поднимают бокалы.

326. Общ. 9м.28к. С вольной бежит по пустынной улице Петербурга радостный Тарас.

всего полтора часа
- ТЫСЯЧА ВОСЕМЬСОТ ТРИДЦАТЬ ВОСЬМОГО ГОДА АПРЕЛЯ ДВАДЦАТЬ ВТОРОГО ДНЯ Я ОТПИСАЛ ВЕЧНО НА ВОЛЮ КРЕПОСТНОГО МОЕГО ЧЕЛОВЕКА ТАРАСА ГРИГОРИЯ СЫНА ШЕВЧЕНКО, ДО КОТОРОГО МНЕ ДЕЛА НЕТ... А ВОЛЕН ОН, ШЕВЧЕНКО, ИЗБРАТЬ СЕБЕ РОД ЖИЗНИ, КАКОЙ ПОЖЕЛАЕТ... ИЗБРАТЬ РОД ЖИЗНИ КАКОЙ ПОЖЕЛАЕТ...

327. Перв. 1м.36к. Тарас вбегает в людскую:

- Я ВОЛЬНЫЙ!... ВОЛЬНЫЙ Я! ДЯДЬКО...

328. Ср. 1м.31к. Работавшие крепостные поворачивают головы. На первом плане дядько Иван.

Тарас: - ИВАН! ВОЛЬНЫЙ Я!
ДЯДЬКО ИВАН!

329. Кр. 1м.37к. - ...ГАННО! - возбужденно говорит Тарас.

330. Ср. 2м. Все стоят ошеломленные, молчат.

331. Общ. 2м. Застыла челядь, будто онемела.

- Я ВОЛЬНЫЙ!... ДВЕ С ПОЛОВИНОЙ ТЫСЯЧИ ВЗЯЛ... - объясняет Тарас.

332. Общ. 2м. Никто не разделяет радости Тараса. Разве все еще не поняли?

333. Кр. 4м.26к. - ЭТО ОНИ... БРЮЛЛОВ, ЖУКОВСКИЙ... КОНЕЦ ОНИ ВЫКУПИЛИ МЕНЯ... - объясняет музыке Тарас.

334. Общ. 1м.06к. Все будто окаменели.

335. Кр. 9м.32к. Смотрит на всех Тарас и опускает голову. Только теперь он понял, как неуместно изливал свои чувства и что его теперь отделяет от них.

Говорит с горьким спокойствием:

- ДОБРЫЙ ДЕНЬ!

336. Ср. 3м.38к. Идет Тарас по цветущему саду. Вступает
х о р
337. Общ. 12м.27к. Под деревом сидит Коновченко. Тарас
подходит к нему. Тот вытирает чело рука-
вом сорочки, его голова медленно склоня-
ется к плечу.
Будто дождался он Тараса, а теперь может и
умереть спокойно. Тарас постоял и тихо идет
от него.
338. Ср. 7м.22к. Скульптура "Лаокоона". Это галерея.
Аппарат сопровождает Тараса.
Тарас проходит на фоне скульптур.
339. Кр. Ом.21к. Тарас.
340. Кр. Ом.14к. Причинная.
341. Кр. Ом.21к. Тарас.
342. Кр. Ом.14к. Мать Тараса.
343. Кр. Ом.21к. Тарас.
344. Кр. Ом.14к. Старик.
345. Кр. Ом.14к. Тарас.
346. Кр. Ом.14к. Коновченко.
347. Кр. Ом.21к. Тарас.
348. Кр. Ом.14к. Слепой кобзарь.
349. Кр. 1м.28к. Тарас.
350. Кр. Ом.14к. Канза с хохлом.
351. Кр. Ом.14к. Две старухи.
352. Кр. Ом.14к. Нечипоренко.
353. Кр. Ом.14к. Старик.
354. Кр. Ом.14к. Причинная.
355. Общ.5м.41к. По галерее идет Тарас с вольной в Конец
руках. музыки
356. Общ.2м.23к. Портрет царя.
357. Кр. 2м.23к. Смотрит Тарас на портрет.
358. Перв. 11м. Отъезд аппарата от живого царя.
В кадре Тарас.
- ТЫ, Я ВИЖУ, НЕ БЛАГОДАРЕН МНЕ... - го-
ворит он Тарасу.
- ЗА ЧТО?
- ЗА ВОЛЮ!

