

МОНТАЖНИЙ ЛИСТ
К КИНОФІЛЬМУ "С О Н"

1-я части

1. НДП 2м.19к.
из ЗТМ.
киностудия имени АLEXANDRA DOVZHENKO.
в ЗТМ.
2. НДП 4м.03к.
"150-ЛЕТИЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Т.Г.ШЕВЧЕНКО
ПОСВЯЩАЕТСЯ".
3. НДП 2м.4к.
из ЗТМ.
"С О Н".
в ЗТМ.
4. НДП 50м.63к.
Общий
метраж до
коца
шапки
НДП 2м.10к.
в том
числе
НДП 1м.36к.
НДП 1м.27к.
НДП 1м.27к.
НДП 1м.27к.
- ДВА ХАНДАРМА ОХІДАЮТЬ АРЕСТАНТА. Начало
АРЕСТАНТ-ШЕВЧЕНКО ВЫХОДИТ ИЗ ДВЕ- МУЗЫКИ
РЕЙ. ОН С КОНВОИРОМ ИДЕТ ПО ДЛИННОМУ
КОРИДОРУ ТОРЬМЫ І ОТДЕЛЕНИЯ, СОБСТВЕНОЙ
ЕГО ИМПЕРАТОРСКОГО ВЕЛИЧЕСТВА КАНЦЕЛЯРИИ.
НА ЭТОМ ФОНЕ - ТИТРЫ.
- из ЗТМ.
СЦЕНАРИЙ ДМИТРИЙ ПАВЛЧЕНКО.
- из ЗТМ.
ПОСТАНОВКА ВЛАДИМИРА ДЕНИСЕНКО.
- из ЗТМ.
ГЛАЗНЫЙ ОПЕРАТОР МИХАИЛ ЧЕРНЫЙ.
в ЗТМ.
- из ЗТМ.
ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК НИКОЛАЙ РЕЗНИК.
в ЗТМ.
- из ЗТМ.
КОМПОЗИТОР АЛЕКСАНДР БІЛАШ.
в ЗТМ.

из ЗТМ.
РЕЖИССЕР Ю.ФОКИН
ОПЕРАТОР Э.ПЛУЧЕК
в ЗТМ

из ЗТМ.
ЗВУКООПЕРАТОРЫ: Р.У.МАКСИМОВ
А.ЧЕРНООЧЕНКО

РЕДАКТОР М.ТКАЧ.
в ЗТМ.

из ЗТМ.
КОСТОМЫ
ГРИМ
МОНТАЖ

К.ГАНКЕВУШ
М.ДОСЕВА
Т.БЫКОВОЙ

в ЗТМ.

Монтажний лист к кінофільму:

47
Утважено
10
76
6
Помірським
24.05.1965г.

НДП 2м.

ИЗ ЗТМ.

ХУДОЖНИКИ-ДЕКОРАТОРЫ: Н.АРИСТОВ
Е.ПАРАХОНА

В ЗТМ.

НДП 2м.15к.

ИЗ ЗТМ.

КОМПЬЮНИРОВАННЫЕ СЪЕМКИ:

ОПЕРАТОР П.КОРОЛЬ
ХУДОЖНИК М.ПОЛУНИН
В ЗТМ.

НДП 3м.03к.

ИЗ ЗТМ.

ОРКЕСТР И ХОР УКРАИНСКОГО РАДИО
ДИРИЖЕР В.ТОЛЬБА
ХОРМЕСТЕР Г.ТАРАНЧЕНКО
В ЗТМ.

НДП 1м.27к.

ИЗ ЗТМ.

ДИРЕКТОР КАРТИНЫ Л.НИЗГУРЕНКИ
Из ЗТМ.

РОЛИ ИСПОЛНЯЮТ:

В ЗТМ

НДП 1м.36к.

ИЗ ЗТМ.

ТАРАС ШЕВЧЕНКО - ИВАН НИКОЛАЙЧУК
В ЗТМ.

НДП 17м.34к.

ИЗ ЗТМ.

ПАНОРАМА СНИЗУ ВЗВЕРХ.

МАЛЕНЬКИЙ ТАРАС - ОРА ЛЕОНТЬЕВ.
ДЯТЬКО ИВАН - Д.МИЛОЩЕНКО
ЯДВИГА ГУСИКОВСКАЯ - Н.ХАУМ
БРЮЛОВ - М.ДЕРЖАВИН
СОМЕНКО - К.СТЕПАНОВ
ВЕНЕДЕКОВ - В.ДАЛЕНКО
ЖУКОВСКИЙ - Ю.ФРАНЬКО
ГРИГОРОВИЧ - И.КОНОНЕКО
ЭНГЕЛЬГАРД - В.ГОНЧАРОВ
ШИРЯЕВ - Н.ТАЛЮРА
ПРЕХТЕЛЬ - Е.КОПЕЛЯН
НИКОЛАЙ 1 - В.СТРЖЕЛЬЧИК
АЛЕКСАНДР - А.ИВАНОВ
ДУБЕЛЬТ - В.БЕЛОКУРОВ

В ЭПИЗОДАХ:

В.ВОРОНИН, Ф.ИВЕНКО, Л.КАПКА, С.КАРАМАШ,
А.МАКСИМОВ, Н.МИШЕНКО, Р.НЕДАЛКОВСКАЯ,
К.ПАРАКОНЕВ, Н.ПИШВАНОВ, И.РУШКОВСКИЙ,
Г.СЕМЕНОВ, А.СКИБЕНКО.

Конец увертюры

5. Ср. 43м.01к.

Возле пылающего камина сидит в кресле генерал-лейтенант Дубельт. Его глаза закрыты, как будто спит.

Попов (з/к): - ЗА БОГАМИ ПАНСТВО,
ПАНСТВО
В СЕРЕБРІ ТА ЗДАТІ,
МОВ КАВАНІ ГОДОВАНІ

ПИКАТ¹, ПУЗАТ¹,
АЖ ПОТИЮТЬ ТА ТОВІЛЯТЬСЯ,
ШОБ ПОБЛИЖЧЕ СТАТИ.
НОЛО САМІХ... МОЖЕ ВДАРЯТЬ
АБО ДУДЮ ДАТИ
БЛАГОВОЛЯТЬ...
ХОЧ МАЛЕНЬКУ, ХОЧ НІВДУЛ¹,
АБЫ... АБЫ.

Шевченко (з/к): - АБЫ ТІЛЬКИ
ПІД САМУЮ ПИКУ...

Дубельт: - АБЫ ТІЛЬКИ ПІД САМУЮ ПИКУ...
ПОД САМУЮ РОХУ...
ОСТАВЬТЕ НАС ВДВОЕМ.

Отъезд аппарата на общий план.

Дубельт: - ЧТО ЭТО ТАКОЕ?

Шевченко: - СОН; ВАШЕ ВЫСОКО ПРЕВОСХОДИ-
ТЕЛЬСТВО.

Дубельт: - СОН! ЗА ТАКОЙ СОН... ПЛАТЯТ
ЖИЗНЬ. ВЫ ДУМАЛИ ОБ ЭТОМ?

Шевченко: - НЕ ДУМАЛ, ВАШЕ ПРЕВОСХОДИ-
ТЕЛЬСТВО.

Дубельт: - ЗОВИТЕ МЕНЯ ЛЕОНТИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ...

6. Ср. 14м.36к.

через Дубельта на Шевченко, сидящего на
стуле в глубине кадра.

✓ Дубельт: - *меня* КОГДА Я СМОТРЕ НА ВАС, И ВСПО-
МИНАЮ СВОЮ МОЛОДОСТЬ, ЕСЛИ БЫ МОИ СЫН
БЫЛ ПОХОЖ НА ВАС, Я БЫ ГОРДИЛСЯ ИМ И
ОДНОВРЕМЕННО ПЛАКАЛ БЫ НАД ЕГО СУДЬ-
БОЙ... ВСЕ МЫ БЫЛИ МОЛОДЫ... ВСЕ МЫ
БЫЛИ МОЛОДЫ...

7. Перв. 78м.14к.

Дубельт подходит к Шевченко. Оба в кадре.

Дубельт: - ВАШ ПЫЛIZНЫЙ УМ ВИТАЕТ В СФЕРЕ
ВЫСОКОЙ ФИЛОСОФИИ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ВЗАИМО-
ОТНОШЕНИЙ. ВЫ СТРЕМИТЕСЬ ПЕРЕДЕЛАТЬ
МИР... И... ЭТО ОЧЕНЬ ПОХВАЛЬНО. Но ВЫ
ЗНАЕТЕ В ЧЕМ ВАША ТРАГЕДИЯ?

Шевченко: - ЗНАЮ.

Дубельт: - В ЧЕМ?

Шевченко: - Я ИМЕЛ НЕСЧАСТЬЕ РОДИТЬСЯ КРЕ-
ПОСТНЫМ И СТАТЬ ВОЛЬНЫМ СРЕДИ КРЕПОСТ-
НЫХ.

Дубельт: - О, НЕТ... НЕТ... ВЫ ВОЛЬНЫЙ СРЕДИ
ВОЛЬНЫХ: ДА... КТО ВАШІ ДРУЗЬЯ?..
- БРОДОВ, ЖУКОВСКИЙ, ГРАФ ВІЕЛЬГОРСКИЙ...

САМ ГОСУДАРЬ ИМПЕРАТОР ЗАВ ДРУГ...
ОН ЛИЧНО ПРИНИМАЛ УЧАСТИЕ В ВАШЕМ ОС-
ВОВОЖДЕНИИ ОТ КРЕПОСТНОГО СОСТОЯНИЯ.
ТАКОЙ ЧАСТИ НЕ УДОСТОИЛСЯ НИКТО...
ВАША ТРАГЕДИЯ В ТОМ, ЧТО ВЫ ВЕДЕТЕ
СЕБЯ, КАК БУНТОВЩИКИ НА СЕНАТСКОЙ ПЛОМА-
ДИ. МЫ ДАЕМ В РУКИ ПЕРО, А ВЫ ХВАТАЕТЕ
ТОПОР.

Шевченко: - КРОМЕ ПЕРА Я ДЕРЖАЛ ТОЛЬКО
КИСТЬ.

Дубельт: - О НЕТ! В ТАКОМ СЛУЧАЕ Я НЕ ИМЕЛ
БЫ ПРЕЛЕСТНОЙ ВОЗМОЖНОСТИ БЕСЕДОВАТЬ С
ВАМИ.

Тарас и Дубельт обмениваются комплиментами
по-французски.

Шевченко: - Я СИХУ ЗДЕСЬ НЕ ЗА ОРУЖИЕ. ЭТО
ВЫ ХОРОШО ЗНАЕТЕ. Я СИХУ ЗДЕСЬ ЗА МЫСЛИ,
ПЕРА И СЛОВА БОЯТСЯ БОЛЬШЕ, ЧЕМ ТОПОРА.

Дубельт: - НЕТ, НЕТ... ВСПОМНИТЕ, КАКИМ ВЫ-
СОКИМ ПОЧИТАНИЕМ ПОЛЬЗОВАЛОСЬ ПЕРО, НА-
ПИСАННЕЕ СТРОКИ...
"... ТОВАРИШ, ВЕРЬ, ВЗОЙДЕТ ОНА,
ЗАЯ ПЛЕНІТЕЛЬНОГО СЧАСТЬЯ.
РОССІЯ ВСПРЯНЕТ ОТО СНА,
І НА ОБЛОМКАХ САМОВЛАСТЬЯ
НАПИШУТЬ НАШІ ИМЕНА..."

✓ ПО ВАШЕЙ ЛОГИКЕ, АВТОР ЭТИХ СТРОК ДАВНО.
ХА, ХА. ДОЛЖЕН БЫ ОЧУТИТЬСЯ В СИБИРИ
ВМЕСТЕ С ДЕКАБРИСТАМИ?

Шевченко: - ЕСЛИ ВЫ ОЧУТИЛИСЯ В СИБИРИ...
НАД НИМ ЗАСИЯЛ БЫ ОРЕОЛ МУЧЕНИКА. ВЫ
ЭТО ХОРОШО ЗНАЛИ И СПРЯТАЛИ ЕГО ПОД
ШАПКУ КАМЕР-ФНКЕРА. ПОТОМ - ДУЭЛЬ.

8. Ср. 4м.32к. В двери стоит Орлов. Закрывает дверь и мол-
ча направляется к Тарасу и Дубельту.

9. Перв. 15м.22к. Все трое в кадре.

Орлов: - ПРИЗНАЛСЯ В ФАКТАХ?

Дубельт: - В ФАКТАХ НЕ ПРИЗНАЛСЯ, Но... ОБ-
РАЗ МЫСЛЕМ... ОБНАРУЖИЛ, ВАШЕ СИНТЕМ-
СТВО.

Орлов. - ЛЮБОПЫТНО...

Шевченко спиной к нам на первом плане.

Орлов: - ОЧЕНЬ ЛЮБОПЫТНО...

10. Кр. Зм.10к. Орлов. 8
✓ Орлов: - С КАКОЙ ЖЕ ЦЕЛЬЮ ВЫ СОЧИНАЛИ ВАШИ ПАССИИ, МОГУЩИЕ ВОЗМУТИТЬ...
11. Кр. 4м.08к. Шевченко.
Орлов (з/к): - УМЫ ПРОТИВ НАШЕГО ПРАВИТЕЛЬСТВА.
- Шевченко: - ПОДИМ НРАВИЛСЬ МОИ СТИХИ, И ПОТОМУ Я ИХ ПИСАЛ.
12. Кр. 8м.07к. Орлов не сводит пронизывающего взгляда с Шевченко.
Орлов: - А ЧТО ИМ МОГЛО ПОНРАВИТЬСЯ? ВАШИ МУЖИЦКИЕ ВИРШИ ДЛЯ ТЕХ ИСТИННОГО УМА И ВСЯЧЕСКОГО ИЗУЧЕСТВА. А...ВОЗМОЖНО ВАШИ ДРУЗЬЯ ПОКЛАНЯЛИСЬ ВАМ ЗА ВАШИ...
13. Кр.4м.03к. Шевченко.
Орлов: - ...ДЕРЗКИЕ И ВОЗМУТИТЕЛЬНЫЕ МЫСЛИ..
Шевченко: - ВОЗМОЖНО, ПОТОМУ, ЧТО НА УКРАИНСКОМ ЯЗЫКЕ НАПИСАНЫ.
14. Кр. 4м.36к. Орлов в том же повышенном тоне:
- НАМ ИЗВЕСТНО, ЧТО ВСЕХ МОНАРХИСТОВ ВЫ НАЗЫВАЛИ ПОДЛЕДАМИ... ИМЕННО ВЫ...
15. Кр. 4м.14к. Шевченко молча слушает...
Орлов: - РЕШИЛИ ДЕЙСТВОВАТЬ ОРУЖИЕМ.
Шевченко: - НО МНЕ ЭТО НЕИЗВЕСТНО.
16. Общ. 8м.05к. Через спину Шевченко в глубине кадра за столом дубельт, Попов и Орлов.
Орлов: - ВОТ ИЗВОЛЬТЕ ОТВЕТИТЬ НА ЭТИ ВОПРОСЫ...
УВЕДИТЕ...
- Шевченко выходит из кадра.
17. Ср. 36м.08к. В камеру входит Попов.
Попов: - МОЙ ВАМ ИСКРЕННИЙ СОВЕТ: НЕ... УПРИМТЕСЬ, НАПИШИТЕ ВСЕ ЧИСТОСЕРДЕЧНО. БОГ ДАСТ, ОПРАВДАЕТЕСЬ... И-И ЕЩЕ ЗАГОВОРИТ ВАША МУЗА. Ну, как? Напишите?
- После паузы Шевченко тихо.
Шевченко: - НАПИшу.
- Попов: - Ну, вот и хорошо.
Пойду, не буду вам мешать.

Бевченко берет со стола принесенную бумагу и... читает:

- ОПИШИТЕ СЛУЧАЙ, ПО КАКОМУ ВЫ БЫЛИ ОСВОБОЖДЕНЫ ОТ КРЕПОСТНОГО СОСТОЯНИЯ. А ТАКСЕ - ПРИЧИНЫ, СКЛОНИВШИЕ ВАС БОЛЕЕ К СТИХОСЛОЖЕНИЮ, НЕЖЕЛИ К ЖИВОПИСИ...

✓ - ГМ... №...

18. Перв. 10м.19к. ...и не садясь, начинает писать. Слова, ложащиеся на бумагу, звучат, как внутренний монолог.

Вступает
музыка

- "В НЕВОЛІ ВІРІС МІХ ЧУХИМИ,

1,НЕ ОПЛАКАННІ СВОІМИ

В НЕВОЛІ ПЛАЧУЧИ, УМРУ.

1 ВСЕ З СОВОД ЗАБЕРУ-

МАЛОГО СЛУДЕ НЕ ПОКИНУ

НА НАШІЙ СЛАВНІЙ УКРАЇНІ,

НА НАШІЙ НЕ СВОІЙ ЗЕМЛІ..."

19. Перв. 12м.21к. С другой точки - Тарас продолжает писать. Аппарат приближается к крупному плану Тараса.

"1 НЕ ПОМ'ЯНЕ БАТЬКО З СИНОМ,
НЕ СКАЖЕ СИНОВІ: МОЛИСЬ,
МОЛИСН, СИНУ, ЗА УКРАЇНУ,
МОГО ЗАМУЧИЛИ КОЛИСЬ.
МЕНІ ОДНАКОВО, ЧИ БУДЕ
ТОЙ СИН МОЛИТИСЯ, ЧИ НІ...
ТА НЕ ОДНАКОВО МЕНІ,
ЯК УКРАЇНІ ЗЛІІ ЛОДІ
ПРИСЛЯТЬ, ДУКАВІ, 1 В ОГНІ
11 ОКРАДЕННУЙ ЗБУДЯТЬ!..

20. Общ. 21м.01к. - ...ОХ, НЕ ОДНАКОВО МЕНІ!"

В воде, будто в зеркале, отражается живописный берег реки.

Маленькая фигурка подростка Тараса, с ведром в руке, зачерпает воду, нарушая чудесное отражение.

Конец
музыки

Конец 1-й части.

2-я часть

21. От 46м.15к.

Перв.

к

Общ.

Огромная бочка.

В кадр снизу входит деревянное зедро.
Аппарат отъезжает. Тарас выливает воду.

Подросток: - Ну... иди!

Тарас подходит к дьякону.

Шевченко: - ОТЧЕ! А РАЗВЕ СВЯТЫЕ БЫВАЮТ В
МУНДИРАХ?

Дьякон: - ВАЖНЫЕ СВЯТЫЕ ВСЕГДА В МУНДИРАХ.

Шевченко: - А ЧЕГО ЖЕ ВЫ В РЯСЕ!

✓ Дьякон: - ТА НЕКРУТЬСЯ ~~СИД~~ РУКАМИ!

Шевченко: - А Я РИСОВАТЬ ХОЧУ. Я НЕ НАНИ-
МАЛСЯ К ВАМ ВОДУ НОСИТЬ.

Дьякон: - ГМ-М... А НУ, ДАЙ-КА ШУЛДУ...

Тарас протягивает руку. Дьяк поворачивает
её ладонью вверх.

Дьякон: - ЭХ, ГОСПОДИ ИЕСУСЕ ХРИСТЕ.
НЕТУ В ТЕБЕ, ХЛОПЧЕ, ТАЛАНТУ
НИ К ХУДОЖЕСТВУ, НИ К МАЛЯРСТВУ,
НИЖЕ... НИЖЕ К БОНДАРСТВУ.

22. Перв. 39м.20к. В кадре Коновченко и рука Тараса...

✓ Коновченко: - ХА-ХА-ХА... ЗАЧЕМ ЭТО ТЫ ~~МНЕ~~
РУКУ ПРОТЯГИВАЕШЬ?

Шевченко: - ПОСМОТРИТЕ, ЕСТЬ У МЕНЯ ТАЛАНТ
К ХУДОЖЕСТВУ?

Аппарат отъезжает на общий план.

✓ Коновченко: - В КАЖДОЙ РУКЕ ЕСТЬ ТАЛАНТ,
ЕСЛИ НЕ К ХУДОЖЕСТВУ, ТО К ЧЕМУ-НИБУДЬ
ДРУГОМУ.

Шевченко: - А Я РИСОВАТЬ ХОЧУ.

Коновченко: - О! Ну, А ЧТО БЫ ТЫ ХОТЕЛ
НАРИСОВАТЬ?

Шевченко: - БАТЬКА!

Коновченко: - А ЧЕЙ ЖЕ ТЫ?

Шевченко: - ГРИГОРИЯ ШЕВЧЕНКА. ИЗ СЕЛА
КИРИЛЛОВКИ. СЛЫШАЛИ?

