

МОНТАЖНИЙ АРКУШ

*художнього фільму “ЕФЕКТ ПРИСУТНОСТІ”
(12 частин)*

*Міністерство культури і туризму України
за участю Одеської кіностудії, 2006 рік*

АНОТАЦІЯ
до художнього фільму
„Ефект присутності”

Автор сценарію і режисер-постановник —
Л.Павловський

Фільм зроблений у жанрі художньої публіцистики.

Герої його, кинуті у сучасний коловорот і життєву метушню, намагаються втручатись і навіть змінити щось у цьому несправедливому жорстокому світі. І попри певну марність цих зусиль, вони бажають відновити хід речей, загублених раніше.

Фільм - гостра соціальна драма, яка направлена на больові сучасні точки глядацьких почуттів і персонажі фільму викликають співчуття і тепле відношення високонравственими вчинками.

Збудував сюжет на житті героїв, мешканців одного з ярих колоритних міст - місті Одесі - автори фільму зуміли показати поетику відношень минулого і сьогодення.

Перебування у дратуванні один від одного, вони втрачають зміст і розуміння свого побуття. Але вже у фіналі режисер трактує їх відношення, як принципово нові по характеру, показує еволюцію того, що вони дістались розуміння один одного, дістались бажання жаліти і любити.

Редактор фільму



Т.Г.Хмідашвілі

МОНТАЖНИЙ АРКУШ кінокартини "ЕФЕКТ ПРИСУТНОСТІ"

№ кад-ру	№ кад-ру час-тини	Метраж	Круп-ність кадру	Зміст кадру Діалоги	Примітки
				І ЧАСТИНА	
1.	1.	2м 26к	КМБ НПС	Із ЗТМ. Емблема Одеської кіностудії з написом ОДЕСЬКА КІНОСТУДІЯ	(склянки)
2.	2.	2м 17к	КМБ НПС	Із ЗТМ. Напис. "НА ЗАМОВЛЕННЯ МІНІСТЕРСТВА КУЛЬТУРИ І ТУРИЗМУ УКРАЇНИ"	(звуки порту, крики чайок)
3.	3.	4м 04к	ЗАГ ПНР вправо	Панорама морським портом.	(звуки порту, крики чайок)
4.	4.	9м 27к	ЗАГ	Проходить морське судно.	(звуки порту, крики чайок, сигнал судна)
5.	5.	1м 33к	ЗАГ знизу	(крізь крону дерева). Горішня частина старовинного будинку.	(звуки порту, крики чайок, сигнал судна)
6.	6.	2м 52к	СЕР Знизу	(крізь крону дерева). Горішня частина старовинного будинку.	Початок музики

7.	7.	3м 39к	СЕР	Кладовище. Шанувальник біля скульптурного пам'ятника. Місцевий дивак спостерігає за ним.	
8.	8.	1м 31к	ВЕЛ	Скульптурний ансамбль із бюстом артиста Михайла Водяного.	
9.	9.	3м 47к	СЕР	Шанувальник обертається і виходить із кадру. Дивак йде слідом...	
10.	10.	7 м 41к	СЕР	Пам'ятник на могилі Олексія Данченко. Шанувальник входить у кадр, викazuje поклоніння, потім виходить з кадру. Дивак переслідує його.	
11.	11.	1м 43к	ВЕЛ	Два хлопця поміж надгробниками спостерігають за обома диваками...	
12.	12.	2м 11к	СЕР наїзд до ВЕЛ	Шанувальник і Дивак стоять за огорожею. Шанувальник відчиняє хвіртку, наближається до...	
13.	13.	9м 47к	ВЕЛ ПНР униз до СЕР	... скульптурного надгробника академіка Володимира Філатова.	
14.	14.	9м 18к	ВЕЛ	Шанувальник викazuje поклоніння, потім йде з кадру. Дивак стоїть позаду.	
15.	15.	8м 29к	СЕР	Вулиця. Сліпий музикант грає на баяні.	
16.	16.	2м 09к	ЗАГ знизу	Чоловік на балконі відчиняє голуб'ятню...	

17.	16а	0м 30к	ЗАГ знизу	... Випускає голубів...	
18.	17.	2м 51к	ЗАГ знизу	Двоє голубів літають над дахом.	Початок позивних одеського радіо
19.	18.	3м 16к	ВЕЛ ПНР вправо напівколом	За деревом стоїть старий, ворухить губами, дивиться на...	Кінець музики
20.	19.	6м 05к	ЗАГ	... будівлю Одеської мерії з колонами...	
21.	20.	2м 08к	ВЕЛ ПНР вліво напівколом	Стара жінка стоїть на вулиці, ворухить губами, дивиться на...	
22.	21.	1м 44к	ЗАГ	... будівлю Одеської мерії з колонами...	
23.	22.	5м 37к	ЗАГ згори ПНР вправо	Місто на березі моря.	Кінець позивних одеського радіо, бій курантів
24.	23.	8м 40к	ЗАГ від'їзд	(з моря, потім з берегу затоки) Місто над морем. Голос залізничника (п/к): А, ПО-МОЕМУ, ЭТО ЦЕРКОВЬ... Голос старого моряка (п/к): А, ПО-МОЕМУ, ЭТО ОПЕРНЫЙ ТЕАТР – ВОТ ЧТО ЭТО. НАШ ОПЕРНЫЙ ТЕАТР САМЫЙ ЛУЧШИЙ В МИРЕ ПО КРАСОТЕ. Голос залізничника (п/к): СКОЛЬКО НА ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГЕ РАБОТАЮ, А ТАК...	Бій курантів

25.	24.	6м 28к	ЗАГ наїзд	На березі затоці четверо чоловіків дивляться в бік далекого міста над морем. Залізничник: ... И, НИ РАЗУ НА ВОКЗАЛЕ «ОДЕССА-ГЛАВНАЯ» И НЕ БЫЛ! Високий чоловік: ВО КАК! ЭТО КАК ЭТО ТЫ? Залізничник: КАК? ТАК ОН ЖЕ НА ДРУГОМ БЕРЕГУ! ВОТ ТЕБЕ И КАК! Високий чоловік: НУ-У... Залізничник: ГНУ! ТЫ ЧЕ ЛИ ТАМ БЫЛ? Старий моряк: А ПО-МОЕМУ ЭТО ЦЕ-...	
26.	25.	7м 06к	СЕР	Четверо чоловіків на фоні паркану з бетону. Старий моряк: ...РКОВЬ! Сивий чоловік: КАКА ЦЕРКВА? НА НІЙ ХРЕСТА НЕТУ! Моряк: А, КАК ТЫ ОТСЮДА УВИДИШЬ КРЕСТ? Сивий чоловік: А ЭТО ТРУБА ЗАВОДСКАЯ! Високий чоловік: КАКАЯ ТРУБА! А ГДЕ ДЫМ? Залізничник: КАКОЙ ДЫМ? ЗАХОТЕЛ... ЗАВОДЫ СТОЯТ. Жіночий голос (співає п/к): А Я НЕ МАМИНА, А Я...	
27.	26.	4м 06к	СЕР згори	Стара жінка танцює біля моря і співає: - ... НЕ ПАПИНА! Я НА УЛИЦЕ РОСЛА, МЕНЯ КУРИЦА СНЕСЛА! (сідає на шпагат). Дівочий голос (п/к): СВОЗИЛИ БЫ НАС КАК-...	

28.	27.	5м 13к	СЕР ПНР вправо	Йде дівчина в білому: ...НИБУДЬ НА ТОТ БЕРЕГ, А ТО СКОЛЬКО ЛЕТ В ОДЕССЕ ЖИВЕМ, А НИ РАЗУ В ОДЕССЕ И НЕ БЫЛИ... Високий підбігає до дівчини, цілує руку, за ним залізничник: - ШО? В ОДЕССЕ НЕ БЫЛИ? Дівчина: НЕ БЫЛИ! А, ВЫ, ЧТО БЫЛИ? Високий: ТА! КАКИЕ НАШИ ГОДЫ! ЕЩЕ БУДЕМ!	
29.	28.	9м 29к	СЕР ПНР вліво	Стара жінка у чорному плащі йде берегом моря, переступаючи двома парами ніг: - СКОЛЬКО ЛЮДЕЙ МЕЧТАЮТ ПОБЫВАТЬ У НАС В ОДЕССЕ! А МЫ САМЫЕ СЧАСТЛИВЫЕ В МИРЕ... СМОТРИТЕ...(задирає вгору бутафорську пару ніг) ...ЕВРЕИ ИЗ ИЗРАИЛЯ МЕЧТАЮТ? МЕЧТАЮТ! А ИЗ АМЕРИКИ МЕЧТАЮТ? МЕЧТАЮТ! УКРАИНЦЫ ИЗ АВСТ... УКРИНЦЫ ИЗ АВСТРАЛИИ МЕЧТАЮТ? МЕ-...	
30.	29.	2м 42к	ВЕЛ	Сивий чоловік дивиться на море. Стара жінка (п/к): ... - ЧТАЮТ Сивий чоловік: АВСТРАЛИЙЦЫ ИЗ АВСТРАЛИИ И УКРАИНЦЫ С УКРАИ-...	
31.	30.	1м 11к	ВЕЛ	Дівчина в білому і високий чоловік. Сивий чоловік (п/к): ...-НЫ. Дівчина в білому: ФРАНЦУЗЫ ИЗ ФРАНЦИИ!	

32.	31.	3м 33к	ВЕЛ	Залізничник (перелічує): - МОРДОВЦЫ С МОРДОВИИ, ЧУКЧИ С ЧУКОТКИ, ЭСТОНЦЫ С ЭСТОНИИ... До нього підходить старий моряк: - ВЕСЬ УРАЛ И ВСЯ СИ-...	
33.	32.	0м 51к	ВЕЛ в русі	(В середині їдучого авто). Попереду сидить Крутий.. Старий моряк: ...-БИРЬ! Крутий (говорить назад): КТО СКАЗАЛ, ЧТО ЕГО НАДО УБИВАТЬ?	Початок музики
34.	33.	2м 24к	ВЕЛ в русі	Крутий і «Браток» на задньому сидінні авто. Браток: ВЫ ЖЕ САМИ ГОВОРИЛИ: ЗДОРОВЬЕ У НЕГО НОРМАЛЬНОЕ, ОН ТАНЦУЕТ В ТЕАТРЕ... Крутий (роздратовано): КОГДА ГОВОРИЛ? (разом з Братком) ЧТО ГОВОРИЛ? Браток: ДА ВЫ ГОВОРИ-...	
35.	34.	1м 06к	СЕР ВЕЛ в русі	Два братки сидять на задньому сидінні авто. Браток: ...-РИЛИ ВЫ! Другтй браток: ДА НИКТО ЕГО ТАМ НЕ НАЙДЕТ... КТО ТУДА СУНЕТСЯ...	

36.	35.	2м 36к	ЗАГ згори	Унизу серед навалів з бетонних кубів лежить чоловік, ногами у воді. Крутий (п/к): КАК ХОТЬ ЕГО ЗОВУТ? Браток (п/к): ОЛЕГ, ВРОДЕ... Крутий (п/к): (хмикає) ВРОДЕ!	
37.	36.	0м 45к	СЕР ВЕЛ в русі	Водій авто передає Крутому свічки...	
38.	37.	3м 01к	ВЕЛ в русі	Крутий бере свічки. Водій: СКАЖЕТЕ: ЗА УБИЕННОГО, НОВОПРЕСТАВЛЕННОГО... Крутий: КОЗЕЛ! НИЧТОЖЕСТВО, А? НУ НИЧЕ-... Зникає зображення. На екрані – чорнота. Крутий: ...-ГО,...	Кінець музики
39.	38.	0м 50к		Білий кадр. Крутий (п/к): (розпливчатий звук) ... НИ-И-ЧЕ-ГО... ДО-ВЕ-РИ-...	
40.	39.	1м 34к	ЗАГ знизу	Білий екран кінотеатру. Крутий (п/к, розпливчато): ...-ТЬ НЕЛЬЗЯ-А-А... Голоси (п/к): А-А! ЭЙ! ЭГЕЙ!	Свист

41.	40.	1м 07к	СЕР	Зал кінотеатру. Глядачі зіскочили з місць, махають руками. Глядачі і хлопець (разом) кричать топчуть: САПОЖНИК! ФІЛЬМУ ДАВАЙ!	Свист
42.	41.	1м 15к	СЕР	Серед глядачів – жінка з дівчинкою: ВЫКЛЮЧИТЕ, ПОЖАЛУЙСТА, КОНДИЦИОНЕР... (у кадрі з'являється контролерка) ...ЭТО УЖАС-...	
43.	42.	1м 49к	СЕР ВЕЛ	Серед глядачів – жінка з віялом. Жінка з дівчинкою (п/к): ...-СНО! Жінка з віялом: НЕ НАДО ВЫКЛЮЧАТЬ!.. Фонова репліка: ВЫ ЧЕ, МЫ НЕ МОЖЕМ! Жінка з віялом: ДУХОТА КАКАЯ – ДЫШАТЬ НЕ-...	
44.	43.	1м 11к	СЕР	Глядачі й контролерка. Жінка з віялом)п/к): ...ЧЕМ! Жінка з дівчинкою (підскакує): А ВОТ ВЫ СЯДЬТЕ НА МОЕ МЕСТО, БУДЕТ ВАМ ДУХОТА!	
45.	44.	1м 32к	СЕР ВЕЛ	Серед глядачів жінка з віялом: - А МНЕ НЕ НАДО ВАШЕГО МЕСТА, МНЕ НА СВОЕМ ХОРОШО! Глядач (п/к): (сміх).	

46.	45.	1м 02к	СЕР	Юні глядачі обертаються, посміхаються... Глядач (п/к): (сміх) ТЕТЕНЬКУ... СЕЙЧАС ВЕТРОМ СДУЕТ!	
47.	46.	1м 42к	ВЕЛ	На останньому ряду сидять дівчина і хлопець. Хлопець (глузує): ТЕТЯ, ДОМА НАДО СИДЕТЬ И СОПЕТЬ В ОБЕ ДЫРОЧКИ У ТЕЛЕВИ-... Дівчинки (п/к): (сміються).	
48.	47.	1м 04к	ВЕЛ	Жінка в білому. Хлопець (п/к): ...ЗОРА! Дівчинки (п/к): (сміються). Жінка в білому: КАКИМИ ОНИ ЧЕРСТВЫМИ ВЫРОСЛИ!	
49.	48.	4м 07к	СЕР	Серед глядачів пара середнього віку. Чоловік (жінці): НО У ТЕЛЕВИЗОРА НЕТ ЭФФЕКТА ПРИСУТСТВИЯ, А ЗДЕСЬ,... ЗДЕСЬ ТЫ КАК БЫ УЧАСТВУЕШЬ В ЭТОЙ ЖИЗНИ И... М-М НЕ ЗРЯ ПРИДУМАЛИ ШИ-...	
50.	49.	1м 30к	СЕР	Троє глядачів цікавляться годинником. Чоловік (п/к): ...РОКИЙ ФОРМАТ, ДАЖЕ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАЛИ С ЗАПАХАМИ...	

51.	50.	4м 15к	СЕР	Пара середнього віку серед глядачів. Жінка: А КУДА ДЕВАЛОСЬ СТЕРЕОКИНО? КАКАЯ КРАСОТА БЫЛА! ВОТ ТАК БЫ И ВЗЯЛА, ТАК БЫ И ВЗЯЛА РУКАМИ! Чоловік позаду жінки (разом із жінкою): КАКУЮ ШЛЯПУ НАЦЕПИЛА... БЕЗОБРАЗНЕ!.. ЖЕНЩИНА, ДА НЕ РАЗМАХИВАЙТЕ РУКАМИ. Жінка з дівчинкою (п/к): ПРОВЕТРИВАТЬ НУЖНО, КОГДА НЕТ ЗРИ-...	
52.	51.	0м 30к	СЕР	Серед глядачів жінка з дівчинкою: ... ТЕЛЕЙ. У МЕНЯ РЕБЕНОК ПРОСТУ-...	
53.	52.	3м 34к	СЕР	Серед глядачів чоловік у чорній сорочці. Жінка з дівчинкою (п/к): ... ДИТСЯ! Чоловік у чорній сорочці (обурено): ТЬФУ ТЫ, ГОСПОДИ! ВСЕ НАСТРОЕНИЕ ИСПОРТИЛА! ТЕПЕРЬ Я ДОЛЖЕН ИЗ-ЗА НЕЕ ВЕСЬ СЕАНС СИДЕТЬ И ДУМАТЬ, ЧТО ОНА ТАМ... С РЕБЕНКОМ ПРОС-...	
54.	53.	1м 43к	СЕР	Серед глядачів жінка з віялом. Чоловік у чорній сорочці (п/к): ... ТУЖАЕТСЯ!.. Жінка з віялом (обертається до камери): ВЫПЕНДРИВАЕТСЯ, А! ОДНА – ВЕСЬ ЗАЛ ДОСТАЛА!	

55.	54.	1м 08к	СЕР	Серед глядачів чоловік у чорній сорочці (обурено): ТАК, УМОЛКЛИ! И ДАЛИ КИНО ПОСМОТРЕТЬ!	
56.	55.	2м 29к	СЕР ВЕЛ	Серед глядачів пара середнього віку. Жінка (чоловікові): КАК ТЫ СКАЗАЛ, ВРОДЕ «ИЛЛЮЗИЯ», ... УЧАСТИЕ? Чоловік (жінці): ЭФФЕКТ ПРИСУ-...	
57.	56.	4м 27к	ЗАГ КМБ НПС Титр	Білий екран кінотеатру, розсовуються завіси. Чоловік (п/к): ... ТСТВИЯ! На екрані з'являється напис: «ЕФЕКТ ПРИСУТНОСТЬ» Напис зникає на білому екрані.	Дзвіночки (склянки)
58.	57.	0м 49к	ВЕЛ в русі	Салон авто. Крутий (говорить назад): НУ, НИЧЕГО, НИЧЕГО ДОВЕРИТЬ НЕЛЬЗЯ!	Початок музики
59.	58.	4м 31к	СЕР ПНР вправо	Чорний джип під'їжджає до храму, зупиняється... Крутий: ДА, ВЫКЛЮЧИ ЭТО ДЕРЬМО! Крутий і браток вилазять із джипу. Крутий дає свічку: - НА! КАК ЕГО ТАМ?	Кінець музики Початок дзвону.

60.	59.	5м 18к	СЕР ПНР вправо з від'їздом до ЗАГ	Крутий і двоє братків прямують до храму. Браток: НОВОПРЕСТАВЛЕННИЙ ОЛЕГ... Другий браток: РАБ БОЖИЙ... Парафіянка стоїть біля розп'яття...	Дзвін. Початок поминальної служби.
61.	60.	2м 19к	СЕР	... дивиться їм услід.	“ - “
62.	61.	4м 41к	СЕР	На лавочці сидить бомж. У кадр входить молода жінка з квітами, сідає поряд із бомжем	Початок співу церковного хору.
63.	62.	1м 14к	СЕР в ракурсі.	На березі моря. Серед бетонних кубів повзе до води собака. (Собака сковчить).	“ - “
64.	63.	4м 05к	СЕР	Серед бетонних кубів – дівчинка (Катя) вдивляється униз. (Собака сковчить).	“ - “
65.	64.	3м 38к	СЕР згори	Поміж бетонних кубів лежить босий чоловік (Олег Бойчук). Голос Миті (п/к): ВОТ ТАК НАЧАЛАСЬ ЭТА НАША ИСТОРИЯ...	“ - “ Закінчення помі- нальної служби.
66.	65.	4м 17к	ЗАГ	Залізничні рейки на фоні маківки храму. В кадр входить чоловік з портфелем (Анатолій Борисович)... Дівчинка Катя (п/к): (кличе) ДЯДЕНЬКА! Анатолій Борисович обертається. Катя (п/к): СТОЙТЕ! Голос Миті (п/к): ... ВЕРНЕЕ, ОНА ЕЩЕ НЕ НАША, НАС В НЕЙ ПОКА НЕТ... Катя (п/к): ДЯДЕНЬ-...	“ - “

67.	66.	1м 15к	СЕР з від'їздом	Дівчинка Катя біжить по рейках на камеру: - ... КА! Голос Миті (п/к): ... НО ОНА УЖЕ НАЧАЛАСЬ...	“ - “
68.	67.	2м 32к	ЗАГ згори	Маленькі постаті Анатолія Борисовича і Каті стоять на залізничних рейках. Катя вказує рукою.	Закінчення дзвону. Закінчення співу церковного хору.
69.	68.	3м 13к	СЕР ВЕЛ в русі	Дрезина. Молодий машиніст на дрезині. Анатолій Борисович (п/к): БЕРИ! «НЕИКОНОПИСНЫЙ ПУШКИН» НАЗЫВАЕТСЯ! Машиніст: НЕ ВОЗЬМУ, ПОТОМ СКАЖЕШЬ – РАССЧИТЫВАЙСЯ!	Початок шуму дрезини
70.	69.	12м 04к	СЕР згори в русі	(Крізь платформу дрезини). Анатолій Борисович біжить за дрезиною з книжкою в руці: - ВИДИШЬ, ВИДИШЬ... «ХОХЛЕНКО И ТРУХИН»... ТРУХИН – ЭТО Я – АНАТОЛИЙ БОРИСОВИЧ... ТАК И ПОЕДЕШЬ?.. ДАВАЙ ЕЗЖАЙ, ТОЛЬКО ПОМНИ ДО КОНЦА ДНЕЙ СВОИХ,.. КАК ЛЕЖАЛ МУЖИК – ЖИТЬ ХОТЕЛ, А ТЫ ЕМУ НЕ ДАЛ!	
71.	70.	3м 09к	СЕР ВЕЛ в русі	Молодий машиніст: - А У МЕНЯ ДРЕЗИНА, А НЕ ЖМУРОВОЗ...	

72.	71.	4м 10к	СЕР згори в русі	(Крізь платформу дрезини). Анатолій Борисович біжить за дрезиною: - ТЫ СЕБЕ ТАКОЕ ПРИМЕРЯЛ?.. ЖИТЬ ХОЧЕШЬ? СЕБЕ ТАКОЕ ПОЖЕЛАЕШЬ, А?	
73.	72.	1м 06к	СЕР ВЕЛ в русі	Машиніст на дрезині мовчить.	
74.	73.	6м 23к	СЕР ВЕЛ в русі	Анатолій Борисович і машиніст на дрезині. Анатолій Борисович (показує пальці): ВИДИШЬ, ВИДИШЬ, Я И ТЕБЯ НАУЧУ ТАКОЙ ГИБКОСТИ! (хапає руку машиніста) АЙ, МОЛОДЦА! АЙ, МОЛОДЦА! АЙ, МОЛОДЦА! АЙ, МОЛОДЦА!	
75.	74.	2м 47к	СЕР ВЕЛ в русі	Анатолій Борисович і машиніст на дрезині. Анатолій Борисович (пародіює Леніна): ТОЛЬКО РЯДОМ, ТОЛЬКО ВМЕСТЕ МЫ ЧЕГО-НИБУДЬ СТОИМ! ТОЛЬКО ТАК...	
76.	75.	2м 23к	СЕР ВЕЛ в русі	На дрезині дівчинка Катя і старший машиніст. Анатолій Борисович (п/к) (пародіює Леніна): ... НАС НЕ СБИТЬ С ВЕРНОГО КУРСА! Молодий машиніст (п/к): ВО ДАЕТ! А НУ, ЕЩЕ!	
				Кінець I-ої частини.	

				II ЧАСТИНА	
77.	1.	1м 35к	ВЕЛ знизу в русі	Анатолій Борисович і машиністи їдуть на дрезині. Анатолій Борисович (вказує рукою, пародіює Леніна): ВПЕРЕД И ВПЕРЕД, НА ЛИНИЮ ОГНЯ!	
78.	2.	1м 34к	Від СЕР до ВЕЛ знизу	Анатолій Борисович, машиністи і дівчинка Катя на дрезині, що проїжджає повз камери.	Закінчення шуму дрезини. Початок музики
79.	3.	4м 08к	СЕР від'їзд до СЕР – ЗАГ	Вулиця міста. Вуличні музиканти – скрипачка і баяніст. Перехожий кладе гроші. Юрій (п/к): ВЕЛЬМИШАНОВНИЙ КОБЗАРЮ! МИ ІЗ ЗА-...	
80.	4.	18м 09к	ЗАГ ПНР вправо	Вулицею йде весела компанія – шість чоловік. Юрій: ... ХОПЛЕННЯМ ТА ПІДНЕСЕННЯМ... Голос Миті: А ВОТ ЭТО УЖЕ МЫ – МЫ С ОТЦОМ И ВСЯ НАША КОМПАНИЯ. Ольга (танцює): ОПА! Паша (Юрію): КРАСИВО ИЗЛАГАЕШЬ! А НУ-КА, ПЕРЕКЛАДИ НА МОВУ... Юрій: ПЕРЕКЛАДИ МО-ВО-Ю! Паша (йдучи спиною): ВОТ ИМЕННО! ВОТ ИМЕННО! (наспівує): «ИЗ ВСЕХ ИЗВЕСТНЫХ В МИРЕ ГОРОДОВ, Я БОЛЬШЕ ВСЕХ ОДЕССУ ОБОЖАЮ!»	

				Ольга (сміється). Юрій: МАБУДЬ ТАК: «ЧИ МАЛО Є НА СВІТІ ФАЙНИХ МІСТ, Я Ж НАД УСЕ ОБОЖНЮЮ ОДЕСУ!» Паша (йдучи спиною): ОЙ, КРАСИВО – «ОБОЖНЮЮ» - КРАСИВО! Голос Миті: ВРЕМЯ ОТ ВРЕМЕНИ, КОГДА У НАС СОВПАДАЮТ ВЫХОДНЫЕ, МЫ СОБИРАЕМСЯ, ЧТОБЫ ПОСЕТИТЬ НАШ КАМЕНЬ. ОН НЕ НАШ, КОНЕЧНО... Компанія виходить із кадру, камера повертається до каріатид. Голос Миті: ...НО МЫ ЕГО ЗОВЕМ: «НАШ КАМЕНЬ».	Кінець музики
81.	5.	17м 46к	ВЕЛ в русі	Сліпа співачка в трамваї. Співачка: (співає англійською мовою).	Початок співу. Початок музики.
82.	6.	3м 42к	ЗАГ	Аркадій із сином Митею підходять до переходу разом з дівчиною. На світлофорі висить знак: «Перехід для сліпих» Голос Миті: ОБЫЧНО МЫ СОБИРАЕМСЯ НА ЭТОМ ПЕРЕКРЕСТКЕ, ЗДЕСЬ СОЕДИНЯЮТСЯ НАШИ ПУТИ...	Закінчення співу
83.	7.	3м 51к	ЗАГ СЕР	Аркадій, Митя і декілька пішоходів очікують зеленого світла. Дівчина нервується. Голос Миті: Я ЛЮБЛЮ ДУМАТЬ, ЧТО ВСЕ ЭТИ ЛЮДИ, СОБАКИ, МАШИНЫ – ВСЕ ЭТО, ЧТО СНЯТО НА КИНОПЛЕНКУ - ...	

84.	8.	1м 33к	СЕР	До пішоходів приєднується сліпий, стукочи ціпком. Голос Миті: ... СОБАКИ, МАШИНЫ – НАВСЕГДА ОСТАНЕТСЯ НА НЕЙ...	
85.	9.	1м 29к	ЗАГ	На фоні вулиці стоїть сліпий з собакою. Голос Миті: ... И ТЕПЕРЬ ДО СКОНЧАНИЯ ВЕКА МОЖНО БУДЕТ...	
86.	10.	2м 42к	ЗАГ СЕР	До пішохідного переходу підходять люди. Голос Миті: ...ВСЕ ЭТО ОЖИВИТЬ, МОЖНО БУДЕТ ВОСКРЕСИТЬ УШЕДШИЙ СЕГОДНЯШНИЙ ДЕНЬ...	
87.	11.	1м 37к	СЕР від'їзд	Хлопчик в окулярах, тримаючи в руках кошенятко, йде на камеру через дорогу.	
88.	12.	3м 41к	ВЕЛ	Сліпа жінка грає на баяні.	
89.	13.	0м 41к	ВЕЛ знизу	(Крізь вікно трамваю). Сивий пасажир дивиться на вулицю.	
90.	14.	1м 17к	ВЕЛ знизу	(Крізь вікно трамваю). Жінка – пасажирка дивиться на вулицю.	
91.	15.	2м 39к	СЕР ПНР вліво і від'їзд	Сліпий чоловік з ціпком йде вулицею, натикається головою на автофургон.	
92.	16.	2м 36к	ВЕЛ знизу	(Крізь вікно трамваю). Сивий пасажир хитає головою.	

93.	17.	1м 30к	СЕР згори	Сліпий чоловік з ціпком підводиться з асфальту.	
94.	18.	3м 07к	СЕР ВЕЛ наїзд до ВЕЛ	Сліпий молодий чоловік із родиною стоїть біля переходу.	
95.	19.	2м 02к	СЕР ВЕЛ	Аркадій і Митя, стоячи біля переходу переглядаються.	Вступ оркестрової музики.
96.	20.	3м 07к	ВЕЛ	Дві сліпі дівчини розмовляють, дивлячись у небо. Аркадій (п/к): ТЫ НЕ ОБРАЩАЛ ВНИМАНИЯ, КАК ХОДЯТ БЕРЕМЕНН-...	
97.	21.	1м 14к	ВЕЛ	Кілька сліпих біля переходу дивляться у небо. Аркадій (п/к): ... ЫЕ? ТОЖЕ ВОТ ТАК, НАВЕРХ СМОТРЯТ...	
98.	22.	9м 21к	ВЕЛ	Аркадій і Митя біля переходу. Аркадій: ИДУТ, КАК ПЛЫВУТ – И ЛИЦО К НЕБЕСАМ ОБРАЩАЮТ (посміхається) Я ГДЕ-ТО ЧИТАЛ, ЧТО ДОСЛОВНЫЙ ПЕРЕВОД «ХОМО САПИЕНС» - «ЧЕЛОВЕК РАЗУМНЫЙ» - БУДЕТ «СУЩЕСТВО, СМОТРЯЩЕЕ ВВЕРХ ИЛИ НА НЕБО». НУ, ЧТО-ТО В ЭТОМ РОДЕ, ЗДОРОВО, ДА?	
99.	23.	2м 14к	ВЕЛ	Світлофор на фоні будинку. Червоне світло змінюється на зелене.	Початок звукового сигналу світлофору
100.	24.	1м 52к	ЗАГ	Багато людей на чолі з дівчиною йдуть переходом на камеру.	

101.	25.	1м 26к	ВЕЛ знизу	(Крізь вікно трамваю, що від'їжджає). Пасажири дивляться на вулицю.	
102.	26.	2м 43к	СЕР ПНР вліво	Молода циганка з дитиною на руках переходить дорогу.	
103.	27.	1м 42к	СЕР	Аркадій і Митя допомагають сліпим дістатися до тротуару...	Закінчення звукового сигналу світлофору. Кінець музики.
104.	28.	2м 12 к	ЗАГ з від'їздом	... і рушають переходом назад з кількома пішоходами. Жінка (вголос): СКОЛЬКО ГОРЮШКА ВОКРУГ, ХОТЬ ИЗ ДОМУ НЕ ВЫХОДИ!	
105.	29.	7м 51к	СЕР в русі назад	Компанія з шістьох героїв фільму з двома лопатами в руках, йде вздовж бетонного паркану, переганяючи камеру. Юрій: ДЕСЬ, ЧИ ТО В АМЕРИЦІ, ЧИ ТО В ЯПОНІЇ, А МОЖЕ В КИТАЇ, ВЧЕНІ ДІЙШЛИ ВИСНОВКУ, ЩО СЛІПЦІ ЖИВУТЬ ДОВШЕ ЗРЯЧИХ ЗАВДЯКИ ТОМУ, ЩО НІКОЛИ НЕ БАЧУТЬ СЕБЕ В ДЗЕРКАЛІ! ОТ ТАК ОТ! Володя (йде позаду): ДА! МОЖЕТ В АМЕРИКЕ ИЛИ ЯПОНИИ СЛЕПЦЫ И ЖИВУТ ДОЛЬШЕ, НО ЧТОБЫ У НАС – ЛИЧНО Я СОМНЕВА-...	
106.	30.	6м 24к	ЗАГ в русі назад до СЕР	Вулиця з парканом, на якому напис «Воссоздание Спасо-Преображенского Собора». З-за дерева з'являється вся компанія, йде вдовж паркану. Володя (п/к): ... ЮСЬ!	

				Аркадій: НУ, ХВАТИТ, РЕБЯТА, ЭТО НЫТЬЕ, ЭТИ РАЗДРАЖЕНИЯ... ПАША! ВОТ ЗДЕСЬ ВОТ СТОЯЛ ФОНТАН – ЗНАЕШЬ, ТАКОЙ ТИПИЧНЫЙ СТАЛИНСКИЙ ЦВЕТОК СТРУЯМИ В НЕБО... ЕГО ФИЛАТОВ НА СВОИ СОБСТ-...	Початок музики
107.	31.	1м 42к	ВЕЛ знизу	Маківка Спасо-Преображенського Собору на фоні неба. Аркадій (п/к): ... ВЕННЫЕ ДЕНЬГИ ПОСТРОИЛ, НА МЕСТЕ АЛТАРЯ ВЗОРВАННОГО СОБОРА...	
108.	32.	2м 11к	СЕР ЗАГ ПНР вправо з від'їздом	Володя і Ольга проходять переднім планом на фоні собору, йдуть з кадру. Володя: ТОЧНО! ФИЛАТОВ! (п/к): ЭТО ОН, ЧТОБЫ МЕСТО НЕ ОСКВЕРНИ-...	
109.	33.	0м 52к	ВЕЛ КМБ	Із білого кадру виявляється ч/б фото – троє хлопчиків на фоні фонтану. Володя (п/к): ...ЛИ КАКИМ-НИБУДЬ ПАРТКОМОМ ИЛИ ПАРТ-...	Клацання фотоапарату
110.	34.	1м 01к	ВЕЛ КМБ	Із білого кадру виявляється ч/б фото – жінки і діти на фоні фонтану. Володя (п/к): ...ШКОЛОЙ.	Клацання фотоапарату
111.	35.	0м 41к	ВЕЛ КМБ	Із білого кадру виявляється кольорове фото – дівчинки йдуть на фоні фонтану.	Клацання фотоапарату

112.	36.	0м 43к	ВЕЛ КМБ	Із білого кадру виявляється теж саме кольорове фото більш загальним планом.	Клацання фотоапарату. Кінець музики
113.	37.	2м 03к	ЗАГ знизу	Із білого кадру виявляється овальне кільце ланцюгової огорожі, крізь нього – горішна частина пам'ятника графові Воронцову на фоні неба. Паша (п/к): РАНЬШЕ ЭТОГО ГРАФА ВОРОНЦОВА НА-...	Клацання фотоапарату
114.	38.	1м 34к	ВЕЛ	Паша дивиться крізь кільце ланцюгової огорожі, тримаючи його в руках. Паша: ВЕРНОЕ, ТОЛЬКО ТАК И СНИМАЛИ (опускає ланцюг): «ПОЛУПОДЛЕЦ», «ПОЛУНЕВЕЖДА», НО!..	
115.	39.	1м 33к	СЕР	Паша сидить біля стовпчика огорожі пам'ятника на фоні парку: - ...ЕСТЬ НАДЕЖДА! Аркадій (п/к): А-АГА! ТОЛЬКО ЭТОТ «ПОЛУНЕВЕЖДА»...	
116.	40.	2м 13к	СЕР	Митя і хлопчик гойдаються на ланцюгах. Аркадій (п/к): ... ПОД БОРОДИНО В САМОМ НАЧАЛЕ БОЯ ПРИНЯЛ НА СЕБЯ УДАР НЕСКОЛЬКИХ ФРАНЦУЗСКИХ...	
117.	41.	3м 34к	ВЕЛ знизу	Частина пам'ятника графові Воронцову на фоні неба. Аркадій (п/к): ... ДИВИЗИЙ... САМ БОНАПАРТ СПОТКНУЛСЯ ОБ НЕГО, И ПОТОМ НАПИСАЛ ПИСЬМО НАШЕМУ ЦАРЮ: «СЧАСТЛИВ ИМПЕРАТОР, У...	

