

МОНТАЖНЫЙ ЛИСТ

к к/ф

"Семь шагов за горизонт"

Начальный ракорд - 3,68 м

I. 3м85к

Из ЗТМ выписывается эпиграф:

"Есть многое на свете, друг

Горацио, что не известно даже
нашим мудрецам".

В.ШЕКСПИР

В ЗТМ.

7м44к

Из ЗТМ появляется надпись:

"Семь шагов за горизонт"

В ЗТМ.

2. общ Им47к

Здание строительного института.

3. общ Им27к

Здание Киевского университета.

4. общ Им25к

Здание Киевского мединститута.

5. ср I м

Группа абитуриентов.

6. кр Ом45к

Абитуриенты.

7. кр Им17к

Абитуриенты.

8. кр Им3к

Абитуриенты.



- | | | | |
|-----|----|-------|---|
| 9. | кр | 37к | Абитуриенты. |
| 10. | кр | 1м37к | Абитуриенты. |
| 11. | ср | 33к | Абитуриенты. |
| 12. | ср | 1м30к | Родители и абитуриенты у здания
Киевского университета. |
| 13. | ср | 2м10к | Абитуриенты проходят в здание
университета. |
| 14. | ср | 2м12к | Родители у входа в здание
университета. |
| 15. | ср | 1м25к | Фотография. Застыли у скрытых
камер режиссер и оператор. |
| 16. | кр | 2м16к | Абитуриент в аудитории готовится
к ответу экзаменатору. |
| 17. | кр | 1м15к | Девушка готовится к ответу. |
| 18. | кр | 1м10к | Еще одна девушка готовится к
ответу. |

19. кр 1м35к Задумался абитуриент.

20. кр 3м15к Мать одного из абитуриентов
волнуется, ждет.

/См. примечание № 1/

21. ср 12м39к Кадр окном,
в которое устремлена
с"емочная камера. В
кадре экзаменатор и
абитуриент.
Идет беседа.

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ:

- Что тяжело?

АБИТУРИЕНТ:

- Все тяжело.

Давно уже.

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ:

- Ну как давно?

АБИТУРИЕНТ:

- Пять лет.

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ:

- Ну так что, ж пять
лет? Вы же учитесь
в школе, это же вам
не всю жизнь.

АБИТУРИЕНТ:

- Конечно.

- ПРЕПОДАВАТЕЛЬ:

- Так же надпишите.

АБИТУРИЕНТ:

- Что?

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ:

- Напишите фамилию.

Надо ж знать, все
это черновичек.

22. кр 8м13к

Преподаватель беседует с абитуриентом.

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ:

- Закон Архимеда.

АБИТУРИЕНТ:

- Закон Архимеда. На тело, погруженное в жидкость или газ, действует выталкивающая сила, направленная перпендикулярно вверх и равная весу жидкости или газа, вытесненное телом.

23. ср 2м17к

Ожидают, волнуются родители поступающих.

24. кр 13м28к

Беседуют абитуриент и экзаменатор.

АБИТУРИЕНТ:

- Нет, я просто не понял.

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ:

- Я замечая, что подряд, вот сколько людей отвечают, какое-то непонимание закона преломления.

АБИТУРИЕНТ:

- Нет, я не понял, о чем вы спросили.

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ:

- Сформулируйте закон преломления.

АБИТУРИЕНТ:

-Значит, синус, синус

УГЛА падения... Отноше-
ние синуса угла падения
к синусу угла прелом-
ления есть величина
постоянная, называемая
показателем преломления.

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ:

- Вот видите, как
неудачно вы формулируете

25. кр 28м16к Девушка-абитуриент
беседует с преподава-
телем.

- Сила света, создава-
емая лампой, эталон-
ной лампой, при темпе-
ратуре 4 градуса Цельсия

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ:

- Ну, какая же там мо-
жет быть лампа, какой
может быть свет лампы
при температуре 4 гра-
дуса Цельсия? Надо же
понятие иметь. Какую те-
мпературу вон та лампа
может иметь?

ДЕВУШКА:

Около ста градусов. Мг..

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ:

- Сто градусов?!

ДЕВУШКА:

- Ах, та лампа...Просто

• я не обратила внимания
Тысяча градусов.