- ✓ Коновченко: - НЕТ, НЕ СЫМАЛ. ТАК ТЕБЯ ОТЕЦ ПОСЛАЛ КО МНЕ В НАУКУ?
- Шевченко: - ОНИ УМЕРИ.
- Коновченко: - А МАТЬ?
- Шевченко: - УМЕРИА.
- Коновченко: - ТАК, ТАК. САДИСЬ, ПОПОЛДНИЧАЕМ...
23. Кр. 2м.29к. Лицо девушки. Глаза ее неспокойно бегают по хате.
- Девушка: - ПЕТРА МОЕГО НЕ ВИДЕЛИ?
24. Перв. 1м.12к. Коновченко и Тарас.
- Коновченко: - КАКОГО ПЕТРА?
- Девушка. Она снимает с головы платок. На голове желтый веночек.
- Девушка: - ДА МОЕГО ЖЕ!
25. Кр. 1м.25к. Сосредоточенный взгляд Тараса.
- Девушка: - ДА МОЕГО ЖЕ. РАЗВЕ ВЫ НЕ ЗНАЕТЕ?
26. Кр. 1м.19к. Неловкая улыбка на лице девушки.
- Девушка: - ВОТ ОН, ПОЛЕТЕЛ... А Я ЗА НИМ ЛЕЧУ... ЛЕЧУ... А ДОГНАТЬ НЕ МОГУ...
- ✓ Коновченко: - ВОЗЬМИ НЕБОГА...
- Девушка: - ДА ГОСПОДЬ С ВАМИ. РАЗВЕ Я НИШАЯ?
- Коновченко: - А МОЖЕТ, ПЕТРА НАЙДЕШЬ.
- Девушка: - ПЕТРА? ДЛЯ ПЕТРА ВОЗЬМУ... МОЖЕТ ЗАБЛУДИЛСЯ... ЛЕТАЕТ...
- Девушка быстро, как и появилась, исчезает в двери.
28. Кр. 29м.35к. Аппарат отъезжает на первый план. В кадр входит Коновченко, садится за стол.
- ✓ Тарас: - ОНА ПРИЧИНА?
- ✓ Коновченко: - ПРИЧИНА! ЕШЬ! ТЫ БЫЛ У ПАНА?
- Тарас: - У КАКОГО?
- ✓ Коновченко: - ДА СВОЕГО ЖЕ, ЭНГЕЛЬГАРДА.

Тарас: - А ЗАЧЕМ ОН МНЕ?

Коновченко: - ВЗЯЛ ВЫ Я ТЕБЯ В НАУКУ, ДА
ВЕДЬ ТЫ... КРЕПОСТНОЙ. ✓
И ДОЛЖЕН ИМЕТЬ БУМАГУ ОТ ПАНА НА
ВОЛЬНОЕ ЖИТЕЛЬСТВО. ЧЕЛОВЕК БЕЗ БУ-
МАГИ НИЧЕГО НЕ СТОИТ.

Тарас: - И ВЫ ТУТ ЖИВЕТЕ ПО БУМАГЕ?

✓ - НЕТ, Я ТУТ РОДИЛСЯ. *Крепаке*
КРЕПОСТНОЙ, НАК ДЕРЕВО,
ГДЕ РОДИЛСЯ, ТАМ И ПОМИРАЕТ.

29. Кр. 2м.27к.

Тарас неожиданно спрашивает:

- А ДАСТ МНЕ ПАН БУМАГУ НА ВОЛЬНОЕ
ЖИТЕЛЬСТВО?

30. Перв. 11м.24к.

Коновченко и Тарас.

Коновченко: - НЕ ЗНАЮ. А ТЫ ПОПРОСИ,
МОЖЕТ И ДАСТ.

Тарас: - СПАСИБО. ТАК Я УЖЕ ИДУ... Я СКОРО
ВЕРНУСЬ!

31. Общ. 4м.07к.

Полем сбежит Тарас.

Вступает
музыка

32. Общ. 32м.36к.

(От общего к первому плану).

Аппарат следит за Прехтелем.
Имение пана Энгельгардта в Бильшане. Во
дворе стоят крепостные Энгельгардта -
мужчины, женщины, дети.

Прехтель: - ПОЕДЕШЬ В ВИЛЬНО... ТЫ ТОЖЕ...
ТЫ... ТЫ... ИЛИ СЮДА... ПОЕДЕШЬ!

Во двор вбегает Тарас.

Тарас: - ПАН УПРАВЛЯЮЩИЙ!

Прехтель: - ТЫ КТО?

Тарас: - ТАРАС. ГРИГОРИЙ ШЕВЧЕНКО... Я
БУДУ ПРОСИТЬ... Я ХОЧУ УЧИТЬСЯ У ХИП-
НИВСКОГО МАЛАРА. ДАЙТЕ МНЕ БУМАГУ НА
ВОЛЬНОЕ ЖИТЕЛЬСТВО.

.. Прехтель: - ТЫ ЧТО УМЕЕШЬ РИСОВАТЬ?

Тарас: - УМЕЮ.

Прехтель: - А НУ?.. НАРИСУЙ МНЕ КОНЯ.

33. Перв. 4м.32к. Лицом к нам, Тарас уверенно водит рукой, рисуя лошадь.
34. Ср. 2м.39к. Прехтель смотрит на Тараса, рисующего за кадром коня.
35. Общ. 9м.13к. На стене сарая Тарас дорисовывает лошадь. Бежит на аппарат. Тарас останавливается возле Прехтеля.
- Тарас: - СЕДЛАЙТЕ! Затихает музыка
- Прехтель: - ОСЕДЛАЕМ! ОСЕДЛАЕМ!
36. Общ. 16м.14к. Из ворот господского двора вылетает всадник, взвивая пыль. За господским рыдваном выкатывается обоз с крестьянами. Вступает музыка
- Мать Ганны: - ДОНОЧКА МОЯ, ДОНОЧКА МОН РИДНА... Нет звука
37. Ср. 3м. Через Тараса, Ганну и Ничепоренко, едущих на возе, бежит мать Ганны: Музыка перекрывает слова и гул людей.
38. Ср. 10м.14к. Бежит мать Ганны, простирая в плаче свои старушечьи руки. Нет звука.
- Заканчивается музыка, постепенно затихая на кадре № 39.
39. Ср. 12м.34к. Над обрывом едет воз. Из-за воза выходит Тарас и дядько Иван.
- Дядько Иван: - ОИ, КАК ДНЕПР РАЗЛИСЯ... Вступает музыка
- Терес бежит на край обрыва, ближе к Днепру. (Панорама за Тарасом).
40. Перв. 10м.09к. Тарас стоит лицом к нам, любуясь Днепром.
- Тарас. - ВОТ ТУТ ЕЩЬ ЖИТЬ...
- Дядько Иван: - И УМЕРЕТЬ... ВОТ ЭТИМИ ОВРАГАМИ НОСИЛИ НОЖИ СВЯТИТЬ К КРИНИЦЕ... ЕЩЕ БАТЬКО МОЙ РАССКАЗЫВАЛИ... ДАВНО БЫЛО...
41. Ср. 1м.21к. ... Тарас прыгает с обрыва. Музыка
42. Перв. 0м.38к. Дядько Иван: - У, ШАЛЬНОЙ!
43. Перв. 1м.20к. Сидя на зеленой траве, Тарас поворачивает к нему лицо. Всматривается.

44. Ср. 6м.22к. Несут крепостные на гору возы на плечах. В оркестр вступает песня Среди них Тарас.
45. Ср. 6м.34к. Перед аппаратом несут крепостные тяжелые возы на плечах. Один, другой, третий...
46. Перв. 6м.41к. От дядьки Ивана аппарат отъезжает к среднему плану. Песня обрывается.
- ✓ ✓
47. Ср. 1м.25к. Дядько Иван: - Ну, что ты с панской одеждой сделал... Эм-ял-ай... Вот пан увидит... Он тебе покажет и днепро, и горы...
- Стоит Гана и смотрит на Тараса.
- Гана: - А я выручу..
- Дядько Иван: - Но-о-о!
48. Перв. 3м.09к. Тарас натягивает на головные плечи серемягу.
49. Перв. 10м.16к. Едут на возе Тарас, Гана и дядько Иван.
- ПРЯЧСЯ, БИСОВА ДЫТНА... ПАН ЕДЕТ...
- Дядько Иван: - ТР-Р-Р...
- Прикрывая Тараса рогожей, Ганна и дядько Иван прячут его от приближающегося всадника.
50. Перв. 1м.14к. Отодвигается занавеска на окне кареты и появляется лицо Прехтеля.
51. Перв. 1м.08к. Сидят на возу Гана и дядько Иван.
52. Перв. 0м.35к. Из-под серемяги выглядывает Тарас.
53. Перв. 1м.01к. Та самая карета, из другого окна, рядом с окном Прехтеля, лицо Энгельгардта.
54. Перв. 1м.14к. Сидят на возу Гана и дядько Иван.
55. Перв. 2м.07к. Понимающе ухмыляясь, Энгельгардт незаметно подмигивает Прехтелю и скрывается за занавеской.
56. Ср. 1м.29к. Через Гану и дядько Ивана. Шум кареты От кареты отъезжает всадник. Карета двигается.
57. Перв. 3м.22к. Вслед карете смотрит дядько Иван. Из-под серемяги появляется Тарас. Оса смотрят вслед карете.

Конец 2-й части.

З-я часть

58. Общ. 9м.22к.

От самого горизонта на нас пролегает широкая дорога. По ней, приближаясь к аппарату, едут крепостные с возами. От аппарата на встречу обозу появляется еще ^{шум} один ^{возов} воз.

59. Перв. 3м.14к.

Сидя на возу дядько Иван говорит:

- ВОТ ТАК КОГДА-ТО И ГОНТУ ВЕЗЛИ В КАНДАЛАХ, С ОТРЕЗАННЫМ ЯЗЫКОМ...

60. Общ. 3м.07к.

Мимо возов проносятся всадники.

Дядько Иван: - ВОТ ЭТИМ САМЫМ ЧЕРНЫМ ПЛЯХОМ.

✓

Тарас: - А ^{ноги} ОН ЧЕРНЫМ НАЗЫВАЕТСЯ?

Дядько Иван: - ПО НЕМУ ЕЩЕ ТАТАРЫ В ПОЛЬШУ ХОДИЛИ...

61. Перв. 2м.34к.

Дядько Иван продолжает:

- ... И СВОИМИ ТАБУНАМИ НАЧИСТО ВЫБИВАЛИ ТРАВУ... АХ ЧЕРНО БЫЛО... Но-о-о! - подговаривает он лошадей.

62. Кр. 7м.21к.

Натягивая вожжи, Тарас припмокивает губами. Прислушивается к песне.

Песня.

Вступает песня

63. Перв. 4м.09к.

Тарас поворачивает голову. В кандалах на рогоже лежит человек.

Аппарат поднимается, и мы видим, что это Гонта лежит на возу, едущем по дороге в окружении конной охраны.

64. Ср. 2м.15к.

Сверкают на солнце сабли у скачущих по дороге всадников.

65. Общ. 2м.20к.

Приближаясь к аппарату, летит вторая группа всадников. Первый всадник, держа на коне перед собой девушку, проносится вдоль аппарата. За ним скачут другие всадники.

66. Общ. 2м.21к.

Всадники с саблями скачут по полю.

67. Ср. 3м.

Проносятся мимо тополей. Панорама за всадниками.

68. Ср. 10м.27к.

Дорогой, вдоль деревьев и по воде скачут всадники с девушкой. Панорама. Всадники минуют возы с крепостными.

Крепостные следят за ними.

Дядько Иван: - НО ТАМ?

- ДЕ? - отвечает кто-то, не понимая вопроса.

Дядько Иван: - ТА ТАМ... ВОН ТАМ.

- В МАР'ЯНІВЦІ.

Дядько Иван: - ЭГЕ.

- ДА КОЛІІ.

Дядько Иван: - ТО! НО-О, ПОІХАЛИ...

69. Ср. 10м.21к.

На первом плане бандурист с бандурой. Позади него крепостные вытаскивают из болта воз. Другие возы стоят поодаль.

К бандуристу подходит Тарас.

- КАПИТАН... МНЕ ЧЕРЕЗ ЛІС НАДО, - Вступает музика
зовет бандурист.
- ДА В ЛЕСУ ГЕМНО, КАК НОЧЬЮ, - бандуры отзываются голос бандуриста:
- А МНЕ ВСЕ ОДНО, ЧТО ДЕНЬ,
ЧТО НОЧЬ.

70. Перв. 13м.23к.

Поет старый бандурист, играя на бандуре. За ним, на фоне, над деревом, карета Энгельгардта.

- ...МАТИ УКРАЇНА
ПО ЛІСІ БЛУКАЭ...

71. Перв. 1м.28к.

Энгельгардт и Прехтель...

- СВОІХ СИНІВ... - продолжает бандурист.

72. Кр. 4м.35к.

Тарас. За Тарасом крепостные лошадьми и сами с трудом ташат воз из воды.

- ...ВІРНИХ ДО СЕБЕ СКИЛИ...

73. Общ. 8м.32к.

По широчайшему зеленому полю на аппарат идет к переднему плану девушки.

- ...КАЭЭ... - замирает голос бандуриста.

Звучит бандура.

74. Кр. 4м.32к.

Слушает Тарас песню Кобзаря. А за Тарасом в воде едва движутся возы, которые ташат кони и лади.

Снова звучит песня бандуриста:

- ОИ, ЗАЛІЗНЯЧЕ...

75. Перв. 2м.37к.

Энгельгард и Прехтель молча и понимающе переглядываются и, пряча улыбки, выходят из кадра.

- ДЕ ТИ, ДЕ? - голос бандуриста.

76. Ср. 3м.39к.

Из воды на берег лоди и кони едва-едва вытаскивают груженный воз.

Бандурист: - ПРОМОВ ХОЧ СЛОВЕЧКО ДО МЕНЕ...

77. Перв. 5м.24к.

Через бандуриста на Тараса.
За ними по воде медленно двигаются возы.
Тарас как будто перебивает бандуриста.

Тарас: - А ДАЛЬШЕ КАК?

Бандурист: - ...А ДАЛЬШЕ НЕ СЛОЖИЛ...
А ЧЕЙ ТЫ?

✓ Тарас: - Х ПАНСКИЙ ХОЗАЧОК.

78. Перв. 2м.31к.

Через Тараса Кобзарь.
Кобзарь печально усмехается незрячими глазами.

Бандурист: - ДУРНИЙ ЕСЫ, ХЛОПЧЕ.
НЕ КАЗАЧОК ТЫ, А КАЗАК.

Музика
бандуры
обрывается.

79. Кр. 1м.02к.

Голос Энгельгардта на подушке.

Энгельгардт: - КАЗАЧОК!

80. Ср. 9м.09к.

Раскрывается дверь. Тарас вбегает в кабинет.
Панорама за Тарасом.

Энгельгардт: - ВОДЫ!

Тарас наливает в стакан воды, подает.
Энгельгардт пьет и залится досыпать.
Тарас выходит из кадра.

81. Ср. 42м.17к.

Тарас возвращается в переднюю, достает за рамой картины книгу.
Читает запинаясь Адама Мицкевичу "Оду к молодости" (читает по-польски).

- ГЕІ, РАМЕ ДО РЕМЕНЬЯ,
СПУЛЬНЫМИ ЛАНЦУХИ,
ОПАЛМИ ЗЕМСЬСКЕ КОЛІСКО,
ЗАТЕЛЕМІ МЫСЛИ В ЗДНЭ
ОГНІСКО
І В ЗДНЭ ОГНІСКО ДУХИ...

Остановливается, засыпав чьи-то шаги.
Прячет книжку за картину.
В переднюю входит Прехтель.
Он подходит к Тарасу.

В глазах Прехтеля загорелся интерес.
Корешок книжки виден из-за картины.
Прехтель достает книжку.

✓

- АДАМ МИЦКЕВИЧ, - читает Прехтель. -
ТЫ ХОТЕЛ СПРИТАТЬ ОТ МЕНЯ МИЦКЕВИЧА?
ГИ-М...

Тарас: - НЕТ Я ХОТЕЛ СПРОСИТЬ, ЧЕМ МОГУ
СЛУЖИТЬ ПАНУ ПРЕХТЕЛЬЮ. ЕСЛИ ЯСНО-
ВЕЛЬМОЖНЫЙ ПАН ЭНГЕЛЬГАРД УЗНАЕТ,
КУДА ДЕВАЮТСЯ ЕГО ДЕНЬГИ, - подчерк-
нуто отвечает Тарас.

Прехтель: - НЕ ЗАБЫВАЙ, ГДЕ СТОИШЬ.

Тарас: - МЫ ОБА ЗА ПАНСКИМ ПОРОГОМ.

Прехтель: - ПОШЕЛ В МАСТЕРСКУЮ!
"МИЦКЕВИЧ"... БЫСТРЕЕ! ХАМ...

82. Общ. 7м.38к.

По одной из улиц Вильнюса спешит к Универ-
ситету группа подростков с листами для ри-
сования.

83. Перв. 8м.16к.

Стоит Тарас с коробкой в руках.

Тарас: - ИЗВИНИТЕ, ПОЖАЛУЙСТА, ВЫ УЧИТЕСЬ
РИСОВАТЬ?

- ДА, - отвечает ему один из юношей.

- А МНЕ МОЖНО С ВАМИ? - взволнованно
спрашивает Тарас.

Юноша пожимает плечами и идет к двери.
Тарас смотрит ему вслед и отправляется
за ним.

84. Общ. 21м.28к.

Рустемас в красной феске показывает на Та-
расову коробку:

- ЭТО ТВОИ РИСУНКИ?

Тарас: - НЕТ ЭТО Я ДОЛЖЕН ОТНЕСТИ... Я...
КАЗАЧОК...

Он стоит посреди класса возле гипсовых
фигур античных героев.

За Тарасом и Рустемасом ученики, расположившиеся на своих местах, занимаются рисо-
ванием.

Рустемас: - Ну, что же, если у тебя есть талант, ты не смешь закопать его... Это дар Божий...

Тарас: - Может быть, но Бог подарил меня пану.

Рустемас: - Все тираны этого мира не стоят одного таланта. Найдешь свободное время - приходи...

Тарас: - А сколько берут за ученье?

Рустемас: - Ничего. Приходи.

Тарас как на крыльях вылетел...

...на улицу и исчез за ее углом.

Тарас вбегает в портняжную мастерскую и останавливается возле рыхлой пани Елизаветы.

Тарас: - ОТ ЭНГЕЛЬГАРДТА!

- Кто за тобою гнался, парень? - усмехаясь говорит Елизавета и, отвернувшись от Тараса, кричит:
- Ядвигу, возьмите!

Тарас направляется к Ядвиге.

С пакетом в руках, Тарас идет по мастерской.
Панорама за Тарасом.

Тарас идет мимо длинных столов, заваленных материалами, портняжными инструментами. За столом девушки-швеи.

В конце зала на модели пышное платье. Возле него хлопочет Ядвига Гусиновская. К ней подходит Тарас.

Тарас: - ЭТО ВАМ?

Ядвига приподнимается:

- ЭТО ЕИ, - и показывает на платье.

88. Перз. 37м.12к. Отъезд аппарата к среднему плану.
Тарас и Ядвига в кадре.

Тарас: - ПОКАЛУИСТА.

Ядвига: - ПОДОЖДИ, Я ПРОСМОТРЮ, ВСЕ ЖАЛУЮТСЯ...

- ДЕВЧАТА! А У БУДУЩЕЙ ПАНИ ЭНГЕЛЬ-
ГАРТ... БУДЕТ ХОРОШЕНЬКИЙ ЛАКЕЧИК...

Девушки заливаются смехом.

Тарас: - ...СМОТРИТЕ БЫСТРЕЕ, МНЕ НЕКОГДА.

Ядвиги: - ОГО... И Я ЕЩЬ ХОТЕЛА ИМЕТЬ ТАКОГО
СЛУГУ.

Девчата смеются. Ядвига роняет на пол украшения к платью.

Ядвига: - ПОДНИМИ...

✓ Тарас: - СПИНУ У МЕНЯ НЕ СГИБАЕТСЯ...

✓ Ядвига: - ОГО! СОГНЕТСЯ. ВОТ ПАН ЖЕНИТСЯ
И ПАНИ НАУЧИТ ТЕБЯ СГИБАТЬСЯ ВОЗЛЕ ЕЕ
ЮБКИ...

Тарас: - НЕ СОГНУСЬ...

Ядвига: - СОГНЕШЬСЯ, СОГНЕШЬСЯ, ДИЯ...
ДЛЯ ТОГО, ЧТО ТЫ ХОРОШЕНЬКИЙ И СОБСТ-
ВЕННЫЙ...

Ядвига подходит к Тарасу.

- ВСЕ ПЕРЕБРАЛИ... Я СНОВА ЕМОЖНАЯ ПАНИ? -
и смеяливо спрашивает Тарас.

Ядвига: - ВСЕ.

Она в кадре сама, а взгляд ее все еще напраслен Тарасу в глаза.

✓ - ЧЕГО СМОТРИШЬ! ГЛАЗА ЗАБЕРИ, А ТО
ЗАБУДЕШЬ! - язвит она.

89. Ср. 8м.05к.

Резко повернувшись, Тарас быстро идет
через всю мастерскую. Смех девушки как
будто подгоняет его.

Тарас: - Я ЕЩЕ ПРИДУ ЗА НИМИ...

Общий взрыв смеха сопровождает его.

90. Общ. 7м.37к.

Рустемас в аудитории академии. На первом
плане Тарас рисует карандашом портрет Яд-
виги.

Рустемас: - ХУДОЖНИК ДОЛЖЕН ЗНАТЬ ВСЕ О
ЧЕЛОВЕКЕ, КОТОРОГО ОН ХОЧЕТ НАРЕСОВАТЬ.
КТО ОН? ТРАКТИРНИК... КРЕСТЬЯНИН... КУ-
ПЕЦ... ЧТО ОН ЛОВИТ? ЧТО ОДЕВАЕТСЯ?..
ЧТО ЕСТЬ? О ЧЕМ МЕЧТАЕТ?.. - эти слова
уже звучат на крупном плане Тараса.

91. Кр. 4м.23к.

Тарас работает над портретом.
Рука с карандашом наносит штрихи.

Голос Рустемаса продолжает:

- КАРАНДАШ ДОЛЖЕН МЫСЛИТЬ... ПОСМОТРИТЕ... ПОСМОТРИТЕ... ВСЕ...

92. Общ. 19м.38к.

Рустемас поднимает вверх рисунок Тараса
и говорит ко всему классу:

✓

- ВОТ ГДЕ УМНЫЙ КАРАНДАШНИК! КАК СКОРЬКО
СПРЯТАНЫ РУКИ В РУКАВА! КАК ХОЛОДЕН
МИР, В КТОРОМ ЖИВЕТ ЧЕЛОВЕК
С ДОБРЫМИ ГЛАЗАМИ! А ЗНАЕТЕ, ПОЧЕМУ
НАШ ЮНЫЙ ДРУГ ТАК ВЗВОЛНОВАЛ ВАС?
ПОТОМУ ЧТО ОН...