118.	42.	1м 34к	СЕР знизу	Скульптурна постать графа Воронцова на фоні неба. Аркадій (п/к): ... КОТОРОГО ЕСТЬ ТАКИЕ ГЕНЕРАЛЫ, КАК ГРАФ ВОРОНЦОВ!».	
119.	43.	7м 15к	ВЕЛ	Аркадій і Володя на фоні парку. Аркадій: А ЭТОТ «ПОЛУПОДЛЕЦ», КОГДА МОСКВУ ОСТАВЛЯЛИ, В СВОЕМ ИМЕНИИ ПРИКАЗАЛ РАЗГРУЗИТЬ ВСЕ ПОДВОДЫ С ИМУЩЕСТВОМ, (у кадр спиною входить Паша) И ОТДАТЬ ЭТИ ПОДВОДЫ РАНЕНЫМ... (Володя выходит з кадру) ... ВОТ ПОИЩИ СЕГОДНЯ ТАКОГО... Паша: ТАК, ЭТО ЖЕ В «ВОЙНЕ И МИРЕ»! СТАРИК РОСТОВ! Аркадий: ВО-ОТ!	
120.	44.	2м 22к	ВЕЛ знизу	Аркадій і Паша на фоні пам'ятника графові Воронцову. Аркадій: ПРЕДСТАВЛЯЕШЬ, ЧТО ТАКОЕ – ГУБЕРНАТОР НОВОРОССИЙСКОГО КРАЯ?	
121.	45.	4м 49к	ВЕЛ знизу	Аркадій на фоні старовинного будинку: ГУБЕРНАТОР! НОВОРОССИЙСКОГО КРАЯ! КАКАЯ ВЛАСТЬ, КАКИЕ БАБКИ! ТЫ, ЧТО, ШУТКИ ШУТИШЬ? СКЛАДЫ, НОВЫЕ ПОРТЫ, НОВЫЕ ГОРОДА...	

122.	46.	3м 48к	ВЕЛ від'їзд вгору до ЗАГ	Старий будинок із ліпниною. Аркадій (п/к): ДА БУДЬ КТО-НИБУДЬ ДРУГОЙ, И НИКАКОГО ГОРОДА ТУТ НЕ БЫЛО БЫ! И НИКАКОГО ПОРТА НЕ БЫЛО БЫ! А БЫЛИ БЫ...	
123.	47.	1м 30к	ВЕЛ	Фриз «кінна атака» на постаменті пам'ятника. Аркадій (п/к): ... ВДОЛЬ ВСЕГО ПОБЕРЕЖЬЯ ОДНИ ОСОБНЯКИ ЧИНО-...	Початок бою курантів
124.	48.	1м 34к	ВЕЛ	Фриз «битва» датована 1814 роком на постаменті пам'ятника. Аркадій (п/к): ... ВНИКОВ...	
125.	49.	6м 26к	ВЕЛ ПНР вгору до СЕР	Від фризу «Воронцов на посаді губернатора» на постаменті пам'ятника вгору до постаті Воронцова на фоні неба. Аркадій (п/к): (зітхає) ДА, В НАШЕ ВРЕМЯ ЕГО ПРОСТО... ЗАМОЧИЛИ БЫ, ЧТОБ НЕ МЕШАЛ... ДА ТАКОЙ И ДО ВЛАСТИ НЕ ДОШЕЛ БЫ...	
126.	50.	1м 00к	ВЕЛ	Вулиця. Паша і Митя перед будинком. Паша: ПЛАЧУ И РЫДАЮ...	
127.	51.	7м 07к	ВЕЛ	Аркадій на фоні вулиці: - ПАША, ТЫ ЗНАЕШЬ... ЭТО? (підходить до камери, закриває очі, декламує) «ПЛАЧУ И РЫДАЮ, ЕГДА ПОМЫШЛЯЮ СМЕРТЬ... И ВИЖУ ВО ГРОБЕХ ЛЕЖАЩУ...» Аркадій і Паша (п/к) (разом): “... ПО ОБРАЗУ БОЖИЮ СОЗДАНУ, НАШУ КРАСОТУ БЕЗОБРАЗИХ БЕССЛАВНУ,..	Закінчення бою курантів

128.	52.	0м 32к	ВЕЛ	Паша (декламує), Аркадій (п/к) (разом): ... НЕ ИМУЩУ ВИДА...»	
129.	53.	0м 24к	ВЕЛ	Аркадій (радісно): И ТУТ...	
130.	54.	2м 32к	ВЕЛ	Паша. Аркадій (п/к): ... ЖЕ! Паша (підскочує): И ТУТ ЖЕ! Аркадій (п/к) і Паша (разом): «ПЛАЧУ И РЫДАЮ, ВЕСНА! ВСЕ ЖИВЕТ, ВСЕ...	
131.	55.	0м 45к	ВЕЛ	Аркадій посміхається. Паша (п/к) і Аркадій (разом): ... ЛЕЗЕТ! Паша (п/к): НЕ ПРАВ,...	
132.	56.	9м 28к	ВЕЛ	Паша на фоні вулиці. Паша і Аркадій (п/к) (разом): ... НЕ ПРАВ, СТАРИК, НЕТ! НЕ ПРАВ! «ПЛАЧУ И РЫДАЮ,.. (Аркадій входить в кадр) ... ЕГДА ПОМЫШЛЯЮ»... ЖИЗНЬ! ВОТ ТАК НАДО! Аркадій: НЕ МОГУ! НЕ МОГУ, НЕ МОГУ... НЕ МОГУ, ТОЛЬКО ЧТО ВСЕ БЫЛО – ТАКОЕ ЖИВОЕ... КАЗАКОВ, ТРИФОНОВ... Ольга (п/к): «ГОЛУБОЕ...	

133.	57.	5м 48к	Від СЕР ПНР вліво до ВЕЛ	Ольга йде вулицею, потім Юрій. Ольга: ... И ЗЕЛЕНОЕ», «АРКТУР – ГОНЧИЙ ПЕС», «ВО СНЕ ТЫ ГОРЬКО ПЛАКАЛ...» (виходить з кадру) Юрій: «ВО СНЕ ТЫ ГОРЬКО ПЛАКАЛ, ВО СНЕ ТЫ ГОРЬКО ПЛАКАЛ»... Аркадій (п/к): РЕБЯТА,...	
134.	58.	0м 38к	ВЕЛ	Аркадій: ... ЭТО БЫЛО СЧАСТЬЕ.	
135.	59.	9м 32к	ВЕЛ в русі вправо, вліво	Юрій: - ХЛОПЦІ, ТРЕБА ЩОСЬ РОБИТИ, НЕГАЙНО, ГА? БО ОТАК ОТ ЗАГУБИЛИ МУЗИКУ БАХА – НА ДВІСТІ РОКІВ! ВІН БУВ, МУЗИКА ЙОГО БУЛА – А ЛЮДИ ЖИЛИ, НІЧОГО НЕ ЗНАЮЧИ ПРО НЕЇ! А ЛЮДИНА, ЯКА ПІЗНАЛА МУЗИКУ БАХА, СТАЄ ЗОВСІМ ІНШОЮ – ВОНА... НА ЩО ВОНИ ЖИЛИ? Митя (п/к): «ВОТ И ВСЕ. СМЕЖИЛИ ОЧИ ГЕНИИ...	
136.	60.	1м 50к	ВЕЛ	Митя: ... И КОГДА ПОМЕРКЛИ НЕБЕСА, СЛОВНО В ОПУСТЕВШЕМ ПОМЕЩЕНИИ, СТАЛИ...	
137.	61.	1м 39к	ВЕЛ	Ольга. Митя (п/к): ... СЛЫШНЫ НАШИ ГОЛОСА.» Ольга: А МЕРЗОТА ВСЯКАЯ ЖИВЕТ!	

138.	62.	6м 13к	СЕР	Ольга і Володя, потім Аркадій. Аркадій (п/к): ОЛЯ, ОЛЯ, ОЛЯ, ОЛЬ... (входить у кадр) ОЛЯ! НЕ ТО, ЧТО ГОВОРИТЬ, ДУМАТЬ ТАК НЕ СМЕЙ! СКОЛЬКО МОЖНО ПОВТОРЯТЬ: «НЕ НАШЕ ДЕЛО РЕШАТЬ – КОМУ ЖИТЬ, КОМУ НЕТ». ХОТЯ ОБИДНО, СОГЛАСЕН.	
139.	63.	4м 18к	СЕР в русі назад	Паша оглядає колони: - ВСПОМНИЛ, ГДЕ Я ВИДЕЛ ЭТО МЕСТО... Я В ПИТЕРЕ ДЕЛАЛ ФИЛЬМ О ПРОФИЛАКТИКЕ ГРИППА... ТАМ БЫЛИ ПОХОРОНЫ...	
140.	64.	1м 05к	ВЕЛ НПС титр	Чорно-білий кадр із написом: «Гениальная натурщица кино ВЕРА ХОЛОДНАЯ». Паша (п/к): ... ВЕРЫ ХОЛОДНОЙ... ОНА УМЕРЛА...	Початок звуку старого проектора
141.	65.	2м 41к	ВЕЛ	Чорно-білі кадри із фільму за участю Віри Холодної. Паша (п/к): ... ОТ ИНФЛЮЭНЦИИ... ТОГДА... ТАК КРАСИВО ГРИПП НАЗЫВАЛИ...	
142.	66.	0м 42к	ВЕЛ НПС титр	Чорно-білий кадр із написом: «Умерла 3-го февраля 1919 года».	

143.	67.	1м 34к	ВЕЛ НПС титр	Чорно-білий кадр із написом: «ОДЕССА. Похороны ВЕРЫ ХОЛОДНОЙ».	
144.	68.	3м 49к	СЕР ЗАГ	Чорно-білий кадр кінохроніки «Поховання Віри Холодної». Паша (п/к): Я ОБРАТИЛ ВНИМАНИЕ НА ЛЮДЕЙ, КОТОРЫЕ ЗАГЛЯДЫВАЮТ ПРЯМО В КАДР... ПОХОРОНЫ, ГРОБ, А ОНИ ОТОРВАТЬСЯ ОТ КИНО-...	
145.	69.	5м 11 к	СЕР	Чорно-білий кадр кінохроніки «Поховання Віри Холодної». Паша (п/к): ...- СЪЕМКИ НЕ МОГУТ. КАК БУДТО К НАМ, В НАШЕ СЕГОДНЯ ЗАГЛЯДЫВАЮТ! СМОТРИШЬ И ...	
146.	70.	7м 47к	СЕР	Чорно-білий кадр кінохроніки «Поховання Віри Холодної». Паша (п/к): ... ДУМАЕШЬ: ЧТО С НИМИ БУДЕТ В ДВАДЦАТОМ ВЕКЕ? ЭТА...	
147.	71.	1м 30к	СЕР ПНР вліво до ЗАГ	Чорно-білий кадр кінохроніки «Поховання Віри Холодної». Паша (п/к): ... ЗНАМЕНИТАЯ ПОКОЙНИЦА, ПРОСТИ ГОСПОДИ, УПЛЫВАЕТ В ГРОБУ ОТ СТРАДАНИЙ, КОТОРЫЕ ВЫПАДУТ НА ИХ ГОЛОВЫ... А ОНИ ТАКИЕ БЕЗЗАБОТНЫЕ!.. Юрій (п/к): ХЛОПЦІ! МЕНІ СТАЛО ТАК ЖАЛІСНО НАС – ЯК МИ ТЯЖКО ЖИВЕМО, ЦЕ НАШЕ ЖИТ-...	

148.	72.	5м 02к	ЗАГ СЕР	Чорно-білі кадри кінохроніки «Поховання Віри Холодної». Юрій (п/к): ... ТЯ... ПОМИРАЄМО І НЕСЕМО... ОДНЕ ОДНОГО В ЦІЙ ДОМОВИНІ. Паша (п/к): ДОМОВИНА? ДО-МО-ВИ-НА... ЭТО ОТ СЛОВА «ДОМ»? Юрій (п/к): ТАК, ТАК. Співак (п/к): (співає) СЧА-А...	Початок пісні під гітару, (тихо, нерозбірливо) Закінчення звуку старого проектору
149.	73.	3м 36к	СЕР ВЕЛ ПНР вліво	Вулиця. Паша і Митя пробираються крізь натовп. Співак (п/к): ... -СТЬЯ! СУЕТА НА-...	
150.	74.	2м 37к	СЕР наїзд до ВЕЛ	(Крізь голови журналістів). Скульптурний пам'ятник Вірі Холодній. Співак (п/к): ... ШИМ ЧУВСТВАМ ПОМЕХА,..	
151.	75.	2м 03к	Деталь	Підніжжя пам'ятника у вигляді кіноплівки з написом: «Вера Холодная. Одесситы – звезде немого кино» Співак (п/к): ... РАЗВЕ СМЫСЛ НАШ – В КВАРТИРЕ,..	
152.	76.	1м 24к	СЕР із від'їздом	Вуличний музикант із гітарою на плечі йде до камери. Співак (п/к): ... В ОДЕЖДЕ?	
153.	77.	3м 09к	СЕР в русі з проїздом уперед	Біля пам'ятника Вірі Холодній. Музикант зустрічається з Пашею і Митею. Поблизу стоїть дівчина. Співак (п/к): ... БУДУ Я НА ВЕРШИНЕ УСПЕХА...	

154.	78.	0м 47к	СЕР	Дівчина чекає серед натовпу. Співак (п/к): ЖИТЬ...	
155.	79.	1м 00к	СЕР	Дівчина чекає серед натовпу. Співак (п/к): ... КАК ПРЕ-...	
156.	80.	0м 44к	СЕР в русі	Дівчина серед натовпу дивиться на... Співак (п/к): ... Е...	
157.	81.	2м 41к	СЕР	Вуличного музиканта з гітарою, що співає: ... ЖДЕ!	
158.	82.	7м 02к	СЕР ПНР вліво напівколом	Співак сидить під деревом. Співає: Я ЛЕЖУ ПОД РАСКИДИСТОЙ ГРУШЕЙ, ГОВОРЯ СЕБЕ В ДЕНЬ ЭТО ЗНОЙНЫЙ...	
159.	83.	5м 15к	ВЕЛ в русі	Співак на фоні вулиці співає: ... НИКОГО, НИКОГДА ТЫ НЕ СЛУШАЙ – БУДЬ СПОКОЙНЫЙ!	Кінець пісні
				Кінець II-ої частини.	

				ІІІ ЧАСТИНА	
160.	1.	7м 25к	ВЕЛ згори	Залізниця. Олег Бойчук лежить із заплющеними очами на платформі дрезини, що їде. Анатолій Борисович (п/к): НУ ВОТ, ДЕНЬ ТОЛЬКО НАЧАЛСЯ – А ТЫ УЖЕ ОЧЕНЬ ХОРОШЕЕ ДЕЛО СДЕЛАЛ! Машиніст (п/к): ВОТ УВИДИТЕ, МЫ ЕГО НЕ ДОВЕЗЕМ. ЕГО НА НАС ЖЕ И ПОВЕСЯТ. ПРАВИЛЬНО ГОВОРЯТ: «НЕ ИЩИ БЕДУ – ОНА САМА НАЙДЕТ.» Анатолій Борисович (п/к): ТАК КАК...	Шум дрезини
161.	2.	7м 12к	ВЕЛ	Художня майстерня. Анатолій Борисович дивиться униз: ... ВЫ ГОВОРИТЕ: БЫЛИ В РЕСТОРАНЕ И НИЧЕГО БОЛЬШЕ НЕ ПОМНИТЕ? ЧТО ЖЕ ВАС ВСЕХ УБИВАЮТ... В РЕСТОРАНАХ? ВЫ ЧТО, БОЛЬШЕ НИЧЕМ... НЕ ЗАНИМАЕТЕСЬ?	
162.	3.	4м 04к	Дуже ВЕЛ	Анатолій Борисович продовжує: - КАК ЖЕ ЭТО ТАК? ВЫ ПОПАДАЕТЕ В МОГИЛУ, ПОЛНЫЙ ЖЕЛУДОК НЕПЕРЕВАРЕННОЙ, ТЯЖЕЛОЙ ПИЩИ...	

163.	4.	5м 37к	СЕР ВЕЛ	Анатолій Борисович біля Олега Бойчука, що лежить із заплющеними очами. Анатолій Борисович: ... И ЭТО УЖЕ ВСЕ? ДРУГОГО НИЧЕГО НЕ БУДЕТ? И ВЫ ТАМ ЛЕЖИТЕ С ТАКИМ БЕЗОБРАЗИЕМ? На другому плані в дверях з'являється старий моряк. Олег Бойчук (тихо) ЗАТКНИСЬ... Моряк: (хихикає).	
164.	5.	0м 36к	ВЕЛ	Анатолій Борисович (радісно): АЙ, МОЛОДЦА!	
165.	6.	3м 15к	ВЕЛ	Старий моряк і залізничник у дверях до кімнати. Старий моряк: СКАЖИ ЕМУ: «ПРЕЖДЕ СМЕРТИ НЕ УМИРАТЬ». Залізничник: ВО-ВО-ВО! Анатолій Борисович (п/к): КАК, КАК? Старий моряк: ПРЕЖДЕ СМЕРТИ (далі разом із залізничником) НЕ УМИРАТЬ! Анатолій Борисович (п/к): ПРЕЖДЕ...	
166.	7.	2м 33к	СЕР	Анатолій Борисович (пародіює Леніна): - СМЕРТИ, БАТЕНЬКА МОЙ, НЕ УМИРАТЬ! ДЕРЖАТЬСЯ, ДЕРЖАТЬСЯ И ЕЩЕ РАЗ ДЕРЖА-...	

167.	8.	5м 37к	СЕР	На фоні настінного дзеркала. Мистець Ігор Божко і Анатолій Борисович укладають Олега Бойчука. Анатолій Борисович: ...-ТЬСЯ! Ігор Божко: ОСТОРОЖНО, ОСТОРОЖНО! Анатолій Борисович (тримає Олега за руку): КАКОЕ СИЛЬНОЕ БИОПОЛЕ!.. (Божко виходить з кадру, але присутній у дзеркалі) МЫ ВМЕСТЕ С ВАМИ ПОЕДЕМ К БОРИСУ ЕВГЕНЬЕВИЧУ ПАТОНУ, У МЕНЯ ТОЖЕ ОЧЕНЬ СИЛЬНОЕ БИОПОЛЕ! Анатолій Борисович: (разом зі старим моряком (п/к), який сміється) А КАКИЕ ГИБКИЕ И ЦЕ-...	
168.	9.	0м 52к	КР	Старий моряк і залізничник стоять в дверях. Анатолій Борисович (разом зі старим моряком, який сміється) (п/к): ... ПКИЕ ПАЛЬЦЫ! ВИДИТЕ! Залізничник: (сміється).	
169.	10.	7м 45к	СЕР	Анатолій Борисович водить рукою над Олегом, віддзеркалюючись на стіні разом з дівчинкою Катею. Анатолій Борисович: ПОЕДЕТЕ СО МНОЙ К БОРИСУ ЕВГЕНЬЕВИЧУ ПАТОНУ – ЧУДЕСНЕЙШЕМУ, ПРЕКРАСНЕЙШЕМУ ЧЕЛОВЕКУ! (у кадр і у дзеркало входить художник Ігор Божко) ЕМУ НУЖНЫ БОЛЬШИЕ ФИЗИЧЕСКИЕ СИЛЫ. ПОСЛУШАЙТЕ: ЛУЧШЕГО ПРЕЗИДЕНТА НАЦИОНАЛЬНОЙ АКАДЕМИИ НАУК НЕ БУДЕТ!	

170.	11.	2м 23к	СЕР ВЕЛ	Анатолій Борисович дістає з портфелю дві блакитні книжки, простягає їх... Анатолій Борисович: (латинською) «ОМНІЯ МЕА МЕКУМ ПОРТО» - «ВСЕ МОЕ НОШУ С СОБОЙ».	
171.	12.	1м 11к	СЕР ВЕЛ	... Ігореві Божку, той дивиться на книжку... Анатолій Борисович (п/к): ВОТ, ВОТ, ДА-...	
172.	13.	3м 03к	ВЕЛ	...розкриває її... Анатолій Борисович (п/к): ... РЮ ВАМ! «НЕИКОНОПИСНЫЙ ПУШКИН» НАЗЫВАЕТСЯ, ВИДИТЕ? АВТОРЫ – ХОХЛЕНКО И ТРУХИН...	
173.	14.	3м 23к	СЕР ВЕЛ	Ігор Божко перегортає сторінки книжки. Поряд з ним кішка з кошенятком. Анатолій Борисович (п/к): ... ТРУХИН – ЭТО Я, АНАТОЛИЙ БОРИСОВИЧ...	Початок музики
174.	15.	3м 26к	СЕР	Олег Бойчук лежить на кушетці. У дзеркалі відображення дівчинки Каті. Анатолій Борисович (п/к): ЭТО ГРАМОТЫ МОЕГО ОТЦА ЗА ВЗЯТИЕ ГОРОДОВ. ОН БЕЖАЛ ПОД ПУЛЯМИ ПО БЕ-...	

175.	16.	1м 40к	ВЕЛ	Кілька грамот в руках... Анатолій Борисович (п/к): ... РЛИНУ! ВОКРУГ ПАДАЛИ ЕГО ТОВАРИЩИ... ПОСЛЕДНИЕ ЧА-...	
176.	17.	1м 15к	СЕР ВЕЛ	...Ігора Божко, який роздивляється... Анатолій Борисович (п/к): ... СЫ! ЧЕРЕЗ ЧАС ВСЕ БУДУТ...	
177.	18.	2м 00к	ВЕЛ	Грамоти з зображенням Сталіна. Анатолій Борисович (п/к): ... ЖИТЬ, А ОНИ ПАДАЮТ! ОН ВСЕГДА ТАК ПЛАКАЛ!	
178.	19.	3м 15к	СЕР ВЕЛ ПНР вгору до СЕР	Анатолій Борисович знаходить у портфелі яблуко, виходить у двері... Анатолій Борисович: (хмикає).	
179.	20.	1м 35к	СЕР	Старе помешкання у майстерні. Старий моряк сидить у кріслі з кошенятами. Анатолій Борисович (п/к): ВОТ, ДЕВОЧКА, ВО-...	
180.	21.	3м 28к	СЕР ВЕЛ	Дівчинка Катя з яблуком і Анатолій Борисович. Анатолій Борисович: ... ЗЬМИ Катя: СПАСИБО. Анатолій Борисович: ХОЧЕШЬ УВИДЕТЬ, КАК ЛОШАДЬ МОЖЕТ СМЕЯТЬСЯ? (імітує іржання).	

181.	22.	8м 42к	СЕР наїзд до СЕР-ВЕЛ	Залізничник бере картину і прикладає до стіни. Анатолій Борисович (п/к): ... Я ВЕДЬ СОВСЕМ НЕ ДОЛЖЕН ЖИТЬ НА СВЕТЕ, Я В ЧЕТЫРЕ ГОДИКА ДОЛЖЕН БЫЛ СГОРЕТЬ В САРАЕ... К НАМ ЗАШЕЛ КАРАТЕЛЬНЫЙ ОТРЯД. А У МАМЫ ОТ УЖАСА ЗА МЕНЯ НОГИ ОТНЯЛИСЬ... МОЙ...	
182.	23.	11м 20к	ВЕЛ КМБ	Із ЗТМ старе ч/б фото юнака. Анатолій Борисович (п/к): ... БРАТИК СТАРШИЙ НА РУКАХ НАС ВЫНЕС... Я ВСЮ ДОРОГУ ЕГО СПРАШИВАЛ: «А МЕНЯ НЕ БРОСИШЬ?» А ПОСЛЕ ВОЙНЫ ЕГО ВОРЫ УБИЛИ – А ОН ХОРОШИЙ БЫЛ! ЕМУ БЫ НАДО ЖИТЬ, А ЕГО НЕ СТАЛО! О, КАКОЙ ОН ХОРОШИЙ БЫЛ – ЛУЧШЕ БЫ ОН ЖИЛ! Старе фото зникає в ЗТМ.	Кінець музики
183.	24.	9м 35к	ВЕЛ згори	Квартира режисера. Сергій лежить на ковдрі. Таня (п/к): НУ, НЕ ЛЕЖИ ТАК – СКОЛЬКО МОЖНО ПРОСИТЬ? ТЫ ЖЕ ЗНАЕШЬ – МНЕ СТРАШНО. НУ, УБЕРИ РУКИ. (Сергій кладе руки на ковдру) ТЫ ФИЛЬМ «БЕЛЫЙ ПУДЕЛЬ» В ДЕТСТВЕ ВИДЕ-...	Початок фонового радіомовлення сесії ВР України (тихо).

184.	25.	19м 04к	ВЕЛ згори	Сергій і Таня лежать на ковдрі. Сергій: ... ЛА? Таня (наспівує): ИГРАЙ, ИГРАЙ... Разом: Таня (наспівує): ШАРМАНКА (сміється). Сергій (наспівує): ШАРМАНКА, ИГРАЙ! Разом: Таня (наспівує): ХОДИТЬ ПОМОГАЙ! Сергій: ЭТО ЖЕ ВСЕ НЕСПРОСТА! Разом: Таня: ДА? Сергій: «БЕЛЫЙ ПУДЕЛЬ – ЭТО ПЕРВЫЙ ФИЛЬМ, КОТОРЫМ ВОЗОБНОВИЛАСЬ РАБОТА ОДЕССКОЙ КИНОСТУДИИ СРАЗУ ПОСЛЕ ВОЙНЫ. У НАС НА ТЕРРИТОРИИ ВСЕГДА СОБАКИ РАЗГУЛИВАЛИ... Таня: РАЗГУЛИВАЛИ? Сергій: ДА. МЫ ИХ ВСЕЙ СТУДИЕЙ ПОДКАРМЛИВАЕМ... КОГДА ГДЕ-ТО, ЧТО-ТО ОТМЕЧАЮТ, ОНИ СБЕГАЮТСЯ И ТЕРПЕЛИВО... Разом: Таня: ТЕРПЕЛИВО... Сергій: ЖДУТ В КОРИДОРЕ, НОСИКАМИ К ДВЕРЯМ, И МЫ ЗНАЕМ, ЧТО ВЫХОДИТЬ НУЖНО (пошепки) ОСТОРОЖНО! Таня: (посміхається).	
185.	26.	5м 20к.	ВЕЛ згори	Сергій і Таня лежать на ковдрі. Сергій: У НАС НА СТУДИИ ВСЕГДА ПОЛНО НАРОДУ БЫЛО – И СВОЕГО, И ЧУЖОГО, МАССОВКИ... СКОЛЬКО ТРАНСПОРТА, НОЧНЫЕ СЪЕМКИ С ВЫС-...	

186.	27.	6м 50к	ВЕЛ згори	Сергій і Таня лежать на ковдрі. Сергій: ... ТРЕЛАМИ, ГРОХОТОМ – СОБАКИ НИКОГО НЕ ТРОГАЛИ. И ТОЛЬКО ТЕПЕРЬ, КОГДА «ЭТИ» СТАЛИ ЕЗДИТЬ НА «МЕРСЕДЕСАХ», СОБАКИ СЛОВНО ЗНАК БЕДЫ ПОЧУЯЛИ... ПЕРЕЛОВЯТ СОБАК, УБЬЮТ СОБАК! (підводиться з ковдри).	Кінець фонового радіомовлення.
187.	28.	1м 36к	ЗАГ ПНР вправо	Кадр з фільму «Білий пудель»: Дорогою йдуть дід Лодижкін, Сергійко і білий пудель. Голос Сергійка (співає): ИДЕМ СПОЗРАНКУ МЫ В ДОЖДИК И ЗНОЙ...	Початок пісні
188.	29.	1м 02к	ВЕЛ	Кадр з фільму «Білий пудель»: білий пудель перетинає кадр. Голос Сергійка (співає): СТАРУШКА-ШАРМАНКА ВИСИТ ЗА...	
189.	30.	2м 22к	ЗАГ ПНР згори униз	Кадр з фільму «Білий пудель»: білий пудель, Сергійко і дід йдуть на камеру. Голос Сергійка (співає): ... СПИНОЙ. КОРМИЛИЦА НАША, ШАРМАНКА, ИГРАЙ, ПО БЕЛОМУ СВЕ-...	
190.	31.	1м 12к	ВЕЛ	Кадр з фільму «Білий пудель»: білий пудель і Сергійко сідають. Голос Сергійка (співає): ...-ТУ БРОДИТЬ ПОМОГАЙ! ИГ-...	

191.	32.	2м 40к	ВЕЛ	Кадр з фільму «Білий пудель». Сергійко їсть хліб і годує пуделя. Голос Сергійка (співає): ... РАЙ, ИГРАЙ, ШАРМАНКА, ИГРАЙ! ПО БЕЛОМУ СВЕТУ...	
192.	33.	8м 14к	ВЕЛ ПНР униз, вліво	Панорама по книжковим полицям із фотографіями письменників. Голос Сергійка (співає п/к): ... БРОДИТЬ ПОМОГАЙ! МЫ ЛЮДЯМ ХОРОШИМ ВЕСЕЛЬЕ НЕСЕМ, НА КАЖДОМ ШАГУ ПРЕДСТАВЛЕНЬЕ ДАЕМ! КОРМИЛИЦА НАША, ШАРМАНКА, ИГРАЙ, ПО БЕЛОМУ СВЕТУ БРОДИТЬ (разом із дідом Лодижкіним) ПОМОГАЙ! ИГРАЙ, ИГРАЙ, ШАРМАНКА, ИГРА-...	
193.	34.	1м 26к	Деталь КМБ	Фото Леніна з кішкою на руках (з ефектом чорної шторки). Голос Сергійка (співає п/к разом із дідом Лодижкіним): ... АЙ, ПО БЕЛОМУ СВЕТУ БРО-...	Клацання фотоапарату
194.	35.	1м 22к	Деталь КМБ	На груповому фото А. Луначарський тримає на руках кішку. (з ефектом чорної шторки). Голос Сергійка (співає п/к разом із дідом Лодижкіним): ... ДИТЬ ПОМОГАЙ! (далі співає лише Сергійко): И ВСЕ-ТАКИ ЧАСТО...	Клацання фотоапарату
195.	36.	1м 26к	Деталь КМБ	Фото А. Чехова з кішкою. (з ефектом чорної шторки). Голос Сергійка (співає п/к): ... НАМ, БРАТЦЫ, ЗА ТРУД, КОПЕЙКУ СТЫДЯТСЯ, ...	Клацання фотоапарату

196.	37.	1м 27к	Деталь КМБ	Фото А. Чехова з двома собаками. (з ефектом чорної шторки). Голос Сергійка (співає п/к): ... А ДВЕ НЕ ДАДУТ! КОРМИЛИЦА НАША, ША-...	Клацання фотоапарату
197.	38.	2м 01к	Деталь КМБ	Фото В. Маяковського з собакою на руках. (з ефектом чорної шторки). Голос Сергійка (співає п/к): ... РМАНКА, ИГРАЙ! ПО БЕЛОМУ СВЕТУ БРОДИТЬ ПОМО- ...	Клацання фотоапарату
198.	39.	1м 26к	Деталь КМБ	Фото В. Шукшина з собакою на знімальному майданчику. (з ефектом чорної шторки). Голос Сергійка (співає п/к): ... ГАЙ! ИГРАЙ, ИГРАЙ, ШАРМАН-...	Клацання фотоапарату
199.	40.	1м 39к	Деталь КМБ	Фото невідомого чоловіка з собакою. (з ефектом чорної шторки). Голос Сергійка (співає п/к): ... КА, ИГРАЙ, ПО БЕЛОМУ СВЕТУ БРОД-...	Клацання фотоапарату
200.	41.	9м 41к	ЗАГ в русі	Собаки граються на подвір'ї кіностудії. Голос Сергійка (співає п/к): ... ИТЬ ПОМОГАЙ! НО НАМ УНЫВАТЬ НЕ ГОДИТСЯ НИКАК, НА ХЛЕБ И НОЧЛЕГ НАБЕРЕТСЯ... Собаки йдуть подвір'ям кіностудії. Голос Сергійка (співає п/к): ... ПЯТАК... (далі тихо, на фоні) Голос Миті (п/к): ОНИ ДЛЯ НАС – НАША СЕМЬЯ. МЫ ДЛЯ НИХ – ОДНА СТАЯ... ЗДЕСЬ ДАВНЫМ-ДАВНО ВСЕ НАХОДЯТСЯ В РОДСТВЕ. ЭТО ВСЕ МАМЫ, ПАПЫ, ДЕТИ, ПЛЕМЯННИКИ...	

201.	42.	5м 37к	ЗАГ СЕР	Біля стіни старого звукоцеху з написм «СПАСИ НАС, ГОСПОДИ» двоє чоловіків годують собак. Голос Миті (п/к): В СОРОК ПЕРВОМ СТУДИЙЦЫ УМУДРИЛИСЬ ИХ ДАЖЕ ВЫВЕЗТИ В ЭВАКУАЦИЮ, ВМЕСТЕ С ОБОРУДОВАНИЕМ, А ПОСЛЕ ВОЙНЫ ИХ ВОЗВРАТИЛИ ОБРАТНО...	Кінець пісні
202.	43.	2м 26к	СЕР згори	Собака спить на подвір'ї. Голос Миті (п/к): ОТДЫХАЕТ ЗВЕРЬ ОТ ТРУДОВ ПРАВЕДНЫХ! ЧТО ЕМУ ТАМ СНИТСЯ?	
203.	44.	12м 39к	Від ЗАГ ПНР вліво до ВЕЛ (в русі назад)	Собака йде подвір'ям до камери. Голос Миті (п/к): А ЭТО НАША ДИНУЛЬКА... ОНА ПРИШЛА К НАМ С УЛИЦЫ РОЖАТЬ В НЕ ПО-ОДЕССКИ СВИРЕПУЮ ЗИМУ... НО КТО-ТО ВЫБРОСИЛ ТОЛЬКО НАРОДИВШИХСЯ... ЩЕНКОВ В МУСОРНЫЙ БАК ЗА ТЕРРИТОРИЕЙ СТУДИИ... ОНА ОББЕЖАЛА ПО МОРОЗУ ВСЮ ОКРУГУ И НАШЛА-ТАКИ ИХ, ПЕРЕТАЩИЛА В ЗУБАХ ОБРАТНО, И КОГО-ТО ДАЖЕ ЕЙ УДАЛОСЬ СВОИМ ТЕПЛОМ ВЕРНУТЬ К ЖИЗНИ... К СОЖАЛЕНИЮ, ЭТО ЕЕ ПОСЛЕДНЯЯ СЪЕМКА... В ПОСЛЕДНИЙ СВОЙ ДЕНЬ ОНА ОБОШЛА ВСЕ КОМНАТЫ, ГДЕ ЕЕ ЛЮБИЛИ...	

204.	45.	3м 23к	СЕР від'їзд на ЗАГ	Могильник собаки в траві... Голос Миті (п/к): ... ПОСИДЕЛА ПЕРЕД КАЖДОЙ ДВЕРЬЮ, ПОПРОЩАЛАСЬ...	
205.	46.	3м 05к	ЗАГ наїзд на ВЕЛ	Серед дерев - могильник собаки в траві... Голос Миті (п/к): КОГДА ОНИ УХОДЯТ – ОНИ ВСЕ РАВНО ОСТАЮТСЯ С НАМИ...	
206.	47.	8м 00к	Від'їзд від ВЕЛ з ПНР вліво до ЗАГ	Могильник собак біля знімального павільйону зі сходами. Голоси (п/к): (промовляють команди знімального процесу). Голос Миті (п/к): А ЭТО НАШ ПАВИЛЬ-...	Початок музики
207.	48.	7м 01к	ЗАГ СЕР	(Крізь дерево). Павільйон у глибині кадру. Сходами і подвір'ям до камери йде актриса Сіма. Голос Миті (п/к): ...ОН НОМЕР ОДИН... ОН НОМЕР ПЕРВЫЙ ВО ВСЕМ КИНО БЫВШЕЙ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ. С НЕГО НАЧАЛОСЬ НАШЕ БОЛЬШОЕ КИНО... ТОГДА ОН БЫЛ СТЕКЛЯННЫЙ, ВСЬ ПРОНИЗАННЫЙ СОЛНЦЕМ И БЛИЗКИМ МОРЕМ... Сіма (у камеру): ПРИВЕТ! (іде повз камери з кадру).	