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ:

– Тысяча?! Три тысячи
градусов. Три тысячи
градусов,...а четыре
градуса...

Это ж ...вообще ника-
кого свечения даже не
будет. ТАК... А зада-
ча ваша?

ДЕВУШКА:

– Не решила...

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ:

– Не решила? А чего же?
Что тут такого?

АБИТУРИЕНТ:

– Ерунда.

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ:

Так, ая значит три
придется.

26. кр 7м51к Абитуриенты и преподава-
тель.

Абитуриент встает и
выходит из кадра.

27. ср 3м33к Ждут, беспокоятся родители.

28. ср 7м33к Девочка чертит геометри-
ческую фигуру, об"ясняя
что-то родителям.

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ:

– Ну, что ж такое?

АБИТУРИЕНТ:

– Знаете, забыл.

Другой АБИТУРИЕНТ:

29. ср 4м29к Обнимают подружки хорошо
ответившую абитуриентку.

30. ср 3м5к Мать зовет успешно сдав- ПРЕПОДАВАТЕЛЬ:
шую дочь. - Представление Бора
надо вспомнить.
31. ср 7м16к Девушка что-то кому-то Постулаты Бора.
об"ясняет и бежит к
матери.
32. ср 6м12к В кашированном со всех ПРЕПОДАВАТЕЛЬ:
сторон кадре - преподаватель - Придите на следую-
и абитуриент. Беседуют. щий раз, на следующий
год, хорошо подготов-
тесь....
- АБИТУРИЕНТ:
- Да я готовилась, я
просто очень волнуюсь.
33. ср 2м35к Идут матери своих детей.
34. кр 13м33к Девушка в аудитерии. ПРЕПОДАВАТЕЛЬ:
Очень волнуется. Вот- - Очень плохо.
вот заплачет. Яне могу вам поставить
Выходит из кадра. удовлетворительную
оценку. Неудовлетвори-
тельно.
- ДЕВУШКА:
- И ничего нельзя?
35. кр 3м6к Абитуриент. ПРЕПОДАВАТЕЛЬ:
- Неудовлетворительно.
36. кр 3м12к Ждет сына отец. АБИТУРИЕНТ:
- Так я работаю. Мне
дали отпуск только с
пятого числа.

37. ср 3м12к Мать одного из абитуриентов укрылась в тени дерева. ПРЕПОДАВАТЕЛЬ:
- Но, послушайте, всетаки надо, идя в институт...
- АБИТУРИЕНТ:
- Уже забыл.
38. общ 38к Поднялся в небо громадный корпус Киевского строительного института ПРЕПОДАВАТЕЛЬ:
- Стакими знаниями.
- Ну так...
39. общ 2м32к ПНР вверх по зданию. ПРЕПОДАВАТЕЛЬ:
- Хорошо подготовитесь. В следующем году придете.
АБИТУРИЕНТ:
- На следующий год уже в армию идти надо..
ПРЕПОДАВАТЕЛЬ:
- Но я не могу поставить вам удовлетворительную оценку.
Придется вам на следующий год начать сначала все.
Хорошо подготовиться потом придете в институт.
40. общ 6м12к Кинопреклия. В ней беседуют режиссер, автор сценария и главный консультант. Говорит режиссер. РЕЖИССЕР СОВОЛЕВ:
- Эти кадры мы снимали в киевских институтах на приемных экзаменах

41. ср 4м28к То же.

42. ср 3м36к То же.

43. кр 15м23к Главный консультант
Петровский А.В., рядом
автор сценария Загданский.

скрытой камерой.

Вот двойки на экзаменах.

Ну, конечно, ребята просто плохо подготовлены. Но, может быть, в этом первые предвестники... понимаете, ведь говорят: XX век, лавина информации, информационный взрыв. Может быть мозг человека просто подходит к границе своих возможностей...

ПЕТРОВСКИЙ:

- Мотив знакомый.

Лавина информации.

Поток информации, обвал информации, и человек превращается во что-то вроде в путника, застигнутого этим обвалом и не знающего, куда ему деться. Но вы, очевидно, не случайно упомянули о возможностях человека. Каковы они, эти возможности?

СОБОЛЕВ:

-Есть ли у него возможности выбраться из этой ловины?