Рустемас показывает на Тараса:

... НАРИСОВАЛ СВОЕГО ОТЦА!

Рустемас идет к Тарасу.

Смотрит на портрет Ядвиги.

Рустемас: - А ВОТ ТАКИЕ ВЕЩИ НУЖНО ДЕЛАТЬ С НАТУРЫ. У ТЕБЯ НЕ ХВАТАЕТ
ЗНАНИЙ ПО АНАТОМИИ...

Рустемас показывает карандашом на линии
шеи и плеча на портрете Ядвиги.

93. Кр. 3м.15к.

Руки Ядвиги на фоне пышного одеяния, на-
детого на модель.

Аппарат панорамирует на плечо и шею Ядви-
ги, подчеркивая красоту линий. Аппарат дви-
жется дальше и фиксирует привлекательное
лицо Ядвиги с ласковыми и серьезными глаза-
ми, глядящими на...

94. Кр. 1м.21к.

... Тараса. Тарас отвечает таким же взглядом.

95. Кр. 2м.19к.

Ядвига продолжает смотреть в глаза Тарасу:

- ЗА ОЧАМИ ПРИШЕЛ? - усмехаясь, спра-
шивала она.

96. Перв. 38м.08к.

- ДА! - отвечает Тарас.

Он вынимает из папки портрет Ядвиги и по-
дает его ей.

Девушка слегка растерялась и, оставив порт-
рет на столе, идет вглубь мастерской.

Остановливается, поворачивает голову к
Тарасу, смотрит на него и снова медленно
идет дальше.

Беря пакет, говорит:

- ТАК ТЫ ХУДОЖНИК?

- ХОЧУ ИМ БЫТЬ, - тихо отвечает Тарас.

Ядвига с пакетом возвращается к Тарасу.

- А Я НЕ ТАКАЯ... - говорит она, глядя на свой портрет. - ...МОЖЕТ, ТЫ НАРИСУЕШЬ МЕНЯ ЛУЧШЕ?

- ЛУЧШЕ Я ВАС НЕ ВИДЕЛ! - Тарас берет пакет.

Ядвига незаметно задерживает его.

- О-О-О! ТЫ ПОМНИШЬ ЗЛО?

Тарас: - НАУЧИЛИ ПОМНИТЬ.

Ядвига смотрит в лицо Тарасу.

- А ТЫ НАРИСУЙ МЕНЯ ЛУЧШЕ... - просит она... - РАЗВЕ Я НЕ ХОРОША?

✓
- ~~Нет~~... - смущенно оправдывается Тарас, - у меня нет времени... НАДО ПОЗИРОВАТЬ И У МЕНЯ НЕ ХВАТАЕТ ЗНАНИЙ ПО АНАТОМИИ, ГОВОРИТ РУСТЕМАС.

Ядвига: - А КТО ТАКОЙ РУСТЕМАС?

Тарас: - ПРОФЕССОР УНИВЕРСИТЕТА.

- А ТЫ ПРИХОДИ... ПРИДЕШЬ? - уже просит его Ядвига.

- ГЫ-Ы, - неопределенно тянет Тарас и тепло усмехается.

Конец 3-й части.

4-я часть

97. Перв. 13м.09к.

К пожилой женщине, стоящей возле стены в старом дворе, подходит Тарас.

- ГУСИКОВСКАЯ... ПАННА... ЗДЕСЬ ЖИВЕТ? - обращается к ней Тарас.

- Я ТАКАЯ БОЛЬНАЯ. СПРОСИТЕ ДРУГИХ, - отвечает старуха и уходит от Тараса.

Тарас направляется к противоположной двери.
Отъезд аппарата.
За Тарасом небольшой двор.
Тарас стучит в дверь.

- ПАННА ГУСИКОВСКАЯ ЗДЕСЬ ЖИВЕТ?

За дверью тишина. Снова появляется в кадре та же старуха:

- ОНА НЕ ПАННА, ОНА НИШЕНКА, - говорит она.

- ПАННА ГУСИКОВСКАЯ ЖИВЕТ ТУТ! - слышно в конце двора девичий голос. - ~~ДРОГУ НАЙДОБРОДЗИ.~~

Тарас и старуха поворачивают на голос головы.

Тарас идет вглубь двора.

На втором этаже, на балконе стоит Ядвиги.

Ядвига: - ПРОШУ ПАН ХУДОЖНИК, ЗАХОДИТЕ.

Тарас почтительно кланяется.

На балконе стоит Ядвига.

- ПОЖАЛУЙТЕ В МОЮ МАСТЕРСКУЮ, - звучит приглашение Тараса.

100. Общ. 18м.39к.

В пустой костел входят, пробираются Тарас и Ядвига.

Они идут к дальним вратам.

В глубине кадра исенда читает молитву...

101. Общ. 34м.24к.

Тарас и Ядвига из глубины кадра приближаются к нам, оглядывая по пути иконы, статуи.

Остановившись Тарас внимательно смотрит вверх.

Ядвига (за кадром): - РАЗВЕ ПАН НЕ ВИДИТ, ЧТО ЭТО КОСТЕЛ? Я НЕ СОБИРАЛСЬ ВЫХОДИТЬ ЗАМУЖ.

Тарас: - ОБ ЭТОМ КОСТЕЛЕ НАПОЛЕОН ГОВОРИЛ,
ЧТО ЕСЛИ БЫ ОН МОГ, ОН БЫ ВЗЯЛ ЕГО НА
ЛАДОНЬ И ПЕРЕНЕС В ПАРИЖ.

Ядвига: - Я ДУМАЛА, ТЫ БУДЕШЬ РИСОВАТЬ МЕНЯ
В ЛЕСУ ИЛИ В ПОЛЕ. А ТЫ РИСУЕШЬ СВЯТЫХ.

Тарас: - НЕТ Я ТОЛЬКО СМОТРЮ, КАК РИСОВАЛИ
ЧАСАМИ СИХУ И СМОТРЮ НА ЭТИ БОЖЕСТВЕННЫЕ
ТВОРЕНИЯ... ХОТЬ ЭТО И КОПИИ... ТИЦАН-
МАРИЯ МАГДАЛИНА...

Тарас направляется вперед к первому плану.
За ним идет Ядвига.

- КОРРЕДЖО... САММЕРИ... ГОСПОДИ,
КАКИЕ РУКИ!

Тарас не замечает Ядвиги и ее взгляда,
идет назад.

- ЕСЛИ БЫ Я НАРИСОВАЛ ТАКУЮ МАРИЮ?..
- МОЖЕТ, ТЫ НЕ БУДЕШЬ МЕНЯ РИСОВАТЬ? -
перебивая Тараса, говорит Ядвига, стоя
на первом плане.
- БУДУ... - твердо говорит Тарас и по-
ворачивается к Ядвиге.
- Я УКРАЛ НЕМНОГО ВРЕМЕНИ... - объясня-
ет Тарас.
- ЭТО СВЯТОТАСТВО, ТАРАС; - не глядя
на него, говорит Ядвига.

102. Кр. 4м.38к.

Тарас: - Но здесь рисовали...

Ядвига: - Святых... ты такой удивительный,
искренний, чистый...

103. Кр. 2м.20к.

- УЙДЕМ ОТСЮДА, - просит Ядвига.

104. Кр. 1м.

- ПОГЛЯДИ СЮДА... - на голос Тараса
Ядвига поднимает к нему взгляд.

105. Кр. 1м.07к.

- А ЧТОБ НЕ БЫЛО ГРЕХА... - продолжает
Тарас на плане Ядвиги.

106. Кр. 1м.04к.

- Я НАРИСУЮ ТЕБЯ В ОДЕЖДЕ СВЯТОЙ... -
запальчиво кончает Тарас.

107. Кр. 2м.04к.

- СВЯТОЙ МАГДАЛИНЫ... - с печальной
улыбкой говорит Ядвига.

108. Общ. 16м.29к.

Кабинет Энгельгардта.
Тарас у стола рисует.

Вступает
музыка
органа.

Наезд аппарата у первого плана Тараса.
Тарас поворачивает голову и долго смотрит,
ласково улыбаясь.

- ВОТ ТАК! - говорит он за кадр.

- НЕ-ЕТ, - добавляет и встает из-за
стола.

109. Общ. 7м.05к. На коленях стоит Ядвига. Музыка обрывается.

К ней идет Тарас.

- ЭТО ЧТО ЗА ХУДОЖЕСТВЕННАЯ МАСТЕР-
СКАЯ... - слышится голос Энгель-
гардта.

110. Кр. 2м.32к. / - ... В МОЕМ КАБИНЕТЕ? - зло заканчива-
ет он. - А, - и решительно идет...

111. Кр. 3м.22к. ... к столу. Берет рисунок, небрежно рас-
сматривает его.

112. Перв. 13м.24к. Тарас на первом плане, Энгельгардт за
ним:

- О-О-О! Я ДУМАЛ, ЧТО КОГДА ГОСПОДА ЗА-
БАВЛЯЮТСЯ... ИХ ЛАКЕИ СПЯТ. ХА-ХА-ХА!

- Но... когда ГОСПОДА СПЯТ... ИХ ЛАКЕИ
РАБОТАЮТ... - в тон ему отвечает Тарас.

Энгельгардт: - ЧТО?! ТЫ МОГ СКЕЧЬ ВЕСЬ
ДОМ; ВЕСЬ ГОРОД. ЗАВТРА НА ТВОЕЙ
СПИНЕ НАРИСУЮТ ЭТУ ПРЕЧИСТУЮ ДЕВУ...

И портрет по диагонали перекрывает кадр.

113. Кр. 1м.32к. Прехтель: - НЕ ВИХУ ПОКОРНОСТИ!.. Музыка
НЕ ВИХУ... Свист
нагайки.

114. Кр. 39к. Напряженное лицо Тараса.

Прехтель: - БЕЙ!

115. Кр. 27к. Группа крепостных, с болью в глазах,
молча смотрят на истязание.

116. Кр. 1м.06к. Бородатый Сидорка наносит нагайкой удары.
За ним на фоне видно колокольню с крестом.
Сидорка останавливается.

117. Кр. 31к. Прехтель машет тростью.

- БЕЙ, ЧТОБ СЛЕЗА ПОТЕКЛА!

118. Кр. 1м.16к. Нестерпимая боль на спине Тараса.

- БЕЙ!.. - кричит Прехтель.

Тарас опускает голову на связанные руки и будто в грезах вспоминает...

119. Общ. 1м.23к.

Мчат всадника с саблями...

Прехтель: - ВОТ ТЕБЕ ПЕСНИ ГАЛАДАМАННИЕ... - продолжает голос Прехтеля.

120. Ср. 1м.22к.

Стой в болоте, крепостные тянут из воды воз.

Прехтель: - ВОТ ТЕБЕ ХУДОЖЕСТВА!.. - и каждая фраза сопровождается посистом нагайки.

121. Общ. 1м.23к.

На телегах везут крепостных по Чёрному шляху...
А вокруг конный конвой.

Прехтель: - ВОТ ТЕБЕ МИШКЕВИЧ...

122. Общ. 1м.22к.

Плача бежит за Ганной старенькая мать, утопает в пыли.

- ВОТ ТЕБЕ УКРАИНА... - неистовствует голос Прехтеля.

123. Кр. 1м.04к.

Голова Тараса опущена на связанные руки.

124. Кр. 2м.27к.

Прехтель в ярости.

✓ - ~~БЕЙ~~ ТЕБЕ ГОВОРЮ!.. БЕЙ!..

- ПАН ПРЕХТЕЛЬ... - взволнованно говорит за кадром дядько Иван.

125. Ср. 2м.27к.

На первом плане лежит Тарас с оголенной спиной.

В воротах дядько Иван, скимая шапку, говорит:

- ЗАС ПАВЛО ВАСИЛЬЕВИЧ ЗОВУТ...

- БЕЙ! - еще раз кричит Сидорка Прехтель и...

...недовольный оставляет место экзекуции.

126. Кр. 1м.22к.

Он идет к воротам.

На первом плане Тарас.

К Тарасу приближается Сидорка, исполнивший экзекуцию.

- ПРОСТИ МЕНЯ ТАРАС... ПРОСТИ! - просит он.

128. Кр. 3м.38к.

Глаза Тараса полны решимости и гнева:

- НЕ ПРОШУ...

Музыка экзекуции заканчивается.

129. Ср. 15м.40к.

На берегу реки Ядвига с подобранный юбкой прополаскивает сорочку.
Замечает Тараса, бросает на камень сорочку и идет к нему.

Панорама.

- ТАРАС, СНИМИ РУБАШКУ... Я ВЫСТИРАЮ... - радостно предлагает она.
- ОНА ЧИСТАЯ... - сдержанно отвечает Тарас.
- Ну, я хочу выстирать... - не унимается она.

Тарас: - ЛАКЕИ ХОДЯТ В ЧИСТЫХ РУБАШКАХ...

- НЕ ВСПОМИНАЛ ОВ ЭТОМ, - просит девушка.
- ХОРОШО, НЕ БУДУ... - соглашается Тарас.
- АГА... - говорит Ядвиги.

Ядвиги нетерпеливо, почти срывается с плеч рубашку и замирает, увидев исполосованную спину Тараса.

Тарас убегает от Ядвиги.

130. Ср. 5м.24к.

Тарас спускается к берегу речки, недалеко от Ядвиги. С силой бьет прутом по воде.

131. Перв. 2м.06к.

В ритм с этими ударами, будто их продолжение: дьяк порет Тараса:

- ✓
 - ЧТИ ОТЦА СВОЕГО И МАТЬ СВОЮ...
 - ЗДРАСТЬЕ, ПАНЭ ДЬЯЧЕ! -
(голос за кадром)

Дьяк прерывает экзекцию.

132. Ср. 10м.33к.

Снимая шапку, старый крепостной обращается к дьякону (аппарат отъезжает, открывая общий план).

- ШКОДЯР ВАШ, ПАНЭ ДЬЯЧЕ, ТАРАС ШЕВЧЕНКО, ТАК ЖАЛОСТНО И ВЫРАЗИТЕЛЬНО ЧИТАЛ ПСАЛТЬ...

(Дьяк одновременно со стариком роняет слово: ЯВСТВЕННО)

- ✓
 - ... НАД ПОКОЙНИЦЕЙ МАРИЕЛ, ~~МАРИЕЛ~~, ЧТО ЕМУ ВОТ КОЖУ ПРИНЕС НА САПОГИ, ВЕЛЬ ХОДИТ БОСОЙ И В ДОЖДЬ, И В СНЕГ.

- БЛАГОДАРСТВУЮ, - с достоинством говорит дьяк.

- ПРОСТИТЕ... - показывая на Тараса, заканчивает старик. - ЧТО ПЕРЕБИЛ НАУКУ.

133. Кр. Зм.04к. Стоит на берегу реки Тарас, опустив голову, и вспоминает прошлое.

134. Ср. 16м.16к. С прутом в руке на камне стоит пасмурный Тарас. За ним Ядвига.

- ТЫ ДОЛЖЕН СБРОСИТЬ ЭТУ ЛАКАЙСКУЮ ОДЕЖДУ. ТЫ ДОЛЖЕН СТАТЬ ВОЛЬНЫМ. А, МОЖЕТ, ПАН СМИЛОСЕРДИСЬ И ПОДАРИТ ТЕБЕ ВОЛЮ?

Тарас с силой бьет прутом по воде.

- ВОТ ПАНСКАЯ МИЛОСТЬ... ГДЕ СЛЕД? - показывает на воду.

- ТЫ ХОРОШО ГОВОРИШЬ ПО-ПОЛЬСКИ... МОЖЕШЬ БЕЖАТЬ... - неуверенно советует Ядвига.

- ОТ СЕБЯ НЕ СЪЕЖИШЬ, - безнадежно отвечает Тарас и снова хлещет прутом по воде.

135. Общ. 13м.14к. Костел переполнен, идет богослужение. Музыка органа Кзендз читает молитву по-польски.
Звучит орган.
Голосы молящихся преклонены.
На первом плане на коленях Ядвига.
Она шепчет молитву по-польски.
К ней приближается Тарас.

- ПАН МОЙ УДРАЛ... - шепотом сообщает он.

136. Перв. 19м.27к. - ...И Я ДОЛЖЕН ЕХАТЬ ЗА НИМ...

- НЕТ... ТЫ ДОЛЖЕН БЕЖАТЬ, - тихо и взволнованно отвечает ему Ядвиге.

Тарас: - КУДА?

Ядвиге: - ПОДЛЕМ КО МНЕ... ПЕРЕЖДЕЛЬ...

Тарас: - А ПОТОМ?

Ядвиге: - ПОЕДЕМ ТУДА, ГДЕ ТЕБЯ НЕ НАЙДУТ.

- О ГЕЗУС ХРИСТИ!..
БЛАГОСЛАВИ НАС И ЗАЛОВАМ...
(по-польски).

Тарас: - ВСОДУ НАДЛУТ... БУБНОВЫЙ ГУЗ НА
СПИНУ И В СИБИРЬ.

✓ Адвига: - ~~ПЕЙДЕМ ОТСОДА,~~ - они направляются
к выходу.

Какой-то человек рядом молится, страстно
выговаривая по-польски слова молитви.

137. Общ. 2м.14к.

Снято сверху. Площадь.
Справо конные гренадеры. Музыка
Слеза выстроилась пехота.
В глубине толпа. Посреди площади, на
пастаменте памятника оратор:

- СТРАДАЛЬЦЫ В ЖЕЛЕЗНЫХ ВЕРИГАХ
САМОДЕРЖАНИЯ...

138. Ср. 3м. 02к.

По диагонали кадра на нас движется воз-
сужденная толпа.

✓

В ней Тарас и Адвига.

Оратор: - СОГНЕННЫЕ ПОД ТЯЖЕЛЫМ ИГОМ
РАБСТВА... ВОССТАНЬТЕ...

139. Ср. 2м.25к.

✓

Застывшие фигуры гренадеров на лошадях.

Оратор: - С НАМИ РОССИЯНЕ!.. ВНЕМЛИТЕ
ГОЛОСУ НАРОДА...

140. Перв. 5м.14к.

Взволнованно слушают оратора Тарас и
Адвига.
По первому плану проходят возбужденные
люди.

Оратор: - ОН ГОТОВ КЕРТВОВАТЬ СОБОЙ,
ЧТОБЫ ИСКУПИТЬ СВОБОДУ И НЕЗАВИСИМОСТЬ.
ОТВЕРГНИТЕ...

141. Ср. 2м.39к.

Возле памятника оратор.
За ним конные гренадеры.

Оратор: - С ПРЕЗРЕНИЕМ КАЗНИ И ЛЕСТЬ
КОВАРНЫХ ТИРАНОВ...

142. Перв. 2м.34к.

Тарас и Адвига внимательно слушают ора-
тора.

- ... ВЕЛИКИЙ ДУХ ВРЕМЕНИ, ЗНАМЕНITЫЕ
ТЕНИ...

143. Перв. 3м.05к.

Горячо продолжает оратор:

- ... БЕСТУЖЕВЫХ, РЫЛЕЕВЫХ, МУРАЗЬЕВЫХ
ВЗИРАЮТ НА ВАС И...

144. Ср. 35к.

Будто замерли гренадеры.

- ... СТРОГО СУДИТЬ ВАС.

145. Перв. 23к. Два гренадера на лошадях, готовые к выполнению любой команды.
Один из них вынимает пистолет.
- ...БУДУТ...
146. Перв. 20к. Ядвига увидела пистолет в руках гренадера.
147. Перв. 40к. Гренадер стреляет. После выстрела звучание музыки усиливается.
148. Перв. 41к. Падает, схватившись рукой за грудь, оратор.
149. Ср. 36к. Конные гренадеры двинулись вперед.
150. Перв. 1м.28к. Засуетились люди.
Тарас куда-то торопится с выражением решимости на лице.
Над площадью - эхо слов оратора:
- ОТВЕРГНИТЕ...
151. Ср. 1м.39к. Перед аппаратом проносятся всадники. За ними памятник и убитый оратор.
- ...С ПРЕЗРЕНИЕМ КАЗНИ И ЛЕСТИ НОВАРНЫХ ТИРАНОВ...
152. Общ. 1м.18к. Через памятник. Гренадеры разгоняют толпу.
- ВЕЛИКИЙ ДУХ ВРЕМЕНИ... - звучит над площадью эхом голос убитого уже оратора.
153. Перв. 2м.12к. Скачут мимо оратора гренадеры, закрывая собой памятник.
- ЗНАМЕННЫЕ ТЕНИ БЕСТУЖЕВЫХ...
154. Ср. 4м.01к. Тарас с Ядвигой среди гренадеров, проносящихся перед ними. Тарас порывается прорваться вперед.
- РЫЛЕЕВЫХ, МУРАВЬЕВЫХ ВЗИРАЮТ НА ВАС И СТРОГО СУДИТЬ ВАС БУДУТ!
155. Общ. 2м.25к. Тарас и Ядвига прорвались через гренадеров, догоняющих толпу. Они бегают по пустой части площади.
156. Ср. 7м.12к. Из-под арки, через сломанный шлагбаум скачут гренадеры.
- Панорама. Проносятся последние всадники и видно, как прячутся за углами костела люди.

157. Общ. 14м.06к. В костел вбегает Ядвига, за ней Тарас. Они приближаются к среднему плану.

- ЯДВИГА! - останавливает ее Тарас.
- ЧТО ТВОРИТСЯ? В НИХ СТРЕЛЯЮТ... ИМ КОПЫТАМИ РВУТ ГОРЛО... А ОНИ ГОВОРЯТ, ГОВОРЯТ, ГОВОРЯТ... СЛОВАМИ ПУТЬ НЕ ОСТАНОВИТЬ, - взволнованно говорит Тарас.