208.	49.	12м 48к	ЗАГ ПНР вліво	Понад купами дерев море і небо. Голос Миті (п/к): ЭТА БЛИЗОСТЬ К МОРЮ, КОГДА-ТО ПОРОДИВШАЯ НАС, ТЕПЕРЬ НАС ЖЕ И УБИВАЕТ. ВДОЛЬ ПОБЕРЕЖЬЯ НА МЕСТЕ САНАТОРИЕВ И ДЕТСКИХ ЗДРАВНИЦ ВСЕ ЗАХВАЧЕНО ЭЛИТНЫМ СТРОИТЕЛЬСТВОМ, И ТОЛЬКО МЫ НА ВИДУ У ВСЕХ ОТБИВАЕМСЯ, КАК ЛЕНИНГРАДЦЫ...	Спів одного куплету пісні із к/ф «Весна на Зарічній вулиці».
209.	50.	3м 36к	ВЕЛ згори	Квартира режисера. Таня лежить на ковдрі униз головою до камери. Таня: ВЫ ЖЕ СОБИРАЛИСЬ ПРЕЗИДЕНТУ ПИСАТЬ... Сергій (п/к): МЫ СТАЛИ ЧУЖИМИ В СОБСТВЕННОМ ДОМЕ – ВОТ, ЧТО ПРОИСХО-...	Початок фонового радіомовлення (тихо).
210.	51.	7м 10к	ВЕЛ згори	Таня лежить на ковдрі обличчям прямо до камери. Сергій (п/к): ...ДИТ! Таня (зітхає): ВЫ ЖЕ ХОТЕЛИ ПРЕЗИДЕНТУ ПИСАТЬ. Сергій (п/к): ЭТО ИЗВЕСТНАЯ НАРОДНАЯ ЗАБАВА – ПИСЬМО ПРЕЗИДЕНТУ! (Таня хмикає) КАКОЙ ПРЕЗИДЕНТ? ТЫ ВСПОМНИ, КАКИЕ МАШИНЫ УМЫКНУЛИ ИЗ-ПОД НОСА ГОСУДАРСТВА – ТОЛЬКО РУКАМИ РАЗВЕЛИ!	Кінець музики

211.	52.	8м 49к	СЕР ВЕЛ	Сергій (показує щіпку): - А ТУТ КАКАЯ-ТО КИНОСТУДИЯ! - Таня (входить у кадр, зачиняє двері, упирається до них лобом): НЕНАВИЖУ! НЕНАВИЖУ ЭТИХ ТВОИХ ТОВАРИЩЕЙ! ЧУТЬ ЧТО – СРАЗУ ТЕБЯ НАХОДЯТ... (обертається до Сергія) ЧЕГО ТЫ ДОБИВАЕШЬСЯ? НУ, ЧЕГО ТЫ ХОЧЕШЬ, А? ТЕБЕ МАЛО ОДНОГО ИНФАРКТА, ДА? МАЛО, ХОЧЕШЬ ЕЩЕ? НЕ ПУЩУ! Сергій (зітхає).	Закінчення фонового радіомовлення
212.	53.	1м 29к	СЕР в русі	Привокзальна площа. Глядачі спостерігають за виставою вуличних артистів із ведмедем.	
213.	54.	1м 03к	ВЕЛ	Дресирувальниця підгодовує ведмедя. Голос Миті (п/к): ТЕПЕРЬ НАШ-...	
214.	55.	6м 46к	СЕР в русі	Дресирувальниця водить ведмедя на повідці. Голос Миті (п/к): ... ИХ МОЖНО ВСТРЕТИТЬ НА ЗАРАБОТКАХ ГДЕ УГОДНО... ЧТО, МИШЕНЬКА, НЕ ХОЧЕТСЯ? ЧТО ДЕЛАТЬ, ХОЧЕШЬ ЖИТЬ – УМЕЙ...	
215.	56.	0м 42к	ВЕЛ в русі	Ведмідь облизує обличчя дресирувальниці. Голос Миті (п/к): ...ВЕРТЕТЬСЯ!	

216.	57.	1м 34к	ЗАГ СЕР	Площа перед Одеською мерією. Паша у «пушкінському» костюмі з Митею чекають клієнтів біля кінного кабріолету. Митя: «О, СКОЛЬКО САМООБЛАДАНИЯ ДЛЯ ЛОШАДЕЙ...»	Кінець музики
217.	58.	1м 28к	СЕР ВЕЛ	Митя гладить морду конячки, читає вірша: ... ПРОСТОГО ЗВАНИЯ, НЕ ОБРАЩАЮЩИХ ВНИМАНИЯ НА...	
218.	59.	1м 23к	ВЕЛ	Око конячки. Митя (п/к): ... ТРУДНОСТИ СУЩЕСТВОВАНЬЯ...» Кінець III-ї частини	

				IV ЧАСТИНА	
19.	1.	2м 42к	СЕР ВЕЛ	Паша у «пушкінському» костюмі оглядає пам'ятник О. Пушкіну. Голос Паші (декламує вірша): «И ДОЛГО БУДУ Я ЛЮБЕЗЕН ТЕМ НАРОДУ,..»	
20.	2.	3м 26к	ВЕЛ в русі	Паша, сидячи на місці візника кабріолету, оглядається на камеру до... Паша (декламує вірша): ... ЧТО ЧУВСТВА ДОБРЫЕ Я ЛИРОЙ ПРОБУЖДАЛ, ЧТО В МОЙ ЖЕСТОКИЙ ВЕК ВОС-...	Стукіт копитів
21.	3.	1м 29к	ВЕЛ в русі	Дівчина в окулярах, яка сидить у кабріолеті. Паша (п/к): ... СЛАВИЛ Я СВОБОДУ, И МИЛОСТЬ...	
22.	4.	2м 06к	ВЕЛ в русі	Паша (до дівчини): - ... К ПАДШИМ ПРИЗЫВАЛ!» ЧУВСТВУЕТЕ? МИ-...	
23.	5.	2м 00к	ВЕЛ в русі вліво	Трамвай. Дівчина в окулярах дивиться у віконце. Голос Паші (п/к): ... ЛОСТЬ К ПАДШИМ! Голос дівчини: И ДОЛГО БУДУ...	Закінчення стукоту копитів.

224.	6.	1м 17к	ЗАГ ПНР вліво	Трамвай мчить по околицях. Голос дівчини: ... ТЕМ ЛЮБЕЗЕН Я НАРОДУ...	Дзвінок трамваю
225.	7.	3м 06к	ВЕЛ в русі вліво	Дівчина дивиться у віконце трамваю. Голос Паші разом з дівчиною: ... ЧТО ЧУВСТВА ДОБРЫЕ Я ЛИРОЙ ПРОБУЖДАЛ, ЧТО В МОЙ ЖЕСТОКИЙ ВЕК ВОС-...	
226.	8.	5м 33к	ЗАГ в русі вліво	(Крізь вікно трамваю). Багаті будівлі «Царського села»... Голос Паші (разом з дівчиною): ... -СЛАВИЛ Я СВОБОДУ, И МИЛОСТЬ К ПАДШИМ ПРИЗЫВАЛ... К ПАДШИМ ПРИЗЫВАЛ»... Зникають за купами дерев.	
227.	9.	8м 42к	ЗАГ в русі вліво	(Із вікна трамваю). З-за дерев з'являються надгробники за парканом кладовища.	
228.	10.	2м 44к	СЕР в русі вліво	Надгробники за парканом кладовища.	
229.	11.	4м 01к	ВЕЛ згори в ракурсі	Пошкоджений надгробник лежить у траві. Голос Миті (п/к): ВОТ ОН, НАШ КАМЕНЬ. ОН ЛЕЖИТ НА КРАЮ КЛАДБИЩА...	

230.	12.	2м 31к	СЕР ЗАГ	Юрій и Митя розчищають чагарник біля надгробника. Голос Миті: ... КТО-ТО ЕГО СВАЛИЛ И ТЕПЕРЬ ЕГО ЗАБРАСЫВАЮТ МУСОРОМ... МЫ ВРЕМЯ ОТ ВРЕМЕНИ ЕГО РАСЧИЩАЕМ...	
231.	13.	3м 13к	СЕР	Паша йде алеєю кладовища.	
232.	14.	2 м 09к	Деталь згори	Написи на надгробнику. Голос Миті (п/к): ПОД НИМ ПОКОЯТСЯ ДВЕ РОДНЫЕ ДУШИ – НИКОЛАЙ И САНЯ ЛИСИНСКИЕ, ОТЕЦ И СЫН...	
233.	15.	1м 47к	Деталь згори	Написи на надгробнику. Голос Миті (п/к): ... УШЕДШИЕ МОЛОДЫМИ, ОДНОВРЕМЕННО, В НАЧАЛЕ ПРОШЛОГО...	
234.	16.	6м 39к	СЕР ВЕЛ	Серед могил стоїть спиною до камери Аркадій. Голос Миті (п/к): ... ВЕКА У кадр входить Володя. Голос Ольги (п/к): «ДЕНЬ ПРИДЕТ...	
235.	17.	5м 48к	СЕР ЗАГ	(Крізь хрест). Ольга йде серед могил. Ольга: ...ДУША КИВНЕТ ПОСЛУШНО, ЗАДРОЖИТ, И ВДРУГ – ПОЛЕТИТ, В ЗАОЧНОМ МРАКЕ ТАЯ, В СВОЙ...	

236.	18.	3м 04к	ВЕЛ згори ПНР вліво	Надгробник з хрестом. Ольга (п/к): ...НЕБЕСНЫЙ ДОМ, ПО ПУТИ НАВЕКИ ЗАБЫ-...	
237.	19.	3м 08к	Деталь згори	Табличка на надгробнику. Ольга (п/к): ...ВАЯ... О ЗЕМНОМ...»	
238.	20.	4м 34к	СЕР ПНР униз до ВЕЛ	Надгробники і хрести. Потім маленька могилка.	
239.	21.	3м 18к	СЕР згори	Маленькі могилки серед високої трави.	
240.	22.	3 м 07к	ЗАГ в русі вправо	(Із вікна трамваю). Надгробники за парканом кладовища.	
241.	23.	5м 22к	ВЕЛ в русі	Всередині трамваю. Аркадій притулився головою до голови Миті. Голос Миті: СЕЙЧАС ПАПА СКАЖЕТ ЭТУ СВОЮ ФРАЗУ. ОН ВСЕГДА ГОВОРIT НА ОБРАТНОМ ПУТИ...	
242.	24.	3м 12к	ВЕЛ в русі	Митя і Аркадій у трамваї. Голос Миті: ВОТ СЕЙЧАС. Аркадій: АЙ, НАДО БЫ ПОСТАВИТЬ ЕГО, ПОКА НЕ СПЕРЛИ... Голос Миті: КОНЕЧНО, НАДО БЫ...	

243.	25.	2м 07к	СЕР	Міський сад. Пам'ятник Л. Утьосову.	
244.	26.	2м 32к.	СЕР	Біля пам'ятника Л. Утьосову фотографується велика родина...	Клацання фотоапарату
245.	27.	3м 13к	СЕР	Пам'ятник Утьосову.	
246.	28.	2м 08к	СЕР	Біля пам'ятника Л. Утьосову фотографується жінка з дівчинкою...	Клацання фотоапарату
247.	29.	0м 27к	СЕР	пам'ятник Л. Утьосову ...	
248.	30.	1м 26к	СЕР	Біля пам'ятника Л. Утьосову фотографується чоловік із хлопчиком... (Вмикається фонограма).	Клацання фотоапарату. Початок музики
249.	31.	1м 04к	СЕР	...Команда юнаків...	Клацання фотоапарату
250.	32.	1м 34к	СЕР	...Юнаки пересаджуються...	Клацання фотоапарату
251.	33.	15м 37к	СЕР ПНР вправо, вліво	До пам'ятника Утьосову підходять Аркадій, Паша, Ольга, Володя, Митя, Юрій. Аркадій (Паші): ЭТИ МУЧИТЕЛЬНЫЕ САКСОФОНЫ... А! А... А, ЭТИ ТРОМБОНЫ, А? Ольга (Юрію): О, ПРИСТРОИЛСЯ! Володя (разом з Ольгою): НУ, ЧТО, ВОТ ТАК ВСТАНЕМ?.. И!..	Початок пісні

				Усі разом підспівують фонограмі: «У ЧЕРНОГО МОРЯ!» Аркадій: ШИКАРНОЕ ВСТУПЛЕН-...	
252.	34.	8м 11к	ВЕЛ	Паша, Митя і Володя біля пам'ятника Утьосову. Аркадій (п/к): ...ИЕ! Володя (разом з Аркадієм): ЭХ, НЕБО СИНЕЕ, МОРЕ ЗЕЛЕНОЕ! Митя виходить з кадру. Володя (Паші): ЧИРУСЫ, СТАВРИДКИ, ПАЛАМИДКИ, ГЛОСИКИ... КТО ТЕПЕРЬ ЭТИ НАЗВАНИЯ ПОМНИТ? Паша: А КУДА Ж ОНИ ПОДЕВАЛИСЬ? Володя: ТА ЗАШЛИ ХИЩНИКИ В ЧЕРНОЕ МОРЕ: ЛУФАРЬ И ПРОСТИПОМА... Паша (сміється): ПРОСТИПОМА... Володя: УГУ... Паша: ВЕСЕЛОЕ НАЗВАНИЕ. Володя (разом з Пашею): СОЖРАЛИ ВСЮ НАШУ РЫБУ И УШЛИ СЕБЕ ОБРАТНО.	
253.	35.	1м 10к	ВЕЛ в русі назад	Юрій йде за камерою.: - ЗНАЄТЕ, ЯКИЙ УЛЮБЛЕНИЙ ТОСТ АКУЛ?	

254.	36.	0м 40к	ВЕЛ	Паша і Володя біля пам'ятника Утьосову. Володя: НУ!	
255.	37.	1м 02к	ВЕЛ в русі назад	Юрій йде за камерою.: - ЗА ТИХ, ХТО В МОРІ! А-А! (виходить з кадру).	
256.	38.	6м 13к	СЕР	Біля пам'ятника Л. Утьосову. До Володі та Паші підходить старий одесит. Одесит: МЕЖДУ ПРОЧИМ, В РИМСКОЙ ИМПЕРИИ ВО ВРЕМЕНА, КОГДА РЫБА СТАНОВИЛАСЬ ДОРОЖЕ МЯСА, ЭТО СЧИТАЛОСЬ ПЕРВЫМ ПРИЗНАКОМ УПАДКА! (виходить з кадру). Аркадій (п/к): УТЕСОВ И БЕРНЕС – ИХ...	
257.	39.	6м 37к	ВЕЛ в русі вліво	Аркадій і Паша проходжуються. Аркадій: ... ОБОЖАЛА ВСЯ СТРАНА! ОНИ ПЕЛИ «ПРО ОДЕССУ», И ВСЯ СТРАНА ЛЮБИЛА ЭТУ НЕВЕДОМУЮ «ОДЭССУ»... А, В КАКОМ-НИБУДЬ ЗАГОРУЙСКЕ... (в кадр підходить Ольга) МЕСТНЫЕ ФРАЕРА ГОВОРИЛИ СВОИМ ДАМАМ СЛОВЕЧКИ: «ДЕРИБАСОВСК-...	
258.	40.	3м 41к	СЕР	Зграйка дівчаток біля пам'ятника Утьосову. Дівчата: (сміються). Аркадій (п/к): ...АЯ», «ЛАНЖЕРОН», «МОЛДАВАНКА», «ПЕРЕСЫПЬ» - САМИ НЕ ПОНИМАЯ, ЧТО ОНИ ГОВОРЯТ, И МЕСТНЫЕ ДАМЫ ТАЯЛИ ОТ ЭТИХ...	

259.	41.	4м 18к	ВЕЛ	Старий одесит крокує на камеру. Аркадій (п/к): ... СЛОВ. Старий одесит: МЕЖДУ ПРОЧИМ, ВОТ ЗДЕСЬ ЗА УГЛОМ, В ЭТОМ ДОМЕ – ЖИЛ ПОЭТ, КОТОРЫЙ НАПИСАЛ ЭТУ ПЕСНЮ: СЕМЕН КИРСАНОВ... В...	
260.	42.	2м 16к	Деталь	На будинку табличка з написом: «ДОМ ТРЕЗВЕННИКОВ». Старий одесит (п/к): ...ОН ТАМ, ЗА УГЛОМ, В КВАРТИРЕ НОМЕР «ЧЕТЫРЕ»... НЕ-НЕ, ВЫ НЕ ТУДА СМОТРИТЕ...	
261.	43.	1м 32к	СЕР	Фрагмент фасаду будинку з балконом і вивіскою «ВИНА КОНЬЯКИ». Старий одесит (п/к): ... СМОТРИТЕ ВЫШЕ, ГДЕ БАЛКОН, ВО!	
262.	44.	10м 09к	ВЕЛ ПНР униз, потім вліво	На стіні будинку табличка «СЕМЕН ИСАКОВИЧ КИРСАНОВ». Голос співака О. Градського (п/к співає): «ЖИЛ-БЫЛ Я, СТОИТ ЛИ ОБ ЭТОМ.?..» Голос Миті (п/к): ЭТА ПЕСНЯ НА СТИХИ СЕМЕНА КИРСАНОВА... Володя: ЧТО МОЖЕТ БЫТЬ ЛУЧШЕ ПРОГУЛКИ НА СВЕЖЕМ ВОЗДУХЕ? Аркадій (п/к): ЧТО? Володя: ТОЛЬКО ВИНЦО В ПРОКУРЕННОМ ПОМЕЩЕНИИ!	Зміна музики і пісні. Музичний фрагмент.

				Аркадій (сміється): ПОСИДИМ, ПОГОВОРИМ О ПРИРОДЕ ВЕЩЕЙ... Весела компанія – біля дверей. Ольга: ЗНАЕМ, ЗНАЕМ, О КАКОЙ... Юрій (разом з Ольгою): А, ЯК ЖЕ Ж!	
263.	45.	3м 00к	СЕР ПНР вліво униз	У парку. Стара жінка з вівчаркою кидає хліб птахам. Ольга, Аркадій і Володя розмовляють разом: Ольга (п/к): ... ПРИРОДЕ! Аркадій (п/к): (сміється). Володя (п/к): ПРА-ШУ! Голос співачки А. Пугачової (п/к співає): “ЭТИ ЛЕТНИЕ ДОЖДИ...	Початок пісні
264.	46.	1м 09к	ЗАГ	Стара жінка в парку на фоні собору. Вівчарка сполохує птахів. Голос співачки А. Пугачової (п/к співає): ... ЭТИ РАДУГИ...	
265.	47.	4м 50к	СЕР	Двоє чоловіків сидять на парапеті. Голос співачки А. Пугачової (п/к співає): ... И ТУЧИ... Голос Миті (п/к): И ЭТА ПЕСНЯ ТОЖЕ... Голос Пугачової (п/к співає): ... МНЕ ОТ НИХ КАК-БУДТО ЛУЧШЕ,.. Голос Миті (п/к, разом з Пугачовою): НА СТИХИ СЕМЕНА КИРСАНОВА.	

266.	48.	4м 08к	ВЕЛ ПНР вгору вправо на ЗАГ	У парку. Голуби дзьобають хліб. Стара жінка з вівчаркою йде в глибину кадру. Герой підходить до дружини мера, потім вони йдуть до лісосмуги. Голос Пугачової (п/к співає): ... БУДТО ЧТО-ТО ВПЕРЕДИ... Голос Миті (п/к): Я ЛЮБЛЮ ДУМАТЬ, ЧТО ОН ХОДИЛ ПО ЭТИМ ЖЕ...	Закінчення пісні
267.	49.	5м44к	ЗАГ	(Із середини під'їзду). Красиві парадні двері з вітражним склом. Голос Миті (п/к): ... УЛИЦАМ, ВОЗВРАЩАЛСЯ В ЭТУ ПАРАДНУЮ... (цитує Кірсанова) “И ПУСКАЙ МОЕ ОТ БОЛИ СЕРДЦЕ РАЗОРВЕТСЯ...	
268.	50.	1м 41к	СЕР	(Крізь авто). Автоматичні скляні двері з написом “ВЫХОД”. На вулицю з дверей виходить бабуся... Голос Миті (п/к): ... ЭТО В ЖИЗНИ, ЭТО В ПЕСНЕ ТВОРЧЕСТВОМ ЗОВЕТСЯ».	Волення сирени
269.	51.	1м 09к	СЕР	... із дверей виходить молода жінка...	“ - “
270.	52.	1м 05к	СЕР	... юнак з пляшкою...	“ - “

271.	53.	1м 30к	СЕР	... жінка середнього віку... Голос Миті (п/к, читає вірша Кірсанова): «АХ, КАКИХ НЕЛЕПОС-...	“ - “
272.	54.	2м 47к	СЕР	... троє чоловіків поодиноці... Голос Миті (п/к, читає вірша): ...ТЕЙ В МИРЕ ТОЛЬКО НЕТ! ЧЕЛОВЕК В ТРОЛЕЙБУСЕ ЕХАЛ СРЕДНИХ ЛЕТ. ГОРЬКО ТАК И ПАСМУ-...	
273.	55.	1м 26к	СЕР	(Крізь авто). Дощ на вулиці. Голос Миті (п/к, читає вірша): ...РНО ГЛЯДЯ СКВОЗЬ ОЧКИ, ПАСПОРТНУЮ КАРТОЧКУ...	
274.	56.	13м42к	СЕР ВЕЛ	На вулиці під дощем раптово з'являється в кадрі стрижена дівчина, яка плаче. Голос Миті (п/к, читає вірша): - ... РВАЛ ОН НА КЛОЧКИ. УЛЕТАЛИ В СТОРОНЫ ИЗ ОКНА НАЗАД ЖЕНСКИЙ РОТ РАЗОРВАННЫЙ, УДИВЛЕННЫЙ ВЗГЛЯД... ЧТО Ж ТАКОГО СДЕЛАНО ЕЮ ИЛИ ИМ? НО КАКОЕ ДЕЛО НАМ, ГРАЖДАНАМ ЧУЖИМ? С НАС ВЕДЬ И НЕ СПРОСИТСЯ, ЕСЛИ ДАЖЕ ОН ВЫСКОЧИТ И БРОСИТСЯ С ГОРЯ... ПОД ВАГОН. ЧТО ЖЕ МЫ КОЛЕБЛЕМСЯ КРИКНУТЬ ЕМУ: “СТОЙ!” РАЗВЕ НАМ В ТРОЛЛЕЙБУСЕ КТО-НИБУДЬ ЧУЖОЙ?»	

75.	57.	4м 16к	СЕР ВЕЛ	Троє бомжів – жінка, дівчина та чоловік, стоячи на вулиці під дощем, підпалюють цигарки. Голос Миті (п/к, читає іншого вірша Кірсанова): “ЧЕЛОВЕК СТОЯЛ И ПЛАКАЛ, КОМКАЯ КОНВЕРТ...	
76.	58.	20м48к	СЕР ВЕЛ	Троє бомжів палять цигарки під дощем, поодиноці обертаючись до камери. Голос Миті (п/к, читає вірша): - ... В СТО СТУПЕНЕК ЭСКАЛАТОР ВЕЗ ЕГО НАВЕРХ. К ПОДЫМАВШИМСЯ КОЛОННАМ, К ЗАЛУ, ГДЕ СВЕТЛО, ЛЮДИ РАЗНЫЕ НАКЛОННО ПЛЫЛИ ИЗ МЕТРО. ВИДЕЛ Я: ЗЕМЛЯ УХОДИТ ИЗ-ПОД ЕГО НОГ. РЯДОМ ПЛЫЛ НА БЕЛОМ СВОДЕ МРАМОРНЫЙ ВЕНОК. ОН УЖЕ НЕ В СИЛАХ ВИДЕТЬ ДВИЖУЩИЙСЯ ЗАЛ. СО СЛЕЗАМИ, ЧТОБ НЕ ВЫДАТЬ, БОРЮТСЯ ГЛАЗА. МОЖЕТ, ИМЕННО ЕМУ-ТО ЛИРИКА НУЖНА. СКОРОЙ ПОМОЩЬЮ, В МИНУТУ, ПОДОСПЕТЬ ДОЛЖНА. ПУСТЬ ОНА БЕДУ ЧУЖУЮ, ТЯЖЕСТЬ ВСЕХ ЗАБОТ, МУКУ САМУЮ БОЛЬШУЮ НА СЕБЯ ВОЗЬМЕТ. И ПОПРАВИТ, И ПОСТАВИТ НОГУ НА ПОРОГ, И ПОДНЯТЬСЯ В ЖИЗНЬ ЗАСТАВИТ ЛЕСТНИЧКАМИ СТРОК”.	
77.	59.	9м 25к	СЕР ВЕЛ	Вулиця під дощем. Троє бомжів з торбинами виходять з кадру. Голос Утьосова (п/к співає): У ЧЕРНОГО МОРЯ – А...	Музичний фрагмент

78.	60.	1м 05к	ВЕЛ	Трава біля огорожі. Всполохнуті горобчики вилітають з кадру. Голос Утьосова (п/к співає): ... А - А!	Музичний фрагмент
79.	61.	8м 00к	СЕР наїзд на ВЕЛ	Газон на фоні вулиці. Повна жінка відчиняє коробку, витрушує на траву кошенят, кидає коробку, виходить з кадру. Кошенята: (нявчать). Голос Ігоря Божко (п/к, складає вірша): ЕСЛИ КОШКУ НЕ ЛАСКАТЬ, ЕСЛИ КОШКУ НЕ...	
80.	62.	7м 22к	ВЕЛ в русі вліво, вправо	Художня майстерня. Ігор Божко ходить туди-сюди на фоні картин. Ігор Божко: ... ЛАСКАТЬ, СТАНЕТ КОШКА... ЕСЛИ КОШКУ НЕ ЛАСКАТЬ, ЕСЛИ КОШКУ НЕ ЛАСКАТЬ, СТАНЕТ ТА ПЕЧАЛЬНОЮ, БУДЕТ ДУМАТЬ ДА ГАДАТЬ...	
81.	63.	1м 12к	ВЕЛ	Анатолій Борисович спостерігає за творчим процесом... Ігор Божко (п/к): И ТИХОНЬКО ПОМИРАТЬ...	
82.	64.	3м 45к	ВЕЛ	Картини з зображення вікон. Божко входить в кадр, зупиняється... Ігор Божко: ... ПОМИРАТЬ... ЕСЛИ КОШКУ НЕ ЛАСКАТЬ, СТАНЕТ ТА ПЕЧАЛЬНАЯ...	

283.	65.	5м 07к	СЕР ПНР вгору вліво на ЗАГ СЕР	Танцклас. Дівчатка репетирують різні вправи. Голос Ігора Божка (п/к): ... БУДЕТ ДУМАТЬ ДА ГАДАТЬ, И ТИХОНЬКО ПОМИРАТЬ. БУДЕТ МАЯТЬСЯ, О БОЖЕ! МЯТЬСЯ В УНИЖЕНИИ, ОТЧЕГО...	
284.	66.	2м 43к	СЕР	Дівчатка репетирують хореографічні вправи. Голос Ігоря Божка (п/к): ... ЖЕ, ОТЧЕГО ЖЕ, НЕТ МНЕ УВАЖЕНИЯ? ЧЕЛОВЕЧЕ, РАБ...	
285.	67.	0м 39к	СЕР	Дівчатка репетирують хореографічні вправи. Голос Ігоря Божка (п/к): ... ПЕЧАЛИ, ДАЙ...	
286.	68.	10м05к	ЗАГ ПНР вліво з наїздом на СЕР	Танцклас. Дівчатка займаються вправами з хореографом Олегом Бойчуком, він підходить до Каті. Голос Ігоря Божка (п/к): ... ЛАДОНЬ НЕЗРЯЧУЮ, ПРОТЯНИ, ПОГЛАДЬ СНАЧАЛА ГОЛОВУ КОШАЧУЮ, А ПОТОМ УЖЕ БЕРИСЬ ЗА ДЕЛА СУЕТНЫЕ – ДУМЫ БЕСПРОСВЕТНЫЕ И ДЕЛА БАЛЕТНЫЕ... Кінець IV частини.	

				V ЧАСТИНА	
287.	1.	3м 26к	СЕР	Яруси Одеського оперного театру (із ложі театру).	Початок музики
288.	2.	2м 08к	СЕР	Яруси Одеського оперного театру (крізь двері ложі, що відчиняються).	
289.	3.	11м40к	ЗАГ	Сцена оперного театру. Кордебалет і солістка танцюють балет "Жізель"	
290.	4.	1м 13к	ВЕЛ	Глядачі в партері.	
291.	5.	3м 16к	ЗАГ СЕР згори	Оркестр у оркестровій ложі.	
292.	6.	19м08к	СЕР ВЕЛ	На сцені балерини кордебалету в танці. 1-а балерина: ЦЕНЫ РАСТУТ – С УМА СОЙТИ. КАК ЖИТЬ ДАЛЬШЕ? ИХ БЫ САМИХ ПОСАДИТЬ НА ОВОЩНУЮ И ФРУКТОВУЮ ДИЕТУ. С УМА ПОСХОДИЛИ! КАК С ЦЕПИ СОРВАЛИСЬ. ОНИ СОВСЕМ КОПЕЕК НЕ ЗНАЮТ, ВСЕ ДОРОЖАЕТ ГРИВНАМИ. СЕГОДНЯ НА ДВЕ, ЗАВТРА – НА ТРИ. БЫЛО ДЕСЯТЬ – СТАЛО ДВАДЦАТЬ. 2-а балерина: САЛО ТОЖЕ ПОДОРОЖАЛО – ЧТО ЖЕ ЭТО ЗИМОЙ БУДЕТ?	
293.	7.	2м 42к	СЕР ВЕЛ	Балерини танцюють.	

94.	8.	10м30к	СЕР	Балерины танцуют. 2-а балерина: У СЕСТРЫ В РОДДОМЕ ВСЕХ ПЕРЕВЕЛИ НА ПОЛСТАВКИ, А РАБОТАТЬ БУДУТ ПОЛНЫЙ РАБОЧИЙ ДЕНЬ. И ЭТО В РОДДОМАХ! И ЭТО ТАК С ЛЮДЬМИ, ОТ КОТОРЫХ ЗАВИСИТ ЖИЗНЬ И ЗДОРОВЬЕ! 1-а балерина: ХОРОШО, ЧТО Я УЖЕ РОДИЛА, ТЕПЕРЬ ТАМ ПОБО-...	
95.	9.	6м 26к	ЗАГ	Балерины танцуют. 1-а балерина: ... РЫ НАЧНУТСЯ.	-
96.	10.	4м 37к	СЕР	Балерины танцуют. 2-а балерина: ПРЕДСТАВЛЯЕШЬ, ОКАЗЫВАЕТСЯ, МОЛДАВАНКА НА ВСЕХ ПЛАНАХ ДАВНО СНЕСЕНА. А МЫ, ЯКОБЫ, ПОЛУЧИЛИ КВАРТИРЫ. МЫ ПИШЕМ, ЧТОБЫ НАМ ГОРЯЧУЮ ВОДУ ВОССТАНОВИЛИ, А НАС, ОКАЗЫВАЕТСЯ,..	
97.	11.	2м 50к	ЗАГ	Балерины танцуют. 2-а балерина: ... УЖЕ ПРОСТО НЕТ... А КТО-ТО ЖИВЕТ В...	

298.	12.	2м 31к	СЕР	Балерини танцюють. 2-а балерина: ...НАШИХ НОВЫХ КВАРТИРАХ... ТАК НАМ И НАДО – СИДЕЛИ, МОЛЧА-...	
299.	13.	2м 14к	ЗАГ	Балерини танцюють. 2-а балерина: ... ЛИ!	Оплески
300.	14.	4м 45к	СЕР	Великий магазин. Дівчинка Катя танцює, дивлячись на своє зображення в екрані телевізору.	Оплески
301.	15.	5м 13к	ЗАГ	Дівчинка Катя танцює перед стіною складених телевізорів, що транслюють її зображення. Голос бабусі (п/к): НЕВЖЕ ЦЕ ТА САМА БАЛЕРИНКА? И ВАЗОЧКА...	
302.	16.	2м 20к	ЗАГ в ракурсі	Дівчинка Катя танцює перед двома стінами телевізорів, що транслюють її зображення. Голос бабусі (п/к): ... ТА! Я КОЛИСЬ У СУСІДСЬКОЇ ДІВЧИНКИ БАЧИЛА, В РАЙКИ КОЛІСНИЧЕН-...	
303.	17.	3м 14к	ВЕЛ	Телевізійне зображення дівчинки Каті, що танцює на фоні інших телевізорів. В кадр вклоняється покупець. Голос бабусі (п/к): ... КО. Я В ДИТИНСТВІ ТАК ЗАЗДРИЛА, ТАК ХОТІЛА ЦЮ БАЛЕРИНКУ...	

304.	18.	1м 52к	ВЕЛ	(Із середини магазину). Вазочка і маленька скульптурна балеринка. Голос бабусі (п/к): ... ОЙ-ОЙ-ОЙ, БІДНА РАЙКА, МУСИТЬ ІЗ ДОМУ ПРОДАВАТИ...	
305.	19.	2м 30к	ВЕЛ	(Із середини магазину). Вазочка і маленька скульптурна балеринка. Голос бабусі (п/к): ТОЧНО, ЦЕ ТА САМА БАЛЕРИНКА. І ВАЗОЧКА ТА!	
306.	20.	4м 03к	СЕР	На фоні картин, що висять на стіні, стоїть бабуся з двома онучками. Бабуся: МЕНІ НАВІТЬ І ЗАРАЗ ОТУТ ЗАКОЛУПАЛО... 1-а онучка: БАБУСЮ, А ЦЕ Ж КОЛИ БУЛО? 2-а онучка: ДАВНО! Бабуся: ЧОГО ДАВНО? ОДРАЗУ ПІСЛЯ ВІЙНИ.	
307.	21.	2м 22к	ВЕЛ в русі униз	(На фоні картин). Бабуся питає продавщицю: - ПРОШУ, А СКІЛЬКИ КОШТУЮТЬ ОТ ЦІ МЕТАЛЕВІ ДРІБНИЧКИ?	
308.	22.	0м 29к	ВЕЛ	Продавщиця біля дверей: П'ЯТДЕСЯТ.	
309.	23.	1м 36к	ВЕЛ	Дівчинка Катя біля вітрини з балеринкою. Бабуся (п/к): ОБИДВІ? Продавщиця (п/к): ЧТО ЗНАЧИТ "ОБИДВІ"? КАК...	

310.	24.	1м 26к	ВЕЛ	Продавщиця біля дверей: ... ЭТО «ОБИДВЫ»? ЭТО ЖЕ УЛАНОВА, ЗНАМЕНИ-...	
311.	25.	3м 39к	ЗАГ СЕР	Покупец біля стіни з картинами. Продавщиця (п/к): ... ТАЯ УЛАНОВА! Покупец (обертається): НО, НЕ САМА ЖЕ ГАЛИНА СЕРГЕЕВНА! СЛУШАЙ, Я СОВСЕМ ЗАБЫЛ... А-А! ЭТО Ж ТАКИЕ...	
312.	26.	2м 02к	ВЕЛ	(Крізь скло вітрини з вулиці). Катя роздивляється балеринку. Покупец (п/к): ... ПОСЛЕ ВОЙНЫ БЫЛИ! КАКАЯ ЖЕ ЭТО БЕЗДЕЛУШКА? Продавщиця (п/к): ДЕВОЧКА, НЕ ТРОГАЙ РУКАМ-...	
313.	27.	3м 19к	СЕР ПНР вправо	Покупец на фоні картин. Продавщиця (п/к): ... - И! Покупец: ЭТО ЖЕ ЗНАМЕНИТОЕ КАСЛИНСКОЕ ЧУГУННОЕ ЛИТЬЕ! М-М-М, КАКИЕ ТАМ КОРИФЕИ РАБОТАЛИ! Касирка (п/к): СЕМНАДЦАТЬ...	

314.	28.	2м 05к	ВЕЛ	Дівчинка Катя дивиться на балеринку. Касирка (п/к): ... ТРИДЦАТЬ ПЯТЬ! Покупець (п/к): ЕВГЕНИЙ ЛАНСЕРЕ... Касирка (п/к): СДАЧУ ВОЗЬМИТЕ. Покупець (п/к): ПЕТР КЛОДТ, ПАОЛО...	
315.	29.	4м 07к	ВЕЛ знизу ПНР вгору, вправо на СЕР	Художня майстерня Ігоря Божка. Дівчинка Катя встановлює дві коробки цукерок з зображеннями старовинної Одеси на стілець поблизу Олега Бойчука. Покупець (п/к): ... ТРУБЕЦКОЙ... КАКИЕ ИМЕНА!	Кінець музики.
316.	30.	9м 16к	ЗАГ	Вулиця. (Крізь автомобілі, що проїжджають). Маленьке кошеня біжить вздовж тротуарного бордюру.	
317.	31.	3м 05к	СЕР в русі вправо	Компанія героїв (Ольга, Паша, Митя, Аркадій, Володя,, Юрій) ідуть з-за камери в глибину кадру. Митя і Юрій оглядаються...	
318.	32.	1м 11к	СЕР	(Крізь автомобілі, що проїжджають). Компанія стоїть на переході.	Воання сирени
319.	33.	1м 22к	СЕР	Всі разом дивляться вбік. Митя, Юрій і Паша вибігають з кадру.	
320.	34.	3м 04к	ЗАГ	(Крізь автомобілі, що проїжджають). Маленьке кошеня біжить тротуаром, потрапляє до рук Миті.	Воання сирени. Дзвінок трамваю.