ПЕТРОВСКИЙ:

-ВОТ, вот. Но, по-моему вам и карты в руки.

Вы же человек с кинокамерой в руках. Поезжайте, посмотрите, поведите людей, и потом будем делать выводы. В конце я могу вам ответить на этот вопрос.

44. кр 1м46к

Режиссер Соболев и автор сценария Загданский.

45. кр 4м3к

Фотография Петровского. Из ЗТМ появляется НДП: Член-корреспондент АПН СССР, доктор психологических наук, профессор А.П.Петровский.

НДП уходит в ЗТМ.

46. общ 2м15к

Фотография экспериментатора И.Шулушкова. На ней из ЗТМ появляется НДП: эксперимент Шелушкова. НДП уходит в ЗТМ.

47. ср 1м1к

На фотографии один из ассистентов оператора за кинокамерой в аудитории, где проводится эксперимент И.Шелушкова.

48. общ 6м39к В аудитории у микрофона
И.Шелушков.

И.ШЕЛУШКОВ

-Пока готовит для меня задания, желающие проверить свою способность к устному счету, пожалуйста, подойдите ко мне.

49. ср 14м39к Шелушков у микрофона.
К концу подходит один из участников встречи с экспериментатором.

ШЕЛУШКОВ:

-Я вам сейчас вслух быстро, назову ряд цифр однозначных, а вы попробуйте в уме сложить их, пока их я назову.

ИСПЫТУЕМЫЙ:

- Хорошо.

ШЕЛУШКОВ:

-Складывайте!

6,8,9,8,7,9,6,5,8,7,9,
6,5,... Сумма. До скольких вы успели сосчитать?

ИСПЫТУЕМЫЙ:

- До знака четвертого, не дальше.

ШЕЛУШКОВ:

-Ну, сколько? Сумма какая?

ИСПЫТУЕМЫЙ:

-Сумму не могу назвать.

ШЕЛУШКОВ:

Ну, сколько? 14? 20?

ИСПЫТУЕМЫЙ:

-А, нет...вы имеете ввиду...

50. общ IOм Шелушков и испытуемый
у микрофона.

ШЕЛУШКОВ:

-До скольких? До какой
суммы вы успели сложить,
в...

ИСПЫТУЕМЫЙ:

-Двадцать четыре.

ШЕЛУШКОВ:

-Двадцать четыре...

Ну, шесть, восемь, и
девять - это двадцать три.
Так что вы сложили три
цифры, на один ошиблись.
Ну, хорошо. А теперь
давайте то же самое зада-
ние попробую выполнить я.
Читайте.

ЮНОША:

- 3,8,9,1,1,2,3,4,5,7,8,
9,1,7,3,4,1.
3,5,6,7,

ШЕЛУШКОВ:

- Сто два.

ЮНОША:

- Правильно.

51. кр Зм45к Юноша читает задание.

52. ср ImIOк Шелушков слушает и мо-
ментально дает ответ.

53. кр Зм5к Юноша улыбается.

54. ср 13м Шелушков у микрофона. К
нему подходит девушка.
Предлагает новое задание.

ШЕЛУШКОВ:

-Какое у вас задание?

ДЕВУШКА:

- У меня отрывок стихотворения "Ленин на III съезде РКСМ".

ШЕЛУШКОВ:

- Так. И что нужно сделать мне?

ДЕВУШКА:

-Вам нужно сосчитать количество букв отрывка, которого я прочту.

ШЕЛУШКОВ:

-Пожалуйста. Читайте, только, пожалуйста, громко и понятно. У вас там написано?

ДЕВУШКА:

-Написано.

ШЕЛУШКОВ:

-Читайте по написанному.

ДЕВУШКА:

- Я так прочту.

55. общ I8м47к Девушка в зале. Она читает задание.

ШЕЛУШКОВ:

-Прочитайте, пожалуйста, по написанному, чтобы не ошибиться...

ДЕВУШКА:

- Я не ошибусь.

ШЕЛУШКОВ:

- Пожалуйста.

ДЕВУШКА:

-Пришедшие из всех углов страны:

с фронтов, заводов и

глухих солений,

мы были в первый миг

оглушены, ослеплены,

когда сказали: "Ленин".

Не передать ни радости

такой,

ни клетота рукоплесканий.