Раздается ритмический стук.
Ядвига поворачивает голову.

- ✓ - КТО-ТО ПРИБИВАЕТ СЕРДЦЕ, - тихо говорит она.
- КОМУ НУЖНЫ ХЕСТЯНЫЕ СЕРДЦА? - продолжает Тарас.

158. Ср. 37м.26к. С другой точки через Тараса и Ядвигу.

- БОГОРОДИЦА ОНЕКАЕТ ТОГО, КТО ЖЕРТВУЕТ СЕРДЦЕМ! - молится Ядвига.

Слышится выстрел. Испуганная Ядвига приближается к аппарату.

Ядвига: - ВЕЗДЕ СТРЕЛЬБА. АРЕСТЫ. СПОКОЙНО ТОЛЬКО В ДОМЕ ТВОЕГО ПАНА.

Тарас: - В ДОМЕ МОЕГО ПАНА СНАРЖЕН ОБОЗ В ПЕТЕРБУРГ. ТЫ МЕНЯ ПОСЫЛАЕШЬ В НЕВОЮ, А ГОВОРИЛА: БЕХАТЬ!? - в голосе Тараса сожаление и нотки разочарования.

Ядвига: - ТВОЯ ПРАВДА... НО МЫ НИГДЕ НЕ СПРИЧЕМСЯ... НИГДЕ...

Ядвига сдерживает слезы.

- ПРОЩАЙ... - говорит Тарас и поворачивается к выходу из костела.
- ТАРАС... - испуганно и умоляюще задерживает его Ядвига.

Тарас поворачивается к Ядвиге.

- Я ДОЛЖЕН ИДТИ... Я ГОТОВ ОТДАТЬ ЖИЗНЬ ЗА ОДИН МИГ ВОЛИ.
- НЕ ГОВОРИ ТАК, - Ядвига отворачивается, закрывает платком рот, сдерживая слезы.

Тарас подходит к ней и нежно обнимает.

- ТОГДА ЖДИ МЕНЯ. ПАН МОЙ ОСТАВИЛ ДЛЯ
МЕНЯ РУЖЬЕ. ЖДАТЬ БУДЕШЬ?!.. ЖДИ...

И Тарас оставляет Ядвигу одну.

Конец 4-й части.

5-я часть

159. Ср. 14м.01к.

В имение Энгельгардта входит Тарас. Подходит к двери и останавливается.

Из дома выносят запакованные вещи. Тарас обращается к дядьке Ивану.

- Дядько Иван!..

- ГДЕ ТЕБЯ НЕЧИСТЫЙ НОСИТ? - спрашивает дядько Иван.

Иван выносит на плечах ящик.

- ЗАГОБОРИТЕ ПРЕХТЕЛЯ... - просит Тарас.

- Тю-у-у... - удивляется дядько Иван.

тарас - БЕГУ я, дядько Иван.

шок - ХЕ-ХЕ... СЛУРЕЛ КРЕПАСНОЙ, ЧТО ИГОЛКА НА ЛАДОНИ. ГДЕ СПРЯЧЕШЬСЯ?

тарас - Дядько Иван прощайте...

~~дядько~~ *шок* - Бог простит...

Дядько Иван идет дальше, а Тарас бросается внутрь дома.

Панорама за дядьком Иваном, идущим вглубь двора, где его останавливает Прехтель.

160. Ср. 4м.03к.

В полупустой комнате двое слуг снимают со стен картину и несут к выходу.

Через эту же комнату быстро проходит Тарас и исчезает за дверью другой комнаты.

- КТО ТАМ ЕСТЬ? - спрашивает Тарас прислугу, несущую картину.

- НИКОГО! - отвечает она и идет дальше.

161. Ср. 8м.01к.

К оружию, висящему на ковре, подбегает Тарас. Какое-то мгновенье он стоит и смотрит на оружие, а затем порывисто бросается снимать его.

162. Ср. 2м.38к.

В двери появляется Прехтель. Он делает несколько шагов и останавливается, увидев Тараса с охапкой оружия. Панорама на Тараса.

163. Перв. 2м.26к.

Неподвижно стоит Тарас. В руках у него полно оружия. Глаза сурово смотрят на Прехтеля, затем Тарас переводит взгляд на оружие.

164. Кр. Зм.34к.

Прехтель молчит. Его глаза горят злобой.
За Прехтелем в двери стоит солдат.

165. Кр. Зм.19к.

Не выдерживает Тарас взгляда Прехтеля. Он
опускает глаза, хотя и не испуган.

166. Ср. 4м.30к.

Прехтель.
За ним двое солдат.

- МОЛДАЦ... - говорит Прехтель и тро-
стью указывает солдатам по направле-
нию к оружию.

Солдаты с сундуком направляются к...

167. Ср. Зм.16к.

...Тарасу. Останавливаются перед ним, рас-
крывая сундук.

168. Кр. 1м.04к.

Прехтель.

- БРОСАЙ СЮДА, - приказывает он Тарасу.

169. Перв. 2м.07к.

Руки Тараса с оружием медленно опускаются.

170. Кр. 1м.13к.

Оружие падает в сундук.

171. Общ. 11м.

По первому плану два солдата: проносят
сундук с оружием. За ним открывается и
весь двор, заполненный крепостными и воен-
ной охраной. К этапному командиру подходит
Прехтель.

- ВОТ ВАМ ЗАДАТОК. ОСТАЛЬНЫЕ ПОЛУЧИ-
ТЕ В ПЕТЕРБУРГЕ.

Прехтель подает этапному командиру деньги.

- СЛЕДИТЕ ЗА ТЕМ, ЧТОБЫ НЕ РАЗБЕЖА-
ЛИСЬ ПО ДОРОГЕ...

Прехтель показывает на толпу крепостных.

У

Прехтель: - ХОРОШЕНЬКО СЛЕДИТЕ, ОСОБЕННО ВОН
ЗА ЭТИМ!

Этап.командир: - ЗА ЭТИМ?

Прехтель: - ДА.

Этап.командир: - ДОВЕЗЕМ...

172. Ср. 15м.20к.

Среди крепостных стоит Тарас в польской
фуражке (конфедератке). Вокруг него дядько
Иван.

Он толкает Тараса: - ТАРАС, СКИНЬ ТЫ
ЭТО? ТЪФУ... А ТО ЗАМЕРЗНЕШЬ В ДОРОГЕ!

ходит Тарас. Подхо-
дится. Тарас
заш. Тарас

Тарас снимает конфедератку и бросает ее.
Берет у дядьки Ивана теплую шапку и на-
девает.

- ПОШЕЛ! - звучит команда. Вступает
музыка.

Вереница крепостных отправляется в путь.
Следом солдаты с винтовками, а затем обоз
с имуществом Энгельгардта.

173. Общ. 7м.30к.

Город Вильно (Вильнюс). На фоне косте-
ла св. Анны стоит Ядвига.

Отъезд аппарата.

174. Кр. 4м.38к.

Идет заснеженный Тарас. Его груст-
ные глаза видят... Заканчи-
вается музика.

175. Общ. 3м.28к.

...Ядвигу, стоящую вблизи костела
и провожающую его в пургу, в далекую
дорогу.

176. Перв. 4м.03к.

На фоне накрененных колоколен стоит
одинокая Ядвига.

177. Общ. 6м.17к.

Большое, ровное заснеженное поле. По
нему будто змейка протянулась вереница
идущих по этапу крепостных Энгельгардта.

178. Общ. 23к.

На фоне обоза и пешей вереницы молча идут
по снегу Тарас и дядько Иван. Идут долго,
понуро, на ходу согревая руки.

Тарас достает из сумки хлеб и передает
его дядьке Ивану, а сам садится на придо-
рожный сугроб и кутает ногу.

179. Кр. 8м.40к.

Сидит утомленный Тарас и вспоминает свое
прошлое.

За ним понуро движутся такие же крепостные,
едут сани, груженые имуществом Энгельгардта
Одна за другой плывут Тарасовы мысли,
один за другим проходят мимо него люди.
Разные люди, а судьба у всех одна и та
же, общая с Тарасовой.

Вот Тарас остается один, и по его глазам
мы видим, что он начинает грезить.

180. Перв. 26м.17к.

Нет, это не грезы.

Тарас видит свое детство.

Кrona березки. Панорама по дереву
вниз. На земле сидит Тарас-подрос-
ток и девочка.

ЛФ зати-
хает, зву-
чит толь-
ко музик

Тарас читает Сковороду:

- НАШО МЕНЯ ЗАМИЛЯТИ,
ЧТО В СЕЛЯ РОДИЛА МАТЬ.
НЕХАЙ У ТИХ МОЗОК
РВЕТЬСЯ,
ХТО ВЫСОКО В ГОРУ ПНЕТЬСЯ.
А Я БУДУ СОБИ ТИХО
КОРОТАТЬ МИЛЫЙ ВІК.
ТАК МЕНЯ МИНЕ ВСЕ ДИХО...

- ДЛЯ ЧЕГО ТЫ РИСУЕШЬ, - спрашивает девочка.

Тарас: - В ДОРОГУ...

- В КАКУЮ? - девочка берет Тараса за шею.

- Ну... - Тарас освобождается от руки. -
ЗА НАУКОЙ...

девочка: - КУДА ЖЕ ТЫ ПОДДЕШЬ ЗА НЕЙ?

- В ЛИСЯНКУ... ИЛИ В ТАРАСИВКУ... А
✓ МОЖЕТ В ХЛЫПНИВКУ... ТАМ ЕСТЬ МАЛЯРЫ.
ОНИ ~~УЧАЧАТ~~ РИСОВАТЬ, - мечтательно говорит Тарас.

девочка: - ТАК ТЫ БУДЕШЬ МАЛЯ- Звучание
музыки на-
растает.
РОМ.

Тарас: - БУДУ.

девочка снова берет его за шею, будто обнимая, и снова Тарас мягко сбрасывает ее руки.

- Ну-у, - тянет он и его взгляд устремляется вдаль.

Тарас поднимается во весь рост и вместе с девочкой выбегает из кадра.

181. Перв. 14м.38к. И снова Тарас среди поля, в снегу.

Думы не оставляют его.

К Тарасу подходит конвойр, толкает в спину.

Конвойр: - ВСТАВАЙ... ЗАМЕРЗНЕШЬ...

Тарас идет, но сделав несколько шагов, падает в снег.

- ПОМОГИ... - конвойр зовет другого. -
ИДИ!... ИДИ! ДАВАЙ, ДАВАЙ!

Подходит второй конвойр, и вдвоем они помогают Тарасу подняться, подталкивая. Вступают в плечи. ет хор

Все трое идут за эшелоном, едва видимыеся далеко в поле.

182. Ср. 10м.02к.

В заснеженную избу, что стоит у дороги, заходят конвоиры, а на снегу во дворе остаются крепостные, среди них Тарас и дядько Иван.

183. Ср. 7м.16к.

В толпе на первом плане, дядько Иван достает из сумки хлеб, отламывает кусок и передает Тарасу.

Ничипоренко: - БУДЬТО ЗМЕР, БУДЬТО ЗМЕР...

Тарас подносит хлеб ко рту и замечает...

184. Общ. 2м.12к.

...детишек, которые издали смотрят на него...

185. Перв.2м.25к.

Тарас и дядько Иван застыли с хлебом в руках.

186. Общ. 9м.12к.

Стоят голодные дети в дохмотьях, переминаются с ноги на ногу, чтобы согреться. Понемногу, нерешительно подходят к Тарасу и протягивают руки за хлебом.

187. Кр. 1м.25к.

Молча, с протянутой рукой, стоит маленькая худенькая девочка.

188. Кр. 1м.15к.

Лицо Тараса с выражением внутренней боли.

189. Ср. 6м.40к.

Тарас дает девочке кусок хлеба. Девочка сразу же ест. Посмелели и другие дети, они окружают Тараса, протягивая руки.

Конвойр: - ПОЕХАЛИ!

190. Ср. 1м.14к.

Тарас разламывает хлеб на куски и раздает детям.

191. Кр. 2м.28к.

Тарас продолжает раздавать хлеб, с сочувствием и печалью глядя на детей.

192. Ср. 23м.21к.

Из избы выходят конвоиры и эшелон крепостных снова отправляется в дорогу. Когда они исчезают, в кадре еще долго стоят, провожая их, дети.

193. Перв. 5м.32к.

В толпе крепостных молча идут Тарас и дядько Иван.

194. Ср. 12м.14к.

Петербург. На дворцовую площадь, минуя шлагбаум, въезжают возы с добром пана Энгельгардта, а за ними крепостные.

195. Ср. 8м.16к.

По заснеженной площади идет толпа крепостных, среди них Тарас и дядько Иван.

- ОХ, ПОХОДИЛ Я ТУТ. ПОХОДИЛ... А СКОЛЬКО КРОВИ ПРОЛИТО... - вздыхает дядько Иван. - И БЕЗ НОЖА.

196. Общ. 2м.75к.

Памятник Петру Первому.

197. Ср. 14м.36к.

мимо памятника Петру Первому продолжают путь крепостные.

- ПЕТРО ПРИМА... КАТЕРИНА СЕКУНДА...

- КТО ТАКОЙ? - спрашивает Ганна.

- ИЛИ ЦАРЬ, ИЛИ ГЕНЕРАЛ, - отвечает Иван.

- КОМУ-НИБУДЬ ТАКОГО КОНА НЕ ПОСТАВЯТ - БЕЗ СЕДЛА И БЕЗ СВИТКИ... И ГОЛОВА ЛИСТЬЯМИ ПОКРЫТА...

- ПРИМА - ЭТО ПЕРВЫЙ, СЕКУНДА - ВТОРАЯ, - объясняет Тарас.

- А, ЭТО ТОТ ПЕРВЫЙ, ЧТО ОБДИРАЛ, А ВТОРАЯ ДОКАНАЛА? - говорят крепостные и все, пересмеиваясь, бросают отдельные слова.

- Да, да!..

- Ха, ха... .

198. Ср. 20м.11к.

В дворцовых воротах появляются царские сани. За ними панорама.

Сани обгоняют крепостных, а поравнявшись с Тарасом, останавливаются.

Александр: - ОТКУДА... ПИЛIGРИМЫ?

- С УКРАИНЫ, - отвечает Тарас.

- С УКРАИНЫ?! - удивленный Александр обращается к пожилому человеку. - А ЧТО ТАКОЕ УКРАИНА?

- МАЛОРОССИЯ, ВАШЕ ВЫСОЧЕСТВО, - отвечает Василий Андреевич Жуковский.

- О-О-О, А Я И НЕ ЗНАЛ, ЧТО У МЕНЯ ЕСТЬ ТАКАЯ СТРАНА... - смеется Александр.

- КАК ДОБЛАСТИ, БРАТЬИ?

- БОСИКОМ, - Тарас показывает сапог без подошвы.

Смех.

Александр не ожидал такого ответа. Он обращается к Жуковскому:

- ПОЕХАЛИ!

Не успели сани отъехать, к Тарасу подбежал Прехтель:

- ТЫ КОМУ КОПЫТА ПОКАЗЫВАЕШЬ? ТЫ ЗНАЕШЬ, КТО ЭТО БЫЛ? САМ ПРЕСТОЛОНАСЛЕДНИК! Я ТЕБЕ ПОКАЖУ УКРАИНУ! ХАМ! МАРШ!

Прехтель бьет Тараса.
Тарас согнулся, пытаясь ускользнуть от ударов, и убегает от Прехтеля.

199. Ср. 5м.37к.

Тарас бежит к воротам.
Прехтель за ним.

Увидев этапного командира, Прехтель останавливается возле него.

- ПОШЛИ! - бросает он и вместе они возвращаются назад, к толпе.

Часовой закрывает ворота.

Конец 5-й части.

6-я часть

200. Ср. 45м.16к.

Кабинет Энгельгардта. Энгельгардт сидит за столом, подписывает бумаги. Рядом Прехтель.

- ЧТО? - раздражается Энгельгардт. - Я ДОЛЖЕН ПЛАТИТЬ ЗА НЕГО ДЕНЬГИ?

Прехтель: - ИЗ ВАШЕГО ГАДЛАМАКИ Я НИКОГДА НЕ СДЕЛАЮ ХОРОШЕГО ЛАКЕЯ... - опровергается Прехтель. - БОЛЬШЕ ТОГО, ВЫ ДАЖЕ НЕ ПРЕДСТАВЛЯЕТЕ, КАКОЕ ЗЛО СТОИТ ЗА ВАШИМ ПОРОГОМ.

Прехтель идет к двери и приоткрывает ее. Из передней доносится пение Тараса.

- ТОГДА ПРОДАЙТЕ ЕГО НЕМЕДЛЕННО, - бросает из-за кадра Энгельгардт.

Прехтель прикрывает дверь и возвращается к Энгельгардту.

Энгельгардт: - НЕТ, СКОЛЬКО ЗА НЕГО СЕМЬ ЧАС ДАДУТ. ДВАДЦАТЬ РУБЛЕЙ?..

Прехтель наклоняется над столом к Энгельгардту.

Прехтель: - ЕГО НАДО ЗАКОНТРАКТОВАТЬ К МАСТЕРУ ЖИВОПИСЦУ И МЕШОК ГАДЛАМАЦКОГО СЕМЕНИ СТАНЕТ МЕШКОМ С ДЕНЬГАМИ. ЧЕРЕЗ НЕСКОЛЬКО ЛЕТ ВЫ БУДЕТЕ ИМЕТЬ СОБСТВЕННОГО ЖИВОПИСЦА СТОИМОСТЬЮ В ДВЕ, А ТО В ТРИ ТЫСЯЧИ РУБЛЕЙ.

Энгельгардт: - О! У ВАС МУДРАЯ ГОЛОВА! - Энгельгардту нравится идея Прехтеля.

Прехтель: - ТОГДА С ВАШЕГО РАЗРЕШЕНИЯ, ПОДПИШИТЕ ЭТОТ КОНТРАКТ.

Энгельгардт пробегает глазами бумагу, а тогда громко зовет.

- КАЗАЧОК!

В глубине кадра в двери появляется Тарас и приближается к столу.

Тарас: - СЛУШАЮСЬ.

Энгельгардт улыбается: - Я УЧЕЛ ТВОЮ НЕ-ОТСТУПНУЮ ПРОСЬБУ И ОТДАЮ ТЕБЯ УЧИТЬСЯ ЖИВОПИСИ.

Ошеломленный неожиданностью Тарас не верит своим ушам. К нему подходит Прехтель. В кадре двое.

- Ну, что же ты молчишь, Балван? - говорит Прехтель. - БЛАГОДАРИ ИСНОВЕЛЬМОЖНОГО ПАНА...

- СПАСИБО; - тихо говорит Тарас. - СПАСИБО.

201. Кр. 10м.34к. Рука трет на жернове краску. Вступает женский хор.
Отъезд аппарата к первому плану. Песня без слов.

Тарас в мастерской Василия Ширяева растирает охру.

Красная пыль покрыла руки, лицо, серое полотно грубой рубашки.

202. Кр. 2м.13к. Рука Тараса водит жернов.

203. Кр. 2м.30к. На челе у Тараса пот. Смешиваясь с красной он кроваво красными струйками стекает по переносице, щекам, подбородку.

204. Кр. 4м.21к. Изможденное лицо Тараса.

- ТЯЖКО ТЕБЕ, СЫНКУ! - вдруг слышится за кадром чей-то голос.

Тарас поднимает голову. Смотрит.

206. Ср. 32м.04к. Перед ним в мастерской стоит слепой кобзарь, тот, что когда-то повстречался в дороге.

За ним, мягко улыбаясь, стоят мать и отец Тарасовы, дед Иван, еще какие-то люди в сиряках.

В конце Ганна и дядько Иван. Нечипоренко.

- ТЯЖКО БАТЬКУ! - без радости звучит голос Тараса.

- А МЫ ВОТ ПРИШЛИ ВСЕМ НАШИМ РОДОМ, - говорит Отец Тараса.

Кобзарь: - ВЕДЬ ТЫ Ж ОДИН У НАС НА ЧУЖБИНЕ.

Отъезд аппарата.

Ближе к Тарасу подходит его мать.

Мать: - СЫНКУ!.. ЭТО КРОВЬ НА ТЕВЕ?

Тарас: - НЕ ПЛАЧЬТЕ, МАМО... КРАСКА.

Гордей: - А У МЕНЯ КРОВЬ, - поднимая хол, показывает казак.

✓ Отец: - Я ЖЕ ГОВОРИЛ ТЕБЕ, ГОРДЕЙ, ЧТО КОГДА-ТО БЫЛА КРОВЬ, А ТЕПЕРЬ КРАСКА.
ХА-ХА-ХА...

Гордей: - ПОТОМУ ЧТО Я БЫЛСЯ ЗА ВОЛЮ... - продолжает Гордей. - А ТЫ В ЯРМЕ ПАДАЕШЬ, И ВОЛИ, БУДТО МИЛОСТЬНИ, ПРОСИШЬ... ТЫ!

Отец: - ЭХ, ПЕРЕВОДЯТСЯ КАЗАКИ, ТЫ ГЛЯНЬ, ГОРДИО, КАКИЕ НА НЕМ ШТАНЦЫ!

Оба смеются. Другой казак хватает Тараса за руку и вытаскивает его в круг.

Тарас обрывает смех:

✓ - НЕ СМЕЙТЕСЬ! НЕ СМЕЙТЕСЬ! МИНОВАЛО ПОЖАРЫ, САБЛИ, СЕЧЬ, ПУТКИ! МИНОВАЛО!

207. Кр. 4м.24к.

Тарасовы глаза пылают:

Тарас: - ...А ЧТО ОСТАВИЛИ? ЧТО? МОГИЛЫ НА ПОЛЯХ...

Тарас идет из кадра.

208. Ср. 11м.81к.

Тарас возвращается к жерновам.