321.	35.	2м 06к	СЕР ПНР вправо униз	Юрій несе коробку, збирає у траві кошенят, вказує Паші: - ТРИМАЙ ЙОГО, ТРИМАЙ! Володя (п/к співає басом): “ЖИ-И...	Волаття сирени
322.	36.	5м 13к	ВЕЛ ПНР вгору	Кошенятко в руках Володі підіймається вгору до неба. Володя (співає басом): ... ВОТНАЯ МАЛАЯ С ВЕЛИКИМИ... Кошенятко: (нявчить). Володя і хор (п/к) (разом): ВСЯЧЕСКАЯ ИСПОЛНЯЕТСЯ БЛАГОСТИ... СЛА-А-...	
323.	37.	2м 42к	СЕР ЗАГ знизу	П'ятеро хористів на фоні собору. Володя (п/к співає) разом з хористами: ... ВА ТИ, ГОСПОДИ СОТВОРИВШЕМ-...	
324.	38.	1м 31к	ЗАГ згори	Маківки Спасо-Преображенського собору. Володя (п/к співає) разом з хористами (п/к): ... У ВСЯ!”	Вдар дзвона
325.	39.	2м 44к	ЗАГ ПНР вліво напівколом	Доріжкою в полі біжить вправо дівчина з гітарою...	Початок музики
326.	40.	9м 51к	ВЕЛ в русі	Всередині трамваю. Дівчина співає пісню під гітару.	Початок пісні
327.	41.	4м 10к	СЕР ВЕЛ із відступом з рук	Дівчина йде серед пасажирів трамваю на камеру, співаючи пісню під гітару.	

328.	42.	1м 03к	ВЕЛ в русі	Пасажири слухають пісню... Дівчина (п/к): (співає пісню).	
329.	43.	0м 25к	ВЕЛ в русі	Дитинка тягнеться ручкою... Дівчина (п/к): (співає пісню).	
330.	44.	2м 04к	СЕР ВЕЛ із відступом з рук	Дівчина йде серед пасажирів трамваю на камеру, співаючи пісню під гітару.	
331.	45.	3м 09к	ВЕЛ з рук	Жінка – водій трамваю. Дівчина (п/к): (співає пісню).	
332.	46.	1м 13к	СЕР ВЕЛ в русі	Дівчина співає пісню на фоні вікон трамваю.	
333.	47.	2м 04к	ВЕЛ в русі	Дівчина співає пісню в трамваї.	
334.	48.	2м 00к	ВЕЛ в русі	Дівчина співає пісню біля дверей трамваю.	
335.	49.	2м 51к	СЕР ВЕЛ ПНР вліво з рук ВЕЛ	Дівчина з гітарою зіскочує з дверей трамваю, біжить далі... Люди протискаються в трамвайні двері.	
336.	50.	1м 06к	ВЕЛ	Люди протискаються в трамвайні двері.	
337.	51.	0м 49к	ЗАГ	(Крізь вікно трамваю, що стоїть). Повна жінка із торбами біжить рейками до трамваю...	

338.	52.	2м 01к	СЕР із наїздом	Від'їжджає трамвай. Хлопчик за склом показує жінці "палець".	
339.	53.	0м 32к	СЕР із від'їздом	Жінка з торбами зупиняється.	
340.	54.	1м 36к	СЕР ПНР вправо	Люди на зупинці чекають трамваю.	
341.	55.	1м 14к	СЕР ПНР вправо	Люди на зупинці чекають трамваю.	
342.	56.	0м 37к	СЕР ПНР вправо	Люди на зупинці чекають трамваю.	
343.	57.	1м 26к	СЕР ПНР вправо	Люди на зупинці чекають трамваю.	
344.	58.	3м 14к	СЕР ВЕЛ	Трамвай від'їжджає, відкриваючи малюнок на паркані – старий тримає собаку, поряд напис: "КОМУ МЫ НУЖНЫ?"	
345.	59.	2м 22к	СЕР ВЕЛ	Біля газетного лотку малюнок на паркані – безпритульний хлопчик, поряд напис: "ЕСЛИ НАС ЛЮБЯТ – МЫ НЕ ОДИНОКИ"	
346.	60.	2м 06к	ВЕЛ	Всередині коробки кошенята. Аркадій (п/к): БЕЖИМ, ТРАМВАЙ! Митя (п/к): ТЕБЕ ЛЕГКО – СКОРЕЕ, А ТЫ С КОРОБКЕЙ ПОПРОБУЙ! Ольга (п/к): НЕ БЕГИ ТАК, ВСЕ РАВНО НЕ УСПЕЕМ!	

347.	61.	2м 15к	ВЕЛ	Всередині коробки кошенята. Ольга (п/к): Я НЕ ДОГОНЮ! Аркадій (п/к): ОСТАНОВИ ТРАМВАЙ. Володя (п/к): ДЕРЖИ ДВЕРЬ... ВОТ, ВОТ ТАК... Ольга (п/к): НАДО ЖЕ, УС-...	
348.	62.	6м 42к	СЕР ВЕЛ в русі	Всередині трамваю. Позаду повної жінки стоїть Володя. Дівчина (п/к): (закінчує пісню). Ольга (п/к): ... ПЕЛИ! Жінка (Володі): ВЫ ТУЛИТЕСЬ. Володя: Я ТУЛЮСЬ. Жінка: ВЫ ТУЛИТЕСЬ. Володя: Я ТУЛЮСЬ? Жінка: ВЫ ТУЛИТЕСЬ! Володя: Я ТУЛЮСЬ?? Жінка: ВЫ НЕ МЕСТНЫЙ! Володя: Я НЕ МЕСТНЫЙ? Жінка: ВЫ НЕ МЕСТНЫЙ! Володя: Я НЕ МЕСТНЫЙ?! Жінка: ВЫ НЕ МЕСТНЫЙ! Володя: Я НЕ МЕСТНЫЙ!	Кінець пісні Кінець музики
349.	63.	7м 49к	ВЕЛ знизу	Крізь трамваї, що проїжджають. Ліпна прикраса під дахом будинку зі зображенням жіночої голови.	

				Голос жінки (п/к): КАКАЯ КРАСИВАЯ! КАКАЯ КРАСИВАЯ! КАК ЖИВАЯ! ЧЬЯ-ТО ЖЕНА БЫЛА... СКОЛЬКО ЛЕТ ЕЗЖУ ЗДЕСЬ – НИКАК НАСМОТРЕТЬСЯ НЕ МОГУ... КРАСИВАЯ, КАК ЖИ-...	
350.	64.	3м 31к	ВЕЛ знизу	Ліпні прикраси будинку зі зображенням античних людей. Голос жінки (п/к): ... ВАЯ! Голос чоловіка (п/к): ЭТО ЖЕ С КОГО-ТО ЛЕПИЛИ, ЭТИ ЛЮДИ ЖИЛИ КОГДА-ТО, СМОТРЕЛИ НА САМИХ СЕБЯ...	
351.	65.	3м 01к	СЕР знизу	Ліпні прикраси на розі старовинного будинку – дві жіночі голови. Голос старого одесита (п/к): А ТЕПЕРЬ МЫ НА НИХ СМОТРИМ!	
352.	66.	2м 42к	СЕР знизу	(Крізь знак “кирпич”). Ліпна жіноча голова на розі будинку. Голос жінки (п/к): А ОНИ НА НАС – ГОСПОДИ ТЫ, БОЖЕ МОЙ! Голос Ольги (п/к): ЭТО ЖЕ БЕДА – ЖИТЬ В КРАСИВЫХ ДОМАХ! НИЖНИЕ ЭТАЖИ ЭТ-...	
353.	67.	1м 33к	СЕР знизу	Верхня частина старовинного будинку з ліпниною. Голос Ольги (п/к): ...-И ЗАХВАТИЛИ, В ГОРОДЕ И ТАК БЕЗ НИХ ВОДЫ НЕ БЫ-...	

354.	68.	4м 47к	СЕР ВЕЛ в русі	Всередині трамваю, що їде. Ольга, позаду неї Митя, Паша, Аркадій. Ольга (обурено): ... ЛО, А ТЕПЕРЬ ОНИ СЕБЕ ОТВЕЛИ ВОТ – ТАКИЕ ВОТ ТРУБЫ. ЭТИМИ ТРУБАМИ ВОДУ ОТБИРАЮТ НА ВСЯКИЕ ТАМ САУНЫ, ДЖАКУЗИ, МОЙКИ МАШИН,.. БОРДЕЛИ!	
355.	69.	2м 22к	ВЕЛ в русі	Аркадій і Митя слухають Ольгу. Ольга (обурено): А ВЫШЕ НИХ ВОДЫ НЕТ, А ВЛАСТИ ДЕЛАЮТ ВИД, ЧТО НЕ ПОНИМАЮТ И ТРЕБУЮТ ПЛАТИ-...	
356.	70.	2м 25к	СЕР ВЕЛ в русі	Ольга (обурено): ... ТЬ ЗА НЕСУЩЕСТВУЮЩУЮ ВОДУ! ОНИ КУПАЮТСЯ, А МЫ ПЛАТИМ! ЭТО ЖЕ УНИЖЕНИЕ, ТАКОЕ УНИЖЕ-...	
357.	71.	1м 09к	ВЕЛ в русі	З-за дівчини висувається чоловік (Бабій). Ольга (п/к): ... НИЕ! Бабій: БЕЗ ВОДЫ ОНО, КОНЕЧНО, НЕ ТУДЫ И НЕ...	
358.	72.	4м 48к	СЕР ВЕЛ в русі	Пасажир (скаржувальник) сідає біля вікна, позаду нього сидить жінка в кепці. Бабій (п/к): ... СЮДЫ.	

				Скаржувальник: КУДА НИ ПРИДЕШЬ, ОТВЕТ ОДИН: “А ВЫ СУДИТЕСЬ С НАМИ, А ВЫ СУДИТЕСЬ С НАМИ...” Жінка в кепці: НЕ ЗНАЮ, У НАС НА ПОСЕЛКЕ ЕСТЬ ВОДА – И ХОЛОДНАЯ, И ГОРЯЧАЯ... БЫВА-...	
359.	73.	0м 40к	СЕР ВЕЛ в русі	Серед пасажирів трамваю стоять шанувальник з кладовища і Юрій, вони посміхаються. Жінка в кепці (п/к): ... ЕТ!	
360.	74.	1м 34к	СЕР ВЕЛ в русі	Жінка в кепці серед пасажирів трамваю. Жінка: Я УТРОМ И ВЕЧЕРОМ ВСЕ УСПЕВАЮ – И ПОСУДУ ПОМЫТЬ, И БЕЛЬЕ...	
361.	75.	4м 10к	СЕР в русі	Ольга стоїть біля жінки в кепці. Жінка: ПОСТИРАТЬ! Ольга: А МНЕ-ТО ЧТО ДО ВАШЕГО ПОСЕЛКА! Я ВОДУ ВЕДРАМИ ТАСКАЮ! ЗИМОЙ ПОСУДУ МОЮ ЛЕДЯНОЙ ВОДОЙ – ПОПРОБУЙ ОТМОЙ!	
362.	76.	2м 39к	ВЕЛ в русі	Жінка в кепці обертається: - ТАК ВЫ НЕ ЖИВИТЕ В ЦЕНТРЕ! ОНИ ХОТЯТ И В ЦЕНТРЕ ЖИТЬ, И ВОДУ ИМЕТЬ, А? Шанувальник з кладовища (п/к): А...	

363.	77.	4м 28к	СЕР ВЕЛ в русі	На фоні пасажирів і Юрію у розмову вступає шанувальник: - СКОЛЬКО ПИСАЛИ В ГАЗЕТАХ, ЧТО ДОГОВАРИВАЮТСЯ С КАКИМИ-ТО ФРАНЦУЗАМИ ПРО РЕМОНТ ВОДОПРОВОДА? НУ ТА ГДЕ ЖЕ ЭТИ ФРАНЦУЗЫ? Юрій: А ЯК ЖЕ ТИ З НИМИ ДОМОВИШСЯ? ВОНИ Ж, ЙОЛОПИ,..	
364.	78.	2м 45к	ВЕЛ в русі	Юрій біля вікна трамваю: - ЗАНАДТО БУКВАЛЬНО СПРИЙМАЮТЬ ФРАНЦУЗЬКОЮ МОВОЮ СЛОВО «ОТКАТ». І НІЯК НЕ МОЖУТЬ ВТЯМИТИ – ЩО ВІД НИХ ХОЧУТЬ?	
365.	79.	3м 24к	СЕР В русі	Двоє юнаків в чорних окулярах («щіпачі») обступають бабія. Ольга (п/к): ДАЖЕ НЕ ВЕРИТСЯ, ЧТО ЕСТЬ ЛЮДИ... Ольга і пасажир разом: Пасажир (п/к): СМОТРИ, СМОТРИ, О-ПА! Ольга (п/к): ... КОТОРЫЕ ОТКРЫВАЮ ДОМА КРАН,.. Ольга і пасажир разом: Пасажир (п/к): ЧТО ДЕЛАЕТСЯ! Ольга (п/к): ... ОТТУДА – ГОРЯЧАЯ, ХОЛОДНАЯ...	

366.	80.	1м 41к	ВЕЛ в русі	Другий «щіпач» обертається до камери і загрозово шепоче: БАШКУ ОТОРВУ!	
367.	81.	1м 44к	ВЕЛ в русі	Ольга і Аркадій стоять поряд. Ольга: А ОНИ И НЕ ЗНАЮТ, ЧТО ЭТО И ЕСТЬ – СЧАСТЬЕ!	
368.	82.	0м 39к	ВЕЛ в русі	Юрій, Митя і Аркадій в трамваї. Юрій (дивиться у вікно): О, ДИВИ, ТА ЦЕ Ж ПУШКІН!	
369.	83.	1м 15к	ВЕЛ	Погруддя Пушкіна в ніші будинку.	Дзвіночок трамваю
370.	84.	1м 36к	ВЕЛ	Погруддя Крилова в ніші будинку. Митя (п/к): И ДЕДУШКА КРЫЛОВ!	“ _ “
				Кінець V частини.	

				VI ЧАСТИНА	
371.	1.	1м 03к	ВЕЛ в русі	Митя, Аркадій і Паша стоять у трамваї. Аркадій: УЧИТЕЛЬНИЦА У НАС БЫЛА - ...	
372.	2.	3м 00к	СЕР	Ретроспектива. Шкільний клас. Молода вчителька проводить урок. Аркадій (п/к): ТАИСИЯ ВИТАЛЬЕВНА... ПОСЛЕ ВОЙНЫ...	Початок пісні.
373.	3.	3м 02к	ВЕЛ	Маленький Аркадій сидить за партою. Аркадій (п/к): ... ШКОЛЫ ВСЕ БЫЛИ РАЗДЕЛЕНЫ – НА МУЖСКИЕ И ЖЕНСКИЕ, В КЛАССЕ ОДНИ ПАЦАНЫ, ШПА-...	
374.	4.	0м 47к	СЕР ВЕЛ згори	Учні – за партами. Аркадій скидає ручку.... Аркадій (п/к): ... НА. А ОНА -	
375.	5.	0м 43к	ВЕЛ згори	Ручка падає на підлогу. Аркадій (п/к): ОДНА,...	
376.	6.	1м 20к	ВЕЛ	Під партою Аркадій підіймає ручку, дивиться на... Аркадій (п/к): ... НАША ДЕВОЧКА... МЫ ВСЕ ПОГОЛОВНО...	

377.	7.	1м 28к	ВЕЛ	Під партами (крізь ноги учнів). Ніжки вчительки в білих панчохах. Аркадій (п/к): БЫЛИ В НЕЕ ВЛЮБЛЕНЫ.	
378.	8.	1м 23к	СЕР ВЕЛ згори	Учні за партами. Рудий учень скидає ручку...	
379.	9.	2м 06к	СЕР ВЕЛ	Під партами. Ручка падає біля Аркадія, у кадрі з'являється рудий, дивить на...	
380.	10.	0м 47к	ВЕЛ	Під партами. Ніжки вчительки. Маленький Аркадій (п/к): (тихий посвист).	
381.	11.	1м 28к	СЕР ВЕЛ	Під партами Аркадій показує рудому кулака: - М-М! Рудий бере ручку, підводиться з кадру.	
382.	12.	1м 37к	ВЕЛ	Під партами. Аркадій лежить на підлозі, дивиться далі.	
383.	13.	2м 02к	ЗАГ в русі назад	Чорно-біла кінохроніка. Трамвай «Б» їде вулицею.	Дзвінок трамваю.
384.	14.	1м 06к	СЕР ЗАГ в русі	(Ч/б). За вікном трамваю сидить чоловік... Аркадій (п/к): А ОНА ДО БЕСПАМЯТСТВА...	
385.	15.	1м 08к	ВЕЛ в русі	(Ч/б). Письменник К. Паустовський сидить біля вікна трамваю, що їде. Аркадій (п/к): ... ЛЮБИЛА ПИСАТЕЛЯ ПАУСТОВСКОГО...	

86.	16.	2м 14к	Дуже ВЕЛ в русі	(Ч/б). Голова Паустовського у профілі. Аркадій (п/к): КОНЕЧНО, ВОЛЕВОЙ ОРЛИНЫЙ ПРОФИЛЬ, ГЕРОИ У НЕГО – МОРЯКИ,..	
87.	17.	2м 09к	Дуже ВЕЛ в русі	(Ч/б). Паустовський посміхається. Аркадій (п/к): ... ПУТЕШЕСТВЕННИКИ, БОЙЦЫ, ПУШКИН, ДЕКАБРИСТЫ...	
88.	18.	1м 31к	СЕР ВЕЛ в русі	(Ч/б). Паустовський у трамваї розмовляє з жінкою. (Ч/б). Водій трамваю, що їде.	
89.	19.	1м 17к	СЕР в русі навздогін.	(Ч/б). Трамвай, що їде. За прочиненим вікном сидить Паустовський. Аркадій (п/к): ОДНАЖДЫ ОНА СМА-...	
90.	20.	1м 31к	СЕР ВЕЛ	Ретроспектива. Шкільний клас. Маленький Аркадій подає вказівку вчительці, яка стоїть на драбині. Аркадій (п/к): ... СТЕРИЛА ИЗ СКАТЕРТИ И ПРИНЕСЛА В КЛАСС ПЛАКАТ.	
91.	21.	8м 18к	СЕР ПНР вправо, потім униз	ПНР стіною класу: портрет А. Чехова, плакат із написом. На драбині стоїть вчителька з вказівкою.	

				Вчителька (п/к, читає напис): «МЫ ЖИЛИ НА ЭТОЙ ЗЕМЛЕ. НЕ ДАВАЙТЕ ЕЕ В РУКИ ОПУСТОШИТЕЛЕЙ, ПОШЛЯКОВ (в кадрі): НЕВЕЖД. МЫ – ПОТОМКИ (у кадрі з'являється маленький Аркадій) ПУШКИНА, И С НАС ЗА ЭТО СПРОСИТСЯ». КОНСТАНТИН ГЕОРГИЕВИЧ ПАУСТОВСКИЙ. Учні (п/к, повторюють разом): МЫ ЖИЛИ НА ЭТОЙ ЗЕМЛЕ,..	
392.	22.	5м 03к	ЗАГ	Учні класу сидять за партами. Учні (повторюють разом): НЕ ДАВАЙТЕ ЕЕ В РУКИ ОПУСТОШИТЕЛЕЙ, ПОШЛЯКОВ, НЕВЕЖД... МЫ-...	
393.	23.	4м 12к	ВЕЛ	Щасливий маленький Аркадій біля ноги вчительки, яка стоїть на драбині. Учні (п/к, повторюють разом): ПОТОМКИ ПУШКИНА, И С НАС ЗА ЭТО СПРОСИТСЯ. КОНСТАНТИН ГЕОР-...	
394.	24.	2м 43к	ЗАГ ПНР вліво	Алея кладовища з глибини кадру до камери йде Аркадій з квітами. Учні (п/к, повторюють разом): ... ГИЕВИЧ ПАУСТОВСКИЙ... Аркадій відсажується від чорного джипу, який перетинає дорогу...	Кінець пісні. Музичний фрагмент

395.	25.	1м 16к	СЕР ПНР вліво	Кладовище. Скульптурні надгробники. Янгол... Голос Аркадія (п/к): ДА...	Початок музики
396.	26.	4м 01к	СЕР в русі назад, із розворотом вправо	... Жінка біля хреста. Алеєю йдуть Аркадій з Митею і теперішній рудий із родичами. Голос Аркадія: А ЖИЗНЬ ВПЕРЕДИ НАМ КАЗАЛАСЬ, А ЖИЗНЬ ВПЕРЕДИ... СОВСЕМ ДРУГОЙ ПРЕДСТАВЛЯЛАСЬ.	
397.	27.	1м 00к	СЕР в русі назад	Митя і троє рудих йдуть алеєю. Голос Аркадія (п/к): СОВСЕМ НЕ ТАКОЙ!	
398.	28.	1м 21к	ВЕЛ	Сини і батьки проходять алеєю кладовища. Голос Аркадія: А Я, КАЖЕТСЯ, СКАЗАЛ БАНАЛЬНОСТЬ.	
399.	29.	3м 28к	ВЕЛ	Фото вчительки Таїсії Віталіївни на надгробнику.	
400.	30.	1м 47к	ВЕЛ	Фото жінки на надгробнику.	Кінець музики.
401.	31.	3м 25к	ВЕЛ	Фото другої жінки на надгробнику.	
402.	32.	4м 49к	ВЕЛ	Портрет замисленої жінки на мармуровому надгробнику.	
403.	33.	5м 33к	ВЕЛ	Портрет жінки на мармуровому надгробнику. Голосіння жінки (п/к): ЛЮДИ ДОБРІ! ЛЮДИ ДОБРІ (схлипує) ... ТАМ ЖЕ ВСІ МОЇ...	

404.	34.	3м 40к	СЕР в русі.	Усередині трамваю, що їде. Серед пасажирів стоїть розгублена жінка з дитиною. Голосіння жінки: ... ГРОШІ! ЛЮДОНЬКИ МОЇ ДОРОГІ! ТАМ ЖЕ ВСІ, ТАМ ЖЕ ВСІ ГРОШІ, ТАМ МЕДИЧНА КАРТОЧ-...	
405.	35.	1м 32к	ВЕЛ в русі.	Скаржувальник обурюється. Голосіння жінки (п/к): ... КА. БОЖЕ МІЙ! ТАМ ЖЕ ВСІ ГРОШІ, ТАМ ЖЕ...	
406.	36.	3м 23к	СЕР в русі.	Жінка серед пасажирів шукає під ногами. Голосіння жінки: ДО... КВИТКИ НА ДОРОГУ, ТАМ ЖЕ, ТАМ ЖЕ КЛЮЧІ ДО ХАТИ! БОЖЕ МІЙ, Я ВІДВЕРНУЛАСЯ ДИТЮ...	
407.	37.	1м 52к	ВЕЛ в русі.	Пасажир обурюється. Голосіння жінки (п/к): ... ВОДИЧКИ ДАТИ! ЛЮДОНЬКИ, ЗРОБИТЬ ЩО-НЕБУДЬ!	
408.	38.	1м 19к	СЕР в русі.	Жінка з дитиною плаче: - В МЕНЕ Ж ВСІ ГРОШІ – ВСЕ ТАМ, ВСЕ ТАМ!	
409.	39.	1м 02к	ВЕЛ в русі.	Старий стоїть спиною. Жінка (п/к, голосить): БОЖЕ МІЙ! БОЖЕ МІЙ!	

410.	40.	1м 26к	ВЕЛ в русі.	Жінка плаче: - МЕНІ Ж ДО ФІЛАТОВСЬКОЇ ЛІКАРНІ НАДО!	
411.	41.	1м 14к	ВЕЛ в русі.	Шанувальник з кладовища. Жінка (п/к, голосить): БОЖЕ МІЙ! Шанувальник (разом із жінкою): ВОТ ТАК ВОТ, ГОСПОДИ, ТУТ МЫ И ЖИВЕМ!	
412.	42.	0м 30к	ВЕЛ в русі.	Обурений пасажир: ВОТ КАК МЫ ТУТ,..	
413.	43.	1м 52к	ВЕЛ згори	Пташиний ринок. Цуценята в коробці. Обурений пасажир (п/к): ГОСПОДИ, ЖИВЕМ!	Початок фонові музики.
414.	44.	0м 47к	ВЕЛ згори	Цуценя в манежі. Цуценя: (скавчить).	
415.	45.	1м 14к	ВЕЛ згори	Цуценята в манежі...	
416.	46.	0м 38к	СЕР	... ходять покупці...	
417.	47.	0м 46к	СЕР	... продавці старих речей...	
418.	48.	4м 05к	ВЕЛ	(Крізь людей, що проходять). Дівчинка Катя стоїть на ринку...	
419.	49.	1м 03к	ВЕЛ	(Крізь людей, що проходять). Дівчинка Катя стоїть на ринку...	

420.	50.	4м 09к	ВЕЛ ПНР униз	...продає свої речі, серед яких відеокасета з дитячим малюнком...	Зміна фонової музики.
421.	51.	4м 18к		(Крізь людей, що проходять). Дівчинка Катя стоїть на ринку.	
422.	52.	1м 52к	ВЕЛ	Аркадій і Митя дивляться на Катю.	
423.	53.	0м 46к	ВЕЛ	Володя обертається у бік Каті.	
424.	54.	1м 07к	ВЕЛ	Ольга дивиться на...	
425.	55.	1м 10к	СЕР	Двоє бандитів біля Каті вивчають коробку з-під цукерок. Аркадій (п/к): ЭЙ, ОРЛЫ! Бандити оглядаються.	
426.	56.	2м 32к	СЕР	Згуртовані Аркадій, Митя, Володя, Ольга. Аркадій: ПРИ ЧЕМ ТУТ ДЕВОЧКА? Володя (Аркадію): НЕ НАДО, У НИХ СВОЯ ЖИЗНЬ! Аркадій: НИЧЕГО, РЕБЕНОК ВЕДЬ! Володя: Э-Э, РЕБЕНКУ ТОЛЬКО НАВРЕДИШЬ...	
427.	57.	3м 10к	СЕР ВЕЛ	Бандити біля Каті. 1-й бандит: АЛЛЕ, ДЯДЯ, НЕ ГАЗУЙ! 2-й бандит: ИДИ ДОМОЙ, ДЯДЯ. ЭТО НАША ТЕРРИТОРИЯ. Аркадій (п/к): ОЙ-ЕЙ! СКАЗАТЬ, ГДЕ ТВОЯ...	

428.	58.	3м 28к	СЕР ПНР вгору	Аркадій показово обтрушується. Аркадій: ... ТЕРРИТОРИЯ?	
429.	59.	3м 28к	СЕР ВЕЛ	Бандити стоять біля Каті, прислуховуються. Аркадій (п/к): ТВОЯ ТЕРРИТОРИЯ – НА ЗОНЕ. 1-й бандит (кидає коробку): ТЫ, ЧЕ, СОВСЕМ ДУРАК, КОЗЕЛ СТАРЫЙ! 2-й бандит (утримує першого): ТИХО, ТИХО, ТИХО... Голос жінки (п/к): ЧТО ЭТО ВОТ ТУТ ЭТО УСТРОИЛИ? ВАМ...	
430.	60.	2м 07к	СЕР згори	Жінка й хлопчик сидять із собаками. Жінка: ЧТО, БОЛЬШЕ ВСЕХ НАДО? ДЕВЧОНКА ВООБЩЕ ЧУЖАЯ, С ТОГО БЕРЕГА – КТО ЕЕ ТОЛЬКО СЮДА ПУСТИЛ?	
431.	61.	0м 41к	СЕР ВЕЛ	Згуртовані Аркадій, Митя, Ольга, позаду Володя. Митя: ПАП, ПОЙДЕМ. Володя: ПОЙДЕМ...	
432.	62.	3м 20к	СЕР ПНР вправо	Двоє бандитів відходять від Каті. Йдуть вглибину кадру. Володя (п/к): ... ОТСЮДА. 1-й бандит (обертаючись): НУ, ВСЕ, ДЯДЯ, Я ТВОЮ ФОТОГРАФИЮ ЗАПОМНИЛ, МЕНЯЙ ПРОПИСКУ! ТЫ НЕ ЖИЛЕЦ, ПОНЯЛ? Володя (п/к): ТЫ МЕНЯ УДИВЛЯЕШЬ...	

433.	63.	1м 46к	СЕР ВЕЛ	Володя, Аркадій, позаду Митя. Володя: ТЫ, КАК ШПАНА – ОНИ ТОЖЕ В СТАЕ ОЧЕНЬ СМЕЛЫЕ. А ЗАВТРА ВСТРЕТИ-...	
434.	64.	1м 05к	СЕР	Катя стоїть на місці. Володя (п/к): ... ШЬСЯ ОДИН НА ОДИН – БУДЕТ ТЕБЕ ПО САМЫЕ НЕ ХОЧУ.	
435.	65.	1м 06к	ВЕЛ	Аркадій і Володя. Аркадій (дивиться на Катю): ВОВА НЕ ССЫ! Жінка (п/к): НУ...	
436.	66.	1м 18к	СЕР	Жінка і хлопчик сидять із собаками. Жінка (п/к): ... И КУЛЬТУРА!	
437.	67.	4м 29к	ЗАГ ПНР вправо на СЕР	Юрій і Паша переходять вулицю. Юрій (передає Паші лопату і граблі): А НУ, ПОТРИМАЙ! (у бік компанії) ПРИЙДЕМО ЗАВТРА! Володя (п/к): КАК ЗАВТРА? Вся компанія в зборі. Володя: КОГДА, КОГДА ЗАВТРА? ТЫ ЧТО? Юрій: ТЬОТІ ВАЛІ ВЖЕ НЕМАЄ, Я КРІМ НЕЇ НІКОМУ ЦІХ КОШЕНЯТ НЕ ДОВІРЮ, РОЗУМІЄШ?	Суміш фонових музик

438.	68.	6м 47к	СЕР	Катя стоїть на своєму місці. Юрій (п/к): ЗАЧЕКАЙТЕ, Я ЗАРАЗ... (входить в кадр, купує у Каті відеокасету): О! (виходить з кадру).	Зміна фонової музики. Кінець фонової музики. Початок музики
439.	69.	16м05к	ВЕЛ ПНР униз, наїзд	Під будинком із «зіркою» сидить і грає на баяні сліпий музикант.	
440.	70.	2м 03к	СЕР ЗАГ ПНР вліво	Люди на ринку.	
441.	71.	2м 07к	Дуже ВЕЛ в русі	У трамваї. Аркадій дивиться у вікно.	
442.	72.	3м 18к	ВЕЛ в русі	Пасажири трамваю.	
443.	73.	2м 23к	ВЕЛ в русі	Пасажири трамваю оглядаються. «Кассандра» (п/к): РЕБЯТЫ, ОБЪЕДИНЯЙТЕСЯ, АМЕРИКА...	
444.	74.	5м 36к	СЕР із від'їздом на ВЕЛ, в русі	«Кассандра» йде серед пасажирів трамваю на камеру. «Кассандра»: ... ЗАМЕТАЕТ СЛЕДЫ. ГОТОВЯТ ВОЙНУ. ТЮРЬМЫ ПЕРЕПОЛНЕННЫ. ТЕРРОРИЗМ НАБИРАЕТ СИЛУ. РЕБЯТЫ, ОБЪЕДИНЯЙТЕСЯ. АМЕРИКА ЗАМЕТАЕТ СЛЕДЫ.	
445.	75.	1м 37к	ВЕЛ в русі	Дівчинка посміхається. «Кассандра» (п/к): ГОТОВЯТ ВОЙНУ. ТЕРРОРИЗМ НАБИРАЕТ СИЛУ. РЕБЯ-...	

446.	76.	12м12к	СЕР ПНР в русі «зігзага» з від'їздом назад	Залізничний перон. Поміж пасажирів на камеру «зігзагоподібно» йде «Кассандра». Діалоги героїв промовляються разом із текстом «Кассандри». «Кассандра» (тихо): ... ТЫ, РЕБЯТЫ, ОБЪЕДИНЯЙТЕСЯ! АМЕРИКА ЗАМЕТАЕТ СЛЕДЫ. ГОТОВЯТ ВОЙНУ. ТЮРЬМЫ ПЕРЕПОЛНЕНЫ. ТЕРРОРИЗМ НАБИРАЕТ СИЛУ. РЕБЯТЫ, ОБЪЕДИНЯЙТЕСЯ! АМЕРИКА ЗАМЕТАЕТ СЛЕДЫ. ГОТОВЯТ ВОЙНУ. ТЕРРОРИЗМ НАБИРАЕТ СИЛУ. ТЮРЬМЫ ПЕРЕПОЛНЕНЫ. ТЕРРОРИЗМ НАБИРАЕТ СИЛУ. РЕБЯТЫ, ОБЪЕДИНЯЙТЕСЯ! Голос Миті (п/к): ЕЕ ЗНАЕТ ВЕСЬ ГОРОД. ОНА ЕЗДИТ В ТРАМВАЯХ, ВСТРЕЧАЕТ ПОЕЗДА, ПАРОХОДЫ С ОДНИМ И ТЕМ ЖЕ ТЕКСТОМ, КАК НА СЛУЖБУ. Аркадій (п/к): А ЭТО И ЕСТЬ ЕЕ СЛУЖБА. ПЕЧАЛЬНАЯ ТАКАЯ СЛУЖБА. Ольга (п/к): ПОЧЕМУ ПЕЧАЛЬНАЯ? ЧЕЛОВЕКОМ СЕБЯ ЧУВСТВУЕТ. МОЖЕТ, ОНА СПАСАЕТ НАС, МОЖЕТ ОТ НЕЕ ЗАВИСЯТ НАШИ СУДЬБЫ? ОНА МИССИЮ ВЫПОЛНЯЕТ. Юрій (п/к): ОТ ТАКА НАША «КАССАНДРА»! Аркадій (п/к): ПЕЧАЛЬНАЯ, ПЕЧАЛЬНАЯ...	Кінець музики
------	-----	--------	--	---	---------------

447.	77.	3м 12к	ЗАГ ПНР вправо через ВЕЛ	Площа морського вокзалу. «Кассандра» йде повз камери, розвертається. Діалоги героїв промовляються разом із текстом «Кассандри». «Кассандра» (тихо): АМЕРИКА ЗАМЕТАЕТ СЛЕДЫ. ГОТОВЯТ ВОЙНУ. ТЮРЬМЫ ПЕРЕПОЛНЕННЫ. ТЕРРОРИЗМ НАБИРАЕТ... Аркадій (п/к): ОНА СТРАДАЕТ, ЧТО МЫ ГЛУХИ К ЕЕ ПРОРОЧЕСТВАМ, ЧТО ЕЙ НЕ ДОКРИЧАТЬ-...	
448.	78.	1м 13к	СЕР згори	Двійко дівчаток сидять на площі, фотографують «Кассандру». Діалоги героїв промовляються разом із текстом «Кассандри». «Кассандра»: ... СИЛУ. РЕБЯТЫ, ОБЪЕДИНЯЙ-... Аркадій (п/к): ... СЯ ДО НАС. Володя (п/к): ОНА ВЕДЬ ЛЕТ ДЕСЯТЬ НАЗАД БЫЛА СОВ-...	
449.	79.	2м 01к	СЕР ПНР вліво	«Кассандра» йде площею в зворотньому напрямку. Діалоги героїв промовляються разом із текстом «Кассандри». «Кассандра» (тихо): ...- ТЕСЯ! АМЕРИКА ГОТОВИТ ВОЙНУ. ТЕРРОРИЗМ НАБИРАЕТ СИЛУ... Володя (п/к): ... СЕМ МОЛОДОЙ! Ольга (п/к): ОНА И СЕЙЧАС НЕ СТАРА! ПРОСТО НАДСАДИЛА...	