359. Кр. 3м.31к. - ЭТО НЕ ВОЛЯ... - отвечает Тарас. - ЭТО СОН, Я НЕ МОГУ БЫТЬ ВОЛЬНЫМ, КОГДА В НЕ ВОЛЕ ВСЬ МОЙ НАРОД.
360. Кр. 3м.19к. - ТЫ ПОДНИМЕШЬ НА МЕНЯ РУКУ? - как бы предвидит царь. - ТОЛЬКО ХОРОШЕНЬКО ВЗВЕСЬ...
361. Кр. 1м.30к. - ...КАКОЙ РОД ЖИЗНИ ТЫ СЕБЕ ИЗБРАЛ, - заканчивает царь на плане Тараса.
362. Перв. 1м.29к. - ...МЫ... - говорит царь...
363. Кр. 1м.06к. Смотрит Тарас.
364. Перв. 5м.31к. - ...МЫ ЗАПРЕТИМ ТЕБЕ ПИСАТЬ И РИСОВАТЬ... ХОРОШЕНЬКО ПОДУМАЙ... - с едва заметной усмешкой говорит царь.
365. Кр. 1м.22к. - Я УЖЕ ПОДУМАЛ! - отвечает Тарас.
366. Общ. 3м.01к. К царю идет супруга. Она обращается к Тарасу - ТЫ НАПИШЕШЬ НА НАС ПАСКВИЛЬ?
367. Кр. Ом.30к. - НАПИШУ, - уверенно отвечает Тарас.
368. Общ. 2м.11к. - ТЫ БУДЕШЬ УБЕЖДАТЬ ЛЮДЕЙ... - продолжает царица, - ЧТОБЫ ОНИ УБИЛИ МЕНЯ...
369. Кр. Ом.18к. - БУДУ, - подтверждает Тарас.
370. Общ. Ом.29к. - ...МОЕГО МУЖА...
371. Кр. Ом.21к. - БУДУ...
372. Общ. Ом.30к. - И МОИХ ДЕТЕЙ?
373. Кр. Ом.25к. - БУДУ! - громко подтверждает Тарас.
374. Общ. 3м.15к. Царица улыбается:
- А Я ПОСТУПИЛА СТОЛЬ НЕЖНО, Я КУПИЛА ТЕБЕ НА СЧАСТЬЕ БУБНОВОГО ТУЗА.
375. Перв. 1м.37к. - КТО ДАЛ ЕМУ ВОЛЮ?... КТО? - грозно вопрошает царь.
376. Общ. 1м.39к. В зал, будто оловянные солдатики, вбегают придворные чины. Выстраиваются.
377. Перв. 10м.14к. Царь идет к выстроившимся придворным и первому из них закатывает пощечину. Тот кланяется и благодарственно улыбается, а затем поворачивается к соседу и со злостью передает ему полученную пощечину. Так и пошла пощечина по всему ряду.
378. Общ. 5м.18к. Последний спешит передать пощечину второму ряду - низших чинов. И там пощечина пошла по ряду.