Тарас: - ЗА ШО МИ РИЗАЛИСЬ З ПАНАМИ?
ЗА ШО СКОРОДИЛИ СПИСАМИ
ТАТАРСКИ РЕБРА? ЗАСТИВАЛИ
1 РУДОЮ ПОЛИВАЛИ
ШО НА НИВІ УРОДИЛО?
УРОДИЛАСЬ РУТА, РУТА,
ВОЛІ НАШОІ ОТРУТА...

- ТРИ... ТРИ... - раздается за кадром голос Ширяева.

Тарас переводит на него свой взгляд и склоняет голову.

209. Общ. 44м.28к.

В мастерскую входит Ширяев.
Идет к Тарасу.

Средний план.

✓ Ширяев: - КРАСКА, КАК И ЧЕЛОВЕК, ЧЕМ БОЛЬШЕ ТРЕТЬ, ТЕМ МЯГЧЕ И СВЕТЛЕЕ. И Я БЫЛ СЕРЫМ, КАК И ТЫ, А ПОТЕРЛ - СТАЛ ПЯТИСТЫМ.

Ширяев говорит громко.

Тарас: - ПУСТИТЕ МЕНЯ НА "ПОМПЕЮ", - Тарас искоса бросает взгляд на Ширяева. - МЕНЯ ОТДАЙ К ВАМ УЧИТЬСЯ. И КАКОЙ Я К ЧЕРТУ СЕРЫЙ?

Ширяев: - ТЫ СЕРЫЙ! И НИКОГДА НЕ СТАНЕШЬ КРАСНЫМ! ЛЮДИ, КАК И ЦВЕТА, ВЕЧНЫ... ЕСТЬ СЕРЫЕ, ЕСТЬ БЕЛЫЕ, ЕСТЬ КРАСНЫЕ, ЕСТЬ ЗОЛОТЫЕ. ТЫ ДУМАЕШЬ, Я СТАЛ ДРУГИМ? ЭТО ТОЛЬКО ПРИМЕСЬ.

В мастерскую заглядывает Александр Соловьев, брат жены Ширяева.

Ширяев: - ВОТ ОН БЫЛ БЕЛЫМ И ОСТАЛСЯ БЕЛЫМ! СВОБОДНЫМ РОДИЛСЯ, АКАДЕМИЯ ДЛЯ НЕГО, ЗВАНИЕ ХУДОЖНИКА... РИМ!

Соловьев: - ЧЕГО РАЗОШЕЛСЯ? ИДЕМ, ОПОЗДАЕМ!

✓ Ширяев: - ВОТ! ОН ВЕДЕТ МЕНЯ СМОТРЕТЬ "ПОМПЕЮ". ВЕДЬ Я НИЧТО. Я - КРЕПОСТНОЙ, ОТПУЩЕННЫЙ КАПИТАНШЕЙ ОГОНЬ-ДОГАНОВСКОЙ! Я СЕРЫЙ, КАК И ТЫ.

Соловьев: - ТЫ ПЬЯН, ВАСИЛИЙ! - пытается утихомирить его Соловьев и обращается к Тарасу: - В АКАДЕМИИ УЧИТСЯ ЗЕМЛЯК ТВОЙ ИЗ ВИЛЬШАНЫ ИВАН СОШЕНКО. СЛЫХАЛ?

Тарас: - НЕТ...

Ширяев: - В АКАДЕМИЮ ЕМУ НЕЧЕГО ХОДИТЬ! ОДНО БАЛОВСТВО И ГИБЕЛЬ ДУШИ. ЗАВТРА НА КРЫШУ!

210. Общ. 83м.11к.

Квартира Сошенко.

В комнату нерешительно входит Тарас.

Сошенко: - АППОЛОН... ДАИ, ПОЖАЛУЙСТА, ВОДЫ.

Тарас озирается, ища воду.

Сошенко: - ТЫ ЧТО, ОГЛОХ? АППОЛОН!

Тарас идет в угол. Наливает в кружку воду и несет.

Отъезд аппарата. На первом плане лежит в постели Сотенко.

Тарас: - ПОЖАЛУЙСТА.

Сотенко поднимает голову и от неожиданности застывает.

Сотенко: - КТО ВЫ? ЧТО ВЫ ТУТ ДЕЛАЕТЕ?

Тарас: - ВЫ СОТЕНКО?

Сотенко: - Ну, и что?

Тарас: - Я ВАШ ЗЕМЛЯК, ИЗ ВИЛЬШАНЫ, ПЕЙТЕ... - и передает кружку с водой Сотенко.

Сотенко берет кружку и неопределенно произносит:

- А-А-А! ГМ-М! - и пьет воду.
- СПАСИБО, - ставит кружку. - Ну и ДАВНО ВЫ С УКРАИНЫ?
- ДАВНО... - отвечает Тарас.

Сотенко: - ОХ. И Я ТУТ ДАВНО... ХВОРАД...
ДЫНАТЬ ТРУДНО... ~~У~~ ВИШУ, ~~БЫ~~ ХУДОЖНИК?
ЭТО РИСУНКИ У ВАС? НУ, ДАВАЙТЕ СОДА...
НЕ СТЕСНЯЙТЕСЬ... - Сотенко берет рисунки, разворачивает их, рассматривает.

Сотенко: - ГМ-М... СТАТУИ ЛЕТНЕГО САДА...

- ДА, - подтверждает Тарас.

Сотенко: - А ПОЧЕМУ НЕ РАСТУПОВАНЫ? ПОЧЕМУ? ГДЕ ТЕНИ?

Тарас: - Я РИСОВАЛ В БЕЛЫЕ НОЧИ.

- А... ДНЕМ? - спрашивает Сотенко, продолжая рассматривать рисунки.

Тарас: - ДНЕМ РАБОТА.

Сотенко: - У КОГО ЖЕ ВЫ?

Тарас: - У МИРЯЕВА.

Сотенко: - У МИРЯЕВА? И ОТ ЕГО РОДСТВЕННИКА УЗНАЛИ ОБО МНЕ.

Тарас. - Да.

Сошенко: - ВОЛЬНЫЙ?

Тарас: - НЕТ.

Сошенко: - О-О, БОЖЕ ТЫ МОИ.

- МОДЕЛЬ? - спрашивает Мокрицкий, входя к Сошенко.

Мокрицкий: - РИСОВАТЬ СОБРАЛСЯ? СМОТРИ У МЕНЯ.

- ЗЕМЛЯК НАШ... - будто рекомендует Сошенко. - ЗДОРОВ РИСОВАТЬ... ЗНАКОМЬСЯ...

Мокрицкий делает несколько шагов к Тарасу.

- ШЕВЧЕНКО, ТАРАС, - представляется тот.

- МОКРИЦКИЙ. АППОЛОН.

Оба кланяются друг другу: Мокрицкий берет рисунки, идет к окну.

- А ВЫ ХОРОШО СДЕЛАЛИ, ЧТО ПРИШЛИ КО МНЕ, - продолжает разговор, обращаясь Сошенко к Тарасу. - ТУТ МНОГО ТАКИХ, КАК ВЫ, ДА ВЫ САДИТЕСЬ, ПОЖАУЙСТА, НЕ СТЕСНИЯЙСЯ...

- НЕТ, НЕТ... Я ХОЧУ ПОПРОСИТЬ ВАС... - заволновался Тарас еще больше. - ~~ЧТО~~ ЕСТЬ ОБЩЕСТВО ПООМРЕНИЯ ХУДОЖНИКОВ...

- Ну? - настороживается Сошенко.

- В АКАДЕМИК... - перебивая разговор, говорит Мокрицкий, неся Тарасу его рисунки. - В АКАДЕМИЮ, А НЕ В ОБЩЕСТВО. СОХА!.. ОН РИСУЕТ, КАК БРЮЛОВ...

Сошенко: - ЕСЛИ БЫ ТО... В АКАДЕМИЮ ПРИНИМАЛИ ТОЛЬКО ЗА ТА-ТАЛАНТ...

Сошенко берет кружку с водой, пьет. Отдает кружку.

- К ГРИГОРОВИЧУ... - принимая кружку, говорит Мокрицкий. - ДА, ТОЛЬКО К ГРИГОРОВИЧУ НУЖНО.

- "ПОМПЕЮ" ВИДЕЛ? - обращается Мокрицкий к Тарасу.

- НЕТ, - отвечает тот.

Мокрицкий: - НИЧЕГО. СОХА ВЫЗДОРОВЕЕТ И ПОЙДЕМ ВМЕСТЕ.

ТАМ И ГРИГОРОВИЧА УВИДИМ... И БРЮЛОВ ТАМ БУДЕТ... ПОНИМАЕТЕ.

ОН НЕ СПЕШИТ ВАСИЛЬЕВ,
ОН БОИТСЯ КЛИМАТА И НЕВОЛИ
ГОВОРИТ ПУШКИН.

Смех.

Мокрицкий: - ОН НЕ СПЕШИТ ВАСИЛЬЕВ,
ОН БОИТСЯ КЛИМАТА И НЕВОЛИ,
ГОВОРИТ ПУШКИН.

212. Кр. 2м.09к.

Тарас внимательно рассматривает картину.

- ГОСПОДА... - звучит на его плане голос.

213. Ср. 25м.21к.

- ЭТИ ИСПУГАННЫЕ ГЛАЗА НЕ ДАЮТ МНЕ ПОКОН ТРЕТЬЮ НОЧЬ... - говорит Григорович, обращаясь к присутствующим.

Тарас поворачивается к Григоровичу и можча наклоняет голову.

✓

Григорович: - ВОТ ВЫ КАКОЙ... ЗЕМЛЯЧОК?
ВЗЯТЬ ВАС В АКАДЕМИЮ - ЭТО ВСЕ РАВНО,
ЧТО ВЫРВАТЬ ВАС ИЗ ЭТОГО АДА, - показывает на "Последний день Помпеи Брюллова".

✓

- СПАСИБО ЗА ПРАЗДУ, ГОСПОДИН ГРИГОРОВИЧ, - почтительно отвечает Тарас.

- А ВПРОЧЕМ... - говорит Григорович к Сотенко. - ПУСТЬ ХОДИТ РИСУЕТ... ВЪ ВНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ. ПОМОГИТЕ ЕМУ.

Все кланяются и Григорович с Венециановым уходят.

214. Ср. 3м.08к.

- Будущий художник? - спрашивает Венецианов у Григоровича.

Григорович: - И да... и нет.

215. Кр. 2м.25к.

На фоне Тараса звучат слова Венецианова:

- КРЕПОСТНОЙ?
- КРЕПОСТНОЙ, - подтверждает голос Григоровича.

216. Кр. 3м.14к.

Неподвижно сидит дядько Иван.

Голос Тараса: - Дядько Иван!.. А ну подумайте о чем-нибудь БОЖЕСТВЕННОМ...

217. Перв. 29м.37к.

Тарас в белой рубашке рисует портрет:

- БОЖЕСТВЕННОМ? - переспрашивает голос дядьки Ивана.

- ПОДУМАЛИ? - спрашивает Тарас.

Дядько Иван: - ПОДУМАЛ... ХА-ХА-ХА.

- О ЧЕМ ЖЕ ВЫ ПОДУМАЛИ! - спрашивает Тарас и приподнимается со стула.

Отъезд аппарата.

В глубине кадра, позируя Тарасу, сидит дядько Иван.

Эта комната анатомического класса Академии.

✓ Дядько Иван: - ОИ-~~З~~ ПОПА ВСПОМНИЛ НАШЕГО, БОДАЙ ЕМУ... ТЬФУ! 1 НА ЧОРТА ПОГАНЬ ~~Ч~~ ТУТ ПОНАСТАВЛЯЛИ?

Нечипоренко показывает на скелет.

Тарас: - НА ЭТИХ КОСТИХ РИСОВАТЬ УЧАТСЯ.

Дядько Иван: - НА КОСТИХ И РИСОВАТЬ УЧАТСЯ НА КОСТИХ, И ГОРОДА СТРОИТЬ НА КОСТИХ, НА КОСТИХ... НА КОСТИХ ПОГАНЬ. А ВИДАТЬ, ДОБРЯЧИЙ БЫЛ КОЗАЛОГА. РУКА ВДВОЕ БОЛЬШЕ МОЕЙ. ВОТ ТАКОЙ И ДЕД МОЙ БЫЛ. НЕ ДАРОМ ГОВОРИТСЯ.

218. Перв. 2м.03к. Тарас увлеченно рисует.

Голос дядька Ивана продолжает:

- ВОЛНЫЙ ЧЕЛОВЕК И РАСТЕТ ВЕЛИКИЙ.

Тарас поворачивает голову.

219. Общ. 17м.29к. В двери, в глубине кадра, появляется Карл Брюллов, конференц-секретарь Академии, Григорович, Соценко и Мокрицкий.

Панорама за Брюлловым, который подходит к Тарасу.

Тарас встает. Средний план.

Брюллов: - ЭТО ЕСТЬ ВАШЕ ЧУДО!

Брюллов подходит к Тарасу еще ближе, кладет руку на его плечо:

- Ну, ПОКАЗЫВАЙТЕ ВАШИ РАБОТЫ.

Тарас на какое-то мгновенье растерялся, затем быстро выходит за кадр.

Брюллов: - МНЕ НРАВИТСЯ ЕГО ЛИЦО... НЕ КРЕПОСТНОЕ...

Григорович: - А-А-А МЕЖДУ ТЕМ...

Григорович не доказал, так как Брюллов
его перебивает:

- БАРБАРИЗМ...

В кадр возвращается Тарас и ставит рисун-
ки на мольберт.

Конец 6-й части.

7-я часть

220. Кр. 60м.06к.

Рисунки Тараса на мольберте.

Рука Брюллова снимает с мольбера первого рисунок.

Брюллов: - ...СМЕРТЬ ОЛЕГА... - звучит голос за кадром.

Он снимает вторую картину:

- СМЕРТЬ АЛЕКСАНДРА МАКЕДОНСКОГО...

Появляется следующий рисунок.
Аппарат отъезжает к первому плану.

Брюллов: - ...СМЕРТЬ ЛУКРЕЦИИ...

...СМЕРТЬ СОКРАТА...

...СМЕРТЬ БОГДАНА ХМЕЛЬНИЦКОГО...

Аппарат снова двигается, открывая Шевченко.

...СМЕРТИ...СМЕРТИ...СМЕРТИ... - продолжает Брюллов. - ВЫ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.
ПОЧЕМУ ВЫ ПИШИТЕ СМЕРТИ? СМЕРТЬ... ЭТО КОНЕЦ...

Тарас: - ТОЛЬКО В СМЕРТИ И ВИДНО, СТОИЛО ЛИ ЭТОМУ ЧЕЛОВЕКУ РОДИТЬСЯ, - убежденно отвечает Тарас.

Брюллов: - ВОЗМОЖНО И ТАК, ЧТО ЭТО ЗА КАРАКУЛИ НА РИСУНКАХ?

- ЭТО СТИХИ... - смущенно объясняет Тарас.

Брюллов к Тарасу: - КТО ЖЕ ВЫ, ПОЭТ ИЛИ ХУДОЖНИК?

Тарас растерялся.

Брюллов пробует читать, но ему это не удается. Отдает лист Григоровичу, на аппарат.

Брюллов: - ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ... МОЖЕТ ВЫ РАЗБЕРЕТЕ?

Аппарат отъезжает.

Григорович берет рисунок со стихами, пронесет строчки глазами, потом читает вслух:

✓
- ДУМЫ МОИ, ДУМЫ МОИ,
ЛЮДЫ МЕНЯ З ВАМИ,
НАМО СТАЛИ НА ПАРЕРІ
СУМНИМИ РІДАМИ?

ЧОМ ВАС ВІТЕР НЕ РОЗВІЯВ
В СТЕНУ, ЯК ПИЛІНУ?
ЧОМ ВАС ЛІХО НЕ ПРИСПАЛО,
ЯК МАЛУ ДІТИНУ?
В УКРАЇНУ ДІТЬ, ДІТИ,
В НАДУ УКРАЇНУ,
ПОПІД ТИННО СИРОТАМИ,
А Я ТУТ ЗАГІНУ.

Григорович посмітрел на Тараса.

221. Кр. 2м.23к.

Смотрит Брюллов на Тараса.

222. Перв. 1м.33к.

Стоит растерянний Тарас. За ним Мокрицкий.

223. Ср. 20м.07к.

- ПОЖАЛУЙСТА, ПРОЧТИТЕ ЕЩЕ... - за-
думчиво говорит Брюллов.

Григорович берет другой рисунок, читает:

- ТЯЖКО-ВАЖКО В СВІТІ ЖИТИ
СИРОТИ БЕЗ РОДУ...
НЕМА куди ПРИХIЛИТЬСЯ,
ХОЧ з гори та в воду!

УТОПИВСЯ МОЛОДЕНЬКИЙ,
ШОВ НЕ КУДИТЬ СВІТОМ.
УТОПОВСЯ Б, ТЯЖКО ЖИТИ,
А НЕМА ДЕ-ГІТИСЬ.

За кадром слышно всхлипывание.

Григорович обрывает чтение, все поворачивают головы.

224. Перв. 1м.27к.

Возле скелета стоит Нечипоренко и исподтишка всхлипывает.

225. Ср. 17м.28к.

Молча стоят пораженные Брюллов, Григорович, Сотенко, Мокрицкий и Тарас.

- Н-ДА... - печально протянул Брюллов, поворачиваясь к Тарасу.

Брюллов: - СКОЛЬКО ВАМ ЛЕТ?

Тарас: - ДВАДЦАТЬ ТРИ.

Брюллов: - ДВАДЦАТЬ ТРИ. И ВАС НЕ ОТПУСКАЮТ НА ВОЛЮ?

Тарас: - НЕТ.

Брюллов: - А ВЫ ЗНАЕТЕ, ПО СТАТУСУ
АКАДЕМИЯ НЕ ПРИНИМАЕТ КРЕПОСТНЫХ?

Тарас молчит. Он будто окаменел, прочитав приговор в глазах Брюллова.

Григорович передает Тарасу его рисунки.

Брюллов: вынимает часы: - ГОСПОДА, - говорит он, - В ТРЕТЬЕМ ЧАСУ... СОЗДАЮ ДЛЯ ВАС ЦАРЯ.

Брюллов идет к двери. За ним идут Григорович, Мокрицкий, Сошенко.

Панорама за ними. Все исчезают за дверью.

226. Перв. 2м.39к. Тарас остается возле мольберта, подавленный, опечаленный, одинокий.

227. Перв. 1м.75к. Стоит печальный Нечипоренко.

228. Общ. 9м.22к. Брюллов, Григорович, Сошенко, Мокрицкий еще под впечатлением разговора с Чевченко, идут по залу Академии художеств.

- МНЕ ПОНРАВИЛИСЬ ЕГО МЫСЛИ И ЧУВСТВА, - Брюллов говорит искренне и проникновенно. - КТО ЕГО ХОЗЯИН?

- ПАВЕЛ ЭНГЕЛЬГАРДТ, - отвечает Сошенко.

Все останавливаются.

Брюллов: - ВАНДАЛИЗМ! ЧЕЛОВЕК С УМОМ И ТАЛАНТОМ ГИБНЕТ ПО ВОЛЕ ВСЕВЛАСТНОГО ДУРАКА.

Брюллов быстро идет дальше.

За ним другие. Зал пустеет

229. Общ. 7м.13к. Возле мольberта одинокий Тарас. Медленно, один за другим, складывает свои рисунки в папку и закрывает.

230. Общ. 40м.28к. Квартира Ширяева. В глубине кадра за столом сидят гости. На первом плане стоит Ширяев. Он наливает водку.

В комнату входит Тарас. Ширяев выпивает и наливает вторую стопку.

Ширяев: - ГДЕ ХОДИЛ?

Тарас: - РИСОВАЛ... В АКАДЕМИИ...

Тарас говорит как-то подавленно, безразлично.

✓ Ширяев: - ~~Ч~~ ЧТО ТЕБЕ СКАЗАЛ БРЮЛОВ?

Тарас: - СКАЗАЛ, ЧТО ПОЗДНО...

Ширяев идет к столу.

В комнату входит жена Ширяева - Екатерина Ивановна.

- ПРАВИЛЬНО СКАЗАЛ! - торжествует Ширяев и идет к столу. - ОН В СЕМНАДЦАТЬ ЛЕТ ОКОНЧИЛ АКАДЕМИЮ, А ТВОЙ ТАЛАНТ, КАК И МОИ, НЕ ДОЖДАВШИСЬ ВОЛИ, УМЕР!

- НЕПРАВДА... - побледнев Тарас.

- ПРАВДА!

- ПУСТЬ ПОЕСТ! - Екатерина Ивановна ставит на стол тарелку.

- ПУСТЬ ЕГО АКАДЕМИЯ КОРМИТ... - со злостью обрывает жену Ширяев.

Ширяев: - АКАДЕМИЯ ХЛЕБА ТЕБЕ НЕ ДАСТ!
ТЫ РАБ! У ТЕБЯ В ЖИЛАХ РАБСКАЯ КРОВЬ.

Тарас не выдерживает, стучит кулаком по столу, срывается с места и бежит.
Ширяев за ним.

231. Общ. Зм. 17к.

Тарас бежит вглубь кадра к ступенькам, через всю мастерскую. Вступает музыка

На первом плане стоит Ширяев и смотрит ему вслед.

- ТЫ РАБ! - гремит вдогонку голос Ширяева. - И ОТЕЦ ТВОИ РАБ! И ДЕД! И ВЕСЬ НАРОД ТВОИ РАБСКИЙ!

232. Кр. 1м. 17к.

Тарас поворачивает лицо на аппарат. Глаза его пылают гневом.

Тарас: - БРЕХНЯ! МОИ ДЕДЫ БЫЛИ ВОЛНЫМ!

233. Перв. 21м. 22к.

Людская Энгельгардта.