450.	80.	1м 11 к	СЕР ВЕЛ	Всередині трамваю, що їде. Володя, Митя, Паша, Юрій. Діалоги героїв промовляються разом із текстом «Кассандри». «Кассандра» (п/к тихо): РЕБЯТЫ, ОБЪЕДИНЯЙТЕСЬ! Ольга (п/к): СЕБЯ. Паша (показує): ВО СЮЖЕТ!	
451.	81.	1м 30к	ВЕЛ	Паша сидить у кабіненті. Діалоги героїв промовляються разом із текстом «Кассандри». «Кассандра» (п/к тихо): АМЕРИКА ЗАМЕТАЕТ СЛЕДЫ. ГОТОВЯТ ВОЙНУ... Паша: ВО СЮЖЕТ!	
452.	82.	2м 04к	ВЕЛ КМБ НПС	Із ЗТМ чорно-біла стара емблема Одеської кіностудії з написом «ОДЕССКАЯ КИНОСТУДИЯ» Жіночий голос (п/к): ЭМ ДВЕ-...	Шум старого кінопроектора (Склянки)
453.	83.	11м 21к	ВЕЛ ПНР униз вліво на ЗАГ	Металевий кораблик на фасаді високо над входом до Одеської кіностудії. Жіночий голос (п/к): ... НАДЦАТЬ, ДУБЛЬ «А», ДУБЛЬ ЧЕТВЕРТЫЙ! Митя з коробкою, Паша, Юрій і Аркадій заходять на кіностудію.	Початок музики
454.	84.	1м 52к	СЕР з від'їздом	В середині старого цеху кіностудії. Жінка у білому халаті йде на камеру. Голос Миті (п/к): В ЭТОМ ЦЕХЕ ВОЗНИКАЛО...	

455.	85.	1м 52к	СЕР із від'їздом	Жінка у білому халаті вказує напрям. Паша, Аркадій, Митя з коробкою, Юрій виходять з кадру. Голос Миті: ИЗОБРАЖЕНИЕ ВСЕХ НАШИХ ФИЛЬМОВ. ТЕ, КТО ЗДЕСЬ РАБОТАЛИ, ПЕРВЫМИ ВИДЕЛИ НА ПЛЕНКЕ ТО, ЧТО ПОТОМ УВИДЯТ МИЛЛИОНЫ...	
456.	86.	4м 40к	СЕР	Всередині цеху. Митя і Юрій біля коробки з кошенятами, Паша роздивляється кіноплівку. Голос Миті: КАК ТУТ ВСЕ ВЕРТЕЛОСЬ, ГУДЕЛО, ПЛЕСКАЛО... КАКИЕ-ТО ЗВОНКИ, ГОЛОСА – КАК НА ОКЕАНСКОМ ЛАЙНЕРЕ. ВСЮ НОЧЬ НАПРОЛЕТ В ОКНАХ СВЕТ.	
457.	87.	6м 10к	СЕР БЕЛ	(Крізь обличчя Аркадія). Фотопортрет Василя Шукшина на цеховому апараті. Аркадій обертається до портрету, дивиться, виходить з кадру...	
458.	88.	2м 49к	БЕЛ	Фотопортрет Василя Шукшина.	
459.	89.	10м 28к	СЕР БЕЛ	Фотопортрет Василя Шукшина на цеховому апараті. В кадр входить Аркадій, дивиться на портрет, відвертається, виходить з кадру... Повертається, стає перед портретом.	
460.	90.	4м 48к	Дуже БЕЛ	Очі Василя Шукшина на портреті.	Сигнал паровозу
461.	91.	1м 26к	ЗАГ знизу	Чорно-біла кінохроніка. Мчить паровоз із транспарантами повз камери вліво.	Сигнал паровозу

462.	92.	1м 24к	СЕР знизу	Чорно-біла кінохроніка. Мчить паровоз із транспарантами повз камери вправо.	Сигнал паровозу
463.	93.	2м 35к	ЗАГ згори ПНР вліво	Чорно-біла кінохроніка. (крізь коліщата ешелону). Хлопчики біжать вздовж залізниці.. Хлопчики: УРА-А! УРА-А!	
464.	94.	10м 20к	СЕР в русі вперед ПНР вліво на ЗАГ, від'їзд назад на СЕР ВЕЛ	Приморський бульвар. Анатолій Борисович стрімко крокує алеєю до пам'ятника Пушкіну, потім дістає книгу з портфелю і йде назад. Анатолій Борисович: Я ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО РАД, Я НА ВЕРХУ,.. ВЕРХУ БЛАЖЕНСТВА, ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ, В ПОЛНОМ СМЫСЛЕ, АРКАДИЙ М-М... (підходить до Аркадія) Аркадій і Анатолій Борисович (разом): МИХАЙЛОВИЧ.	Кінець музики
465.	95.	6м 18к	ВЕЛ ПНР знизу вгору	Пам'ятник Пушкіну. Анатолій Борисович (п/к): ВОТ, ВИДИТЕ? «НЕИКОНОПИСНЫЙ ПУШКИН», АВТОРЫ – ХОХЛЕНКО И ТРУХИН, ТРУХИН – ЭТО Я, АНАТОЛИЙ БОРИСОВИЧ. ВОТ, ДАЮ, ОТ ВСЕГО СЕРДЦА...	
				Кінець VI частини.	

				VII ЧАСТИНА	
466.	1.	9м 20к	СЕР у русі назад	Анатолій Борисович і Аркадій з книжкою йдуть алеєю на камеру. Анатолій Борисович: А Я ВАС СРАЗУ УЗНАЛ! (цитує) «Я ГОЛОДАТЬ БУДУ! Я НЕ СОЙДУ С МЕСТА, ПОКА ВЫ НЕ ВЫПОЛНИТЕ МОИ ТРЕБОВАНИЯ!» Аркадій (усміхається): УЗНАЛИ. ДЕСЯТЬ ЛЕТ ПРОШЛО. Анатолій Борисович: ЧЕТЫРНАДЦАТЬ! «Я ГОЛОДАТЬ БУДУ! Я С МЕСТА НЕ СОЙДУ!» Аркадій: УХ! Анатолій Борисович (п/к читає вірша Пушкіна): ...ОТДАТЬСЯ СЛА-...	
467.	2.	12м 18к	ВЕЛ знизу	Анатолій Борисович читає вірша на фоні постаменту пам'ятника: -... ВЕ, ТАК УЖАСНО, ТОМИТЬСЯ МУКАМИ ЛЮБВИ, ПЫЛАТЬ, И В МЫСЛЯХ ЕЖЕЧАСНО СМИРЯТЬ ВОЛНЕНИЕ В КРОВИ, МЕЧТАТЬ ОБНЯТЬ У ВАС КОЛЕНИ, И, ЗАРЫДАВ У ВАШИХ НОГ, ИЗЛИТЬ МОЛЬБЫ, ПРОЩЕНЬЕ, ПЕНЬЕ – ВСЕ-ВСЕ, ЧТО ВЫРАЗИТЬ Я МОГ! В ПОСЛЕДНИЙ РАЗ ТВОЙ ОБРАЗ МИЛЫЙ ДЕРЗАЮ МЫСЛЕННО ЛАСКАТЬ, И С НЕГОЙ ТАЙНОЙ И УНЫЛОЙ ТВОЮ ЛЮБОВЬ ВОСПОМИНАТЬ.	

468.	3.	2м 35к	ВЕЛ	Аркадій слухає декламацію. Анатолій Борисович (п/к): БЕГУТ ПРОХОДЯТ НАШИ ЛЕТА, МЕНЯЯ ВСЕ, МЕНЯЯ НАС, И ТЫ ДЛЯ СВОЕГО ПОЭТА...	
469.	4.	6м 26к	ВЕЛ знизу	Анатолій Борисович читає вірша на фоні постаменту пам'ятника: ... ТУМАННЫМ СУМРАКОМ ОДЕТА, И ДЛЯ ТЕБЯ ПОЭТ УГАС. ПРИМИ ЖЕ, МИЛАЯ ПОДРУГА, ПРОЩАНЬЕ СЕРДЦА МОЕГО, КАК ДРУГ, ОБНЯВШИ МОЛЧА ДРУГА, ПРЕД...	
470.	5.	5м 12к	СЕР згори	Аркадій палить цигарку, позаду нього споглядачі. Анатолій Борисович (п/к): ... ЗАТОЧЕНИЕМ ЕГО! Публіка аплодує, Аркадій обертається і обіймається з Георгієм Делієвим, поряд – Борис Барський. Аркадій: О! ЖОРА! Жіночий голос (п/к): АНЖЕЛОЧКА! СМОТРИ, «МАСКИ ШОУ»! Дівчинка (п/к): НАСТО-...	Оплески
471.	6.	1м 12к	ВЕЛ ПНР вліво	Діти. Дівчинка: ...ЯЩИЕ? Барський (п/к): ПРИВЕТ, ДОРОГОЙ! Делієв (п/к): СЛУШАЙ, ОБЪЯСНИ,..	

472.	7.	11м 21к	СЕР ВЕЛ	Аркадій, Делієв, Барський на фоні Одеської мерії. Делієв: ... А ЧТО ЭТО ОПЯТЬ ПОШЛИ РАЗГОВОРЫ, БУДТО ОДЕ... ОДЕССКУЮ КИНОСТУДИЮ ПРОДАЮТ? Барський: ДА-ДА, АНГЛИЙСКИЕ КАКИЕ-ТО ТОРГОВЦЫ МЕТАЛЛОМ. Делієв: ДА НЕТ, ЭТО В ПРОШЛОМ ГОДУ АНГЛИЙСКИЕ ТОРГОВЦЫ МЕТАЛЛОМ, В ЭТОМ ГОДУ НАРКОБАРОНЫ КАКИЕ-ТО... ВСЕ ГОВОРЯТ: «А ЧТО, НЕУЖЕЛИ ОДЕССКОЙ КИНОСТУДИИ БОЛЬШЕ НЕ БУДЕТ?» И ВСЕ!.. С КАКОЙ-ТО УЛЫБОЧКОЙ ТАКОЙ: «А ЧТО, ЭТО ОПЯТЬ ОДЕССКУЮ КИНОСТУДИЮ...» Барський: НЕ-НЕ, С ТАКОЙ УЛЫБОЧКОЙ: «А ЧТО, ОДЕССКУЮ КИНОСТУДИЮ ОПЯТЬ РЕШИЛИ ОБАНКРОТИТЬ?» Аркадій: (сміється).	
473.	8.	1м 33к	ВЕЛ	Делієв і Барський. Барський разом з Делієвим. Барський: РЕШИЛИ НА САМОМ ВЕРХУ... Делієв: ОБАНКРОТИТЬ, М-М, ОБАНКРОТИТЬ, ТОЧНО, Я ТОЖЕ СЛЫХАЛ...	
474.	9.	1м 36к	СЕР ВЕЛ	Аркадій, Делієв, Барський на фоні Одеської мерії. Делієв: «СЛЫХАЛ» ИЛИ «СЛЫШАЛ», КАК ПРАВИЛЬНО? Барський: И ТАК, И ТАК. Аркадій: И...	

475.	10.	2м 06к	СЕР ВЕЛ	Анатолій Борисович у підніжжя постаменту пам'ятника з книжкою. Аркадій (п/к): ... ТАК, И ТАК. Делієв (п/к): И ВСЕ, БУКВАЛЬНО, С КАКИМ-ТО СМЕШОЧКОМ: «А ЧТО, ОДЕССКОЙ КИНОСТУДИИ БОЛЬШЕ НЕ БУ-...	
476.	11.	3м 11к	ВЕЛ	Делієв і Барський. Делієв: ... ДЕТ?»... ЭТО ЧТО-ТО НЕРВНОЕ ТАКОЕ... КАКОЙ-ТО НЕРВНЫЙ СМЕХ...	
477.	12.	1м 39к	СЕР в русі	Дівчина біля постаменту пам'ятника Пушкіну. Делієв (п/к): ... КАКАЯ-ТО ИСТЕРИКА!	
478.	13.	7м 29к	СЕР ПНР вправо	Шанувальники оточують Делієва, поряд Аркадій і Барський. Шанувальниці: ПОДПИШИТЕ, ПОЖАЛУЙСТА! ПОДПИШИТЕ, ПОЖАЛУЙСТА! И МНЕ, ПОЖАЛУЙСТА! Делієв: О! «КИНО В ОДЕССЕ»! Аркадій: НУ, ЛАДНО, РЕБЯТКИ. Делієв: НУ, РЕБЯТА, ДЕРЖИТЕСЬ! Барський: ДАЙ ВАМ БОГ! Хлопчик: СПАСИБО. Аркадій виходить з кадру. Хлопчик: ПОДПИШИТЕ, ПОЖАЛУЙСТА.	

479.	14.	2м 18к	СЕР в русі вперед	Делієв і Барський йдуть, обертаються. Барський: ДЕВУШКА!	
480.	15.	1м 29к	СЕР	Дівчина у пам'ятника. Барський (п/к): ДЕВУШКА!	
481.	16.	0м 49к	СЕР в русі вперед	Делієв і Барський відступають. Барський: А ВЫ ЗНАЕТЕ, ОТКУДА ФАМИЛИЯ «ПУШКИН»?	
482.	17.	0м 42к	СЕР ВЕЛ	Дівчина у пам'ятника знизує плечима.	
483.	18.	1м 03к	СЕР в русі вперед	Делієв, Барський (вказує рукою).	
484.	19.	0м 43к	СЕР ВЕЛ ПНР вправо	Дівчина дивиться на... Дівчина: (прискає сміхом).	
485.	20.	0м 23к	СЕР	... пушку на постаменті.	
486.	21.	0м 46к	ВЕЛ	Пушка.	Звук пострілу
487.	22.	2м 36к	СЕР ВЕЛ в русі вперед	Барський надсилає поцілунок, натикається на Делієва, обое йдуть. Анатолій Борисович (п/к): Я ЖЕ ГОВОРІЛ – ОН НА ТОМ БЕРЕГУ,..	

488.	23.	11м 16к	ЗАГ ПНР вліво з наїздом на СЕР ВЕЛ	Анатолій Борисович і Аркадій коло пушки на постаменті на фоні мерії. Анатолій Борисович: ОН ЕЛЕ ЖИВОЙ, И ЕГО, НАВЕРНОЕ, ИЗ-ЗА ЭТОГО ХОТЕЛИ УБРАТЬ! ОН БЫЛ В РЕСТОРАНЕ, И ПОЗВОНИЛ ПО ТЕЛЕФОНУ О КАКОЙ-ТО БРИГАНТИНЕ, О КОТОРОЙ ОН УСЛЫШАЛ В РАЗГОВОРАХ. Аркадій (зітхає): ТО ВЫ ГОВОРИТЕ «СОБАКИ», ТО «БРИГАНТИНА». БРЕД КАКОЙ-ТО! Анатолій Борисович: Я ЖЕ ГОВОРЮ,..	
489.	24.	5м 28к	ВЕЛ	Анатолій Борисович: - ... ОН БРЕДИЛ, ОН БЫЛ ЕЛЕ ЖИВОЙ – ЧТО БЫЛА ЭТО ЗА «БРИГАНТИНА» - НЕ ЗНАЮ, ЧТО БЫЛИ ЗА «СОБАКИ» - НЕ ЗНАЮ! ОН БЫЛ ОЧЕНЬ...	
490.	25.	1м 02к	ВЕЛ	Аркадій на фоні мерії. Анатолій Борисович (п/к): ... ВЗВОЛНОВАН! Аркадій: Я ПО ВАС ВИЖУ, ДА.	
491.	26.	0м 36к	СЕР ЗАГ	Анатолій Борисович: - О! (виходить з кадру).	
492.	27.	1м 30 к	ВЕЛ	Аркадій йде з кадру на фоні мерії.	

493.	28.	9м 36к	Згори: СЕР від'їзд до ЗАГ, ПНР вліво	Чоловік веде міліціонера до натовпу. Люди стоять колом... Чоловік: ВЫ ЖЕ ПОНИМАЕТЕ – У ВХОДА В ГОРОДСКУЮ МЭРИЮ ТАКОЕ НЕ ОСТАВЛЯЮТ. ЭТО ТЕРАКТ. Міліціонер: ТАК, ТОВАРИЩИ... Чоловік: СКОРО ВЫБОРЫ!.. Міліціонер: ... РАСХОДИТЕСЬ Відганяє натовп, у середині стоїть портфель. Чоловік: НАСТРОЕНИЯ... Міліціонер: ОСВОБОДИТЕ, ОСВОБОДИТЕ! ЭТО ОПАСНО... У кадр входить Анатолій Борисович, хапає портфель і йде до Аркадія, який стоїть біля пушки. Люди: (сміються). Аркадій (п/к): «БРИГАНТИНА»... - (в кадрі): ПАРУСНИК, САНАТОРИЙ?	
494.	29.	14м 12к	СЕР ПНР вліво	Аркадій біля пушки. Потім підходить до Анатолія Борисовича. Аркадій: МОЖЕТ, ЗАВОД? А, ЧТО, СОБСТВЕННО, ВЫ КО МНЕ ОБРАТИЛИСЬ? Анатолій Борисович: НУ, КАК ЖЕ? (цитує) «Я ГОЛОДАТЬ БУДУ! Я С МЕСТА НЕ СОЙДУ!»	

				Аркадій (обіймає Анатолія Борисовича, зітхає): ДОРОГОЙ МОЙ, ЧЕЛОВЕК, УЖЕ ДАВНЫМ – ДАВНО ПРОШЛИ ТЕ ВРЕМЕНА, КОГДА «ПОЭТ В РОССИИ – БОЛЬШЕ, ЧЕМ ПОЭТ», А АКТЕР – БОЛЬШЕ, ЧЕМ АКТЕР... (виходить з кадру). Анатолій Борисович (услід Аркадію): ВАС ЖЕ ВСЕ ЗНАЮТ!..	Початок пісні
495.	30.	3м 52к	ЗАГ згори	Всередині павільйону кіностудії. Паша і Митя розтягують на підлозі полотнище з портретом Леніна. Аркадій ступає на портрет: ГОСПОДИ! НАДО ЖЕ, СОХРАНИЛИ... ЧЕТЫРНАДЦАТЬ ЛЕТ ПРОШЛО. Митя: ПЯТНАДЦАТЬ,..	
496.	31.	3м 21к	ВЕЛ	Кадр з кінофільму «НА ЗНАК ПРОТЕСТУ»: у напівтемряві порушиться портрет Леніна. Митя (п/к): ... ПАПА, Я КАК РАЗ В ШКОЛУ ПОШЕЛ.	
497.	32.	2м 08к	СЕР із від'їздом	Кадр з кінофільму «НА ЗНАК ПРОТЕСТУ»: портрет Леніна відступає у п'тьму...	
498.	33.	3м 07к	ВЕЛ	Кадр з кінофільму «НА ЗНАК ПРОТЕСТУ»: герой фільму тримає руку під нічним дощем.	
499.	34.	1м 32к	ВЕЛ	Кадр з кінофільму «НА ЗНАК ПРОТЕСТУ»: герой фільму вмивається дощем...	

500.	35.	1м 52к	СЕР	Кадр з кінофільму «НА ЗНАК ПРОТЕСТУ»: намет під нічним дощем.	
501.	36.	4м 26к	ВЕЛ	Кадр з кінофільму «НА ЗНАК ПРОТЕСТУ»: герой фільму (Аркадій 15 років тому): - Я БУДУ СИДЕТЬ, ГОЛОДАТЬ, С ГОЛОДУ ПОДОХНУ! И КРОШКИ В РОТ НЕ ВОЗЬМУ, И С МЕСТА НЕ СДВИНУСЬ! (дивиться вгору на...)	
502.	37.	4м 51к	ВЕЛ із від'їздом на СЕР	Кадр з кінофільму «НА ЗНАК ПРОТЕСТУ»: портрет Леніна ворушиться від вітру.	
503.	38.	2м 46к	ЗАГ згори	Всередині павільйону Аркадій стоїть на портреті Леніна.	
504.	39.	4м 09к	СЕР	Із глибини павільйону йде жінка з мобільником коло вуха. Раптово вмикається світло. Сіма (здригається): О, ГОСПОДИ!	Кінець пісні
505.	40.	1м 16к	ЗАГ	Аркадій, Сергій і Паша дивляться на	
506.	41.	4м 07к	СЕР	... Сіму.... Сіма (показує на годинника): ОПА! ВСЕ, МАЛЬЧИКИ, - МЕНЯ ЖДУТ! Сергій (п/к): ТЫ ЗВОНИ, ЗВОНИ. Сіма: НУ, ХОРОШО!	

507.	42.	10м 02к	СЕР ЗАГ ПНР вправо із зупинкою до СЕР	Аркадій вивчає макет хлопавки із написом «ОДЕСЬКА КІНОСТУДІЯ 85...+», відходить... Митя (п/к): ПА! Аркадій: А? Митя (п/к): ЭТО «ЗИМА НА ЗАРЕЧНОЙ УЛИЦЕ ». Аркадій: ЭТО Ж НАДО! «БРИГАНТИНА»... МНЕ БЫ В ГОЛОВУ С РОДУ НЕ ПРИШЛО, КОНСПИРАТОР... КТО ЖЕ ЭТО БЫЛ? Справа від Аркадія стоїть Сергій. Сіма (п/к): НУ, Я ЖЕ ОБЪЯСНЯЛА: ЭТО БЫЛО НАГОВОРЕНО НА МОЕМ АВТООТВЕТЧИКЕ, НО ПРЕРВАНО НА ПОЛУСЛОВЕ...	Стук хлопавки
508.	43.	1м 11к	СЕР	Сіма: - НУ, ГОСПОДИ, МОЙ ТЕЛЕФОН ЛЮБОЙ В ГОРОДЕ МОЖЕТ УЗНАТЬ.	
509.	44.	2м 24к	ВЕЛ	Аркадій (грає): - ДА-ДА-ДА-ДА-ДА-ДА-ДА! ИЗДЕРЖКИ СЛАВЫ.	
510.	45.	1м 15к	СЕР	Сіма (хмикає): - ЭТО, МЕЖДУ ПРОЧ-... (вказує на...)	
511.	46.	1м 07к	СЕР ВЕЛ	Сергія... Сіма (п/к): ... ИМ, ОН ДОГАДАЛСЯ. ГОВОРИТ,..	

512.	47.	1м 48к	СЕР	Сіма: - НАША БРИГАНТИНА НА ФАСАДЕ ВСЕМУ ГОРОДУ ВИДНА. ВОТ И...	
513.	48.	2м 00к	СЕР	Аркадій. Сіма (п/к): ЗАШИФРОВАЛ, ИЗОБРЕТАТЕЛЬНЫЙ МУЖИК, В САМОМ ДЕЛЕ, ВСЕМУ ГОРОДУ ВИДНА.	
514.	49.	2м 09к	СЕР	Паша біля макету хлопавки. Паша: А БЫЛА ВИДНА ВСЕЙ СТРАНЕ. Аркадій (п/к): А БЫЛА ВИДНА ВСЕЙ СТРАНЕ.	Звуки набирания телефонного номера.
515.	50.	6м 37к	СЕР	Сіма з мобільником коло вуха: О! Сіма і жіночий голос з телефону говорять разом: Жіночий голос (з телефону): ВИ НА ЗВ'ЯЗКУ З ПРИЙМАЛЬНОЮ УПРАВЛІННЯ. НА ЖАЛЬ, ЗАРАЗ МИ З ВАМИ СПІЛКУВАТИСЯ НЕ МОЖЕМО. ВЫ ДОЗВОНИЛИСЬ В ПРИЕМНУЮ УПРАВЛЕНИЯ. К СОЖАЛЕНИЮ, В НАСТОЯЩИЙ МОМЕНТ МЫ НЕ МОЖЕМ С... Сіма (коментує): О-О! УГУ! ОХ-ОХ, ОХ-ОХ, О-А, О-А, О-А, О-А, УГУ, УГУ, УГУ, ВО! (показує телефону дулю).	
516.	51.	1м 21к	ВЕЛ	Аркадій посміхається. Сіма і жіночий голос з телефону говорять разом (п/к):	

				Жіночий голос (з телефону): ...ВАМИ ОБЩАТЬСЯ. ЕСЛИ У ВАС ИМЕЕТСЯ СЕРЬЕЗНОЕ СООБ-... Сіма (коментує): УГУ!	
517.	52.	1м 51к	СЕР	Сіма тримає телефон коло свого задку. Сіма і жіночий голос з телефону говорять разом: Жіночий голос (з телефону): ... ЩЕНИЕ, ОСТАВЬТЕ ЕГО, ПОЖАЛУЙСТА, ПОСЛЕ ДЛИННОГО СИГНАЛА АВТООТВЕТЧИКА. Сіма (коментує): УХ, УХ, УХ, УХ! (знову показує дулю): -О, О, О, О!	
518.	53.	1м 41к	СЕР	Сергій мовчить.	
519.	54.	9м 28к	ВЕЛ	Сіма чекає. Сіма: ЗАЧЕМ СТАВИТЬ СЕБЯ И ЕГО В НЕЛОВКОЕ, ДУРАЦКОЕ ПОЛОЖЕНИЕ. НУ, НЕ ПОНЯТНО РАЗВЕ?.. ОН ВЫНУЖДЕН БУДЕТ ВРАТЬ! Сергій (п/к): ДА, СКОРЕЕ ВСЕГО, ОН САМ НИЧЕГО НЕ ЗНАЕТ И НИЧЕГО НЕ ЗНАЧИТ. Сіма: НУ, НАКОНЕЦ-ТО! Таня (п/к): ОЧЕНЬ ХОРОШО!	

520.	55.	19м 29к	СЕР	(Із середини павільйону). Двері павільйону прочинені на подвір'я. Голос Тані (п/к): ОЧЕНЬ РАДА! Я ВСЮ ЖИЗНЬ ДУМАЛА, ЧТО ЖИВУ С УМНЫМ ЧЕЛОВЕКОМ, ДАЖЕ ТАЛАНТЛИВЫМ,.. ГОРДЫМ! (смішок). ТЕПЕРЬ ВСЕ – ГЛАЗА ОТКРЫЛИСЬ! ВАС ЖЕ ЗАСМЕЮТ С ВАШЕЙ ГОЛОДОВОЙ! ВЫ ЖЕ – ИДИОТЫ! (в дверях з'являється і зникає рука Тані). КТО ВАС ПОДДЕРЖИТ? ЛЮДИ БОЯТСЯ ПОТЕРЯТЬ МЕСТО И КУСОК ХЛЕБА! Я УЖ НЕ ГОВОРЮ О ВКУСЕ! (в дверях з'являється Таня). Я ПРЕДСТАВЛЯЮ, НЕТ, НУ Я ПРЕДСТАВЛЯЮ, КАК ВЫ ПРИДЕТЕ В РЕКВИЗИТОРСКИЙ ЦЕХ И ПОПРОСИТЕ ТАМ КАСКИ. ГОЛОДАЮЩИМ СТУЧАТЬ ПОЛАГАЕТСЯ, ДА? НУ, КАК НА ВАС ПОСМОТРЯТ ВАШИ СОТРУДНИКИ? ДА ВЫ ХОТЬ, ДА ВЫ ХОТЬ ГОЛОВАМИ СТУЧИТЕ – ВЫ НИКОМУ НЕ ИНТЕРЕСНЫ! Сергій (п/к): ПОЙМИ, Я СТОЛЬКО ЛЕТ...	
521.	56.	7м 35к	ЗАГ	Аркадій, Сергій, Митя стоять на полотнищі з портретом Леніна. Сергій (крокує вперед): МОРОЧИЛ ЗРИТЕЛЯМ ГОЛОВУ, УЧИЛ ИХ ЖИТЬ, А ТЕПЕРЬ БУДУ СПОКОЙНО СМОТРЕТЬ, КАК ДОМ МОЙ РУШАТ? У кадр заходить Паша. Сергій (кричить): ДА Я ЖИТЬ ПОСЛЕ ЭТОГО НЕ СМОГУ, РАБОТАТЬ...	

522.	57.	11м 35к	СЕР	(Із середини павільйону). Прочинені двері на подвір'я. Сергій (п/к кричить): ... НЕ СМОГУ! У двері заглядає Таня: А ТЫ И ТАК РАБОТАТЬ НЕ СМОЖЕШЬ! (зникає, знову з'являється у дверях): НЕТ, ТЫ МНЕ ОБЪЯСНИ, ОБЪЯСНИ, ГДЕ ТЫ СОБРАЛСЯ РАБОТАТЬ, А? ВОТ ЗДЕСЬ? СЕЙЧАС УБИЙЦАМ ДАЮТ ПО ДЕСЯТЬ ЛЕТ, ТАК ОН СИДИТ – ОН ЗНАЕТ, ЧЕГО ОН СИДИТ. А ГДЕ ТВОИ ДЕСЯТЬ ЛЕТ? ВЫ, ЧТО, ВЫ, ЧТО – ДВА ВЕКА СЕБЕ НАМЕРЯЛИ, А? ШИРОКИЕ НАТУРЫ! (відвертається).	
523.	58.	1м 49к	ЗАГ	Аркадій, Паша, Сергій, Митя стоять на полотнищі з портретом Леніна. Таня (п/к): ПОСЛЕДНЕЕ ВРЕМЯ, КОГО ИЗ НАШИХ НЕ ХОРОНЯТ, ВСЕ ВРЕМЯ НА ПАНИХИДЕ...	
524.	59.	9м 22к	СЕР ВЕЛ	Таня у дверях павільйону (спиною до камери): - СЛЫШИШЬ... (йде на поріг) «МЫ СЕГОДНЯ ПРОЩАЕМСЯ С ЕЩЕ ОДНИМ НЕВОСТРЕБОВАННЫМ ХУДОЖНИКОМ,... ОТ НАС УШЛА ЕЩЕ ОДНА НЕВОСТРЕБОВАННАЯ ДУША...» (до камери) ЧЕГО ВЫ ЖДЕТЕ?	
525.	60.	1м 34к	ВЕЛ	Сіма: - БОЖЕ, КАК СТРАШНО!.	

526.	61.	1м 27к	СЕР	Таня у дверях павільйону дивиться на камеру: - ЧЕГО?	
527.	62.	2м 51к	ЗАГ	Аркадій і Сергій усередині павільйону. Аркадій (підпалює цигарку): МЕЖДУ ПРОЧИМ, ТАМ УЖЕ СОБРАЛАСЬ ОТЛИЧНАЯ КОМПАНИЯ. Таня (п/к): ТАК ВЫ НА ВСТРЕЧУ СОБИРА-...	
528.	63.	3м 03к	СЕР	Подвір'я. Таня палить коло дверей павільйону. Таня: ... ЕТЕСЬ, ДА? Аркадій (п/к): ТАМ ВОТ ТАКИЕ ВОТ РЕБЯТА МИРОВЫЕ. Таня: ТАМ НЕ НАЛИВАЮТ! Сергій (п/к): А, ПУСТЬ ЗНАЮТ - ...	
529.	64.	2м 49к	ЗАГ	Аркадій і Сергій палять у павільйоні. Сергій:: ... ЭТО МОЯ СТРАНА, Я – ТАКОЙ ЖЕ ЕЕ ГРАЖДАНИН, КАК И ОНИ! Я ХОТЬ...	
530	65.	5м 20к	ВЕЛ згори	Таня сидить під дверима павільйону. Сергій (п/к): ... ПЛОХОГО ЕЙ НИЧЕГО НЕ ДЕЛАЛ! Таня: ДА ПОЙМИ ТЫ, НАКОНЕЦ, В ЭТОЙ СТРАНЕ НИКОМУ НИЧЕГО НЕ ИНТЕРЕСНО! Сергій (п/к): ЧТО ЗНАЧИТ – НЕ ИНТЕРЕСНО? ВСЯ СТРАНА ТОЛЬКО ОБ ОДН-...	

531.	66.	3м 01к	ЗАГ	Аркадій, Паша і Сергій стоять у павільйоні. Сергій: ...ОМ И ГОВОРИТ! Паша: ВСЯ СТРАНА ТОЛЬКО ОБ ОДНОМ И ГОВОРИТ – ВО СЮЖЕТ!	
532.	67.	2м 32к	ВЕЛ	Сіма: - ВСЯ СТРАНА МОЛЧИТ ОБ ОДНОМ И ТОМ ЖЕ – ВО СЮЖЕТ!	
				Кінець VII частини.	

				VIII ЧАСТИНА	
533.	1.	3м 23к.	СЕР	Під дверима павільйону. Таня палить, у кадр входить Анатолій Борисович. Анатолій Борисович: ЗДРАСТВУЙТЕ. Таня: ЗДРАСТВУЙТЕ. Анатолій Борисович: ТОВАРИЩИ! А ЗДЕСЬ КУРИТЬ НЕЛЬЗЯ! Сергій (п/к): СЛУШАЙ, А КТО ОН ТАКОЙ?	
534.	2.	0м 49к	ЗАГ	Аркадій, Паша і Сергій стоять у середині павільйоні. Сергій: ЧТО ОН ВСЕ ВРЕМЯ ХОДИТ! Аркадій: ДА ПУ-...	
535.	3.	5м 33к	СЕР	Сіма з мобільником, до неї в кадр підходить Анатолій Борисович. Аркадій (п/к): ... СТЬ ХОДИТ. Анатолій Борисович (п/к): КАКИЕ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЕ... Сіма (здрігається): О, ГОСПОДИ! Анатолій Борисович (разом із Сімою): ...ЛЮДИ! Я НА ВЫСОТЕ БЛАЖЕНСТВА! ДОРОГАЯ, ДОРОГАЯ, СИМА – А ГДЕ ВАШ ЯША? Анатолій Борисович (п/к): КАКИЕ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЕ... Сіма: ЗДРАСТЕ! Анатолій Борисович (разом із Сімою): ЗДРАСТЕ! Сіма: ЗДРАСТЕ!	

536.	4.	7м 12к	СЕР ЗАГ із від'їздом , ПНР до СЕР вліво	Подвір'я кіностудії. Сергій, Паша, Митя, Юрій, Аркадій йдуть на камеру, завертають вліво повз камери. Сергій (в русі): А ВЕДЬ КТО-ТО ЖЕ ИЗ НАШИХ ЗНАЕТ ОБО ВСЕМ ЭТОМ И ДАЖЕ УЧАСТВУЕТ! ПРОХОДИТ КАЖДЫЙ ДЕНЬ МИМО СОБАК, ОНИ К НЕМУ СБЕГАЮТСЯ, КАК К СВОЕМУ, А ОН ЗНАЕТ: ВАМ ОСТАЛОСЬ ЖИТЬ ДВА ДНЯ! (п/к): ОНИ ПОДБЕГАЮТ К НЕМУ, ХВОСТИКАМИ МАШУТ,.. Всі виходять з кадру, де стоїть скульптура фараону. Сергій (п/к): ... А ОН ЗНАЕТ,..	
537.	5.	5м 16к	СЕР ПНР вліво	Подвір'я кіностудії. Повз камери вправо проходять Сергій, Паша, Митя, Юрій, Аркадій (на фоні садиба «Сан-Донато», пам'ятник Амвросію Бучмі, військова пушка, с тарє авто). Сергій: ... ЗНАЕТ, ЧТО ЖИТЬ ИМ ОСТАЛОСЬ ДВА ДНЯ. УБЬЮТ ВАС И ВСЕ! БЫЛИ – И НЕТ! (п/к): ОНИ ЖЕ СОВСЕМ РУЧНЫЕ. ИХ И ОТЛАВЛИВАТЬ-ТО НЕ НАДО... Всі виходять з кадру, де стоїть старє авто. Сергій (п/к): ... БУДЕТ, САМИ В...	
538.	6.	1м 25к	СЕР	Меморіал загиблим одеським кінематографістам на подвір'ї кіностудії. Сергій (п/к): ... РУКИ ПОБЕГУТ! Сергій входить в кадр, спиною до камери, зупиняється.	

539.	7.	1м 15к	СЕР ВЕЛ ПНР вліво	Аркадій проходить повз бортівки автомашини з написом: «С ПОБЕДОЙ!» до Миті.	
540.	8.	5м 05к	СЕР ВЕЛ	На фоні меморіалу Сергій обертається до камери, поводить стиснутим кулаком. Сергій: А ВОТ ВАМ! НО ПАСАРАН! ВІТЧИЗНЯНЕ КІНО НЕВМИРУЩЕ!	
541.	9.	10м 14к	СЕР ВЕЛ	В середині старого цеху. Монолог Анатолія Борисовича: (пародіює М. Горбачова): - В СОЗДАВШЕЙСЯ СИТУАЦИИ НАМ СЛЕДУЕТ ДОСТИЧЬ КОНСЕНСУСА. ДЛЯ ЭТОГО НУЖНО НАЧАТЬ, РАСШИРИТЬ И УГЛУБИТЬ. И ЭТО ГЛАВНОЕ, И ЭТО ПРАВИЛЬНО ДЛЯ ДОСТИЖЕНИЯ КОНСЕНСУСА ПО НОВОМУ МЫШЛЕНИЮ. А ТО НАРОД, НАРОД НАС НЕ ПОЙМЕТ И ПРИМЕТ, ПРИМЕТ ЗА ОЧЕРЕДНУЮ ПОЛИТИЧЕСКУЮ ПРОВОКАЦИЮ. Аркадій (п/к): (сміється). Анатолій Борисович (разом з Аркадієм): ПРОЦЕСС ПОШЕЛ.	
542.	10.	7м 46к	СЕР ПНР вправо униз, наїзд до ВЕЛ згори	Аркадій сміється, Сергій нервується. Аркадій (п/к): (сміється). Анатолій Борисович (п/к, разом з Аркадієм): ЭТО ПРАВИЛЬНО!	