ШЕЛУШКОВ:

-Извините, "Не передать мне радости" или "ни радости...?"

ДЕВУШКА:

- Не передать ни радости такой, ни клетота рукоплесканий жгучих, к эста́раде сгрудились мы тысячной толпой, зал грохотал овацией могучей. Хватит.

ШЕЛУШКОВ:

-Ответ - 218... без
хватит. Правильно?

ДЕВУШКА:

- Нет.

ШЕЛУШКОВ:

- Неправильно? Ну, хорошо,
давайте проверим...

Конечный ракорд - 0,76

Колич. кадров - 55

Колич. метров.- 296,75

ЧАСТЬ II

Начальный рекорд - 3,68м

56. общ8м 10к Шелушков и девушка проверяют правильность решения задания.

ДЕВУШКА:

-Зал грохотал.

ШЕЛУШКОВ:

-Оваией могучей.

А у вас сколько получилось?

ДЕВУШКА:

- 212.

ШЕЛУШКОВ:

-Нет, все-таки ровно 218.

Пожалуйста, проверьте еще раз и скажите, как есть.

ДЕВУШКА:

- Хорошо.

57. кр 8м2к Очередное задание предлагает еще одна из участниц эксперимента.

ДЕВУШКА:

-Сто двадцать первую букву.

ШЕЛУШКОВ:

-Пожалуйста, читайте!

58. кр 2м40к Слушает ШЕЛУШКОВ и отвечает.

ДЕВУШКА:

-Мир необ"ятен, мир велик, но все леса и реки, и крутизна его дорог - все уместилось в человеке.

Он звезд неистребимый
свет,
он звезд торжественные кжи
выси,
но выше во Вселенной нет
тревожной человеческой мысли.

ШЕЛУШКОВ:

-Буква "С" в слове "выси"
сто двадцать первая.

ДЕВУШКА:

-Правильно.

59. кр 3м20к Девушка.

60. кр 3м15к Молодой человек предлага-
ет новое задание ШЕЛУШКОВУ.
Передает ему книги.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК:

-Пожалуйста, стихотворение
на количество слогов
прочитайте.

ШЕЛУШКОВ:

-Прочитать мне самому и
назвать количество слогов.

61. кр 17м37к Шелушков берет книгу
и читает.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК:

-ДА.

ШЕЛУШКОВ:

-Кто решил, что любовь
только радость,
только мир, где гремят
соловьи,
только схватки вяжущих
взглядов,

тот не знает, не знает
любви.

Приглядись-ка, и свет в
ней и тени.

туч грозовость и нежность
лучей,

и жестокость подводных
каменьев,

и целебная сила ключей,
в ней и верности полные
соты,

и тревог и разлук крутизна
в ней ошибки, паденья и
взлеты,

но жива только правдой
она.

Сто четырнадцать слогов.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК:

-Правильно, правильно.

ШЕЛУШКОВ:

-Еще задание...

ВОПРОС С МЕСТА:

-Корень кубический из
551388.

ШЕЛУШКОВ:

- 82.

С МЕСТА:

- Правильно.

ШЕЛУШКОВ:

-Еще корень.

62. общ 2м10к Шелушков в аудитории.

63. кр 6м2к Шелушков слушает и
отвечает.

64. общ 2м32к Шелушков слушает, а
затем отвечает.

65. кр I4м32к Шелушков слушает задание,
отвечает.

кубический есть?

С МЕСТА:

- ЕСТЬ.

ШЕЛУШКОВ:

- Пожалуйста.

С МЕСТА:

- Кубический корень из
405 тысяч ... 224 тысяч

ШЕЛУШКОВ:

-Семьдесят четыре.

ЗАДАНИЕ С МЕСТА:

-Корень четвертой степени
с 5728,9761.

ШЕЛУШКОВ:

-Восемьдесят восемь с
точностью до пелых, плюс
минус несколько десятых.

С МЕСТА:

-Восемь и семь десятых.

ШЕЛУШКОВ:

-Сколько?

С МЕСТА:

-Восемь и семь десятых.

ШЕЛУШКОВ:

-Восемь и семь десятых.

ГОЛОС С МЕСТА:

-Дальше, дальше.

66. общ 10м38к Шелушков перед залом.