Вокруг стола сидят за обедом челядь. Отложив в сторону ложки, испуганно слушают страшные слова Тараса.

(Кадр композиционно- напоминает "Тайную вечерю" Леонардо-да Винчи).

Тарас: - И ~~Ваш~~ отцы были зольными казаками, еще саблями провозяли, у кого какая кровь, красная или голубая!

Отъезд аппарата на общий план.

- А СЕЙЧАС ЛОЖКА - ЛОЖКА И ТА НЕ
ЗАША! ВСЕ, ЗАЕРАЛИ ВСЕ!

ЛАТАНУ СВИТЬНУ З ШУРОЮ
ЗНИМАТЬ. С КАЛИП.

ГОЛОДНЫЕ ДЕТИ УМИРАЮТ ПОД
ТЫНАМИ. СЫНОВЕЙ ГОНЯТ НА
ЧУЖЕЙНУ ПОГИБАТЬ В СНЕГАХ.

А МЫ ЕЩЕ ТОЛЬКО ЗА СОЛНЦЕ
НЕ ПЛАТИМ.

НАСТАНЕТ ЧАС ВЕЛИКОЙ КАРЫ! И
ЛЮДИ ВСЮДУ НАДУТ ИРОДОВ ПРОКЛЯТЫХ
И БЕЗ СУДА, БЕЗ ПАЛАЧА
НА КРЕСТЕ РАЗОПНУТ.

А КРОВЬЮ СКВЕРНОЙ СОВАК НАПОЯТ.

234. Перв. 27м.31к. В кадре трое.

Дядько Иван, Тарас и Сидорка.
Тарас опустил руки на стол и сидит
молча, склонив голову.

Сидорка и дядько Иван начинают есть.

- ЕШЬ... - подсовывает тарелку Си-
дорка. - А ТО ОСТЫНЕТ...

- НЕ ГОВОРИ, ТАРАС... - обращается к
нему дядько Иван. - у НАС ВСЕГДА НАЙ-
ДЕТСЯ ТАКОЙ, КОТОРЫЙ ТЕБЯ ПРОДАСТ...
ВОТ ОН! - показывает на Сидорку.

- ПРОДАМ... - признается Сидорка. -
И ТЫ ОТ ЕГО ОТКАЖЕШЬСЯ... ЕЩЕ ТРЕТЬИ
ПЕТУХИ НЕ ПРОНОЮТ, КАК ТЫ СКАЖЕШЬ:
Я ЕГО НЕ ЗНАЮ.

Дядько Иван: - ОТРЕКУСЬ, ВЕДЬ ТЫ И МЕНЯ
ПРОДАШЬ...

- ПРОДАМ И БУДУ ПРОДАВАТЬ. ВСЕ ВЫ ДРУГ
ОТ ДРУГА ОТКАЗЫВАЕТЕСЬ, КОГДА ПРИХО-
ДИТ ВРЕМЯ, - доводит до конца свою
мысль Сидорка.

- ПОТОМУ И ВОДИ НЕТ, ЧТО ТАКИЕ КАК ТЫ,
ПЛОДЯТСЯ КАК ТЯ. А МЫ ДОЛЖНЫ ТЕРПЕТЬ,
ТЕРПЕТЬ И МОЛЧАТЬ... - обвиняет Не-
чипоренко Сидорку.

Аппарат наезжает на крупный план Тараса.

Тарас: - РАБЫ! НЕМЧЕ РАБЫ...

235. Ср. 21м.09к.

- ВАШ ГАЙДАМАКА БУНТУЕТ ЛЕДЕМ, - говорит Прехтель Энгельгардту, примеряющему перед зеркалом мундир отставного полковника.

Портной поворачивает послушного пана на все стороны.

- ОН ПРИХОДИТ, ВЕДЕТ ВОЗМУТИТЕЛЬНЫЕ РЕЧИ. И ЛЮДИ ВСЮ НЕДЕЛЮ НИЧЕГО НЕ ДЕЛАЮТ, СЛОНИЯТСЯ, ОТЛЫНИВАЮТ, - продолжает Прехтель.

Энгельгардт уходит от зеркала.

Аппарат вместе с ним отъезжает.

Энгельгардт на первом плане.

От зеркала идет к Энгельгардту портной, а затем Прехтель.

- Я ЗАПРЕТИЛ ЕМУ ПРИХОДИТЬ, НО ОН СНОВА ЯВИЛСЯ СЮДА. ЛИБЕРАЛ! - заканчивает Прехтель.

- ...НУ, А ЧТО С НИМ ПОДЕЛАЕШЬ, - утомленно говорит Энгельгардт. - ОН ЖЕ ТАЛАНТ, ТАЛАНТ.

236. Кр. 25к.

Повернув голову будто к чему-то прислушиваясь, стоит Тарас.

Вступает женский хор

237. Перв. 12м.21к.

В людской работают женщины.

Отъезд аппарата, который раскрывает общий план и останавливается, фиксируя на первом плане дядьку Ивана. Он что-то починяет.

На втором плане Тарас. За Тарасом сохнувшее белье.

Челядь поет песню.

238. Кр. 5м.24к.

Старик крепостной что-то мастерит.

239. Ср. 5м.38к.

На первом плане дядько Иван. За ним в глубине кадра, женщины возятся с бельем.

240. Ср. 8м.29к.

Возле стола женщины.

На столе одежда разных расцветок. Все заняты работой. Пение продолжается.

241. Перв. 8м.25к.

Работая, поют женщины.

242. Ср. 3м.20к.

У двери людской появляется Прехтель. Он выходит на первый план. Пение продолжается.

243. Кр. 1м.13к. Тарас закрывает глаза, ему кажется, что он видит, будто возвратившись в прошлое своих родных, близких его сердцу людей.
244. Кр. 4м.30к. Причинная. Только девушка сейчас и не больная. Глаза усмехаются, а на голове веночек из желтых цветов.
245. Кр. 2м.20к. Старенькая мать с печалью глядит на Тараса.
246. Перэ. 4м.30к. Две пожилые женщины спокойно и нежноглядят куда-то вдаль.
247. Кр. 5м.09к. *✓* Бедный, обиженный судьбой старик кре-постной.
248. Кр. 4м.08к. Крепкий казачище с хохлом на голове.
249. 6м.09к. Знакомый Тарасу слепой бандурист.
250. Кр. 4м.11к. Коновченко...
251. Перэ. 2м.17к. И так увлечен Тарас этими картинами, что сидит с закрытыми глазами и тихонько усмехается.
- И ТЕБЕ ЗАПРЕТИЛ ПРИХОДИТЬ СЮДА! -
звучит голос Прехтеля.
252. Ср. 3м.41к. Стоит Прехтель, зло глядя на Тараса: Песня
- А ТЫ ПРИШЕЛ?! ТЕНЕРЬ ИДИ
САМ НА КОНЮНКО... обрывается

Конец 7-й части.

8-я часть

253. Перв. 5м.30к. С закрытыми глазами сидит Тарас.

- НУ-У! - кричит Прехтель.

Тарас раскрывает глаза, поглядывает вступа-
налево и сразу же срывается с места, ет му-
зыка
(Панорама на дядько Ивана).

За Иваном в глубине кадра стоит Прех-
тель. Тарас хватает нож и мчится к сту-
пенькам, минуя Прехтеля.

254. Общ. 9м.33к.

На первом плане в двери стоит Сидорка.
От ледской по снегу бежит Тарас. Вбега-
ет в конюшню.

Сидорка, увидев Тараса с ножом в руке,
выбегает во двор.

- ЗАРЕЖЕТ! ЗАРЕ-А-ХЕ-ЕТ! - кричит
Сидорка.

Тарас срезывает ножом кнуты, арапники,
шлеи, вожжи.

Последний арапник берет в руки и выхо-
дит во двор.

255. Ср. 3м.01к.

Он направляется к Прехтелю, минуя дядь-
ко Ивана, Сидорку и других.

256. Ср. 1м.15к.

Через Тараса. Он стоит перед Прехтелем,
за Прехтелем Сидорка.

257. Перв. 1м.09к.

На все готовый, стоит лютый Прехтель.

258. Перв. 2м.20к.

Тяжело дыша, с глазами, пылающими гнезом,
стоит напротив Прехтеля Тарас и вдруг...

259. Ср. 3м.24к.

...ломает о свое колено арапник и остав-
ляет Прехтеля.

Прехтель: - ЛОВИТЕ ЕГО!

260. Ср. 13м.18к.

В одной только рубашке, без шапки входит
Тарас в комнату Сощенко.

Аппарат движется вместе с Тарасом, откры-
вая Сощенко с палитрой в руке у мольберта.

В углу на дальнем плане, испуганная на тур-
ница, прикрывая простыней грудь.

Сощенко подходит к Тарасу ближе.

Сошенко: - ЧТО С ТОВОЮ, ТАРАС?

Тарас: - ОДИН У ОДНОГО ПИТАЭМ. НАШО НАС
МАТИ ПРИВЕЛА? ЧИ ДЛЯ ДОБРА? ЧИ ТО ДЛЯ
ЗЛА? НАШО КИВЕМ? ЧОГО БАКАЭМ? 1 НЕ
ДІЗНАВШІСЬ, УМИРАЕМ...

261. Ср. 1м.09к.

- С УМА СОШЕЛ! - говорит Сошенко.

262. Кр. 3м.12к.

- БОДАЙ ТІ ДІТИ НЕ РОСЛИ,
ЩО У НЕВОЛІ НАРОДИЛИСЬ... - закан-
чивает Тарас.

263. Ср. 9м.05к.

Брюллов рисует портрет царицы. Музыка зака-
нчивается.

Ему позирует натурщица.

- ТЕБІ НАК ЗОВУТ? - спрашивает Брюллов.

Натурщица: - ГРУШЕНЬКА.

Брюллов: - ТЫ НЕ ГРУШЕНЬКА, ТЫ АЛЕКСАНДРА
ФЕДОРОВНА, АВГУСТЕЙШАЯ СУПРУГА НАШЕГО
ГОСУДАРЯ-ИМПЕРАТОРА...

Брюллов поднимается и идет к Грушеньке.

- САМОДЕРЖИЦА ВЕЛИКАЯ.
МАЛЫЙ, ВЕЛЫКИЙ И ВСЕЯ
РУСИ И ПРОЧАЯ, ПРОЧАЯ,
ПРОЧАН...

Брюллов поправляет на Грушеньке наряд.

264. Кр. 6м.23к.

Брюллов смотрит на нее: - ГРУШЕНЬКА!

265. Ср. 24м.31к.

Идет к мольберту.

В дверях появляется Сошенко.

Сошенко: - КАРЛ ПАЛОВИЧ! КО МНЕ ТОЛЬКО
ЧТО ПРИБЕЖАЛ...

Брюллов не слышит Сошенко. Он продолжает
разговор с Грушенькой.

Брюллов: - ВЫ ПОСМОТРИТЕ, ЧТО Я ДЕЛАЮ!
ГОЛУБЫЕ ВІСКИ, КРАСНІ РУКИ. ВЕРНО-
ПОДДАНСТВУЮ...

- КАРЛ ПАЛОВИЧ! С ШЕВЧЕНКО ВІДА! -
не успокаивается Сошенко.

Брюллов: - ПАПА ПОЗИРОВАЛ РАФАЭЛЮ. ОНА
НЕ ХОЧЕТ МНЕ ПОЗИРОВАТЬ. ТРЕБУЕТ
РАБОТУ, А ДЕНЕГ НЕ ПЛАТИТ. ОКАЗЫ-
ВАЕТСЯ, ЭТО ВЕЛИКАНА МИЛОСТЬ,
ВИСОЧАЙШАЯ МИЛОСТЬ - ПИСАТЬ
ЕЕ ЕДНОГЛАЗОЕ ЛІЦО...

- КАРЛ ПАВЛОВИЧ! - перебизая Брюллова, почти кричит Соменко.

Брюллов: - ...ЭТО Я ДЕЛАЮ ЕМ ОДОЛЖЕНИЕ, ИЗМЕНЯЯ ИСКУССТВУ. А КАРЛ БРЮЛЛОВ. ГОСПОДИ, ДО ЧЕГО ДОВЕЛ МЕНЯ ЭТОТ КЛИМАТ!

И в порыве гнева Брюллов режет картину, а затем, будто опомнившись, вспоминает о Соменко.

Брюллов: - ВЫ ЧТО СКАЗАЛИ?

Соменко: - ЭНГЕЛЬГАРДТ ПРИКАЗАЛ ВЫСЕЧЬ ТЕВЧЕНКО.

- ИЗВОЗЧИКА! - приказывает Брюллов.

266. Общ. 11м.41к.

Кланяясь, из кабинета Энгельгардта в переднюю выходит портной. Отъезд аппарата. Портной проходит мимо Брюллова. Брюллов шагает по передней, как в камере тюрьмы. Здруг открывается дверь кабинета и оттуда выходит Прехтель.

Прехтель: - ПОЛКОВНИК В ОТСТАВКЕ ПАВЕЛ ВАСИЛЬЕВИЧ ЭНГЕЛЬГАРДТ ПРОСИТ ВАС.

Брюллов быстро идет к кабинету.

267. бм.63к.

На ходу бросает, сдерживая гнев.

Брюллов: - Я ДУМАЛ, ЧТО ПРОХОДУ ТАМ ДО УТРА...

Энгельгардт: - ИЗВИНИТЕ, ИЗВИНИТЕ, УВАЖАЕМЫЙ ГОСПОДИН... ~~БРЮЛЛОВ~~.

- БРЮЛЛОВ... - подсказывает Брюллов Энгельгардту.

✓ Энгельгардт: ~~Я~~ НЕ ЗНАЛ, ЧТО ВЫ ПРИДЕТЕ И ПОЭТОМУ НЕ УСПЕЛ ПРИГОТОВИТЬСЯ. ЕЩЕ РАЗ ПРОШУ ИЗВИНИТЬ МЕНЯ. Я К ВАШИМ УСЛУГАМ.

268. Ср. 38м.05к.

Через Энгельгардта на Брюллова.

Брюллов. - У ВАС ЕСТЬ КРЕПОСТНОЙ ТЕВЧЕНКО.

- ЕСТЬ. А ЧТО? - учтиво отвечает Энгельгардт.

- ЭТО ТАЛАНТ... - говорит Брюллов быстро и энергично. - ОН МОЖЕТ СТАТЬ ВЫДАСШИМСЯ ХУДОЖНИКОМ С МИРОВЫМ ИМЕНИЕМ... - Брюллов показывает на стену, где висят картины. - ...КАК РУБЕНС, КАК РОЙСДАЛЬ...

Энгельгардт: - МНЕ ЭТО ИЗВЕСТНО... А-А-А... СОБСТВЕННО, ЧЕГО ВЫ ХОТИТЕ?

✓ Брюллов: *4* ТАК ВОТ ЧТО, МИЛОСТИВЫЙ ГОСУДАРЬ: РУКОВОДСТВУЙСЯ ГУМАННЫМИ ЦЕЛЯМИ, ВЫ ДОЛЖНЫ ОТПУСТИТЬ ШЕВЧЕНКО НА ВОЛЮ.

Энгельгардт: - ТО ЕСТЬ... КАК ЭТО ОТПУСТИТЬ НА ВОЛЮ?.. А РАЗВЕ ОН В НЕВОЛЕ?

Энгельгардт идет к казачку, только что появившемуся тут, и на ходу продолжает:

- Я ОТДАЛ ЕГО УЧИТЬСЯ К ШИРЯЕЗУ... - Энгельгардт наливает в бокал вино. - ... Я ПЛАЧУ ЗА НЕГО ДЕНЬГИ. ЗАБОЧУСЬ, КАК О СЫНЕ. У МЕНЯ ТЫСЯЧИ ТАКИХ ШЕВЧЕНКО... И ВСЕ ТАЛАНТИВЫ... - с наполненным бокалом возвращается к Брюллову. - ... ВАС ПОСЛУШАТЬ, ТАК НАДО ВСЕХ ОТПУСТИТЬ НА ВОЛЮ. А КТО БУДЕТ ЗАБОТИТЬСЯ О НИХ? ВЫ ПОСМОТРИТЕ, КАК ЖИВУТ НЕСЧАСТНЫЕ "ВОЛЬНЫЕ" БЕЗ КОПЕКИ В КАРМАНЕ... - подает бокал Брюллову.

Брюллов: - ... МНЕ ИЗВЕСТНЫ ВАШИ ЗАБОТЫ! - Брюллов, не принимает бокала, идет вглубь кабинета. Резко поворачивается, взмахнув рукой: - СЕГОДНЯ В ВАШЕЙ КОНОШНЕ ПЫТАЛИСЬ ПОРОТЬ ШЕВЧЕНКО. ЭТО БАРБАРИЗМ.

Брюллов идет к Энгельгардту.

- ГОСПОДИН БРЮЛЛОВ!.. - обращается к нему Энгельгардт. - У МЕНЯ ТАКОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ, БУДТО ВЫ ПРИШЛИ НЕ ИЗ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ, А С СЕНАТСКОЙ ПЛОЩАДИ.

✓ - Я НЕ ЗНАЮ, ЧТОБЫ МНЕ СДЕЛАЛО ~~БЫ~~ БОЛЬШУЮ ЧЕСТЬ. ПРОШАЙТЕ, - резко бросает Брюллов и решительно направляется к двери.

Энгельгардт не ожидал этого.
Он растерянно идет за Брюлловым:

- ГОСПОДИН БРЮЛЛОВ... ГОСПОДИН БРЮЛЛОВ!

269. Ср. 11м.12к.

Энгельгардт догоняет Брюлловав передней.

- ГОСПОДИН БРЮЛЛОВ...

Брюллов останавливается.

Энгельгардт:

- ПРОСТИТЕ, БОГА РАДИ.
Я НЕ ХОТЕЛ ВАС ОБИДЕТЬ,

В кадре появляется Прехтель.

Энгельгардт: - ... ГОСПОДИН БРЮЛЛОВ! СКАЖИ-
ТЕ, ПОЖАЛУЙСТА, СКОЛЬКО МОГУТ СТОИТЬ
ЭТИ КАРТИНЫ?

Энгельгардт показывает рукой в сторону
кабинета.

- ОНИ БЕСЦЕННЫ, - отвечает Брюллов и
идет из кадра.

- ЧТО ОН СКАЗАЛ? - растерянно спраши-
вает Энгельгардт у Прехтеля.

- ОН СКАЗАЛ, ЧТО ОНИ ОЧЕНЬ ДОРОГО
СТОЯТ, - отвечает Прехтель.

- САМАЯ КРУПНАЯ СВИНЬЯ В ТОРЖКОВСКИХ
ТУФЛЯХ... - говорит Брюллов, идя на
аппарат. Останавливается возле Левчен-
ко и будто извиняется перед ним.

270. Ср. 14м.16к.

✓ Жуковский ВСЕ ИСПОРТИЛ... - и идет дальше.

Аппарат отъезжает, открывая общий план
красной комнаты Брюллова.

- ТЫ НЕ УМЕЕШЬ С НИМ ГОВОРИТЬ, - упре-
кает Жуковский.

Брюллов: - ... КТО МОЖЕТ НАЙТИ ОБЩИЙ ЯЗЫК
С ЭТОЙ АМФИБИЕЙ?

Жуковский : - С НИМ ДОЛЖЕН ГОВОРИТЬ ЧЕЛО-
ВЕК БОЛЕЕ СДЕРЖАННЫЙ.

Брюллов: - А Я СЕГОДНЯ БЫЛ СДЕРЖАН...
КАК НИКОГДА.

Все смеются.

Брюллов: - Ну, кто же?

Жуковский : - ЕСТЬ ЧЕЛОВЕК... КОТОРЫЙ ИМЕЕТ
ОПЫТ В ЭТИХ ДЕЛАХ.

271. Ср. 78м.41н.

- СКОЛЬКО? - спрашивает Веницианов, сидя в кресле, Энгельгардта, находящегося за кадром. Возле стола Прехтель. В кадр входит Энгельгардт.

- ДЕСЯТЬ ТЫСЧ, - не колеблясь, говорит Энгельгардт.

Веницианов достает из кармана газету, не спеша разворачивает ее, находит соответствующее место, читает:

✓ - ПРОДАЕТСЯ МАСТЕР-ФАЕТОНИК С ФАЕТОНОМ, ЖЕНОЙ И ТРЕМЯ ДЕТЬМИ. ЦЕНА СОРOK РУБЛЕЙ

Энгельгардт: - ГОСПОДИН ВЕНИЦИАНОВ!.. КОГО ВЫ СРАВНИВАЕТЕ С НАКИМ-ТО ФАЕТОНИКОМ! ШЕВЧЕНКО В БУДУЩЕМ БОЛЬШОЙ ХУДОЖНИК С МИРОВЫМ ИМЕНЕМ... КАК РУБЕНС... КАК РОЙСДАЛЬ...

✓ - ЧТОБЫ СТАТЬ ИЗВЕСТНЫМ ХУДОЖНИКОМ... - спокойно говорит Веницианов, - ОН ДОЛЖЕН ЗАКОНЧИТЬ АКАДЕМИЮ. А ~~ДЛЯ ТОГО,~~ ЧТОБЫ ЗАКОНЧИТЬ АКАДЕМИЮ, ЕМУ НЕОБХОДИМА ВОЛЯ... КРЕПОСТНЫХ В АКАДЕМИЮ НЕ ПРИНИМАЮТ, КАК ВАМ ИЗВЕСТНО, ТАКИМ ОБРАЗОМ, ВАША ЦЕНА НЕОСНОВАТЕЛЬНА.

Энгельгардт начинает волноваться.

- ХОРОШО. ПЯТЬ ТЫСЧ.

- ...ОЙ-ОЙ-ОЙ-ОЙ. - Веницианов качает головой. - НАЗЫВАЙТЕ НАСТОЯЩУЮ ЦЕНУ; ВЫ ХОТИТЕ ПРОДАТЬ, МЫ ХОТИМ КУПИТЬ...