				Сергій: ЧТО ЗА ДЕЛА! БЕДНЫЙ «ГОРБИ», КТО ЕГО ТОЛЬКО НЕ КРИВЛЯЛ! (Хапає яуфа і разом з Митею, Пашею і Юрієм перекладає туди кошенят). Аркадій (сміючись): ДА, ДАЙ ЧЕЛОВЕКУ ПРОЯВИТЬ СЕБЯ – ЖАЛКО, ЧТО ЛИ? Сергій: ЭЙ, ЗАЧЕМ ВСЕ ЭТО? ЕЩЕ НЕ НАСМЕЯЛИСЬ! (Бере кошенятко, яке нявчить) Сергій (у камеру): ВОТ, ПОСМОТРИ, ДВУНОГИЕ ВСЕ СМЕЮТСЯ,..	
543.	11.	6м 16к	Дуже ВЕЛ, від'їзд до СЕР ВЕЛ	Художня майстерня. Портрет Аркадія з театральною маскою стоїть на мольберті. Сергій (п/к): ... ИМ ВСЕ СМЕШНО. У кадрі проходить Аркадій: (до портрету): ПРИВЕТ! ... проходить Митя... Художник (п/к): ОСЬ ТАМ ПОСТАВЬ. ... проходить Паша ... Художник (п/к): АГА. ...Анатолій Борисович зупиняється перед портретом... Художник (п/к): ТА КУДА Ж ТИ СУНЕШ? ... проходить Юрій...	

544.	12.	6м 02к	ВЕЛ	Руки Миті відкидають кришку яуфу, витягають звідти кошенят. Кошенята: (нявчать). Голос Миті: ЧЕГО ОНИ ТОЛЬКО НЕ НАТЕРПЕЛИСЬ СЕГОДНЯ. ИЗ ОДНОГО ЯЩИКА – В ДРУГОЙ, СТРАШНЫЕ ГРОХОТЫ, ЗАПАХИ, ТРЯСКА. И ОПЯТЬ НЕИЗВЕСТНО – ЧТО ВПЕРЕДИ, И ТАК ВСЮ ЖИЗНЬ...	
545.	13.	0м 24к	СЕР	Подвір'я кіностудії. Митя несе цуценя. Голос Миті: КТО-ТО ИХ, КУДА-ТО...	
546.	14.	2м 31к	СЕР в русі назад	Подвір'я кіностудії. Митя несе цуценя. Голос Миті: ... НЕСЕТ, КТО-ТО ИМИ РАСПОРЯЖАЕТСЯ...	
547.	15.	3м 48к	ВЕЛ ПНР униз вліво	Сходи старого будинку. Дівчина несе двох кішок. Голос Миті (п/к): А ИМ ОСТАЕТСЯ ТОЛЬКО БЕЗВОЛЬНО ПОВИСНУТЬ И ЖДАТЬ, ЧТО БУДЕТ.	
548.	16.	7м 22к	ВЕЛ із від'їздом	Маленькі каченята у лотку. Рука вихоплює каченяток з кадру. Голос Миті (п/к): А ЭТИ ИЗНАЧАЛЬНО ПРИГОВОРЕНЫ. ОНИ ЯВЛЯЮТСЯ НА БЕЛЫЙ СВЕТ ТОЛЬКО ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ ОДНАЖДЫ ПОПАСТЬ В КАСТРЮЛЮ. ЯК ТО МОВИТЬСЯ: «КОМУ ВЕСІЛЛЯ, А КУРЦІ – СМЕРТЬ».	Пищання пташенят.

549.	17.	0м 34к	ВЕЛ	Маленькі курчата.	Пищання пташенят.
550.	18.	1м 01к	ВЕЛ	Курчата у клітці. Голос Миті (п/к): КАЖДЫЙ ДЕНЬ МОЖЕТ...	Пищання пташенят.
551.	19.	1м 16к	ВЕЛ	Півень у клітці. Голос Миті (п/к): ... СТАТЬ ПОСЛЕДНИМ.	Пищання пташенят.
552.	20.	9м 44к	ВЕЛ	Старовинне фото кабінету з двома примарними жіночими постатями. Голос Миті (п/к): ЭТО ФОТОГРАФИЯ НАЧАЛА ПРОШЛОГО ВЕКА, ФОТОГРАФ СНЯЛ ЭТИХ ЛЮДЕЙ ДВОЙНОЙ ЭКСПОЗИЦНЕЙ, ОТЧЕГО ОНИ ПРОЗРАЧНЫ И ПРИЗРАЧНЫ: ТО ЛИ БЫЛИ, ТО ЛИ НЕ БЫЛИ? А ОНИ БЫЛИ И ЖИЛИ ИЗО ДНЯ В ДЕНЬ СВОИ ЕДИНСТВЕННЫЕ НА ЭТОЙ ЗЕМЛЕ ЖИЗНИ. ЭТА ФОТОГРАФИЯ СНЯТА СТО ЛЕТ НАЗАД... Володя (п/к): співає нерозбірливо.	Кукурікання півня
553.	21.	3м 27к	СЕР згори	На сходах під'їзду. Голос Миті (п/к): ... НА ЭТОЙ ЛЕСТНИЦЕ. Унизу Володя розгортає до камери транспарант із написом. Володя (співає) ... БЕРЕГАМ МЕНЯ ВЛЕЧЕТ НЕВЕДОМАЯ СИЛА! Сергій (п/к разом з Володею): (сміється) Е-...	

554.	22.	1м 36к	СЕР ВЕЛ згори	Володя на сходах тримає транспарант із написом: «ИЗ ВСЕХ ИСКУССТВ ДЛЯ НАС ВАЖНЕЙШИМ ЯВЛЯЕТСЯ КИНО» В. И. ЛЕНИН». Сергій (п/к): МОЕ, ГДЕ ТЫ ЭТО ВЫКОПАЛ? Володя: ПОИСКАЛ, КАК НАДО.	
555.	23.	6м 18к	СЕР ПНР вгору вліво найзд до ВЕЛ	Старий будинок із подвір'я. Голос Миті (п/к): ТЕПЕРЬ ЗДЕСЬ НАША ОБИТЕЛЬ. А СТО ЛЕТ НАЗАД ЗДЕСЬ БЫЛИ МАСТЕРСКИЕ ХУДОЖНИКОВ ЕВГЕНИЯ БУКОВЕЦКОГО И ПЕТРА НИЛУСА ИЗ СЛАВНОЙ ПЛЕАДЫ ЮЖНО-РУССКОЙ ШКОЛЫ.	Кування зозулі
556.	24.	2м 01к	ВЕЛ	Живописна картина зображує фотографа зі скляним негативом. Голос Миті (п/к): КРАСИВЫЕ, ТАЛАНТЛИВЫЕ ЛЮДИ ВЕЛИ ТАЛАНТЛИВУЮ ЖИЗНЬ.	
557.	25.	0м 45к	СЕР ВЕЛ	Та сама картина в рамці.	
558.	26.	2м 04к	ВЕЛ	Живописна картина зображує людей на містку понад морем. Голос Миті (п/к): ЗДЕСЬ БЫЛИ НАПИСАНЫ ЭТИ КАРТИНЫ.	
559.	27.	1м 27к	ВЕЛ	Живописна картина зображує двох жінок із собакою, що сидять на березі моря.	
560.	28.	1м 49к	ВЕЛ ПНР вправо	Живописна картина зображує жінок у пейзажі.	

561.	29.	1м 51к	ВЕЛ	Живописна картина зображує людей на бульварі. Голос Миті (п/к): В ЭТОМ ДОМЕ ЧАСТО...	
562.	30.	1м 31к	ВЕЛ	Живописна картина зображує зібрання людей... Голос Миті (п/к): ... ЖИЛ ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН, ПОСЕЩАЯ ОДЕССУ.	
563.	31.	2м 50к	СЕР ВЕЛ	... у ресторані... Голос Миті (п/к): ПЕТР НИЛУС БЫЛ ЕМУ КАК БРАТ. ПОСЛЕДНИЙ ЕГО ПРИЕЗД...	
564.	32.	9м 45к	ВЕЛ згори	На столі лежить книга «Окаянные дни» з фото і підписом Івана Буніна. Голос Миті (п/к): ... В ОДЕССУ СТАЛ ПРОЩАНИЕМ С РОДИНОЙ, ПРОЩАНИЕМ НАВСЕГДА – ЧЕГО ОН ТОГДА ЕЩЕ НЕ ЗНАЛ. ПОСЛУШАЙТЕ, ЭТО ГОЛОС ИВАНА АЛЕКСЕЕВИЧА БУНИНА... Голос Буніна (з платівки): «ОДИНОЧЕСТВО». И ВЕТЕР, И ДОЖДИК, И МГЛА НАД ХОЛОДНОЙ ПУСТЫНЕЙ ВОДЫ.	Шипіння старої платівки.
565.	33.	4м 47к	ВЕЛ	Фото Івана Буніна. Голос Буніна (з платівки): - ЗДЕСЬ ЖИЗНЬ ДО ВЕСНЫ УМЕРЛА, ДО ВЕСНЫ ОПУСТЕЛИ САДЫ.	Шипіння старої платівки.

566.	34.	4м 24к	ВЕЛ ПНР вгору	Живописний портрет молодої жінки. Голос Буніна (з платівки): - ВЧЕРА ТЫ БЫЛА У МЕНЯ, НО ТЕБЕ УЖ ТОСКЛИВО СО МНОЙ. ПОД ВЕЧЕР НЕНАСТ-...	Шипіння старої платівки.
567.	35.	6м 41к	ВЕЛ від'їзд до СЕР	Живописний портрет тієї жінки середнього віку. Голос Буніна (з платівки): - ...НОГО ДНЯ ТЫ МНЕ СТАЛА КАЗАТЬСЯ ЖЕНОЙ... ЧТО Ж, ПРОЩАЙ! КАК-НИБУДЬ ДО ВЕСНЫ ПРОЖИВУ И ОДИН, БЕЗ ЖЕНЫ...	Шипіння старої платівки.
568.	36.	3м 08к	ВЕЛ згори	Тетяна дивиться вгору, слухає. Голос Буніна (з платівки): - СЕГОДНЯ ИДУТ БЕЗ КОНЦА ТЕ ЖЕ ТУЧИ...	Шипіння старої платівки.
569.	37.	1м 25к	ВЕЛ згори	Аркадій дивиться вгору, слухає. Голос Буніна (з платівки): - ... ГРЯДА ЗА ГРЯДОЙ.	Шипіння старої платівки.
570.	38.	3м 30к	ВЕЛ згори	Сергій дивиться вгору, слухає. Голос Буніна (з платівки): - ТВОЙ СЛЕД ПОД ДОЖДЕМ У КРЫЛЬЦА РАСПЛЫЛСЯ, НАЛИЛСЯ ВОДОЙ.	Шипіння старої платівки.

571.	39.	3м 04к	ВЕЛ згори	Володя дивиться вгору, слухає. Голос Буніна (з платівки): - И МНЕ БОЛЬНО ГЛЯДЕТЬ ОДНОМУ В ПРЕДВЕЧЕРНЮЮ СЕРУЮ...	Шипіння старої платівки.
572.	40.	3м 13к	ВЕЛ згори	Ольга дивиться вгору, слухає. Голос Буніна (з платівки): - ... ТЬМУ. МНЕ КРИКНУТЬ ХОТЕЛОСЬ ВОСЛЕД: «ВОРОТИСЬ, Я...	Шипіння старої платівки.
573.	41.	11м 47к	ЗАГ згори ПНР вгору вліво, в русі назад	Семеро героїв сидять за столом і дивляться вгору. Голос Буніна (з платівки): - ... СРОДНИЛСЯ С ТОБОЙ!» НО ДЛЯ ЖЕНЩИНЫ ПРОШЛОГО НЕТ. Камера залишає героїв, панорамує по полицях на стіні, кімнатою другого поверху... Голос Буніна (з платівки): - РАЗЛЮБИЛА – И СТАЛ ЕЙ ЧУЖОЙ. ЧТО Ж! КАМИН ЗАТОПЛЮ, БУДУ ПИТЬ... ХОРОШО БЫ СОБАКУ КУПИТЬ. Біля патефону Митя читає книжку. Голос Миті (читає вірша Буніна): «И ЦВЕТЫ,..	Шипіння старої платівки. Закінчення шипіння старої платівки.

574.	42.	5м 36к	ВЕЛ	Сторінка книжки з віршами Буніна. Голос Миті (п/к): ... И ШМЕЛИ, И ТРАВА, И КОЛОСЬЯ, И ЛАЗУРЬ, И ПОЛУДЕННЫЙ ЗНОЙ... СРОК НАСТАНЕТ – ГОСПОДЬ СЫНА БЛУДНОГО СПРОСИТ: «БЫЛ ЛИ СЧАСТЛИВ ТЫ В ЖИЗНИ ЗЕМНОЙ?»	
575.	43.	2м 00к	СЕР із наїздом	Митя сидить з книжкою, дивиться на камеру. Голос Миті: И ЗАБУДУ Я ВСЕ, ВСПОМНЮ ТОЛЬКО ВОТ ЭТИ ПОЛЕВЫЕ ПУ-...	
576.	44.	5м 13к	ВЕЛ наїзд згори	Митя тримає на колінах два томи Буніна. Голос Миті: ... ТИ МЕЖ КОЛОСЬЕВ И ТРАВ – И ОТ СЛАДОСТНЫХ СЛЕЗ НЕ УСПЕЮ ОТВЕТИТЬ, К МИЛОСЕРДНЫМ КОЛЕНАМ ПРИПАВ.»	
577.	45.	1м 22к	ВЕЛ	Портрет жінки (олівець).	Звук ходиків
578.	46.	1м 08к	ВЕЛ	Портрет чоловіка (олівець).	“ - “
579.	47.	1 м 07к	ВЕЛ	Портрет другого чоловіка (олівець).	“ - “
580.	48.	1м 46к	ВЕЛ	Портрет третього чоловіка (олівець). Голос Миті (п/к): В ЭТИХ СТЕНАХ ЖИЛИ ЭТИ ЛЮДИ СВОЮ ЖИЗНЬ, КА-...	“ - “

581.	49.	2м 51к	ВЕЛ	Портрет жінки у шапочці (олівець). Голос Миті (п/к): ... КУЮ ИМ БОГ ПОВЕЛЕЛ.	“ - “
582.	50.	6м 32к	ЗАГ згори	(З другого поверху). На підлозі майстерні великі букви, складені у напис: «ГОРИЛЧАНІ ВИРОБИ». В кадр входить Митя, перекладає дві букви, виходить: «ГОРИЛЧАНІ ВИБОРИ». Митя посміхається. Сергій (п/к): САМОЕ ТРУДНОЕ В ИСКУ-...	
583.	51.	3м 28к	СЕР	За столом Володя, Сергій, Таня, художник. Сергій: ... ССТВЕ, ДА И В ЖИЗНИ, ПО-МОЕМУ, ЭТО ПРАВДА. НО ОНА ЖЕ И САМОЕ ИНТЕРЕСНОЕ...	
584.	52.	3м 44к	ВЕЛ	Митя посміхається, поклавши голову на руки. Сергій (п/к): ОНА ЖЕ, ГОЛУБУШКА! (п/к цокання стопок). Голос Миті (п/к): «КАК ЖАЛЬ, ЧТО НАСТАНЕТ ЧАС,...	Бій ходиків
585.	53.	4м 05к	СЕР	За столом закусують. Аркадій входить в кадр, ставить стопку: СВИРЕПАЯ. Голос Миті (п/к): ... ВЕДЬ НАСТАНЕТ ЧАС, КОГДА НАС НИКОГО НА СВЕТЕ НЕ СТАНЕТ.» Аркадій йде з кадру, художник оглядається.	Бій ходиків

586.	54.	2м 01к	ВЕЛ	Подвір'я будинку. На стіні дошка, присвячена Буніну.	
587.	55.	4 м 04к	СЕР ПНР вліво на СЕР ЗАГ	Подвір'я. Жінка йде повз напису «ОПАСНАЯ ЗОНА», несе відро з водою. Голос Миті (п/к): ПОДВАЛ ОКОЛО НАШЕГО ДОМА ИЗБРАЛА СЕБЕ В ПРИСТАНИЩЕ ВЕСЕЛАЯ СОБАЧКА АЛИСА... Молода жінка з дівчинкою: ЗДРАВСТВУЙТЕ! ЗДРАВСТВУЙТЕ! Проходить під другим написом «ОПАСНАЯ ЗОНА». Голос Миті (п/к): ... И СРАЗУ ЖЕ...	
588.	56.	2м 28к	ВЕЛ	Хтось гладить по голові собаку Алісу. Голос Миті (п/к): ... СТАЛА ВСЕОБЩЕЙ ЛЮБИМИЦЕЙ.	
589.	57.	1м 43к	ВЕЛ	Собака лежить на підлозі.	
590.	58.	5м 01к	СЕР ПНР вправо	Відеохроніка. Жінка на руках несе собаку до лікарняного ліжка. Голос Миті (п/к): ЭТИ КАДРЫ СНЯТЫ В ТОТ ДЕНЬ, КОГДА АЛИСУ, ВМЕСТЕ С ЕЕ ЩЕНКАМИ, КТО-ТО ОБЛИЛ БЕНЗИНОМ И ПОДЖЕГ... ЩЕНКИ СГОРЕЛИ ЗАЖИ-...	Тріскіт проектору.
591.	59.	1м 41к.	ВЕЛ	Відеохроніка. Голова собаки у опіках. Голос Миті (п/к): ... ВО, А АЛИСУ ЧУДОМ УДАЛОСЬ СПАСТИ.	Тріскіт проектору.

592.	60.	2м 20к	Дуже ВЕЛ	Відеохроніка. Очі собаки Аліси у опіках.	Закінчення тріскоту проектора.
593.	61.	3м 52к	ВЕЛ ПНР вліво	В майстерні за столом Володя, позаду нього художник і Аркадій. Володя: НУ, ХОРОШО, ПРИЕХАЛИ ВЫ В КИЕВ, ЗАХОДИТЕ В АКАДЕМИЮ НАУК, А НАВСТРЕЧУ МИЛИЦИОНЕР...	
594.	62.	4м 15к	ВЕЛ	Гостя розглядає скульптуру. Анатолій Борисович (п/к): КОГДА ЧЕЛОВЕКУ ОЧЕНЬ НУЖНО, ТО ЭТО, НАВЕРНОЕ, ПЕРЕДАЕТСЯ. Я ВОТ СКОРО К САМОМУ ПРЕЗИДЕНТУ ПОЕДУ. ЕСТЬ...	
595.	63.	3м 51к	ВЕЛ ПНР вліво	За столом Аркадій, потім Сергій. Анатолій Борисович (п/к): К НЕМУ ВОПРОСЫ. Сергій: МОЖЕТ, МНЕ БЫ ТАКЖЕ – В КИЕВ? Володя (п/к): НЕ ПОНЯЛ! Анатолій Борисович (п/к): ТАК, А Я О ЧЕМ ГОВОРЮ? Таня (п/к): ТЕБЕ МАЛО, ДА?	
596.	64.	2м 10к	СЕР ВЕЛ	Сергій із стопкою за столом, позаду стоїть Таня. Таня: МАЛО? НУ, ДВА ГОДА ЕЩЕ НЕ ПРОШЛО.	
597.	65.	1м 33к	ВЕЛ	На гіпсі відбитки медальйонних жіночих голівок. Сергій (п/к): ГЕНИЙ И СЕМЕЙСТВО – ДВЕ ВЕ-....	

598.	66.	9м 03к	ВЕЛ ПНР вправо, від"їзд	На стіні оригінальні витвори мистецтва, фото Віри Холодної. Сергій (п/к): ...ЩИ НЕСОВМЕСТНЫЕ. ЮРЧИК, А ЯК БУДЕ «СКОРОПОСТИЖНАЯ СМЕРТЬ»? Юрій (п/к): А НАЩО ВАМ ЦЕ? Володя (п/к): СКОРОПРЕСТИЖНАЯ! В кадрі з'являється Юрій... Сергій (п/к): НУ, А ВСЕ-ТАКИ? Юрій: НАГЛА СМЕРТЬ! Паша (п/к): КЛАСС! (з'являється в кадрі з Юрієм): КАК У ВАС ВСЕ ТОЧНО! НАГЛА СМЕРТЬ. ТОЧНО – НАГЛАЯ...	
599.	67.	1м 03к	ВЕЛ	Митя з кошенятами. Анатолій Борисович (п/к, пародіює Леніна): ТОВАРИЩИ! Аркадій (п/к): СПОКОЙНО, РЕБЯТА.	
600.	68.	1м 36к	ВЕЛ	Аркадій за столом: - СПОКОЙНО! Анатолій Борисович (п/к, пародіює Леніна): ПРЕЖДЕ СМЕРТИ НЕ УМИРА-...	
601.	69.	1м 07к	СЕР ВЕЛ	За столом художник, Володя, Сергій. - СПОКОЙНО! Анатолій Борисович (п/к): ... ТЬ! Сергій: УХ ТЫ!	

602.	70.	0м 47к	ВЕЛ	Аркадій за столом: - А Я КОГДА-ТО...	
603.	71.	1м 16к	СЕР ВЕЛ	Митя пише у записник. Аркадій (п/к): ... ЗНАЛ ЭТО. ЗАБЫЛОСЬ...	
604.	72.	1м 38к	ВЕЛ	Аркадій за столом: - НАЧИСТО – НАВЕРНОЕ, ЗА НЕНАДОБНОСТЬЮ.	
605.	73.	7м 40К	СЕР знизу	Гостя на мансарді. Гостя: А ВОТ МНЕ ЧТО-ТО ВЕРИТСЯ, НУ ВОТ ВЕРИТСЯ, ЧТО... У НИХ НА КАКОЙ-ТО ПОСЛЕДНЕЙ СТАДИИ ВСЕ ЭТО СОРВЕТСЯ. НЕ МОЖЕТ БЫТЬ, ЧТОБЫ ВОТ ТАК, ЗНАМЕНИТАЯ НА ВЕСЬ МИР КИНОСТУДИЯ И В ОДНОЧАСЬЕ... НА ГЛАЗАХ У ВСЕХ... ИЗ-ЗА ТОГО, ЧТО КТО-ТО ОДИН ИЛИ ДВОЕ ЗАХОТЕЛИ...	
606.	74.	9м 47к	СЕР	Таня стоїть коло Сергія. В глибині кадру – Митя сидить на драбині. Сергій підскачує зі стільця, починає танцювати. Сергій (наспівує): БЕЗ ВЕРЫ ЖИТЬ НЕЛЬЗЯ НА СВЕТЕ, НЕТ! ВСЯ ЖИЗНЬ ВПЕРЕДИ – НАДЕЙСЯ И ЖДИ, ВСЯ ЖИЗНЬ ВПЕРЕДИ – НАДЕЙСЯ И ЖДИ, ВСЯ ЖИЗНЬ ВПЕРЕДИ – НАДЕЙСЯ И ЖДИ! ВСЯ ЖИЗНЬ ВПЕРЕДИ – НАДЕЙСЯ И ЖДИ!(зупиняється) ВОТ! ... ЗА ЭТО ОНИ НАС И...	

607.	75.	1м 18к	СЕР	(Крізь голову Тані). Митя сидить на драбині. Сергій (п/к): ...ПРЕЗИРАЮТ...	
608.	76.	5м 00к	ВЕЛ	Сергій на фоні портрету Аркадія. Сергій: А ЭТО СЛЫШАЛИ? «НАДЕЖДА УМИРАЕТ ПОСЛЕДНЕЙ»? И ВСЕ, БОЛЬШЕ ИМ НЕЧЕГО СКАЗАТЬ НАРОДУ. Художник (п/к): ЭТО У Н-...	
609.	77.	1м 30к	ВЕЛ в русі	Художник дістає з полиці папір, посміхається: ... ИХ ВЗАМЕН «ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ»...	
				Кінець VIII частини.	

				IX ЧАСТИНА	
610.	1.	10м 46к	ВЕЛ	Сергій: - А ГЛАВНОЕ, ЧТО НАМ САМИМ СЕБЕ ТОЖЕ БОЛЬШЕ НЕЧЕГО СКАЗАТЬ, ЖИЗНЬ КАК ЗАТЯНУВШЕЕСЯ ПРЕДСМЕРТНОЕ СОСТОЯНИЕ. ВОТ, СИДИМ – ЖДЕМ КОНЦА, ЧТОБЫ НА ПОСЛЕДНЕМ ДЫХАНИИ УДОСТОВЕРИТЬСЯ, ЧТО ПОСЛЕДНЕЙ, ДЕЙСТВИТЕЛЬНО, УМИРАЕТ НАДЕЖДА. КАК ОНИ НАС ПРЕЗИРА-...	
611.	2.	3м 03к	ВЕЛ	Художник. Сергій (п/к): ... ЮТ! Художник: ОНИ НАС ПРЕЗИРАЮТ, А МЫ ИХ. ТАК И ЖИВЕМ.	Грюкання посуду.
612.	3.	3м 40к	СЕР знизу наїзд	Ольга в дверях мансарди. Ольга: ОЧЕНЬ ИХ ВОЛНУЕТ, ЧТО ВЫ ИХ ПРЕЗИРАЕТЕ! (показує чайника) ВОТ, ВИДИТЕ ЭТУ НАКИПЬ? ТО ЖЕ САМОЕ – В ПОЧКАХ У НАШИХ ДЕТЕЙ!	
613.	4.	4м 06к	ВЕЛ ПНР вгору	Юрій тримає в руках відеокасету, йде... Ольга (п/к): ВЫ В КАКОМ-НИБУДЬ ДРУГОМ ГОРОДЕ ВИДЕЛИ ТАКОЕ? ГДЕ-НИБУДЬ ЕЩЕ ЕСТЬ ТАКАЯ ВОДА? ЭТИ НАЛЕТЫ БЫЛИ ДЛЯ ВСЕГО СОЮ-...	

614.	5.	1м 02к	СЕР згори	Юрій закладає касету до відеомагнітофону. Ольга (п/к): ... ЗА НАША ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЬ...
615.	6.	2м 51к	ВЕЛ знизу	Ольга демонструє днище чайника: - КАК МОРЕ И ОПЕРНЫЙ ТЕАТР. СОЮЗА НЕТ - А ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЬ ЕСТЬ.
616.	7.	4м 31к	СЕР згори наїзд до ВЕЛ	Юрій вмикає відеомагнітофон. Ольга: А ВАМ ВСЕ СМЕШНО. СМЕЙТЕСЬ - СМЕЙТЕСЬ, ОЧЕНЬ ИХ ЭТО ВОЛНУЕТ! Паша: ЮРЧИК, А ЧТО ЭТО?
617.	8.	3м 23к	ВЕЛ з рук КМБ	Відеозображення (аматорська зйомка). Маленька дівчинка Катя гуляє вулицею... Володя (п/к): ТАК ЭТО Ж ТА ДЕВЧОНКА, ЧТО НА РЫНКЕ СТОЯЛА. ЭТО ТА КАССЕТА, ЧТО ТЫ...
618.	9.	0м 49к	ВЕЛ з рук КМБ	Відеозображення (аматорська зйомка). Маленька дівчинка Катя гуляє вулицею... Володя (п/к): ... У НЕЕ КУПИЛ? Сергій (п/к): ЧТО ЗА ДЕВЧОНКА?
619.	10.	0м 45к	ВЕЛ з рук КМБ	Відеозображення (аматорська зйомка). Маленька дівчинка Катя гуляє вулицею... Володя (п/к): НА СТАРОКОНКЕ ДЕВ-...

620.	11.	1м 06к	ВЕЛ з рук КМБ	Відеозображення (аматорська зйомка). Маленька дівчинка Катя гуляє вулицею... Володя (п/к): ... ЧОНКА ОДНА БЫЛА. ЮРЧИК КАСSETУ...	
621.	12.	3м 13к	ВЕЛ з рук КМБ	Відеозображення (аматорська зйомка). Маленька дівчинка Катя гуляє вулицею... Володя (п/к): ... У НЕЕ КУПИЛ. Сергій (п/к): У ТАКОЙ КРОХИ КУПИЛ?	
622.	13.	6м 48к	ВЕЛ з рук КМБ	Відеозображення (аматорська зйомка). Маленька дівчинка Катя вдома біля мами. Унизу кадру тайм код "14.6.1995". Паша (п/к): ТАК, ВОН ЖЕ: ДЕВЯНОСТО ПЯТЫЙ! ДЕВЯТЬ ЛЕТ ПРОШЛО. Аркадій (п/к): ТИХО-ТИХО-ТИХО-ТИХО! Ольга (п/к): (заспіває) ГОЙ, ГО-...	Початок пісні
623.	14.	26м 14к	СЕР (у повільном у русі)	Ольга пластично зображує чайку, виконуючи народну пісню. Ольга (співає): ... РЕ Ж ТІЙ ЧАЙЦІ ГОЙ, ГОРЕ НЕБОЗІ ЩО ВИВЕЛА ЧАСНЯТОК ПРИ БИТІЙ ДОРОЗІ ГОЙ, ГОЙ, ЧУМАКИ ШЛИ ЧАСЧКУ ЗНАЙШЛИ ЧАСЧКУ ЗІГНАЛИ ЧАСНЯТ ЗАБРАЛИ – ГОЙ!	

624.	15.	3м 03к	ВЕЛ	Таня і Сергій слухають Ольгу. Ольга (п/к, співає плач).	
625.	16.	1м 50к	ВЕЛ	Аркадій слухає Ольгу. Ольга (п/к, співає): ЧАЄЧКА ПЛАЧЕ...	
626.	17.	9м 13к	ВЕЛ від'їзд до СЕР	Білий барельєф із жіночою постаттю, потім Ольга. Ольга (співає): ПО ДОРОЖЦІ СКАЧЕ ДО ДОРОЖКИ ПРИПАДАЄ ЧУМАКА БЛАГАЄ...	
627.	18.	6м 18к	ВЕЛ ПНР вправо	Аркадій встає, йде з кадру поза художником і Володею. Ольга (п/к, співає плач).	
628.	19.	8м 36к	ВЕЛ	Ольга (співає): ГОЙ, ТА БОДАЙ-БИ ЧУМАКИ У КРИМ НЕ ХОДИЛИ ЩО Ж ВИ МОЇХ ЧАЄНЯТ В КАШІ ПОВАРИЛИ?	
629.	20.	2м 39к	ВЕЛ з рук КМБ	Відеозображення (аматорська зйомка). Маленька дівчинка Катя удома. Унизу кадру таймкод "14.6.1995" Ольга (п/к, співає): ТА БОДАЙ-БИ ЧУМАКИ СО...	

630.	21.	1м 33к	ВЕЛ з рук КМБ	Відеозображення (аматорська зйомка). Маленька дівчинка Катя вдома. Унизу кадру таймкод "14.6.1995" Ольга (п/к, співає): ... ЛІ НЕ НАБРАЛИ ЩО Ж ВИ МОЇХ ЧА...	
631.	22.	3м 37к	ВЕЛ з рук КМБ	Відеозображення (аматорська зйомка). Маленька дівчинка Катя вдома. Унизу кадру таймкод "14.6.1995" Ольга (п/к, співає): ... ЄНЯТ ТА НАД УСІХ ЗАБРАЛИ ПІД...	
632.	23.	4м 29к	ВЕЛ з рук КМБ	Відеозображення (аматорська зйомка). Маленька дівчинка Катя вдома. Унизу кадру таймкод "14.6.1995" Ольга (п/к, співає): ... НЯЛАСЯ ЧАЙКА ВИСОКОЮ ГОРО-...	
633.	24.	1м 48к	СЕР	Аркадій виходить за двері художньої майстерні. Ольга (п/к, співає): ... ОЙ, ТА ВДА-...	
634.	25.	2м 49к	СЕР ВЕЛ	Кабінет начальниці ЖЕКу. Аркадій сидить за столом. Ольга (п/к, співає): ... РИЛАСЯ КРИЛЕЧКАМИ ОБ СУХУ ДОРОГУ, ГО-...	

635.	26.	1м 42к	СЕР ВЕЛ	Жінка в приймальні дивиться на годинника. Ольга (п/к, співає): ... ОЙ! Жінка: МНЕ РЕБЕНКА КОРМИТЬ НАДО. СИДИТ, БУДТО ОН ОДИН.	Кінець пісні. Звуки друкарської машинки
636.	27.	10м 25к	СЕР	Аркадій і секретарка. Аркадій: ВЫ ДОЛЖНЫ ЛИБО ВОССТАНОВИТЬ СТАРУЮ СИСТЕМУ ВОДОСНАБЖЕНИЯ, ЛИБО ЗАСТАВИТЬ «ВОЗРОЖДЕНИЕ» ПРОТЯНУТЬ ДРУГИЕ ТРУБЫ НА ВЕРХНИЕ ЭТАЖИ. РАЗ ВЫ НЕ ПРОСЛЕДИЛИ, ИЛИ РЕШИЛИ РАЗРЕШИТЬ ИМ. В кадрі з'являється напіводягнена начальниця ЖЕКу, передає слухавку секретарці. Начальниця (до Аркадія): ИЗВИНИТЕ! Секретарка (у телефон): ОНА ВЫШЛА, БУДЕТ ПОЗЖЕ. Аркадій: (стогне). Начальниця: Я УЖЕ ВАМ СКАЗАЛА, МОЖЕТЕ С НАМИ СУДИТЬСЯ...	Дзвінок телефону. Звуки друкарської машинки
637.	28.	3м 09к	СЕР	Дві жінки в приймальні. Жінка (з дитиною на руках): ГОСПОДИ, КОГДА ЖЕ, НАКОНЕЦ, ЗАКОНЧИТСЯ ВСЕ ЭТО И НАЧНЕТСЯ ВОДА, М?	Звуки друкарської машинки

638.	29.	12м 32к	ВЕЛ від'їзд на СЕР	Начальниця ЖЕКу в присутності секретарки і Аркадія примірює сукню. Начальниця (у телефон): ДА! Я ВЕДЬ ВАМ УЖЕ ОБ'ЯСНЯЛА: У МЕНЯ ПРИЕМ, ЛЮДИ... ЕСЛИ ВЫ СЧИТАЕТЕ, ЧТО МЫ УЩЕМЛЯЕМ ВАШИ ПРАВА, МОЖЕТЕ ПОДАВАТЬ НА НАС В СУД! (кладе слухавку) БОЖЕ, КАКИЕ НАГЛЫЕ ЛЮДИ, А? НАДО ЖЕ, ОН МЕНЯ УВОЛИТ! (сміючись, відходить у глибину дзеркала).	Звуки друкарської машинки. Дзвінок телефону
639.	30.	2м 28к	ВЕЛ	У двері зазирає жінка з дитиною на руках. Жінка: СКАЖИТЕ, ПОЖАЛУЙСТА, А ВЫ СЕГОДНЯ УСПЕЕТЕ ВСЕХ? Начальниця: ЕС-...	Звуки друкарської машинки
640.	31.	3м 24к	СЕР	За спиною Аркадія начальниця ЖЕКу знімає сукню. Начальниця: ... ЛИ КАЖДЫЙ БУДЕТ ОТНИМАТЬ СТОЛЬКО ВРЕМЕНИ, КОНЕЧНО ЖЕ, НЕ УСПЕЮ! НЕТ, НУ ВОТ СКОЛЬКО МОЖНО ИМ ОБ'ЯСНЯТЬ, ЧТОБЫ НЕ ЗАГЛЯДЫВАЛИ В ДВЕРИ!	Звуки друкарської машинки.
641.	32.	1м 36к	СЕР ЗАГ	Коридор. Секретарка (п/к, кричить): А_А! Начальниця (п/к, кричить): А-А! ДЕРЖИТЕ ЕГО!	Гуркіт скла.
642.	33.	2м 29к	СЕР	У коридорі раптово виникає підполковник міліції. Начальниця (п/к, кричить): ТЫ, БОЛЬНОЙ!	Великий гуркіт скла.