С МЕСТА:

Слушает еще одно заседание. -Корень шестой степени
из 433826201009.

ШЕЛУШКОВ:

- 87.

С МЕСТА:

- Правильно.

ШЕЛУШКОВ:

-Есть еще задание?

67. кр 7м Лицо одного из зрителей.

С МЕСТА:

Внимательно прислушивается, -Корень шестой степени
а затем смеется. 76718890625.

ШЕЛУШКОВ:

-Повторите, пожалуйста,
число.

С МЕСТА:

36718898625.

ШЕЛУШКОВ:

- 65.

68. общ 2м29к Зал аплодирует ШЕЛУШКОВУ.

69. ср 1м25к Часть зрителей застыла в
ожидании.

ШЕЛУШКОВ:

-Извлечение корня
семьдесят седьмой
степени.

70. общ 18м32к Шелушков спиной к доске.

Ассистент разворачивает
доску. На ней:

ШЕЛУШКОВ:

- Прощу вас.

АССИСТЕНТ:

- Пожалуйста.

I98652I435678957432I
34589845689543582I56
9I48562I548725279345
742I846892I848756489

ШЕЛУШКОВ:

-Десять целых семь десяти-
тых.

АССИСТЕНТ:

-Верно.

Шелушков поворачивается
к доске, смотрит на нас
и дает ответ.

71. ср 8м

Шелушков благодарит зри-
телей за аплодисменты.

ПНР открывает часть доски.

72. ср 1м12к

Зрители аплодируют.

73. общ 20м44к

Шелушков стоит спиной к
шести доскам на шарнирах.
По команде Шелушкова доски
раскручивают, после чего
он идет вдоль вращающихся
досок и поворачивается к
зрителям.

ШЕЛУШКОВ:

- Готово?

АССИСТЕНТ:

-Готово.

ШЕЛУШКОВ:

-Начали!

Остановите доски.

Остановили? Да?

Ассистенты:

- Да.

Шелушков:

- Ответ на первой
доске 31. Правильно?

1.АССИСТЕНТ:

- Правильно.

ШЕЛУШКОВ:

- На второй - 57

П. АССИСТЕНТ:

- Верно.

ШЕЛУШКОВ:

-На третьем - 852.

АССИСТЕНТ:

- Верно.

74. ср 4м32к

ПНР. Камера движется

ШЕЛУШКОВ:

от IУ и IIIII УI ассистентам. -На четвертой - 5,89.

IУ АССИСТЕНТ:

-Правильно.

ШЕЛУШКОВ:

-На пятой - 4,9I.

У АССИСТЕНТ:

-Да.

ШЕЛУШКОВ:

-И на шестой - I8,52

УI АССИСТЕНТ:

-Так, прав.

75. общ 2м29к

Зрители встают, аппло-
дируют.

76. кр 3м29к

Вращаются доски.

77. ср I7м5к

Шелушков среди значитель-
ной группы участников
встречи. Он рассказывает.

ШЕЛУШКОВ:

Случилось это совершенно
случайно. После восьмого
класса школы я поехал в
пионерский лагерь и отды-
хал там в первом отряде.
Вот как -то я прихожу в
свою палатку, застаю там
старшего вожатого лагеря.
Он сидит за столом и что-
то делает.

Перед ним лежит раскрытая книга. Ну, я спрашиваю его: "Что вы делаете?". Он говорит, что вот мне нужно сосчитать количество знаков в этом абзаце. И прочитал этот небольшой абзац через его плечо и одновременно сосчитал количество знаков в нем. Ну и сказал ему. Он, конечно, не поверил мне и сказал, что, мол, вы идите лучше поиграйте в футбол, в волейбол, еще во что-нибудь, только не мешайте мне, пожалуйста. Нисколько не обидевшись, я пошел играть в волейбол. Мне самому это очень хотелось. А через некоторое время он подходит ко мне и спрашивает: "Скажите как вы угадали?" Ну я говорю, что не угадал, а вполне добросовестно прочитал с сосчитал все. Он еще раз не поверил и стал проверять. Говорил мне небольшие фразы, которые сразу же

придумывал тут же.

Ну, например, "какая сегодня погода" "хорошая".

А я должен был сразу называть ему количество

знаков, количество букв

в этих фразах. Я называл.