379. Перв. 0м.40к. Стоит царь.
380. Общ.2м.14к. Придворные дружно и радостно аплодируют и трижды кричат ура: - УРА-А! УРА-А! УРА-А!
381. Общ. 6м.10к. Во втором ряду то же самое.
Аппарат идет по лицам и останавливается на царе. Конец музыки
382. Перв.16м.09к. Аппарат наезжает на крупный план Тараса.
- НАПИШУ!... НАПИШУ! Вступает музыка
- НАПИШУ! - будто проверяя себя, но убежденно говорит Тарас. И вдруг голос Орлова, читающего указ царя.
- Орлов: - СЕКРЕТНО!... ХУДОЖНИК САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ ТАРАС ШЕВЧЕНКО СОЧИНАЛ... НА МАЛОРОССИЙСКОМ ЯЗЫКЕ СТИХИ, В КОТОРЫХ ТО ВЫРАЖАЛ ПЛАЧ О МНИМЫХ БЕДСТВИЯХ УКРАИНЫ, ТО ОПИСЫВАЛ СЛАВУ ГЕТМАНСКИХ ВРЕМЕН...
383. Перв. 3м.37к. ...И ПРЕЖНИЕ ВОЛЬНОСТИ КАЗАЧЕСТВА... - читает Орлов... - ПРИСОЕДИНЯЯ К ТОМУ МНОГИЕ ВОЗМУТИТЕЛЬНЫЕ МЫСЛИ...
385. Перв.6м.40к. Шевченко, а по обе стороны от него - по жандарму.
Голос Орлова продолжает:
- ГОСУДАРЬ-ИМПЕРАТОР ВЫСОЧАЙШЕ ПОВЕЛЕЕТЬ ИЗВОЛИЛ...ОПРЕДЕЛИТЬ ШЕВЧЕНКУ РЯДОВЫМ В ОТДЕЛЬНЫЙ ОРЕНБУРГСКИЙ КОРПУС ПОД СТРОЖАЙШИМ НАДЗОРОМ...
385. Общ.24м.41к. Это зал его императорского величества канцелярии. В глубине кадра, за столом трое: Дубельт, секретарь и Орлов, продолжающий чтение указа.
- ...С ЗАПРЕЩЕНИЕМ ПИСАТЬ И РИСОВАТЬ.
От стола к Шевченко идет Дубельт.
Аппарат следит за ним. Дубельт подходит к Тарасу, возле которого два жандарма.
Дубельт: - Я СДЕЛАЛ ВСЕ, ЧТО МОГ! - говорит Дубельт. - ВЫ ВЫСЫЛАЕТЕСЬ НЕ ПО ЭТАПУ, А БОЛЕЕ ЭЛЕГАНТНО, С ЖАНДАРМАМИ, В КИБИТКЕ...
Дубельт кланяется и уходит. Жандарм рукой показывает Шевченко в путь.
386. Ср. 2м.36к. Шевченко в сопровождении двух жандармов идет по коридору каземата. В его ушах звучит, как эхо, голос Орлова.

- 76 -

- С ЗАПРЕЩЕНИЕМ ПИСАТЬ И РИСОВАТЬ!..
- С ЗАПРЕЩЕНИЕМ ПИСАТЬ И РИСОВАТЬ!..
- С ЗАПРЕЩЕНИЕМ ПИСАТЬ И РИСОВАТЬ!.

Жандармы, шедшие по бокам Невченко исчезают, и вот мы уже видим его среди близких и дорогих его сердцу людей. Мы слышим его стихи, которые будто сейчас слагаются в его душе.

Тарас: - ЧИ БУДЕ СУД, ЧИ БУДЕ КАРА
НАРЯМ, НАРЯТАМ НА ЗЕМЛІ?
ЧИ БУДЕ ПРАВДА МІЖ ЛЮДЬМИ?
ПОВИННА БУДЬ! БО СОЛНЦЕ СТАНЕ
І ОСКВЕРНЕННУ ЗЕМЛЮ СПАЛИТЬ.

387. НДП 2м.32к. КОНЕЦ ФИЛЬМА.

Количество страниц монтажного листа	- 76
Количество страниц добавления	-
Общее количество страниц	
Количество кадров	- 387
Количество частей	- 10
Общий метраж фильма	- 3.338,7
в том числе стандартных ракордов	- 51,3

ДИРЕКТОР КИНОСТУДИИ им.А.П.ДОВЖЕНКО	(В.Цвиркунов)
РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК	(В.Денисенко)
РЕДАКТОР ФИЛЬМА	(М.Ткач)
ДИРЕКТОР ФИЛЬМА	(Л.Низгурецкий)
МОНТАЖНЫЙ ЛИСТ составил	(В.Кучвальский)

Добавление к монтажному листу фильма

"С О Н"

1. Молитва кзендза
/на латинском языке/

"Доминус зобискум,
Инте Домине операвимус,
Фиат мизерикордна туа,
Домине супериус
Педоум даудамус
Домине!

2. Голос в костеле, читающий молитву
на польском языке.

Боже, нех бендзе обальони
Ужонд царьски, нех жие польска
вольна, нех земе и лози бендон
Збавени од утиску неаньского...