643.	34.	5м 20к	СЕР ЗАГ в русі вперед	У коридорі підполковник іде у глибину кадру, за ним поспішає Аркадій з рамою від дзеркала.	Початок музики
644.	35.	2м 44к	СЕР наїзд на ВЕЛ	Вулиця. Аркадій з рамою сідає у міліцейську машину.	
645.	36.	6м 16к	ЗАГ із поворо- том вліво на ВЕЛ	Митя з Пашею з'являються із маршрутного таксі, йдуть повз камери і скульптурного бюсту У. Громової. Співак (п/к, співає): В ШУМНОЙ ГОРОДСКОЙ ТОЛПЕ ТАМ, НАПРОТИВ ГАСТРОНОМА Я УВИДЕЛ, КАК ВО СНЕ-...	Початок пісні.
646.	37.	3м 24к	ЗАГ знизу в русі	На фоні «воронцовської» колонади ходить співак з гітарою. Співак (співає): АНГЕЛ ВДРУГ ИДЕТ ЗНАКОМЫЙ. У НЕГО В ГЛА-...	
647.	38.	2м 18к	СЕР наїзд	Співак з гітарою поміж розмальованих колон. Співак (співає): ... ЗАХ ТОСКА ШЕПЧЕТ МНЕ «НЕ ОТПУСКАЙ»!	
648.	39.	3м 50к	ВЕЛ	У міліцейському кабінеті. Рука Аркадія обертає табличку з написом: «БОИШЬСЯ – НЕ ДЕЛАЙ», «ДЕЛАЕШЬ – НЕ БОЙСЯ». Співак (п/к, співає): БРОДИТ АНГЕЛ ГОРОДСКОЙ, ВИ-...	

649.	40.	1м 43к	СЕР ВЕЛ	Співак з гітарою ходить біля колон. Співак (співає): ... ДИТ ПОРТ И МОЛДАВАНКУ...	
650.	41.	3м 29к	СЕР ВЕЛ в русі	Співак з гітарою ходить біля колон. Співак (співає): ... И С МОЕЙ НЕМОЙ ТОСКОЙ ЗАТЕВАЕТ ПЕРЕБРАН-...	
651.	42.	1м 46к	ЗАГ СЕР вліво	Дівчинка Катя та міліціонер проходять повз камери і скульптурного бюсту У. Громової. Співак (п/к, співає): ... КУ. У НЕГО В ГЛАЗАХ ТОС-...	-
652.	43.	1м 39к	СЕР	До приміщення міліцейського відділку заходять дівчинка Катя з балеринкою в руках і міліціонер. Співак (п/к, співає): ... КА, ШЕПЧЕТ МНЕ «НЕ ОТПУСКАЙ»!	
653.	44.	1м 49к	ВЕЛ ПНР вправо	(Крізь ґрати). Катя йде, дивлячись на балеринку в руках. Співак (п/к, співає): ... У НЕГО В ГЛАЗАХ ТОСКА, ШЕПЧЕТ...	
654.	45.	4м 26к	ЗАГ згори швидкий проїзд вліво на- півколом	(Крізь колони). Міліцейський «Уазик» під'їжджає до колони. Співак (п/к, співає): ... МНЕ «НЕ ОТПУСКАЙ»!	Кінець пісні та музики.

655.	46.	4м 27к	СЕР ВЕЛ від'їзд на СЕР ЗАГ	Водій відчиняє дверцята «Уазика». Водій: ВПЕРЕД! Аркадій з рамою виходить, озирається на колонаду.	
656.	47.	14м 01к	СЕР у складному русі вправо до ВЕЛ	На фоні порту. Водій, Аркадій і підполковник, що сидить в «Уазику». Водій: ДАВАЙ! Підполковник: ВСЕ СВОБОДНЫ! ТАК, ВСЕ, ИДИТЕ! Аркадій (йде на камеру): АГА, ЭТО ЧТО, ВЫ ТЕПЕРЬ МНЕ В СПИНУ СТРЕЛЯТЬ БУДЕТЕ, УБЕГАЮЩЕМУ? Я ЧТО ДЛЯ НЕЕ – ВОШЬ? ИНFUЗОРИЯ? МЕНЯ ВООБЩЕ НЕ СУЩЕСТВУЕТ? ТАК ПЕРЕД КРЕПОСТНЫМИ И РАБАМИ ХОЗЯЕВА ХОДИЛИ ГОЛЫ-...	
657.	48.	1м 48к	ВЕЛ	Водій сідає на своє місце. Аркадій (п/к): ...МИ. «КТО БЫЛ НИКЕМ, ТОТ СТАЛ НИЧЕМ»...	
658.	49.	17м 18к	ВЕЛ від'їзд	Аркадій і підполковник, що сидить в «Уазику». Аркадій: ВАС НЕ СМУЩАЛО НАЗВАНИЕ «РАБОВЛАДЕЛЬЧЕСКО-ДЕМОКРАТИЧЕСКИЙ СТРОЙ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ»? ВОТ У НАС РАБОВЛАДЕЛЬЧЕСКАЯ ДЕМОКРАТИЯ... ПРИЕХАЛИ – ЧЕРЕЗ СЕМЬ ТЫСЯЧ ЛЕТ!	

				Підполковник: ЕСТЬ ПОГОВОРКА «НЕ ИЩИ БЕДУ – ОНА САМА НАЙДЕТ». ЗАЧЕМ БИТЬ ЗЕРКАЛА? СОГЛАСИТЕСЬ, КОГДА ВЫ ТАМ КРУШИЛИ ВСЕ НАПРАВО И НАЛЕВО, ДА ЕЩЕ НА СТЕНЕ АВТОГРАФ ОСТАВИЛИ... Аркадій: ДА, Я НАПИСАЛ «Я БЫЛ ЗДЕСЬ»! И РАСПИСАЛСЯ, ЧТОБЫ ОНИ ПОТОМ НЕ СМОГЛИ ОСПОРИТЬ, ЧТО Я БЫЛ ТАМ. Підполковник: ГДЕ-ТО ПОДСПУДНО ВЫ ЖЕ НЕ ЗАБЫВАЛИ, ЧТО ВЫ ИЗВЕСТНЫЙ В ГОРОДЕ ЧЕЛОВЕК, И С ВАМИ ОБОЙДУТСЯ НЕ ТАК, «ЯК З ПЕРЕСІЧНИМ ГРОМАДЯНИНОМ», КАК С...	
659.	50.	2м 14к	ВЕЛ	Водій «Уазику». Підполковник (п/к): ... РЯДОВЫМ ОДЕССИТОМ. Аркадій (п/к): Я НЕ ТО ЧТО НЕ ЗАБЫЛ, Я КАК РАЗ НА ЭТО И...	
660.	51.	5м 21к	ВЕЛ від'їзд	Аркадій, водій, потім і підполковник. Аркадій: ... РАСЧИТЫВАЮ. ВСПОМНИТЕ НАРОДОВОЛЬЦЕВ: ОТКРЫТО ПОСТАВИТЬ НАБОЛЕВШУЮ ПРОБЛЕМУ. И ВСЕ ГОВОРЯТ: «СУДИТЕСЬ С НАМИ, СУДИТЕСЬ С НАМИ»! А ВОТ ТЕПЕРЬ ПУСТЬ ОНИ СО...	

661.	52.	7м 03к	ВЕЛ	Підполковник, позаду нього водій. Аркадій (п/к): ... МНОЙ СУДЯТСЯ! Підполковник: НЕ НАДО НИ С КЕМ СУДИТЬСЯ! АО «ВОЗРОЖДЕНИЕ» КУПИТ НОВОЕ ЗЕРКАЛО, АО «ВОЗРОЖДЕНИЕ» КУПИТ НОВЫЙ ТЕЛЕФОН. БУДЬТЕ УВЕРЕНЫ, ОНИ УЖЕ ЗАБЫЛИ ДУМАТЬ О ВАС!	
662.	53.	1м 23к	ВЕЛ	Аркадій мовчить.	Сигнали портових кранів
663.	54.	2м 06к	ВЕЛ	Підполковник мовчить.	Сигнали портових кранів
				Кінець IX частини.	

				Х ЧАСТИНА	
664.	1.	59м 22к	ВЕЛ	Підполковник виходить із «Уазика», розповідає. Підполковник: ЛЕЖУ Я В ГОСПИТАЛЕ С ДИАГНОЗОМ: «РАНЕНИЕ, НЕ СОВМЕСТИМОЕ С ЖИЗНЬЮ». ДЕНЬ ЛЕЖУ, НЕ ПОМИРАЮ, ДВА ЛЕЖУ – НЕ ПОМИРАЮ. МЕДПЕРСОНАЛ ЗАБЕЖИТ, ПОСМОТРИТ: ЖИВОЙ ЕЩЕ? ОПЯТЬ ЛЕЖУ! ПЕРИТОНИТ НАЧАЛСЯ. О! КАК У ПУШКИНА. БЕЗНАДЕГА ПОЛНАЯ... У МЕНЯ НЕ БЫЛО УЖЕ СИЛ БОРоться, да я и в СОЗНАНИЕ-ТО ПОЧТИ НЕ ПРИХОДИЛ, А КОГДА ИЗРЕДКА ВОЗВРАЩАЛСЯ, ТАК ОТ ТОГО, ЧТО КТО-ТО РЯДОМ КРУТИЛ ОДНУ И ТУ ЖЕ ПЛАСТИНКУ: «ЖИЛ-БЫЛ Я, НАДО ЛИ ОБ ЭТОМ...» Я ДУМАЛ: ПОЧЕМУ НИКТО НЕ СКАЖЕТ, ЧТОБ ПРЕКРАТИЛИ! ЛЕТО, ОКНА ОТКРЫТЫ, Я ХОТЕЛ СПАТЬ, ЧТОБЫ ВОССТАНОВИТЬ СИЛЫ, А МУЗЫКА МНЕ НЕ ДАЕТ, ОПЯТЬ ПРОВАЛЮСЬ, И ОПЯТЬ КТО-ТО ЗАВОДИТ ПЛАСТИНКУ, А ТАМ СЛОВА: «ЖИЛ-БЫЛ Я, МАЛО ЛИ БЫЛ...» КАК ЖЕСТОКО, ДА? В ГОСПИТАЛЕ? ТАК ВЕДЬ УБИТЬ МОЖНО! КАК ЖЕ ТАК? ПЕСНЯ ЭТА ОСТАНЕТСЯ ЖИТЬ, А МЕНЯ НА СВЕТЕ НЕ БУДЕТ, А ЖИТЬ ТАК ХОЧЕТСЯ!.. ПОДУШКА ОТ СЛЕЗ МОКРАЯ... Я И СТАЛ ЦЕПЛЯТЬСЯ ЗА ЭТУ ПЕСНЮ, ВОТ ОНА МЕНЯ И ВЫТАЩИЛА. А ПОТОМ, КОГДА ПРОШЕЛ КРИЗИС, Я СПРАШИВАЮ:	

КТО ЭТО КРУТИЛ ТУТ ПЛАСТИНКУ, ОТБЛАГОДАРИТЬ ХОЧУ! МНЕ ОТВЕЧАЮТ: «НИКТО». НУ, КАК ЖЕ, «ЖИЛ-БЫЛ Я»? «НЕ, НИ РАЗУ, НИ ДНЕМ, НИ НОЧЬЮ НИКАКАЯ ПЛАСТИНКА НЕ ИГРАЛА! А ТОЛЬКО ПРИХОДИЛ КАКОЙ-ТО МАЛЕНЬКИЙ ЧЕЛОВЕК В ОЧКАХ, С БОЛЬШИМ ПОРТФЕЛЕМ, СКАЗАЛ, ЧТО ОН МНЕ ВЕРНЕТ СИЛЫ! ПОРТФЕЛЬ МЫ ОСТАВИЛИ ЗА ДВЕРЬЮ, РУКИ ЕМУ КАК СЛЕДУЕТ ОБРАБОТАЛИ... НУ, ТЫ БЫЛ ТАКОЙ, ЧТО ХУЖЕ НЕ СДЕЛАЕШЬ. ТЫ ТОЛЬКО НИКОМУ НЕ ГОВОРИ – ОН ТОЛЬКО МЯЛ ТВОЮ РУКУ – ВОТ ТАК ВОТ И ВСЕ. КТО ОН ТАКОЙ БЫЛ – НЕ ЗНАЮТ ИЛИ НЕ ХОТЕЛИ СКАЗАТЬ, ЕСЛИ ЧТО: НИЧЕГО НЕ ЗНАЕМ, НИКОГО НЕ БЫЛО». ВОТ ТАК.

665.	2.	2м 09к	СЕР	Аркадій дивиться на порт: - ТАКОЙ ВИД, ТАК И ХОЧЕТСЯ КАКУЮ-НИБУДЬ КЛЯТВУ ДА-...	
666.	3.	2м 36к	СЕР із від'їздом	Підполковник іде до Аркадія. Аркадій (п/к): - ... ТЬ! Підполковник: КАК ГЕРЦЕН И ОГАРЕВ?	
667.	4.	1м 18к	СЕР	Аркадій на фоні порту: (сміється).	

668.	5.	1м 39к	СЕР згори	Катя сидить у міліцейському відділку. Слідчий (п/к): ФИГУРКУ БАЛЕРИНЫ УКР-...	Фонові рації	звуки
669.	6.	4м 08к	ВЕЛ згори	Катя з головою додолу. Слідчий (п/к): ... АЛА, ФИГУРКУ БАЛЕРИНЫ УКРАЛА, ПОТОМУ ЧТО КУПИТЬ НЕ ХВАТИЛО ДЕНЕГ. ПРАВИЛЬНО? КАТЕРИНА, МО-...	Фонові рації	звуки
670.	7.	3м 14к	СЕР ВЕЛ	Відвідувачка сидить у міліцейському відділку. Слідчий (п/к): ... ЖЕТ, НЕ БУДЕМ ИГРАТЬ В МОЛЧАНКУ? КТО ЭТОТ ДЯДЯ, КОТОРОМУ ТЫ ХОТЕЛА ПОДАРИТЬ ФИГУРКУ? ПОСМОТ-...	Фонові рації	звуки
671.	8.	2м 00к	СЕР	Слідчий показує Каті розгорнуту папку: - ... РИ ВНИМАТЕЛЬНО. РАЗВЕ НЕ УЗНАЕ-...	Фонові рації	звуки
672.	9.	1м 45к	ВЕЛ	Ксерокопія фото Олега Бойчука на фоні протоколу з написом "ПОХИЩЕНИЕ". Слідчий (п/к): ... ШЬ?	Фонові рації	звуки
673.	10.	6м 51к	ВЕЛ	Катя мовчки впізнає фото.	Початок музики	
674.	11.	12м 05к	ВЕЛ вправо	Пам'ятник Пушкіну на Приморському бульварі.	Початок пісні	
675.	12.	10м 23к	ВЕЛ	Кадр з кінофільму "Два Федори". Василь Шукшин палить на фоні ешелону, що від'їжджає.		

676.	13.	1м 52к	ВЕЛ	Кадр з кінофільму “Два Федори”. Хлопчик оглядається.	
677.	14.	8м 32к	ВЕЛ ПНР вправо на ЗАГ	Кадр з кінофільму “Два Федори”. Василь Шукшин біжить до хлопчика.	
678.	15.	2м 44к	СЕР ПНР вгору, вліво на ЗАГ	Кадр з кінофільму “Два Федори”. Василь Шукшин хапає хлопчика на руки і біжить за ешелоном.	
679.	16.	4м 39к	СЕР ЗАГ наїзд на ВЕЛ	Кадр з кінофільму “Весна на Зарічній вулиці”. Микола Рибников стоїть на вітру.	
680.	17.	2м 38к	ВЕЛ знизу	Кадр з кінофільму “Весна на Зарічній вулиці”. Микола Рибников стоїть під сонячним дощем.	
681.	18.	7м 20к	ВЕЛ згори	Кадр з кінофільму “Короткі зустрічі”. Голова Володимира Висоцького на колінах Кіри Муратової.	
682.	19.	1м 05к	ВЕЛ згори	Кадр з кінофільму “Короткі зустрічі”. Обличчя Володимира Висоцького.	
683.	20.	4м 10к	ВЕЛ від’їзд	Кадр з кінофільму “Короткі зустрічі”. Ніна Русланова прощається з Володимиром Висоцьким.	
684.	21.	2м 31к	ВЕЛ згори	Ніч. Митя у ліжку не спить.	

685.	22.	5м 23к	ВЕЛ згори	Аркадій спить.	
686.	23.	4м 28к	ВЕЛ	Анатолій Борисович спить сидючи.	
687.	24.	2м 25к	ВЕЛ згори	По обличчю Миті котиться слюза.	
688.	25.	2м 00к	ВЕЛ	Портрет хлопчика олівцем.	-
689.	26.	5м 36к	ВЕЛ від'їзд	Музейна скульптура старого чоловіка, що спить.	
690.	27.	5м 30к	СЕР	Нічне узбережжя моря. В кадр входить босий Олег Бойчук, дивиться униз...	
691.	28.	2м 31к	ВЕЛ	Вода серед бетонних кубів.	
692.	29.	3м 00к	СЕР	Олег Бойчук стоїть на фоні моря.	
693.	30.	2м 14к	ЗАГ СЕР	День. Одеське подвір'я без людей.	
694.	31.	3м 12к	ВЕЛ ПНР вліво	Фасад старовинного будинку без вікон і даху.	
695.	32.	7м 26к	ВЕЛ ПНР згори униз	Тріщина на фасаді старого будинку.	Кінець пісні Кування зозулі

696.	33.	2м 03к	ЗАГ вліво	Величезна занедбана будівля заводу з написом “СЛАВА ТРУДУ”.	Кування зозулі
697.	34.	9м 03к	ВЕЛ від’їзд вправо на СЕР ВЕЛ	Художня майстерня. В кадр входить Сергій. Сергій: АНАТОЛІЙ БОРИСОВИЧ, СЛЫШАЛИ? «ЧЕ-КУ-Ш-КУ, ЧЕ-КУ-Ш-КУ, ЧЕ-КУ-Ш-КУ...» До нього приєднується Таня: У-УУ-У, У-УУ-У, У-ХУ-ГУ! Сергій: У-ХУ!	Кування зозулі Кінець музики.
698.	35.	14м 14к	ВЕЛ ПНР знизу вгору	Анатолій Борисович виконує пластичний етюд.	Кування зозулі
699.	36.	2м 49к	СЕР ЗАГ	На фоні Сергія і Тані постать Анатолія Борисовича.	Кування зозулі
700.	37.	1м 10к	ВЕЛ	(Крізь Анатолія Борисовича). В дверях з’являються Аркадій і Митя. Аркадій: МИ-...	Кування зозулі
701.	38.	1м 22к	ВЕЛ	Руки Анатолія Борисовича “випускають голубів”. Аркадій (п/к): ... ТЯ!	Гомін крилів
702.	39.	2м 48к	СЕР ЗАГ	На фоні Сергія, Тані, Аркадія і Миті постать Анатолія Борисовича. Сергій (ставить відра): АНАТОЛІЙ БОРИСОВИЧ, ЕДУ С ВАМИ!	Гомін крилів

703.	40.	0м 33к	ВЕЛ	Аркадій бере цигарку.	
704.	41.	1м 47к	ВЕЛ	Анатолій Борисович: - НУ ВОТ, МЫ ИХ ТАМ ВСЕХ ВОЗЬМЕМ ЗА ПОЯСНИ-...	
705.	42.	2м 28к	СЕР ВЕЛ в русі вліво	Сергій. Анатолій Борисович (п/к): ... ЦУ! ВОТ УВИДИТЕ! Сергій: НО ЭТО ЗАВТРА, НАДО ЕЩЕ ДЕНЬГИ ДОСТАТЬ, СОБРА-...	
706.	43.	3м 32к	СЕР ВЕЛ	Анатолій Борисович. Сергій (п/к): ... ТЬСЯ. Анатолія Борисович: ЗАВТРА ВЫ ВСЕ ПЕРЕДУМАЕТЕ! ПЕРВУЮ НОЧЬ ПЕРЕНОЧУЕМ НА КИЕВСКОМ ВОКЗАЛЕ, ТАМ МЕНЯ...	
707.	44.	14м 12к	СЕР ВЕЛ від'їзд	Таня, потім Сергій і Аркадій. Анатолій Борисович (п/к): ВСЯ МИЛИЦИЯ ЗНАЕТ! Таня: СЕРЕЖА, НУ МОЖЕТ В САМОМ ДЕЛЕ? ЭТО Ж ЛУЧШЕ, ЧЕМ ИЗВОДИТЬ СЕБЯ? (зникає у глибині кадру). Аркадій: В КИЕВ? ТЫ ЧТО, ШУТКИ ШУТИШЬ, А? ЛАДНО, ДАВАЙ, ПРИЕДЕШЬ – ПОСИДИМ, ПОГОВОРИМ О ПРИРОДЕ ВЕЩЕЙ. ТОЛЬКО ТЫ СМОТРИ ТАМ, НЕ СЛИШКОМ ИХ ДРАЗНИ.	

				Сергій: “И БУДУ ВЕЧНО ТЕМ ЛЮБЕЗЕН Я” – И ЭТИМ! Із глибини кадру з’являється Таня, стає поміж Сергієм і Аркадієм. Таня: АНАТОЛІЙ БОРИСОВИЧ, ВОТ ЭТО «ПРЕДУКТАЛ», А «НИТРОГЛИЦЕРИН» У НЕГО БУДЕТ В ПРАВОМ КАРМАНЕ. ХОРОШО?	
708.	45.	1м 47к	СЕР	Анатолій Борисович показує фото: - ВОТ, СМОТРИТЕ, МЫ ВМЕСТЕ С БОРИСОМ ЕВГЕНИЕ-...	
709.	46.	0м 38к	СЕР ВЕЛ	Сергій, Таня, Аркадій. Анатолій Борисович (п/к): ... ВИЧЕМ. СМОТРИТЕ, СМОТРИТЕ, С...	
710.	47.	1м 25к	СЕР ВЕЛ з рук КМБ	Репортажна зйомка: академік Патон вітається з Анатолієм Борисовичем. Стоп-кадр. Анатолій Борисович (п/к): ... АКАДЕМИКОМ ПАТОНОМ!	Кладання фотоапарату
711.	48.	3м 09к	ВЕЛ з рук КМБ	Репортажна зйомка: Анатолій Борисович показує рухи пальцями академікові Патону. Стоп-кадр. Анатолій Борисович (п/к): ВОТ ОН ВОСХИЩАЕТСЯ МОИМИ СПОСОБНОСТЯМИ, А Я ВОСХИЩАЮСЬ ЭТИМ...	Кладання фотоапарату

712.	49.	2м 36к	СЕР	Анатолій Борисович показує фото: - ...ЧУДЕСНЕЙШИМ ЧЕЛОВЕКОМ! А ВОТ ОН МЕНЯ ПРОВОЖАЕТ В СВО-...	Клацання фотоапарату
713.	50.	1м 50к	ВЕЛ	Фото. Анатолій Борисович поряд з академіком Патоном. Анатолій Борисович (п/к): ... ЕМ КАБИНЕТЕ ПРЕЗИДЕНТА НАЦИОНАЛЬНОЙ АКАДЕМИИ НАУК УК-...	Клацання фотоапарату
714.	51.	1м 43к	СЕР	Анатолій Борисович показує фото: - ...РАИНЫ! ВОТ МЫ С НИМ НА ПРОЩАНИЕ ОБ-...	
715.	52.	2м 05к	СЕР ВЕЛ з рук КМБ	Репортажна зйомка: академік Патон обіймається з Анатолієм Борисовичем. Стоп-кадр. Анатолій Борисович (п/к): ... НИМАЕМСЯ... ВИДИТЕ, ВИДИТЕ КАК!	Клацання фотоапарату
716.	53.	2м 26к	СЕР ВЕЛ	Художник малює на планшеті. Художник: СИЕ ПОЛОТНО БУДЕТ НАЗЫВАТЬСЯ ТАК: «НА ПОРОГЕ БОЛЬШОГО ПУКА» (передає малюнок).	
717.	54.	1м 25к	СЕР	(Крізь голову художника). Сергій, Таня, Аркадій. Таня: НАЧИНАЕТСЯ! НУ, ЧТО ОЗНАЧАЕТ ЭТОТ ТВОЙ «БОЛЬШОЙ П-...	

718.	55.	23м 12к	СЕР ВЕЛ	Художник за планшетом. Таня (п/к): ... УК? Художник: БОЛЬШОЙ “ПЫ” – ПОДЪЕМ, “У” - ...	
719.	56.	0м 47к	СЕР	(Крізь голову художника). Сергій, Таня, Аркадій. Сергій: УКРАИНСКОГО КИ-...	
720.	57.	0м 27к	СЕР ВЕЛ	Художник. Сергій (п/к): ... НО! Художник: НУ! Аркадій (п/к): (сміється).	
721.	58.	6м 29к	ВЕЛ КМБ СЕР знизу	Старовинне фото. Дві жінки на сходах будинку. Аркадій (п/к): (сміється). Фотозображення зникає. По сходах йдуть униз Анатолій Борисович, Митя, Сергій, Таня, Аркадій. Сергій: НУ ВСЕ! Таня: СРАЗУ ПОЗВОНИШЬ... Сергій: ПОКА. Таня: ХОРОШО? Володя (п/к): ОПАНЬКИ! А КУДА ЭТО ВЫ? Таня: НУ ВСЕ, ПОКА. Митя: В КИЕВ, С АНАТОЛИЕМ БОРИСОВИЧЕМ. Сергій: ЕДУ, В КИЕВ УЕЗ-...	Музичний фрагмент

722.	59.	2м 01к	СЕР згори	На подвір'я заходить Юрій. Сергій (п/к): ... ЖАЮ! Юрій: О!	
723.	60.	2м 03к	СЕР знизу	Із дверей будинку виходять Анатолій Борисович, Сергій, Митя. Юрій (п/к): А КУДИ ЦЕ ВИ? Митя: В КИ-...	
724.	61.	3м 36к	СЕР згори	Юрій підіймається сходами подвір'я. Митя (п/к): ... ЕВ! Юрій: (декламує): - Я ЄСТЬ НАРОД, ЯКОГО ПРАВДИ СИЛА НІКИМ ЗВОЙОВАНА ЩЕ НЕ БУЛА. ЯКА БІДА МЕНЕ, ЯКА ЧУМА КОСИЛА! А СИЛА ЗНО-...	
725.	62.	2м 27к	СЕР знизу	Біля дверей будинку Анатолій Борисович. Аркадій, Митя, Володя, Сергій. Юрій (п/к): ... ВУ РОЗЦВІЛА! Усі разом (декламують): - Я СТВЕРДЖУЮСЬ, Я УТВЕРЖДАЮСЬ, БО Я ЖИВУ!	
				Кінець X частини.	

				ХІ ЧАСТИНА	
726.	1.	26м 17к	ВЕЛ	Сергій: - МУЖИКИ, Я ТЫЩУ ЛЕТ НИКУДА НЕ ЕЗДИЛ. СЧАС СЯДУ У ОКОШКА, А МИМО БУДУТ ПОЛЯ КАКИЕ-ТО БЕЖАТЬ, ФАБРИКИ, ТРУБЫ ЗАВОДСКИЕ С ДАТАМИ ТРИДЦАТЫХ И СОРОКОВЫХ ГОДОВ... КАКИЕ-ТО СТАТОРЫ-РОТОРЫ – ХРЕН ИХ РАЗБЕРЕТ. ЛЮДИ КАКИЕ-ТО НА СТАНЦИЯХ С СЕМЕЧКАМИ. ЖУЧКИ КАКИЕ-ТО МЕСТНЫЕ БЕГАЮТ, ОЗАБОЧЕННО ЗАДРАВ ХВОСТЫ. А ВЕЧЕРОМ СУМЕРКИ СПУСКАЮТСЯ, СМОТРИШЬ НА ВСЕ ЭТО И ВДРУГ КАК-ТО САМО СОБОЙ ИЗ ГРУДИ ВЫРЫВАЕТСЯ...	
727.	2.	2м 12к	СЕР ВЕЛ	Біля дверей будинку Юрій, Аркадій, Митя, Володя. Усі разом (декламують): РОДИНА МОЯ! Юрій: КРАЮ МІЙ!	
728.	3.	2м 16к	ВЕЛ	Сергій: - РОДИНА МОЯ!	
729.	4.	0м 44к	ВЕЛ згори	Анатолій Борисович у підніжжя сходів: - АЙ, МОЛОД-...	

730.	5.	3м 15к	СЕР	Жінка з відром заходить на подвір'я... Анатолій Борисович (п/к): ... ЦА! Юрій вбігає в кадр, перехоплює відро. Жінка: СПАСИБО. Юрій: 3 ПОВНИМ!	
731.	6.	8м 51к	СЕР ВЕЛ знизу в русі вліво	Сергій, потім з Митею. Юрій (п/к): НА ВДАЧУ! Сергій: НУ, ПРИЕДУ Я К НИМ. А ДАЛЬШЕ – ИЗВЕСТНО, ЧТО БУДЕТ. НАОБЕЩАЮТ, УСПОКОЮТ. Я ВЕРНУСЬ, ОБНАДЕЖУ ВСЕХ, А ОНИ НАС – РАЗ! И ПРИХЛОП-...	
732.	7.	4м 17к	СЕР згори	Юрій підіймається сходами подвір'я. Сергій (п/к): ... НУТ. Юрій: ЕГЕ-ЕЙ, ДЯДЬКУ! ЧОГО ЦЕ ВИ ТАКІ БЛІДІ ТА СКУЙОВДЖЕНІ, ГА?	
733.	8.	7м 30к	СЕР ВЕЛ знизу	Сергій і Митя. Сергій: ДА И ЧТО Я ИМ СКАЖУ? КАК МЫ ВСЕ ОТ НИХ УСТАЛИ?	Позивні одеського радіо.
734.	9.	5м 17к	ВЕЛ	Півень.	Позивні одеського радіо.

735.	10.	2м 32к	ВЕЛ згори	Спляча кицька.	Позивні одеського радіо.
736.	11.	2м 37к	ВЕЛ	Дві кицьки у вікні.	Позивні одеського радіо.
737.	12.	1м 46к	ВЕЛ	Двоє цуценят.	Крик півня
738.	13.	2м 43к	ВЕЛ	Півень кукурікає. Хор (п/к співає): ТЫ В СЕДЦЕ МОЕМ, ТЫ ВСЮДУ СО МНОЙ...	Крик півня Початок музики
739.	14.	3м 00к	СЕР ПНР вправо	Вздовж торговельних лотків чоловік везе собаку на вантажному візку. Хор (п/к співає): ... ОДЕССА – МОЙ ГОРОД РО-О...	
740.	15.	4м 07к	СЕР ПНР вгору вправо	Архітектурна верхівка Одеського оперного театру зі скульптурами, поряд рекламний щит на фоні неба зі зображенням Михайла Жванецького. Хор (п/к співає): ... ДНО-О...	
741.	16.	1м 46к	СЕР	Вулиця. Їде весільна машина... Хор (п/к співає): ... ОЙ!	
742.	17.	3м 49к	СЕР	Чорний джип від'їжджає з кадру, відкриваючи надгробник на кладовищі.	Зміна музики Кінець музики

743.	18.	12м 38к	ВЕЛ ПНР униз	На надгробнику портрет жінки, нижче зображення пароплаву “Адмірал Нахимов” із написами і квітами.	Початок музики
744.	19.	4м 47к	СЕР в русі назад	Приморський бульвар. Олег Бойчук гуляє босоніж.	
745.	20.	4м 44к	СЕР	Біля фонтану дивак з мавпою.	
746.	21.	4м 05к	СЕР	Олег Бойчук стоїть перед мерією, повертається до...	
747.	22.	4м 07к	СЕР ПНР вправо униз на ВЕЛ	... квіткарки біля пам'ятника Пушкіну, купує великий букет із троянд, йде...	
748.	23.	5м 42к	ВЕЛ у паралель- ному русі вліво	Голова білої конячки на фоні міста, що...	
749.	24.	2м 44к	ВЕЛ у паралель- ному русі вліво	... везе у візку Олега Бойчука зі закритими очима серед квітів.	
750.	25.	3м 12к	ВЕЛ у паралель- ному русі вліво	Голова Олега Бойчука зі закритими очима серед квітів.	

751.	26.	1м 24к	ВЕЛ у паралельному русі вліво	Візник Паша у “пушкінському” костюмі.	
752.	27.	4м 42к	ЗАГ згори	Кінний візок їде вздовж довгого паркану, повз чорного джипу, біля якого стоять Крутий і двоє братків. 1-й браток: СМОТРИТЕ, ВОН БАЛЕТНИК ПОЕХАЛ! Крутий: КАКОЙ ЕЩЕ БАЛЕТНИК? ЧТО ТЫ ГОНИШЬ? 1-й браток: НУ ТОТ, ЧТО ПОЗАВЧЕРА... Крутий: БОЙЧУК, ЧТО...	
753.	28.	2м 32к	СЕР наїзд вгору	Біля чорного джипу стоять Крутий і двоє братків, на горі – міст. Крутий: ... ЛИ? Проїжджає кінний візок. 1-й браток (показує): ВОН, ВОН!	
754.	29.	1м 41к	СЕР згори ПНР униз	Чорний джип зривається з місця.	Кінець музики у шумі мотору.
755.	30.	2м 13к	ВЕЛ в русі	В середині джипу, що їде. Крутий (до братка позаду): - ТЫ НЕ ЖИЛЕЦ ПОНЯЛ? (водію): ДАВАЙ, ЧЕРЕЗ ВЕРХ-...	

756.	31.	0м 52к	СЕР ПНР вправо	Джип їде на камеру, повертає вправо. Крутий (п/к): ... ОБЪЕДЕМ ПОКА.	
757.	32.	3м 04к	ВЕЛ в русі	В середині джипу, що їде. Водій за кермом: - ВЕЗЕТ ВАМ (показує свічки): СЧИТАЙТЕ, ПОЛУЧИЛИ ФОРУ НА ИСПРАВЛЕНИЕ. Крутий: ДАВАЙ, ДАВАЙ!	
758.	33.	5м 07к	СЕР ПНР вліво	Чорний джип швидко проїжджає повз камери, зупиняється на мосту.	Початок музики
759.	34.	4м 28к	ВЕЛ	Вулиця. Молода сліпа жінка грає на акордеоні.	Соло на акордеоні
760.	35.	2м 32к	СЕР у паралельн ому русі вправо	Двоє братків пробігають мостом.	
761.	36.	2м 43к	СЕР	Крутий і братки стоять на мосту. 1-й браток: ВОТ ОН! ВОТ! 2-й браток: ТАМ, ВОН, ВОН, ЧТО-ТО МЕЛЬКНУЛО... Крутий: ГДЕ...	

762.	37.	1м 20к	ЗАГ згори	Вулиця під мостом. Крутий (п/к): ... МЕЛЬКНУЛО? 1-й браток (п/к): ВОН ЗА ТЕМИ ДОМАМИ... 2-й браток (п/к): ВОН ЗА ТЕМИ ДОМАМИ... Крутий (п/к): В ГЛА-..	
763.	38.	2м 18к	ЗАГ згори	Серед дерев іншим мостом їде кінний візок. Крутий (п/к): ... ЗАХ У ТЕБЯ МЕЛЬКНУЛО, ГДЕ?	Припинення музики
764.	39.	1м 04к	СЕР вліво	Крутий і браток на мосту біжать до джипу. Крутий: ДАВАЙ!	Продовження музики
765.	40.	1м 38к	СЕР ПНР вправо	Чорний джип від'їжджає з мосту.	
766.	41.	4м 43к	СЕР	Вулиця. Анатолій Борисович із портфелем і коробкою з кошенятами йде на камеру. Анатолій Борисович: ЗДРАСТЕ!	
767.	42.	7м 34к	ЗАГ СЕР ПНР вліво наїзд на СЕР	Чорний джип швидко перетинає пішохідний перехід, де стоїть купка людей. 1-а жінка: Я ТАК БОЮСЬ ЭТИХ БАНДИТСКИХ МАШИН, ОНИ ТАКИЕ СТРАШНЫЕ – ЭТО Ж НЕ МАШИНЫ, А ТАНКИ!	