- КТО ЭТО МЫ? - почти перебивая Веницианова, спрашивает Энгельгардт. Его глаза загораются ироническим огоньком.

- ВАСИЛИЙ АНДРЕЕВИЧ ЖУКОВСКИЙ, ВОСПИТАТЕЛЬ ПРЕСТОЛОНСЛЕДНИКА, ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ АЛЕКСАНДРА.

Веницианов тайком наблюдает за тем, какое впечатление произвели на Энгельгардта эти слова, и добавляет:

- А ВЫ ЗНАЕТЕ, КАК НАШ СВЕТЛЫЙ ГОСУДАРЬ-ИМПЕРАТОР ЗАБОТИТСЯ О СВЯТОМ ИСКУССТВЕ И ПОКРОВИТЕЛЬСТВУЕТ ХУДОЖНИКАМ?

Это еще больше поражает Энгельгардта. Он беспомощно смотрит на Прехтеля. Большая пауза. Наконец значительно говорит Прехтель.

Энгельгардт - ТРИ ТЫСЯЧИ АССИГНАЦИЯМИ.

- ТЫСЯЧУ И НИ КОПЕЙКИ БОЛЬШЕ, - говорит Веницианов, складывая газету.
- ДВЕ С ПОЛОВИНОЙ ТЫСЯЧИ И НИ КОПЕЙКИ МЕНЬШЕ, - горячится Энгельгардт.
- ЭТО НЕВОЗМОЖНАЯ ЦЕНА... - не соглашается Веницианов.

Энгельгардт: - ЭТО МОЯ ОКОНЧАТЕЛЬНАЯ ЦЕНА...

Веницианов понимает, что Энгельгардт не уступит больше ни копейки.

- Ну что ж... - Веницианов делает паузу... - СОГЛАСЕН... - и Веницианов встает.
- ВОТ ЭТО РАЗГОВОР, ЭТО РАЗГОВОР, ГОСПОДИН ВЕНИЦИАНОВ... - обрадовался Энгельгардт. - А то пришел ко мне вчера Брюллов. Кутак потешил меня, скажу я вам..
✓ НАСТОЯЩИЙ АМЕРИКАНСКИЙ ДИКАРЬ, - Энгельгардт доволен своей шуткой. - ГУМАНИСТИЧЕСТВО, ФИЛАНТРОПИЯ, ИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК. КАКАЯ ГУМАНИСТИЧЕСТВО, ГОСПОДИН ВЕНИЦИАНОВ, ДЕНЬГИ НА СТОЛ, ВОТ И ВСЕ...

Веницианов - В ТАКОМ СЛУЧАЕ, ДО СВИДАНИЯ.

Веницианов с трудом сдерживает отвращение.

Энгельгардт: - ПРОСТИТЕ, ПОЖАЛУЙСТА, ГОСПОДИН ВЕНИЦИАНОВ. КАК ВЫ ДУМАЕТЕ, СКОЛЬКО МОГУТ СТОИТЬ ЭТИ КАРТИНЫ?

Веницианов рассматривает, пожимает плечами и неопределенно говорит:

- ГМ-М-М... ОНИ... ОНИ ЦЕСЦЕННЫ... - и, поклонившись, выходит из кадра.
- ЧТО ОН СКАЗАЛ? - спрашивает Энгельгардт у Прехтеля.
- ПО-МОЕМУ, ОН СКАЗАЛ, ЧТО ОНИ НИЧЕГО НЕ СТОЯТ.

272. общ. 12м.38к. Красная комната Брюллова.

- Ну, что? - спрашивает Брюллов.

- ПОМЕШИК, КАК ПОМЕШИК... - говорит Бени-
цианов. - ...ДВЕ С ПОЛОВИНОЙ ТЫСЯЧИ И
ВСЕ... - и проходит дальше к креслу.
Брюллов, нервничая, ходит по комнате.

Брюллов: - ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ, ЭТО НЕВОЗМОЖНО!

273. Общ. 16м.24к. В комнате Сотенко. За мольбертом Левченко.
Перед ним натурщица.
В комнату входит Сотенко.

- ТЫ ЧЕГО МОЛЧИШЬ? - обращается Тарас к Сотенко. Тот уже на диване.
- ОДЕВАЙСЯ... - бросает Тарас натурщице и подходит к Сотенко.
- ДВЕ С ПОЛОВИНОЙ ТЫСЯЧИ... ВОТ ТАК, - с сожалением говорит Сотенко.

Тарас бежит из комнаты. Сотенко бросается вслед: - ТАРАС!

274. Общ. 6м.03к. Тарас быстро идет коридором.

- ТАРАС! - несется ему вслед.

Тарас останавливается. К нему подбегает Сотенко.

- УСПОКОИСЯ...

- ПУСТИ, Я ЕМУ СОСЧИТАЮ, Я ЕМУ ВСЕ ПРИПОМНЮ... - взъяренно и гневно говорит Тарас.

275. Перв. 4м.21к. Через Тараса и Сотенко. В двери Мокрицкий.

- ПУШКИН... УБИТ... - тихо и скорбно говорит он.

Тарас и Сотенко ошеломлены.

276. Перв. 6м.28к. Брюллов рукой придерживает бллетень, отрываемый ветром от стены.

Читает: - НОВЫХ УГРОЖАЮЩИХ ПРИПАДКОВ НЕТ
НО ТАКЖЕ НЕТ И БЫТЬ НЕ МОЖЕТ... ОБЛЕГ-
ЧЕНИЯ...

Брюллов идет из кадра.

277. Перв. 6м.15к. Среди толпы, у дома, где умер Пушкин, стоят Тарас и Мокрицкий.

- ГОСПОДИ, КАК ЖИТЬ ДАЛЬШЕ НА СВЕТЕ! - говорит Мокрицкий.

- НЕ ЗНАЮ... НЕ ЗНАЮ... - растерянно и печально отвечает Тарас.

278. Общ. 8м.16к.

На заснеженной улице Петербурга к толпе подъезжают сани с гробом.

- ПОМОГИТЕ, ГОСПОДА! ПОМОГИТЕ! - чей-то голос обращается к присутствующим.

Тарас и еще несколько человек спешат к саням.

Конец 8-й части,

9-я часть

279. Общ. 11м.33к.

От общего к первому плану на аппарат несут гроб. Тарас выходит на первый план. Аппарат движется за ним. Тарас молчит, но мы слышим его слова:

- ЯК УМРУ, ЯК УМРУ... ТО ПОЛОВАЙТЕ
МЕНЕ НА МОГИЛ1...

280. Общ. 16м.38к.

На общем плане, на погорбке, стоят люди. Из-под аппарата, слева, появляется гроб, накрытый красной китайкой. Его несут в гору.

- СЕРЕД СТЕПУ ШИРОКОГО... НА ВКРАНИИ
МИЛ1И... СЕРЕД СТЕПУ ШИРОКОГО НА ВКРАНИИ
МИЛАИ...

Это Тарасова дума звучит первопланно, а на фоне этих слов поет хор в сопровождении оркестра Шевченковское "Завещание".

281. Общ. 10м.12к.

На аппарат движется гроб. Среди несущих его и сам Тарас.

- ПОХАВАЙТЕ ТА ВСТАВАЙТЕ,
КАДДАНИ ПОРВ1ТЕ.
ПОХАВАЙТЕ ТА ВСТАВАЙТЕ,
КАДДАНИ ПОРВ1ТЕ.

- 1 ВРАЖОЮ ЗЛОЮ КРОВ"Ю
ВОЛЮ ОКРОШ1ТЕ.
1 ВРАЖОЮ ЗЛОЮ КРОВ"Ю
ВОЛЮ ОКРОШ1ТЕ.
1 ВРАЖОЮ ЗЛОЮ КРОВ"Ю
ВОЛЮ ОКРОШ1ТЕ.

282. Ср. 13м.16к.

Стоит в желтом веночке причинная. Мимо нее проходит процессия.

Красная китайка на гробу - будто кровь поэта - закрывает кадр.

283. Общ. 7м.36к.

Бушует ветер. Музыка Через замерзшую Неву идет Тарас. без хора. Снег слепит ему глаза. Тарас оглядывается, падает, теряет сознание.

Через Неву Петербург.

Рисунок. Пушкин в гробу. Заканчивается музыка

284. Общ. 3м.06к.

285. Кр. 4м.04к.

286. Общ. 10м.38к.

Красная комната Брюллова. Вечер. Горят свечи. У Брюллова собрались его друзья: Жуковский, Виельгорский, Венецианов, Мокрицкий, Сотинко, Краевский.

- НАДО ВЫЗВОЛЯТЬ ПАРНЯ, - нарушая
молчание, говорит Жуковский.

Виельгорский: - ОХ, НАДО, НАДО...

- ДА, НО КАК? - спрашивает Брюллов.

- КАК? - переспрашивает Брюллов Виель-
горского. - НАПИШИ ПОРТРЕТ АОТЯ ВЫ...
ЖУКОВСКОГО... ПРОДАЛ...

- КТО КУПИТ ЗА ДВЕ С ПОЛОВИНОЙ ТЫСАЧИ
ПОРТРЕТ ПОСТА? - сомневается Брюллов.
- ТЫ...

287. Перв. 2м.32к. Виельгорский.

- ...КУПИШЬ, - кончает Брюллов.

✓ - И НЕТ... - отвечает Виельгорский. ↙
↳ НО ЕСТЬ ЛОТЕРЕЯ.

288. Перв. 22м.21к. Рука Брюллова снимает покрывало с портрета
Жуковского. Отъезд аппарата.

- ЛОТЕРЕЯ ПРОИСХОДИТ, - говорит Брюллов.
Опускает покрывало и идет к Тарасу.

Брюллов: - ВЫ ОКАНЧИВАЕТЕ АКАДЕМИЮ И УЕЗДЯ-
ТЕ В РИМ. ВЫ ВЛАСТЕЛИН БОЖЕСТВЕННОГО
ИСКУССТВА. И ВЫ ПОНИМАЕТЕ...

Брюллов взволнованно бросается на диван...

- ЧТО ВСИКИЕ ЗАКОННЫЕ И НЕЗАКОННЫЕ ДЕЛА
ЛЮДСКИЕ - ПАУТИНА, КОТОРУЮ СМЕТАЕТ
СТОРОЖ С ПОЛОТЕН РАФАЭЛЯ. ВЫ ТВОРЕН,
БОГОЧЕЛОВЕК И ВЫ БЕССМЕРТНЫ.

Брюллов кашляет.

✓ - ПРОКЛЯТЫЙ КЛИМАТ. НО ВЫ УЖЕ СЕЙЧАС
ДОЛЖНЫ ЗАБЫТЬ О ВСИКИХ ВАШИХ ГОРЕСТЯХ,
ПРОКЛЯТИЯХ. ЗАБЫТЬ ВСЮ СУЕТУ ВАШЕГО
ПРОШЛОГО. ^{ЛЮДЫ МЕНЯ СЛУШАТЕ?}.. ЧТО ВЫ
ДЕЛАЕТЕ? ^{Где}

Брюллов идет к Тарасу, берет из его рук
рисунок.

✓ - ЭТОД ХАТА МОЕГО БАТЬКА, - говорит Тарас.

Брюллов смеется.

В двери появляется человек.

- ЕАРЛ ПАВЛОВИЧ! ГОСУДАРЬ В АКАДЕМИИ,
ИДЕТ К ВАМ, - сообщает он.

- А-А-А! ВЫСОЧАЙШАЯ ИНСПЕКЦИЯ? ОПЯТЬ ЗАКАЗЫ? МЕНН НЕТ ДОМА... - отвечает Брюллов и выходит из комнаты.

Тарас идет к середине комнаты и останавливается.

290. Общ. 6м.12к.

Та же комната с верхней точки. В ней никого. Кроме Тараса. Тарас ступает несколько шагов назад. В комнату входит царь. Его сопровождает Жуковский и др.

- А ГДЕ ГОСПОДИН БРЮЛЛОВ? - спрашивает царь.

В это время перед аппаратом поспешно проходит Брюллов и незаметно исчезает.

291. Общ. 16м.06к.

Через Тараса. Царь делает два шага и останавливается.

- НЕ ЗНАЮ! - отвечает Тарас царю.

- А ВЫ КТО ТАКОЙ? - спрашивает царь.

- Я ХУДОЖНИК ШЕВЧЕНКО.

- НЕ СЛЫХАЛ... - отвечает на вопросивший взгляд царя советник в зоенном.

- А Я ВАС ЗНАЮ... - говорит Александр.

Царь: - ВАСИЛИЙ АНДРЕЕВИЧ! ВЫ ПОМНИТЕ ЕГО?

- МЫ УЖЕ С НИМ ХОРОШО ЗНАКОМЫ, - отвечает Жуковский.

- А ВЫ ИЗМЕНИЛИСЬ, - говорит Александр Тарасу.

- ВСЕ МЕНЯЕТСЯ, ВАШЕ ВЫСОЧЕСТВО, - с поклоном отвечает Тарас.

292. Общ. 4м.01к.

Виельгорский открывает портрет Жуковского:

- А ВОТ ОН НЕ ИЗМЕНИЛСЯ... - говорит царь, показывая на портрет Жуковского. - ПОРТРЕТЫ НЕ СТАРЕЮТ.

293. Кр. 1м.34к.

Тарас: - ВАШЕ ИМПЕРАТОРСКОЕ ВЕЛИЧЕСТВО! - Шевченко переводит взгляд с портрета на самого Жуковского. - ПОЭТЫ НИКОГДА НЕ СТАРЕЮТ.

294. Кр. 6м.22к.

- Я СКАЗАЛ ПОРТРЕТЫ!.. И СОВЕТУЮ ВАМ, МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК, МЫСЛИТЬ БОЛЕЕ ОДНОЗНАЧНО, - недовольно и строго замечает царь Тарасу,

295. Общ. 8м.03к. Царь продолжает обращаться к Жуковскому:

- Я КАКЕТОМ НЕДАВНО НАГРАДИЛ ВАС ОРДЕНОМ АННЫ? А ПОЧЕМУ ЕЩЬ ХУДОЖНИКУ НЕ УЗЕКОВЕЧИТЬ ВАШИ ЗАСЛУГИ? ЗДЕСЬ НЕДОСТАЕТ ОРДЕНОВ! КАК ВЫ СЧИТАЕТЕ, МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК?

296. Кр. 4м.

- ВАШЕ ИМПЕРАТОРСКОЕ ВЕЛИЧЕСТВО! - говорит Тарас. - ОРДЕНЫ ОТВЛЕКАЮТ ВНИМАНИЕ ОТ ЛИЦА. ОНИ БОЛЬШИЕ И БЛЕСТЯЩИЕ...

297. Кр. 3м.20к.

Царь недовольно смотрит на Певченко. Выручит сын:

- ПАПА!

298. Пере. 9м.15к. Царь с сыном.

Александр говорит:

- МНЕ ОЧЕНЬ ИРАВИТСЯ ПОРТРЕТ МОЕГО УЧИТЕЛЯ. Я ВЫ ХОТЕЛ ПОДАРИТЬ ЕГО МОЕЙ АВГУСТЕЙШЕЙ МАТЕРИ.

- ВАШЕ ВЫСОЧЕСТВО!.. - обращается Жуковский к воспитаннику. - ЭТОТ ПОРТРЕТ ПРЕДНАЗНАЧЕН НАШИМ КАРЛОМ ДЛЯ ЛОТЕРЕИ В ЧАСТНОМ ДОМЕ.

- ГМ... - хмыкнув царь. - А РАЗВЕ МОЙ ДОМ НЕ ЧАСТНЫЙ? - усмехаясь царь движется к выходу.

299. Общ. 4м.30к.

Продолжая улыбаться, царь выходит из комнаты. За ним и другие. Тарас остается один.

300. Общ. 10м.15к.

Через Тараса. Видно, как на балюстраде, на втором этаже, появляется Брюллов.

- Ну что? - издали еще спрашивает он.

- СКАЗАЛ, ЧТО НЕДОСТАЕТ ОРДЕНОВ, - отвечает Тарас.

Брюллов: - А ТЫ ЧТО ЕМУ ОТВЕТИЛ?

Тарас: - ЧТО ОНИ БОЛЬШИЕ И БЛЕСТЯЩИЕ И ОТВЛЕКАЮТ ВНИМАНИЕ ОТ ЛИЦА...

Наконец, Брюллов входит в комнату.

Брюллов: - МОЛОДЧИНА! ТЫ ОТВЕЧАЙ. КАК ИСТИННЫЙ ХУДОЖНИК. ОН ДУМАЕТ, ЧТО ВМЕСТЕ СО СКИПЕТРОМ И КОРОНОЙ УНАСЛЕДОВАЛ ПОНИМАНИЕ ИСКУССТВА, - все это он говорит, не останавливаясь, и выходит из кадра.

301. Ср. 17м.15к.

✓ Брюллов подходит к мольберту, за ним на фоне картина с Иисусом на Голгофе.

Брюллов: - ПРО САПОГИ ОН НИЧЕГО НЕ СКАЗАЛ?

- НЕТ, - отвечает Тарас.

✓ - ОН ^{зая}СКАЗАЛ МНЕ ПАРАД: ТЫСЯЧА ВЫТЯНУТЫХ САПОГ. МАЛО ТОГО, ЧТО ОН ВСЮ РОССИЮ ОПОЯСАЛ ПОЛОСАТЫМИ БУДКАМИ, ОН ХОЧЕТ СДЕЛАТЬ ИЗ МОЕЙ МАСТЕРСКОЙ САПОЖНУЮ, - злится Брюллов.

- ОН ТОЛЬКО СКАЗАЛ, ЧТО ЛОТЕРЕЯ СОСТОИТСЯ В ЕГО ДОМЕ, - сообщает Тарас.

- ДА ПУСТЬ ПЛАТИТ САМ. ВМЕСТО СУМАСБРОДНОГО ВЕНЦЕНОСЦА ПОЛУЧИТ ПОЭТА. ПУСТЬ ПЛАТИТ... - Брюллов делает энергичный жест.

302. Общ. 10м.04к.

В зале зимнего дворца происходит лотерея. На первом плане за отдельным столом, Николай I. Поднимает карту:

- ГОСПОДА, КТО ИЗ ВАС ЖЕЛАЕТ КУПИТЬ У МЕНЯ ЧЕРНОВУЮ ДЕВЯТОЧКУ?

- ПОКУПАЮ! - раздается голос.

- Я! - другой.

- ПОКУПАЮ! - наперебой.

- Я!..

- А ЧТО ДАЕТЕ? - спрашивает царь.

- СТО РУБЛЕЙ! - говорит дама.

- СТО ПЯТЬДЕСЯТ, - набавляет Баранова.

- ДВЕСТИ.

НУ, ПРЕДПОСЛЕДНЯЯ КАРТА...

КТО БОЛЬШЕ? - покрывает голоса царь.

- ДВЕСТИ ПЯТЬДЕСЯТ!

- ДЕНЬЕВО, ДЕНЬЕВО, НЕ ПРОДАМ.

ДАД ТРИСТА РУБЛЕЙ! КТО БОЛЬШЕ? - бросает царь.

- ЧЕТЫРЕСТА ПЯТЬДЕСЯТ! - доносится голос Виельгорского из зала.

303. Ср. 1м.2к.

Виельгорский поворачивает голову.

304. Ср. 1м.16к.

- ПЯТЬСОТ, - предлагает другой.
Брюллову все это не по душе.

305. Ср. 3м.14к.

- ТЫСЧА, - говорит Виельгорский.

- ДВЕ ТЫСЧИ, - кто-то перебивает цену
Виельгорского.

Мгновение помолчав, Виельгорский:

- ДВЕ ТРИСТА!

306. Общ. 5м.27к.

- ДВЕ ТЫСЧИ ПЯТЬСОТ. КТО БОЛЬШЕ? - под-
задаривает царь. Все молчат.

- МОЯ! - говорит царь и смеется. Все
апплодируют.

307. Перв. 3м.16к.

Царь поднимает следующую карту:

- БУБНОВЫЙ ТУЗ! - поворачивает карту
лицевой стороной к нам и добавляет: -
КАТОРЖНЫЙ.

308. Ср. 3м.24к.

- КТО? - спрашивает царь.

- ДЕСЯТЬ РУБЛЕЙ, - спокойно говорит че-
ловек, сидящий за царицей.

- СТО, ПАПА, - предлагает одна из доче-
рей царя, а другая набазывает: -

- СТО ПЯТЬДЕСЯТ!

- СТО СЕМЬДЕСЯТ! - женский голос.

309. Перв. 1м.07к. Царь: - Ну что ж? ПОСЛЕДНИЯ КАРТА! КТО
БОЛЬШЕ?

- ДВЕСТИ, - говорит женский голос.

310. Ср. 1м.07к.

На плане Брюллова звучат последние слова
царя и сразу же другая цена:

- ТРИСТА!

311. Кр. 0м.34к.

- ТРИСТА, ПАПА! - говорит довольный пре-
столонаследник.

312. Перв. 0м.36к.

- ПЯТЬСОТ, СЫН! - отвечает царь.

313. Ср. 1м.

- ТЫСЧА! - не утерпела царица.

314. Перв. 4м.19к.

- КТО БОЛЬШЕ? - не спеша, спокойно спра-
шивает царь. Ответа нет,

- БУБНОВЫЙ ТУЗ. ВАШ, МАДАМ!

Все аплодируют. - БРАВО, БРАВО!