				2-а жінка: ИМЕННО – БАНДИТСКИЕ! НУ, ВОТ ВЫ МОЖЕТЕ НА ЗАРАБОТАННЫЕ ДЕНЬГИ КУПИТЬ ТАКУЮ МАШИНУ? И ВЫ ПРАВИЛЬНО ИХ БОИТЕСЬ, ПОТОМУ ЧТО ОНИ ЖЕ НЕ ЛЮДИ, ОНИ СДЕЛАНЫ ИЗ ЧЕГО-ТО ДРУГО-...	
768.	43.	3м 14к	СЕР ВЕЛ	Люди на переході. 2-а жінка: ... ГО! Сивий чоловік: З ГІВНА ВОНИ ЗРОБЛЕНІ! Я ЗАВЖДИ ЇХ ПРОПУСКАЮ, НАВІТЬ КОЛИ МЕНІ ЗЕЛЕНИЙ. БО ТАМ ПРИДУРКИ СИДЯТЬ! ХІБА ПОТРІБНІ НОРМА-...	
769.	44.	0м 44к	СЕР ВЕЛ	Чорний джип швидко мчить повз камери вліво. Сивий чоловік (п/к): ... ЛЬНІЙ ЛЮДИНІ ТАКІ МАШИНИ?	
770.	45.	1м 46к	ВЕЛ	В середині джипу Крутий: - ГДЕ ОН МОЖЕТ БЫТЬ? ГДЕ-ТО ЖЕ ЗДЕСЬ КРУТИТСЯ, А?	
771.	46.	0м 22к	Дуже ВЕЛ	Голова Анатолія Борисовича в русі.	
772.	47.	2м 32к	СЕР ВЕЛ ПНР вліво	Анатолій Борисович підходить до пішохідного переходу, стає поряд з людьми.	

773.	48.	1м 14к	ВЕЛ	Біля світлофору висить знак “чорні окуляри” – перехід для сліпих.	
774.	49.	0м 51к	ВЕЛ	Двоє сліпих очікують сигналу.	
775.	50.	1м 20к	ВЕЛ	Старий сліпий очікує сигналу.	
776.	51.	3м 46к	ВЕЛ від’їзд	Двоє сліпих жінок очікують сигналу.	
777.	52.	1м 10к	ВЕЛ	Світлофор блимає червоним оком.	
778.	53.	0м 51к	ВЕЛ	Червоне світло світлофору згасає.	
779.	54.	2м 24к	ЗАГ згори	Здалеку на камеру їде чорний джип.	
780.	55.	0м 48к	ВЕЛ	Жовте світло світлофору змінюється на зелене.	Звуковий сигнал світлофору.
781.	56.	1м 15к	ВЕЛ	Сліпа жінка із сліпим хлопчиком. Жінка: ПОШЛИ, СЫНОК, СЛЫ-...	Звуковий сигнал світлофору.
782.	57.	1м 45к	ВЕЛ ПНР вліво	Хлопчик в окулярах із кошенятком на руках переходить вулицю.	Звуковий сигнал світлофору.
783.	58.	1м 36к	СЕР	Чорний джип швидко насувається вгору на камеру. Анатолій Борисович (п/к): ЛЮДИ, СТОЙТЕ!	Звуковий сигнал світлофору.

784.	59.	0м 33к	Від СЕР до ВЕЛ наїзд з рук	Камера наїжджає на Анатолія Борисовича, який кричить: - НЕ-...	Звуковий сигнал світлофору.
785.	60.	0м 13к	СЕР	Люди стоять на переході. Анатолій Борисович (п/к): ... ЕТ!	Звуковий сигнал світлофору. Вдар тіла. Припинення музики.
786.	61.	0м 11к	СЕР	Люди стоять на переході.	Звуковий сигнал світлофору. Вдар тіла.
787.	62.	0м 43к	СЕР у русі вправо	Олег Бойчук підхоплюється у візку, скидає троянди.	Звуковий сигнал світлофору. Вдар тіла.
788.	63.	2м 19к	СЕР вправо на ЗАГ	Чорний джип швидко від'їжджає від камери у глибину вулиці.	Звуковий сигнал світлофору.
789.	64.	7м 35к	ВЕЛ згори	Потилиця Анатолія Борисовича на бруківці.	Закінчення сигналу світлофору. Пауза. Музичний фінал.
790.	65.	4м 29к	ВЕЛ згори ПНР вправо	Ноги Анатолія Борисовича на бруківці, подалі лежить черевик.	Музичний фінал.
791.	66.	2м 51к	ВЕЛ	Із коробки на бруківку виходять кошенятка.	Музичний фінал.

792.	67.	17м 47к	СЕР наїзд	Жінка виймає із портфеля Анатолія Борисовича газети і книжки, вкриває його тіло на бруківці. Голос Миті (п/к): “СМЕРТИ БОЛЬШЕ НЕТ, ЕСТЬ РАССВЕТНЫЙ ВОЗДУХ, УЗКАЯ ЗАРЯ. ЕСТЬ РОСА НА РОЗАХ. СТРУЙКИ ЯНТАРЯ НА КОРЕ СОСНОВОЙ, КАМЕНЬ НА ПЕСКЕ ЕСТЬ НАЧАЛО НОВОЙ КЛЕТКИ В ЛЕПЕСТКЕ. Люди стоятъ поруч. Голос Миті (п/к): СМЕРТИ БОЛЬШЕ НЕТ, СМЕРТИ БОЛЬШЕ НЕТ БУДЕТ ЖАР-...	Кінець музики.
793.	68.	4м 04к	ВЕЛ згори	На бруківці. Кошеня тулиться до руки Анатолія Борисовича. Поряд лежать розбиті окуляри. Голос Миті (п/к): ... КИМ ПОЛДЕНЬ, СОН, ЧТОБЫ УСНУТЬ. СОЛНЦЕМ БУДЕТ ПРОЙДЕН ПОЛОВИННЫЙ ПУТЬ. БУДЕТ ИЗ ВОЛОКОН СК-...	

794.	69.	5м 02к	ВЕЛ згори в русі	На бруківці. Кошенятки. Голос Миті (п/к): ... РУЧЕН УЗЕЛОК ЛОПНЕТ БЕЛЫЙ КОКОН ВСПЫХНЕТ ВАСИЛЕК. СМЕРТИ БОЛЬШЕ НЕТ! РОДИЛСЯ КУЗНЕЧИК ПЯТЬ...	
795.	70.	3м 52к	ВЕЛ згори	Кошенятко біля руки Анатолія Борисовича накриває тінь від трамваю. Голос Миті (п/к): ... МИНУТ НАЗАД - СТРАННЫЙ ЧЕЛОВЕЧЕК, ЗЕЛЕН И НОСАТ; У НЕГО, КАК ЗУММЕР ПЕСЕНКА СВОЯ,..	Дзвін трамваю
796.	71	2м 46к	Дуже ВЕЛ	Книжкова сторінка із текстом вірша. Голос Миті (п/к): ... ОТТОГО, ЧТО Я ПЯТЬ МИНУТ КАК УМЕР...	
				Кінець XI частини.	

				ХІІ ЧАСТИНА	
797.	1.	9м 14к	ВЕЛ ПНР униз	Художня майстерня. Серед творів мистецтва – чотири томи Семена Кірсанова. Голос Миті (п/к): СМЕРТИ БОЛЬШЕ НЕТ! СМЕРТИ БОЛЬШЕ НЕТ! БОЛЬШЕ НЕТ! НЕТ! Чоловік (п/к): ЭМ – ЧЕТЫРЕ, ДУБЛЬ ДЕВЯТЬ!	Початок музики
798.	2.	2м 14к	ВЕЛ вгору	Хлопець бере на руки цуценя.	
799.	3.	6м 11к	СЕР від'їзд	Одеська кіностудія. Від пам'ятника загиблим кінематографістам йдуть Паша, Митя, Юрій.	
800.	4.	3м 23к	СЕР ПНР вгору вправо	Митя, Паша, Юрій біля пам'ятника Амвросію Бучмі.	
801.	5.	3м 31к	СЕР	Митя, Паша, Юрій серед кінематографістів біля воріт кіностудії.	
802.	6.	3м 30к	СЕР знизу ПНР вгору	Митя, Паша, Юрій у люльці крану підіймаються вгору фасадом Одеської кіностудії.	

803.	7.	3м 14к	СЕР у паралельному русі вгору	Митя, Паша, Юрій у люльці крану нагорі фасаду Одеської кіностудії. Митя (Паші): О, ПОСМОТРИ!	
804.	8.	3м 01к	ЗАГ згори наїзд на ВЕЛ	Дівчини з драбиною під будинком із транспарантом “ДЕТСАД № 27 – НЕ ОТДАДИМ!”	
805.	9.	1м 29к	СЕР знизу в русі вгору	Митя, Паша, Юрій у люльці крану біля “кораблику” нагорі фасаду Одеської кіностудії. Юрій (показує): О-ОН, ОН, ДИВИСЬ!	
806.	10.	3м 08к	ЗАГ згори	Нагорі фасаду будівлі висить транспарант із написом. Юрій (п/к): “ВІТЧИЗНЯНИЙ ЧОРНОМОРСЬКИЙ ФЛОТ НЕВМИРУЩИЙ!” А-А!	
807.	11.	4м 27к	ЗАГ згори	Нагорі фасаду будівлі висить транспарант із написом “МЫ НЕ РАБЫ – РАБЫ НЕМЫ». Юрій (п/к): ОЙ, ХЛОПЦІ, МОЯ БАБУСЯ ЗАВЖДИ КАЖЕ: “НЕХАЙ НАС БОГ ЛЯКАЄ, ТІЛЬКИ НЕ КАРАЄ!”	Кінець музики
808.	12.	14м 24к	СЕР знизу	Митя, Паша, Юрій у люльці крану біля “кораблику” нагорі фасаду Одеської кіностудії.	Шум вітру

				Паша: А НУ, КАК БУДЕТ НА МОВІ... Юрій: ОТ, ТУПОТА: МО-ВО-Ю! Паша: МОВОЮ. КОГДА БЕДНЯК СЧАСТЛИВ? КОГДА ПОТЕРЯЛ – НО НАШЕЛ! Юрій: М... МАБУДЬ ТАК: ЯКЕ В СІРОМИ ЩАСТЯ? ЯК ЗАГУБИВ, АЛЕ Й ЗНАЙШОВ? Паша: КАК У ВАС ТОЧНО! КАК У ВАС ТОЧНО – ЗАГУБИЛ, ИМЕННО ЗАГУБИЛ. Юрій: АЛЕ? Усі троє (разом): ЗНАЙШОВ! Юрій: (сміється).	Початок музики (склянки)
809.	13.	6м 16к	ЗАГ згори КМБ	Місто Одеса з височини. У кадрі з'являються написи: "ПРЕЖДЕ СМЕРТИ НЕ УМИРАЙ", "НЕ КОТИ РОГІВ ДО ПОРИ". Написи зникають. Співак (п/к співає): СКОЛЬКО ЛЕТ ВОЛНА СТУЧАЛА, В ЭТОТ БЕРЕГ ОДИЧАЛЫЙ...	(Склянки) початок пісні.
810.	14.	6м 09к	ВЕЛ в русі	В середині трамваю, що їде.	

				На задньому сидінні чоловік співає пісню: - СКОЛЬКО ЛЕТ ЕГО КАЧАЛО, ЧТО ДРУГОГО РИТМА НЕТ. ГОЛОСАМ ЛЮДЕЙ СНАЧАЛА ТОЛЬКО МОРЕ ОТВЕЧАЛО...	
811.	15.	5м 46к	ЗАГ в русі	В середині трамваю, що їде. На задньому сидінні чоловік співає пісню: - ЭТОТ ГОРОД ВЕЛИЧАВЫЙ БЫЛ НАПИСАН КАК СОНЕТ!	
812.	16.	4м 28к	ЗАГ	Із глибини кадру на камеру їде трамвай серед жовтого листя.	Дзвінок трамваю
813.	17.	2м 07к	ВЕЛ ПНР вліво	Трамвай мчить по рейках серед жовтого листя. Співак (п/к співає): ЧТО ЗА СЛАВ-...	Дзвінок трамваю
814.	18.	2м 31к	ВЕЛ до СЕР	В глибину кадру від камери від'їжджає трамвай. Співак (п/к співає): ...НОЕ НАЧАЛО – СРИФМОВАТЬ БУЛЬВАР С ПРИЧАЛОМ,..	
815.	19.	5м 32к	СЕР ПНР вліво	Трамвай їде справа наліво. У кадрі опиняється знімальна група фільму з камерою.	

				Співак (п/к співає): А ЗАТЕМ ДВУМЯ ЛУЧАМИ УХОДИТЬ ЗА МОРЕМ ВСЛЕД, ЧТОБЫ УЛИЦЫ ЗВУЧАЛИ, ПОМНЯ МОРЕ ЗА ПЛЕЧА-...	
816.	20.	3м 31к	СЕР	Подвір'я кіностудії. Люди годують собак. Співак (п/к співає): ... МИ. И БЕЗЛУННЫМИ НОЧАМИ ИЗЛУЧАЛИ ЗЫБКИЙ СВЕ-...	
817.	21.	2м 42к	ВЕЛ згори	На кладовищі стоїть пам'ятник Лисинським. Співак (п/к співає): ...ЕТ! ЭТО...	
818.	22.	3м 04к	СЕР згори	Танцювальний клас. Дівчинки виконують вправи. Співак (п/к співає): ... МОРЕ СОЗДАВАЛО ЛЕГКИЙ ПРИВКУС КАРНАВАЛА, СЛИШ-...	
819.	23.	4м 26к	СЕР	Олег Бойчук веде урок балету. Співак (п/к співає): ... КОМ БУРНО БУШЕВАЛО, СЛИШКОМ ГОРЬКО ГОРЕВАЛО, СЛИШКОМ БЫСТРО УТИХАЛО, УДИВ-...	

820.	24.	9м 43к	ВЕЛ	Катя виконує балетні вправи. Співак (п/к співає): ... ЛЯЯ ТИШИНОЙ КТО ССЫЛАЛ СЮДА ПОЭТОВ НИЧЕГО НЕ СМЫСЛИЛ В ЭТОМ НИ В ТЕНЕТАХ, НИ В ЗАПРЕТАХ НИ В ПОЭТАХ, НИ В СОНЕТАХ НИ В ЛУЧАХ ДОБРА И СВЕТА НАД ПРИБРЕЖ...	
821.	25.	2м 14к	ВЕЛ	Няня купає малюка. Співак (п/к співає): ... НОЮ ВОЛНОЙ...	
822.	26.	2м 39к	ВЕЛ	Няня купає другого малюка.	
823.	27.	2м 32к	ВЕЛ	Няня купає третього малюка. Співак (п/к співає): ... КТО ССЫЛАЛ СЮДА...	
824.	28.	10м 06к	ВЕЛ КМБ	Няня купає четвертого малюка. Співак (п/к співає): ... ПОЭТОВ НИЧЕГО НЕ СМЫСЛИЛ В ЭТОМ НИ В ТЕНЕТАХ, НИ В ЗАПРЕТАХ НИ В ПОЭТАХ, НИ В СОНЕТАХ НИ В ЛУЧАХ ДОБРА...	Кінець пісні

				Зображення застигає у стоп-кадрі. Співак (п/к співає): ... И СВЕТА НАД ПРИБРЕЖНОЮ ВОЛНОЙ...	
825.	29.	6м 39к	КМБ	Чорний кадр. Голос Миті (п/к): ЧЕРЕЗ ПОЛГОДА ПОСЛЕ ТОГО, КАК ФИЛЬМ БЫЛ СНЯТ, НАШИХ СОБАК ВСЕ-ТАКИ УБИЛИ, ОТРАВИЛИ. ИХ БОЛЬШЕ НЕТ.	Розпливання музики
826.	30.	9м 41к	СЕР в русі вліво	Собаки граються на подвір'ї кіностудії. Голос Миті (п/к): КОГДА МЫ ИХ СНИМАЛИ, НИ МЫ, НИ ОНИ НЕ ЗНАЛИ, ЧТО ИМ ПРЕДСТОИТ... МУЧИТЕЛЬНАЯ СМЕРТЬ. ОНИ БУДУТ НА ОТНИМАЮЩИХСЯ ЛАПАХ ПОЛЗТИ ЗА ПОМОЩЬЮ, ОСТАВЛЯЯ ПО ПУТИ КРОВАВЫЙ ПЕННЫЙ СЛЕД. БУДУТ ПО ПУТИ ОТ БОЛИ И УЖАСА ГРЫЗТЬ АСФАЛЬТ И КАМНИ...	Шум старого проектору
827.	31.	5м 35к	СЕР	Двоє чоловіків годують собак біля стіни з написом "СПАСИ НАС, ГОСПОДИ". Голос Миті (п/к): СИЛЬВА ИЗ ОСВЕТИТЕЛЬНОГО ЦЕХА, ЧТОБЫ НЕ УБИТЬ ОТРАВЛЕННЫМ МОЛОКОМ ДЕТЕНЬШЕЙ, ИЗ ПОСЛЕДНИХ СИЛ УПОЛЗЕТ ОТ НИХ И СБРОСИТСЯ С ОБРЫВА...	Шум старого проектору

828.	32.	2м 15к	ВЕЛ ПНР вгору	Хлопець бере на руки цуценя.	Шум старого проектору
829.	33.	3м 28к	СЕР	Подвір'я кіностудії. Люди годують собак.	Шум старого проектору
830.	34.	7м 28к	ВЕЛ (з рук) наїзд ПНР згори низом	Саморобний хрест із написом "15. 04. 05 г" У підніжжя хреста квіти, подалі чорні рукавички. Голос Миті (п/к): ТЕ, КТО СОТВОРИЛ ЭТО ИЗУВЕРСТВО, ВЕРОЯТНО, ТАК И ЖИВУТ СРЕДИ НАС. ТО ЛИ...	Шум старого проектору
831.	35.	8м 34к	ВЕЛ ПНР вгору на ЗАГ наїзд у ЗТМ	Могила собак із хрестом поблизу 1-го павільйону Одеської кіностудії. Наїзд на чорні двері павільйону із переходом в ЗТМ. Голос Миті (п/к): ... ЭТО УЖЕ МЫ ЖИВЕМ СРЕДИ НИХ...	Шум старого проектору
832.	36.	101м 24к	Із ЗТМ НДП у ЗТМ Із ЗТМ НДП у ЗТМ	НДП. ТИТРИ. Сценарій, постановка та монтаж Леоніда Павловського. НДП. ТИТРИ. Голоси (п/к): МОТОР, МОТОР! ЕСТЬ МОТОР! ЗАРЕЧНАЯ, ДУБЛЬ ВТОРОЙ!	

			Оператор-постановник Художники-постановники	Сергій Колбінев Віктор Ігнат'єв Наталя Стельмах Галина Уварова Оксана Єрмоленко Ганна Підлісна Анатолій Підлісний Лариса Козлова Олег Семіков Тамара Хміадашвілі Всеволод Шлемов Геннадій Лотиш	Початок музики
			Художник по костюмах Художник-гример Звукорежисери		
			Режисер Оператор Редактор Оператор комбінованих зйомок Художник комбінованих зйомок Асистенти:		
			режисера	Денис Белецький Любов Литвиненко Наталя Яворська Наталя Квашина Олександр Піюк Олександр Леуш Георгій Заволока Анастасія Уварова Галина Кобилянська Ірина Кондогеоргі	
			оператора		
			звукооператора художника по костюмах монтажера		
			Інженер звукозапису	Кирило Ольшамовський Тетяна Павлова Катерина Негоїця Надія Мамчич Нелля Осипова	
			Помічник режисера Гример Реквізитор Художник-фотограф		

	Механіки операторської техніки	Валерій Дворянінов Дмитрій Пенков Сергій Шевченко
	Освітлювачі	Валерій Логвинов Олег Логвинов Віталій Шерін
	Постановник	Тимофій Ігнат'єв
	Підсобні робочі	Олександр Козлов Сергій Марченко Павло Сербуленко
	Водії	Ігор Гуцул Микола Дубчак Роман Єзарков Віктор Овчаренко
	Адміністративна група	Леонід Анісімов Олександр Лягасв Марія Орлянська Вікторія Петрина Галина Яшина
	Бухгалтери	Олена Лавринець Валентина Старкова

Головні ролі:

Аркадій
Анатолій Борисович
Володя
Ольга
Режисер
Таня
Юра
Паша
Митя

Валерій Бассель
Анатолій Трухін
Володимир Носирєв
Ольга Пастушенко
Сергій Юрков
Ірина Охотниченко
Андрій Беседа
Олександр Бойко
Ілля Волокін

У ролях:

Підполковник міліції
Катя
Ігор Божко
Художник
Шатов

Ната
Ніна Бойчук
Олег Бойчук
“Сіма”
“Маски-шоу”

Борис Смирнов
Катерина Бондар
Ігор Божко
Олег Новаєв
Володимир
Островський
Наталя Демитрова
Лариса Коршунова
Юрій Куцевляк
Ірина Токарчук
Борис Барський
Георгій Делієв

“Одеситка”

Одесит

Співак на бульварі

Співак у трамваї

“Касандра”

Гостя

Балерини

“Крутий”

Машиніст

Аркадій у дитинстві

“Щіпачі”

“Братки”

Бандити

Чоловік у тільнику

“Співачка”

Музикант

Валентина Губська
Ігор Тільтіков
Станіслав Михайленко
Валерій Черніс
Наталя Шевченко
Інна Руді
Руслана Апрелева
Олександра Федоріна
Наталя Волкова
Ірина Морозова

Віктор Лисенко
Олег Фендюра
Миколка Жорняк

Дмитро Лисенко
Дмитро Шевченко

Володимир Кутуєв
Богдан Паршаков

Кирило Дубинський
Єгор Кванталіані

Віталій Бушмакін

Надія Коваль
Віктор Цветков

В епізодах:

І. Александровська, Л. Анісімов, Д. Белецький,
І. Балаєскул, Т. Зикова, А. Глікніх, М. Глікніх, І. Геращенко,
І. Горобець, Т. Греджева, Г. Дерев'янський, А. Другак,
С. Дягільова, Є. Єрмакова, В. Ігнат'єв, А. Кашкаєва,
С. Калугін , І. Кольве, Є. Казначей, В. Карасьов,
І. Кондогеоргі, В. Козачков, В. Крупенін, Ю. Лопарев,
Л. Литвиненко, С. Мазурова, В. Михайленко,
А. Ніколаєва, Т. Опаріна, М. Орлянська, Г. Островська,
Н. Осипова, В. Орлов, Р. Отколенко, С. Потапенко, Л. Попова,
М. Пресич, Г. Полішук, Т. Підручна, В. Перевозченко,
Л. Павловський, О. Равицька, О. Рославцева, О. Рогозіна,
Д. Саєнко, О. Свенська, А. Селецький, Г. Сулима,
О. Тищенко , Т. Томіна, І. Турчіна, А. Троян, Л. Троян,
В. Туз, Н. Шабатура, Є. Яновська, Т. Ярина.

Автори та виконавці пісень:

Наталя Демитрова
Іван Єргієв
Олена Єргієва
Семен Крупнік
Станіслав Михайленко
Володимир Островський
Валерій Черніс

Директори фільму

Ірина Кобзар
Євгенія Хмельницька

Автори фільму щиро вдячні Кирі Муратовій за наполегливу
підтримку

Знімальна група дякує за допомогу в зйомках фільму

Кінорежисерові Геннадію Тарасулю

Президенту Національної Академії наук України

Борису Євгеновичу Патону

Леоніду Васильовичу Колесову

Аркадію Володимировичу Хідекелі

Студії звукозапису "СВІНГ"

особисто Василю Пінчуку

Олександрові Розенбойму

Юрію Гончарову (м. Воронеж)

Будинку офіцерів Південного оперативного командування

Міністерства оборони України

особисто Клавдію Васильовичу Лискову

Кінець музики

Одеському морехідному коледжу технічного флоту ОНМА

особисто Анатолію Володимировичу Опарину

Мережі магазинів електроніки і побутової техніки

"ТЕХНОМАРКЕТ"

особисто Філатову Р. Т., Ігнатовському А. В.

ТОВ "Морський Бізнес Центр"

особисто Сергію Георгійовичу Попову

				Фільм знято на плівці "Кодак" (логотип "Кодака") Національний центр Олександра Довженка. Лабораторія обробки кіноматеріалів.	
833.	37.	2м 18к	Із ЗТМ НДП у ЗТМ	КІНЕЦЬ ФІЛЬМУ (с) Міністерство культури і туризму України, 2006 р.	

В.о. Генерального директора
Одеської кіностудії

Директор фільму

Складач аркушів



[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

О. С. Кононов

Є. Н. Хмельницька

Г. Г. Яшина

Додаток № 1

Частина № I. Кадри №№ 62 – 68

Оригінальний текст поминального співу “Плачу і ридаю” церковнослов’янською мовою.

Стихира св. Іонна Дамаскина.

Виконання: Хор церкви “Всех скорбящих радости” (Одеса).

Плачу и рыдаю, егда помышляю смерть и вижду во гробех лежащую, по образу Божию созданную нашу красоту, безобразну, безславну, не имущую вида. О чудесе! Что сие еже о нас бысть таинство; како предахомся тлению; воистинну Бога повелением, якоже писано есть, подающего представляемуся упокоение.

Я плачу и рыдаю всякий раз, как подумаю о смерти и увижу лежащую во гробу созданную по образу Божию красоту нашу безобразной, бесславной, не имущей (никакого) вида. Какое чудо! Что за таинственное явление с нами? Как предались мы разложению? Как соединились со смертью? Воистинну это, как сказано в Писании, по велению Бога, дающего упокоение ушедшему (от нас).

Додаток № 2

Частина № II. Кадри №№ 81 – 82

Оригінальний текст пісні “Вечірній дзвін” російською мовою, автор слів – Денис Давидов.

Виконавиця англійською мовою – Надія Коваль (Одеса).

Вечерний звон

Вечерний звон, вечерний звон, -
Как много дум наводит он!
Не тот, что на закате дня
Гудит в стенах монастыря,
Но тот, что пасмурной порой
Поется девой молодой...
Вечерний звон, вечерний звон, -
Как много дум наводит он!

Как он мучителен и мил!
Как он мне чувства возмутил,
Когда впервые звук его
Коснулся слуха моего!..
То был не звук, но глас страстей,
То говор был с душой моей!
Вечерний звон, вечерний звон, -
Как много дум наводит он!

Все вторило в природе ей:
Луна средь облачных зыбей,
Пустыня в сумрачной тиши
И ропот девственной души,
Терзаемой любви тоской,
И очи, полные слезой!..
Вечерний звон, вечерний звон, -
Как много дум наводит он!

Додаток № 3

Частина № II. Кадри №№ 148 – 159

Російський текст пісні “Лежу під грушею”, автори перекладу С. Аліханов, А. Жихарев.

Автор оригінального тексту польською мовою – С. Краєвський.
Виконавець – В. Островський (Одеса), під власний гітарний акомпанемент.

- I. Снова роскошь желаньями правит
Я во всем принимаю участие
Может, разума бог мне прибавит
И счастья.

Приспів:

Я лежу под раскидистой грушей
Говоря себе в день этот знойный
Никого никогда ты не слушай
Будь спокойной.

- II. Все достигнешь ты, что достижимо
Но однажды ты выйдешь из дома
И пройдет, не здороваясь, мимо
Твой знакомый.

Приспів:

- III. Но плодами становится зависть
Эта тайна дарована садом
Не проникнет досада и зависть
За ограду.

Приспів:

Додаток № 4

Частина № III. Кадри №№ 187 – 201

Оригінальний текст пісні “Шарманка” російською мовою.

Автор слів невизначений.

Виконавець невизначений.

Фонограма із к/ф “Білий пудель” (1955 р.)

- I. Идем спозаранку мы в дождик и зной
Старушка-шарманка висит за спиной...

Приспів:

Кормилица наша, шарманка, играй,
По белому свету бродить помогай!
Играй, играй, шарманка, играй
По белому свету ходит помогай!

- II. Мы людям хорошим веселье несем
На каждом шагу представление даем

Приспів:

- III. И все-таки часто нам, братцы, за труд
Копейку стыдятся, а две не дадут

Приспів:

- IV. Но нам унывать не годится никак
На хлеб и ночлег наберется пятак

Приспів:

- V. И снова идем мы дорогой своей,
И знаем, что свет не без добрых людей

Приспів:

Додаток № 5

Частина № III. Кадри №№ 206 – 216

Оригінальний текст пісні “Весна” російською мовою.

Автор слів О. Фат’янов.

Виконавець М. Рибников.

Фонограма із к/ф “Весна на Зарічній вулиці” (1956 р.)

Когда весна придет - не знаю,
Пройдут дожди, сойдут снега...
Но ты мне улица родная
И в непогоду дорога

Мне все здесь близко, все знакомо,
Все в биографии моей -
Дверь комсомольского райкома,
Семья испытанных друзей.

На этой улице подростком
Гонял по крышам голубей,
И здесь, на этом перекрестке,
С любовью встретился своей.

Теперь и сам не рад, что встретил, -
Моя душа полна тобой.
Зачем, зачем на белом свете
Есть безответная любовь!

Когда на улице Заречной
В домах погашены огни,
Горят мартеновские печи,
И день, и ночь горят они.

Я не хочу судьбу иную,
Мне ни на что не променять
Ту заводскую проходную,
Что в люди вывела меня.

На свете много улиц славных,
Но не сменяю адрес я.
В моей судьбе ты стала главной,
Родная улица моя.

Додаток № 6

Частина № IV. Кадри №№ 248 - 262

Оригінальний текст пісні "Біля Чорного моря" російською мовою.

Автор слів С. Кірсанов.

Виконавець Л. Утьосов.

- I. Есть город, который я вижу во сне
О, если б вы знали как дорог
У Черного моря явившийся мне
В цветущих акациях город,
В цветущих акациях город
У Черного моря!
- II. Есть море, в котором я плыл и тонул
И на берег вытащен к счастью
Есть воздух, который я в детстве вдохнул
И вдоволь не мог надышаться
И вдоволь не мог надышаться
У Черного моря!
- III. Вовек не забуду бульвар и маяк,
Огни пароходов живые,
Скамейку, где мне дорогая моя
В глаза посмотрела впервые
В глаза посмотрела впервые
У Черного моря!
- IV. Родная земля, где мой друг молодой
Лежал, обжигаемый боем,
Недаром венок ему свит золотой
И назван мой город героем
И назван мой город героем
У Черного моря!
- V. А жизнь остается прекрасной всегда
Хоть старишься ты или молод
Но с каждой весною так тянет меня
В Одессу мой солнечный город
В Одессу мой солнечный город
У Черного моря!
У Черного моря!

Додаток № 7

Частина № V. Кадри №№ 325 - 348

Оригінальний текст пісні "Навчи мене жити" російською мовою.
Автор слів і виконавиця під власний гітарний акомпанемент
Н. Демитрова (Одеса).

- I. Пройдитесь по куче камей, да так,
Чтоб не слышали шагов
Безмозглые собаки,
Погуляй босиком по битому стеклу
Да так, чтоб не взошли кровавые маки.
Попробуй удержаться от полета, корда,
Свесив голову, валяешься на крыше,
Попробуй быть как все и думать о своем,
Но так, чтоб никто не слышал

Приспів:

Ты знаешь, мне здесь нечего делать
И что я ни делаю, все выходит не так
И если б меня не было,
То ничего бы не было,
И все было бы так, как есть сейчас.

- II. Задумайся о смысле жизни, но сначала
Спрячь все ножи и острые бритвы
Можешь обратиться к богу, но я не верю,
Что он поймет твои молитвы
Подумай, что ты можешь сделать, кто ты
И чего ты хочешь
Попробуй и скажи, как тебе это удалось
И научи меня жить

Приспів:

Додаток № 8

Частина № VI Кадри №№ 395 - 400

Оригінальний текст пісні “То березка, то рябина” російською мовою.

Автор слів О. Пришелець.

I. То березка, то рябина,
Куст ракиты над рекой.
Край родной, навек любимый,
Где найдешь еще такой!
Край родной, навек любимый,
Где найдешь еще такой!
Где найдешь еще такой!

II. От морей до гор высоких,
Посреди родных широт –
Все бегут, бегут дороги,
И зовут они вперед.
Все бегут, бегут дороги,
И зовут они вперед
И зовут они вперед

III. Солнцем залиты долины,
И куда ни бросишь взгляд –
Край родной, навек любимый,
Весь цветет, как вешний сад.
Край родной, навек любимый,
Весь цветет, как вешний сад.
Весь цветет, как вешний сад.

IV. Детство наше золотое
Все светлее с каждым днем.
Под счастливою звездою
Мы живем в краю родном!
Под счастливою звездою
Мы живем в краю родном!
Мы живем в краю родном!

Додаток № 9

Частина № VII. Кадри №№ 494 - 504

Оригінальний текст пісні “Партизанська” російською мовою.

Автор слів С. Алімов.

Фонограма із к/ф “На знак протесту” (1989 р.)

По долинам и по взгорьям,
Шла дивизия вперед.
Чтобы с бою взять Приморье,
Белой армии оплот.
Наливались знамена
Кумачом последних ран,
Шли лихие эскадроны,
Приамурских партизан.
Этих лет не смолкнет слава.
Не померкнет никогда,
Партизанские отряды
Занимали города.
И останутся, как в сказке,
Как манящие огни,
Штурмовые ночи Спасска,
Волочаевские дни.

Додаток № 10

Частина № IX. Кадри №№ 622 – 635

Варіативний текст народної пісні у жанрі плачу “Чаєчка”.
Виконавиця О. Пастушенко (Одеса).

Гой, горе ж тій чайці
Гой, горе небозі
Що вивела чаєняток
При битій дорозі

Гой, гой чумаки шли
Чаєчку знайшли
Чаєчку зігнали
Чаєнят забрали, гой!

Чаєчка плаче
По дорозі скаче
До доріжки припадає
Чумака благає:

“Гой, та бодай-би чумаки
У Крим не ходили
Що ж ви моїх чаєнят
В каші поварили?”

Та бодай-би чумаки
Солі не набрали
Що ж ви моїх чаєнят
Та над усіх забрали?”

Піднялася чайка
Високою горою
Та вдарилася крилечками
Об суху дорогу.

Додаток № 11

Частина № IX. Кадри №№ 643 – 654

Оригінальний текст пісні “Ангел міський” російською мовою.
Автор слів і виконавець під власний гітарний акомпанемент
С. Михайленко.

- I. В шумной городской толпе
Там, напротив гастронома
Я увидел, как во сне
Ангел вдруг идет знакомый.

Приспів:

У него в глазах тоска,
Шепчет мне: «Не отпускай!»

- II. Бродит ангел городской
Видит порт и Молдаванку
И с моей немой тоской
Затекает перебранку

Приспів:

У него в глазах тоска,
Шепчет мне: «Не отпускай!»
У него в глазах тоска,
Шепчет мне: «Не отпускай!»

Додаток № 12

Частина № X. Кадри №№ 673 – 695

Оригінальний текст пісні “Жив-був я” російською мовою.

Автор слів С. Кірсанов

Виконавець О. Градський.

Жил - был я:

Стоит ли об этом?

Шторм бил в мол.

Молод был и мил.

В порт плыл флот.

С выигрышным билетом

Жил был я:

Помнится, что жил.

Зной, дождь, гром,

Мокрые бульвары.

Ночь, свет глаз,

Локон у плеча.

Шли всю ночь,

Листья обрывали

Мы: ты, я,

Нежно лепеча.

Знал соль слез,

Нежилые стены.

Ночь без сна, -

Сердце без тепла.

Гас, как газ,

Город опустелый.

Взгляд без глаз -

Окна без стекла:

Где ж тот снег?

Как скользили лыжи:

Где ж тот пляж

С золотым песком?

Где тот лес,

С шепотом: "Поближе"

Где тот дождь, -

Вместе, босиком:

Встань, сбрось сон,

Не смотри, не надо.

Сон не жизнь,

Снилось - и забыл.

Сон как мох

В древних колоннадах.

Жил, был я:

Вспомнилось, что жил.

Додаток № 13

Частина № XII. Кадри №№ 808 – 825

Оригінальний текст пісні “Одеський сонет” російською мовою.

Автор слів С. Михайлик

Виконавець В. Черніс (Одеса).

I. Сколько лет волна стучала

В этот берег одичалый

Столько лет его качало

Что другого ритма нет

Голосам людей сначала

Только море отвечало

Этот город величавый

Был написан как сонет

II. Что за славное начало

Срифмовать бульвар с причалом

А затем двумя лучами

Уходить за морем вслед

Чтобы улицы звучали

Помня море за плечами

И безумными ночами

Излучали зыбкий свет

III. Это море создавало

Легкий привкус карнавала

Слишком бурно бушевало

Слишком горько горевало

Слишком быстро утихало

Удивляя тишиной.

IV. Кто ссылал сюда поэтов

Ничего не смыслил в этом

Ни в тенетах, ни в запретах

Ни в поэтах, ни в сонетах

Ни в лучах добра и света

Над прибрежною волной.