315. Перв. 2м.07к. Аплодирует престолонаследник.
Голоса: - БРАВО, МАДАМ, БРАВО!
316. Ср. 3м.22к. Царица кланяется аплодирующим.
- ГОСПОДА!.. ВНИМАНИЕ! ВАЗА! - слышит
голос царя.
317. Общ. 34м.10к. По первому плану к столу идет царь, он бе-
рет на столе карту. Смотрит на нее и объяв-
ляет: - ДВОЙКА ТРЕФ!
- В конце зала поднимается человек.
- МОЯ! - говорит он.
- ПОЗДРАВЛЯЮ, ПОЗДРАВЛЯЮ! - говорит царь.
Все аплодируют. Царь идет к другому концу
стола и останавливается:
- ПРИЧЕКА! НУ? КОМУ ЕЕ ПОДАРИЛА СУДЬБА?
- Берет со стола другую карту. (но спрашив.)
Царь: - ЧЕРВОВАЯ ДЕВЯТКА! МОН! ~~МОН~~ - снова
все аплодируют. - ПОРТРЕТ ГОСПОДИНА
ЖУКОВСКОГО.
- Царь берет третью карту. (но спрашив.)
- БУБНОВЫЙ ТУЗ!.. ПОЗДРАВЛЯЮ!.. ~~РАЗРЕ~~
~~ЧИТЬ~~ МАДАМ.
- Все встают, аплодируя царице. Царь идет к
супруге, берет ее об руку и обращается к
присутствующим.
- (ПРОДУ, ГОСПОДА!) (по-французски)
- Все идут за царской четой.
318. Общ. 16м.27к. К Брюллову подходит Жуковский и Виельгорский
На фоне последние гости покидают зал.
- Ну, ты понял, что ~~нед~~лучилось? - обра-
щается Жуковский к Брюллову.
Брюллов: - Нет. Я очень волновался.
- НЕ ХВАТАЕТ ПОЛТОРЫ ТЫСЯЧИ РУБЛЕЙ, - гово-
рит Жуковский.
- ЧТО БУДЕМ ДЕЛАТЬ? - спрашивает Жуковский.
- УСТРОИМ ЕЩЕ ОДИНУ ЛОТЕРЕЮ... - предла-
гает Виельгорский. - ПРОДАДИМ КОПИЮ...

- НЕТ-НЕТ-НЕТ! ВРЕМЯ НЕ ЖДЕТ, - возражает Жуковский. - НАДО РЕШАТЬ СЕЙЧАС ~~ЖЕ~~

✓ - ХОРОШО! - говорит Виельгорский. - А ПОКА ~~ЧЕ~~ ПОЛТОРЫ ТЫСЯЧИ ВНЕСУТ: БРОДЛОВ, ЖУКОВСКИЙ И ВИЕЛЬГОРСКИЙ.

319. Перв. 9м.26к.

Стоят Энгельгардт и Прехтель.
Энгельгардт читает:

- К СЕЙ ОТПУСКНОЙ УВОЛЕННЫЙ СО СЛУЖБЫ ГВАРДИИ ПОЛКОВНИК ПАВЕЛ ВАСИЛЬЕВ СЫН ЭНГЕЛЬГАРДТ РУКУ... ПРИЛОЖИЛ.

Отъезд аппарата, в кадре, справа стоит Жуковский, Виельгорский и Бродлов.

Прехтель подает Энгельгардту перо, тот подписывает вольную. Подает перо...

320. Ср. 10м.09к.

...Жуковскому. Подписывает тот, передает Виельгорскому.

- ТЕПЕРЬ Я ЗНАЮ, ЧТО ВАШИ ОТЦOVСКИЕ ЧУВСТВА СТОЯТ ДВЕ С ПОЛОВИНОЙ ТЫСЯЧИ РУБЛЕЙ АССИГНАЦИЯМИ, - говорит Бродлов и кладет на стол деньги.

321. Ср. 9м.

Тарас разрисовывает плафон. Разгибается и простирает руки вверх. Звучит голос Ширяева:

- РАНО УЛЕТАЕШЬ... ПО КОНТРАКТУ ТЫ МОЙ ЕЩЕ ГОД... ТВОЙ КРЫЛЬЯ...

322. Перв. 3м.12к.

...говорит Ширяев, держа в руках контракт с Энгельгардтом.

- В МОИХ РУКАХ. Но и я отпускаю ТЕБЯ. Я! - заканчивает Ширяев, показывая на себя.

Конец 9-й части.

10-я часть

323. Ср. 60м.02к.

Ширяев идет на аппарат. Камера отъезжает, открывая общий план мастерской. Ширяев говорит на ходу.

- ВОТ НОВЫЕ ЗАКАЗЫ.

Тарас в глубине кадра отвечает:

- СПАСИБО, ВАСИЛИЙ... "КОЛИ ЧОГО В РУКАХ НЕ МАЭШ, ТО НЕ КАКИ ПО ВЪЭ ТВОЗ"...

Остановившись у стола, Ширяев усмехается.

Ширяев: - МУДРО... МУДРО! ХРАМЫ... ЗИМНИЙ ДВОРЕЦ... ТЕАТРЫ... ВСЕ РАСПИНЯМ. МИКЕЛЬАНЖЕЛО ПОЗАВИДУЕТ НАМ. ДО СИХ ПОР ЭТОТ ВОЗ ИСКУССТВА ТАШИЛ ^{САМ} А ОТНЫНЕ ТЫ ВПРЯГАЕШЬСЯ РЯДОМ. ШИРЯЕВ-ШЕВЧЕНКО. ЛОВКО. А?

- А КТО ПОГОННИК? - спрашивает Тарас.

Ширяев: - ПОГОННИК?

В ТЕЛЕГЕ ИСКУССТВА ОДИН ПОГОННИК-ДЕНЬГИ.

- НЕ ВПРЯГУСЬ, - говорит Тарас.

Он подходит к Ширяеву. Берет со стола тряпку, вытирает руки, бросает назад и идет из кадра.

- А-А-А! МНОЮ БРЕЗГУЕШЬ, - тянет Ширяев, глядя вслед Тарасу. - СВЯТОЕ ИСКУССТВО, БРОДСОВ, АКАДЕМИЯ! - неожиданно Ширяев показывает Тарасу куклиш. - ВОТ ТЕБЕ АКАДЕМИЯ! БРОДСОВ ПАН.

Ширяев: - ОН НИЧЕГО НЕ ЗНАЕТ О НАС. ОН ВЫКУПИТ ТВОИ РУКИ... ТВОИ МОЗГ, А СЕРДЦЕ ТВОЕ ОСТАНЕТСЯ ГАЙ, С ТВОИМ БРАТОМ КРЕПОСТНЫМ, С ТВОЕЙ СЕСТРОЙ КРЕПОСТНОЙ И С ТВОИМ КРЕПОСТНЫМ РОДОМ. ОНИ ВОЗНЕНАВИДЯТ ТЕБЯ, ТЫ УТЕНЬШЬСЯ ОТ НИХ, - Ширяев следит за Тарасом, который по второму плану идет как бы подхлестываемый его словами.

Ширяев идет за ним.

- ТВОЯ АКАДЕМИЯ ЗДЕСЬ!

Тарас останавливается. Останавливается и Ширяев.

- ВЫ ВСЕ РАСТОПТАЛИ, - говорит Тарас.

Ширяев смотрит себе под ноги:

- МОЕ ТОПЧУ! - возвращается к столу и снова Тарасу: - И ТЕБЯ РАСТОПЧУ!

Тарас одевается: - МЕНЯ ЖДЕТ БРЮЛЛОВ.

- АХ, БРЮЛЛОВ? - Ширяев ложит руку на стол. - КОНТРАКТ!

Тарас останавливается.

324. Кр. 39м.29к.

- ТЫ ЖЕ ОТПУСТИЛ МЕНЯ! - говорит Тарас.

- НЕТ! - меняет решение Ширяев. - КОНТРАКТ! - кричит он за кадром.

Отъезд аппарата. Тарас с ненавистью смотрит на Ширяева и направляется к нему. В кадре оба.

Тарас продолжает: - ТЫ ЗАБЫЛ, КАК ПРОСИЛСЯ У ОГОНЬ - ДАГАНОВСКОЙ... КАК ПЕШКОМ ХОДИЛ В АРЗАМАС. СВОИ РИСУНКИ КАЖДЫЙ ДЕНЬ В АКАДЕМИЮ НОСИТЬ...

- КОНТРАКТ! - кричит Ширяев.

- ВАСИЛИЙ! Я УМОЛЯЮ! ПОДАРИ МНЕ ГОД СВОБОДЫ. ТЫ ЖЕ БЫЛ КРЕПОСТНЫМ, ТЫ БРАТ МОЙ!

Ширяев молчит, а потом решительно:

- НЕ ПОДАРЮ!

- НЕ ПОДАРИШЬ, - растерянно шепчет Тарас. Снимает сюртук, идет назад и говорит:
- ПОДАРИТЬ МОЖЕТ БРЮЛЛОВ, ДАГАНОВСКАЯ, ЭНГЕЛЬГАРДТ, ДАЖЕ ЦАРЬ, А ТЫ НЕТ. ТЫ ЖЕСТОКИЙ И ЗАВИСТИВЫЙ, СВОЕБОДА ТВОЯ ЗАПОЗДАЛА. ~~И~~ ТЫ НИКАК НЕ МОЖЕШЬ ОТМЫТЬ ДУШУ СВОЮ ОТ СЕРОЙ КРАСКИ И КОЧЕШЬ ЕЮ ЗАБРЫЗГАТЬ МИР. БОЖЕ! КАК СТРАШНО! РАБ.. ХОЧЕТ ПРИРАВНЯТЬ ВСЕХ К СЕБЕ...

Оба стоят молча и неожиданно Ширяев кричит:

- ИДИ!.. ИДИ!.. - и жестом изгоняет Тараса.

Тарас уходит. Ширяев, тяжело дыша, поворачивается лицом к аппарату. Смотрит вслед Тарасу и разрывает контракт.

325. Перв. 13м.12к.

- СПАСИБО! СПАСИБО! - говорит Тарас, кланяясь Жуковскому и Брюллову, который подает ему бокал с шампанским.

- ОТНЫНЕ ТЫ УЧЕНИК АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ ПО КЛАССУ ПРОФЕССОРА БРЮЛЛОВА. ТЫ ПРИНАДЛЕЖИШЬ ТОЛЬКО ИСКУССТВУ, - говорит Брюллов. - ЭТО ТВОЙ БОГ, ТВОЯ ЗАПОВЕДЬ, ТВОЙ ХЛЕБ НАСУЩНЫЙ.

К ним с бокалами подходят Виельгорский и Сотенко.

Брюллов: - БОЛЬШЕ ТЫ НИ С КЕМ И НИ С ЧЕМ НЕ СВЯЗАН...

Все торжественно поднимают бокалы.

326. Общ. 9м.28к.

С вольной бежит по пустынной улице Петербурга радостный Тарас.

Иван

- ТЫСЧА ВОСЕМЬСОТ ТРИДЦАТЬ ВОСЬМОГО ГОДА АПРЕЛЯ ДВАДЦАТЬ ВТОРОГО ДНЯ Я ~~отпустил~~ ^{свободные полголовы} ~~нашел~~ ^{нашел} Васильеву жизнь...

327. Перв. 1м.36к.

Тарас вбегает в людскую:

- Я ВОЛНЫЙ!.. ВОЛНЫЙ Я! ДЯДЬКО...

328. Ср. 1м.31к.

Работавшие крепостные поворачивают головы. На первом плане дядько Иван.

Тарас: - ИВАН! ВОЛНЫЙ Я!
ДЯДЬКО ИВАН!

- ...ГАНО! - возбужденно говорит Тарас.

Все стоят ошеломленные, молчат.

Застыла челядь, будто онемела.

- Я ВОЛНЫЙ!.. ДВЕ С ПОЛОВИНОЙ ТЫСЯЧИ ВЗЯЛ... - объясняет Тарас.

332. Общ. 2м.

Никто не разделяет радости Тараса. Разве все еще не поняли?

333. Кр. 4м.26к.

- ЭТО ОНИ... БРЮЛЛОВ, ЖУКОВСКИЙ... Конец они выкупили меня... - объясняет музыки Тарас.

334. Общ. 1м.06к.

Все будто окаменели.

335. Кр. 9м.32к.

Смотрит на всех Тарас и опускает голову. Только теперь он понял, как неуместно изливал свои чувства и что его теперь отдает от них.

Говорит с горьким спокойствием:

- ДОБРЫЙ ДЕНЬ!

336. Ср. Зм.38к. Идет Тарас по цветущему саду. Вступает хор
337. Общ. 12м.27к. Под деревом сидит Коновченко. Тарас подходит к нему. Тот вытирает чело рукавом сорочки, его голова медленно склоняется к плечу.
Будто дождался он Тараса, а теперь может и умереть спокойно. Тарас постоял и тихо идет от него.
338. Ср. 7м.22к. Скульптура "Лаокоона". Это галерея. Аппарат сопровождает Тараса. Тарас проходит на фоне скульптур.
339. Кр. Ом.21к. Тарас.
340. Кр. Ом.14к. Причинная.
341. Кр. Ом.21к. Тарас.
342. Кр. Ом.14к. Мать Тараса.
343. Кр. Ом.21к. Тарас.
344. Кр. Ом.14к. Старик.
345. Кр. Ом.14к. Тарас.
346. Кр. Ом.14к. Коновченко.
347. Кр. Ом.21к. Тарас.
348. Кр. Ом.14к. Слепой кобзарь.
349. Кр. 1м.28к. Тарас.
350. Кр. Ом.14к. Какза с хохлом.
351. Кр. Ом.14к. Две старухи.
352. Кр. Ом.14к. Нечипоренко.
353. Кр. Ом.14к. Старик.
354. Кр. Ом.14к. Причинная.
355. Общ.5м.41к. По галерее идет Тарас с вольной в руках. Конец музыки
356. Общ.2м.23к. Портрет царя.
357. Кр. 2м.23к. Смотрит Тарас на портрет.
358. Перв. 11м. Отъезд аппарата от живого царя.
В кадре Тарас.
- ТЫ, Я ВИЖУ, НЕ БЛАГОДАРИН МНЕ... - говорит он Тарасу.
- ЗА ЧТО?
- ЗА ВОЛО!

359. Кр. Зм.31к. - ЭТО НЕ ВОЛЯ... - отвечает Тарас. - ЭТО СОН, Я НЕ МОГУ БЫТЬ ВОЛНЫМ, КОГДА В НЕ ВОЛЕ ВЕСЬ МОЙ НАРОД.
360. Кр. Зм.19к. - ТЫ ПОДНИМЕШЬ НА МЕНЯ РУКУ? - как бы предвидит царь. - ТОЛЬКО ХОРОШЕНЬКО ВЗВЕСЬ...
361. Кр. 1м.30к. - ...КАКОЙ РОД ЖИЗНИ ТЫ СЕБЕ ИЗБРАЛ, - заканчивает царь на плане Тараса.
362. Перв. 1м.29к. - ...МИ... - говорит царь...
363. Кр. 1м.06к. Сматрят Тарас.
364. Перв.5м.31к. - ...МИ ЗАПРЕТИМ ТЕБЕ ПИСАТЬ И РИСОВАТЬ... ХОРОШЕНЬКО ПОДУМАИ... - с едва заметной усмешкой говорит царь.
365. Кр. 1м.22к. - Я УЖЕ ПОДУМАЛ! - отвечает Тарас.
366. Общ. Зм.01к. К царю идет супруга. Она обращается к Тарасу
- ТЫ НАПИШЕШЬ НА НАС ПАСКВИЛЬ?
367. Кр. 0м.30к. - НАПИШУ, - уверенно отвечает Тарас.
368. Общ. 2м.11к. - ТЫ БУДЕШЬ УВЕЖДАТЬ ЛЮДЕЙ... - продолжает царица, - ЧТОБЫ ОНИ УБИЛИ МЕНЯ...
369. Кр. 0м.18к. - БУДУ, - подтверждает Тарас.
370. Общ. 0м.29к. - ...МОЕГО МУЖА...
371. Кр. 0м.21к. - БУДУ...
372. Общ. 0м.30к. - И МОИХ ДЕТЕЙ?
373. Кр. 0м.25к. - БУДУ! - громко подтверждает Тарас.
374. Общ. Зм.15к. Царица улыбается:
- А Я ПОСТУПИЛА СТОЛЬ НЕЖНО, Я КУПИЛА ТЕБЕ НА СЧАСТЬЕ БУБНОВОГО ТУЗА.
375. Перв.1м.37к. - КТО ДАЛ ЕМУ ВОЛЮ?.. КТО? - грозно вопрошают царь.
376. Общ. 1м.39к. В зал, будто оловянные солдатики, вбегают придворные чины. Выстраиваются.
377. Перв.10м.14к. Царь идет к выстроившимся придворным и первому из них закатывает пощечину. Тот кланяется и благодарственно улыбается, а затем поворачивается к соседу и со злостью передает ему полученную пощечину. Так и пошла пощечина по всему ряду.
378. Общ. 5м.18к. Последний спешит передать пощечину второму ряду - низших чинов. И там пощечина пошла по ряду.

379. Перв. 0м.40к. Стоит царь.
380. Общ. 2м.14к. Придворные дружно и радостно аплодируют и трижды кричат ура: - УРА-А! УРА-А! УРА-А!
381. Общ. 6м.10к. Во втором ряду то же самое.
Аппарат идет по лицам и останавливается на царе. Конец музыки
382. Перв. 16м.09к. Аппарат наезжает на крупный план Тараса.
- НАПИШУ!.. НАПИШУ!
- НАПИШУ! - будто проверяя себя, но убежденно говорит Тарас. И вдруг голос Орлова, читающего указ царя.
- Вступает музыка
- Орлов: - СЕКРЕТНО!.. ХУДОЖНИК САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ ТАРАС ШЕВЧЕНКО СОЧИНАЛ... НА МАЛОРОССИЙСКОМ ЯЗЫКЕ СТИХИ, В КОТОРЫХ ТО ВЫРАКАЛ ПЛАЧ О МНИМЫХ БЕДСТВИЯХ УКРАИНЫ, ТО ОПИСЫВАЛ СЛАВУ ГЕТМАНСКИХ ВРЕМЕН...
383. Перв. 3м.37к. ...И ПРЕЖНИЕ ВОЛЬНОСТИ КАЗАЧЕСТВА... - читает Орлов... - ПРИСОЕДИНИЯ К ТОМУ МНОГИЕ ВОЗМУТИТЕЛЬНЫЕ МЫСЛИ...
385. Перв. 6м.40к. Шевченко, а по обе стороны от него - по жандарму.
- Голос Орлова продолжает:
- ✓
- ГОСУДАРЬ-ИМПЕРАТОР ВЫСОЧАЙШЕ ПОВЕЛЕТЬ ЧИ-
ВОЛИЛ... ОПРЕДЕЛИТЬ ШЕВЧЕНКО РИДОВЫМ В
ОТДЕЛЬНЫЙ ОРЕНБУРГСКИЙ КОРПУС ПОД СТРО-
ЖАЙШИЙ НАДЗОР...
385. Общ. 24м.41к. Это зал его императорского величества канцелярии. В глубине кадра, за столом трое: Дубельт, секретарь и Орлов, продолжавший чтение указа.
- ...С ЗАПРЕЩЕНИЕМ ПИСАТЬ И РИСОВАТЬ.
- От стола к Шевченко идет Дубельт.
- Аппарат следует за ним. Дубельт подходит к Тарасу, возле которого два жандарма.
- Дубельт: - Я СДЕЛАЛ ВСЕ, ЧТО МОГ! - говорит Дубельт. - ВЫ ВЫСЫЛАЕТЕСЬ НЕ ПО ЭТАПУ, А БОЛЕЕ ЭЛЕГАНТНО, С ЖАНДАРМАМИ, В КИЕВЬКЕ...
- Дубельт кланяется и уходит. Жандарм рукой показывает Шевченко в путь.
386. Ср. 2м.36к. Шевченко в сопровождении двух жандармов идет по коридору каземата. В его ушах эхом звучит, как эхо, голос Орлова.

- С ЗАПРЕЩЕНИЕМ ПИСАТЬ И РИСОВАТЬ!..
- С ЗАПРЕЩЕНИЕМ ПИСАТЬ И РИСОВАТЬ!..
- С ЗАПРЕЩЕНИЕМ ПИСАТЬ И РИСОВАТЬ!..

Хандармы, шедшие по бокам Шевченко исчезают, и вот мы уже видим его среди близких и дорогих его сердцу людей. Мы слышим его стихи, которые будто сейчас слагаются в его душе.

Тарас: - ЧИ БУДЕ СУД, ЧИ БУДЕ КАРА
ЦАРЯМ, ЦАРЯТАМ НА ЗЕМЛІ?
ЧИ БУДЕ ПРАВДА МІЖ ЛЮДЬМИ?
ПОВИННА БУДЬ! БО СОЛНЦЕ СТАНЕ
1 ОСКВЕРНЕННУ ЗЕМЛЮ СПАЛИТЬ.

387. НДП 2м.32к. КОНЕЦ ФИЛЬМА.

Количество страниц монтажного листа - 76

Количество страниц добавления -

Общее количество страниц

Количество кадров - 387

Количество частей - 10

Общий метраж фильма - 3.338,7

в том числе стандартных

ракордов - 51,3

ДИРЕКТОР КИНОСТУДИИ
им. А.П. ДОВЖЕНКО

(В. Цвиркунов)

РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВНИК

(В. Денисенко)

РЕДАКТОР ФИЛЬМА

(М. Ткач)

ДИРЕКТОР ФИЛЬМА

(Л. Низгурацкий)

Монтажный лист
составил

(В. Кучвальский)

Добавление к монтажному листу фильма
"С О Н"

1. Молитва кзендза
/на латинском языке/
"Доминус зобискум,
Инте Домине операвимус,
Фиат мизерикордна та,
Домине супериос
Педоум даудамус
домине!"
2. Голос в костеле, читающий молитву
на польском языке.
Боже, нех бенде обальони
Ужонд царьски, нех хие польска
вольна, нех земе и лози бендон
Збавени од утиску неаньского...