Он потом довольно долго

проверял на пальцах, боясь

ошибиться. Ну и все, в

общем-то было правильно.

Тут подошло еще несколько

человек, все удивились,

кто-то бросил даже такую

фразу, вот, мол, факир у

нас в лагере появился.

Ну, а я удивился тогда,

неверное еще больше всех.

Потому, что мне казалось

это вполне естественным.

Ну, пол, сосчитал и пра-

вильно, так и должно быть.

Чему же они удивляются?

78. кр 2м28к Фотография консультанта
А.В.Петровского.

79. ср 1м30к Фотография Петровского
среди членов группы
в ~~жжж~~ монтажном цехе
киностудии.

Петровского:

-Мне кажется, что здесь

участвует очень сложный

комплекс личных качеств

Шелушкова. Здесь удивитель-
ная, почти фотографическая

80.	кр	1м17к	Фотография Петровского у микрофона.	память, которая позволяет ему считывать с образа,
81.	ср	1м12к	Фотография Петровского в монтажном цехе.	запечатленного в мозгу почти так же, как мы считываем с доски, со страниц. И, так называемая оперативная память, которая дает ему возможность запомнить результаты промежуточных операций счетных. И, наконец, хорошо разработанная система быстрого счета. В основном, вот это.
82.	кр	0м49к	То же.	
83.	кр	1м45к	То же.	
84.	кр	0м42к	То же.	
85.	кр	2м5к	То же.	
86.	ср	1м25к	То же.	
87.	ср	3м23к	То же.	
88.	ср	1м9к	То же.	
89.	ср	0м50к	То же.	
90.	ср	3м20к	На фотографии девушка в непрозрачных очках, рядом режиссер, преподаватель жжкп психологи Свинина и звукооператор. Из ЗТМ появляется НДП эксперимент "кожное зрение" НДП уходит в ЗТМ.	
91.	кр	7м3к	Рука. Засвечивается разными цветами спектра.	<u>ГОЛОС ДОЦЕНТА ФИШЕЛЕВА:</u> -Это явление известно уже давно. Оно изучалось еще в тридцатые годы советскими учеными Познанской и Леонтьевым. Сейчас эта проблема широко изучается у нас, на Урале.

Мы в нашей лаборатории развиваем цветовую чувствительность....

92. кр 1м35к Фотография ФИШЕЛЕВА.
Из ЭТМ появляется НДП.
доцент Фишелев, НДП
уходит в ЗТМ.

...с помощью специально созданной установки.

93. ср 20м40к В кадре прибор, позволя-
ющий развивать световую
чувствительность. Видна
рука Фишелева и испытуемой.
Камера проезжает вдоль
установки, выезжая на лицо
испытуемой, а затем воз-
вращается тем же путем на
первоначальную позицию и,
зафиксировавшись, продолжа-
ет движение, наезжая на
Фишелева.

ФИШЕЛЕВ:

-Вы замечаете разницу?

ИСПЫТУЕМАЯ:

-Да, красный цвет
чувствуется теплее, чем
желтый.

ФИШЕЛЕВ:

- Вот это снова желтый
цвет... А это опять
красный... Это крас-
ный... Это зеленый ...
это желтый... зеленый
более прохладный.

Сейчас на руку дей-
ствует красный цвет.
Чувствуешь красный
цвет?

94. кр 4м15к Лицо испытуемой.

ИСПЫТУЕМАЯ:

-Ну чувствую не-
большое покалывание.

95. кр 1м30к Ладонь испытуемой. Она освещена красным цветом. жение на ладони на самой, ну еще какие-то особые, и даже затрудняюсь просто сказать какие.
96. кр 8м Лицо испытуемой. Ну, такие ощущения, которые чувствуются лишь на красный цвет.
97. кр 5м35к Цветовое окно прибора. На диске оно стоит, затем вместе с диском начинает вращаться. Вращаются многочисленные окошки на диске. ДОЦЕНТ ФИШЕЛЕВ:
-Кожное зрение - это совсем не то, что зрение глазами. Здесь целый комплекс ощущений. Оно включает в себя температурную чувствительность и осязание.
98. ср 7м44к Над освещенными, хаотическими разбросанными буквами две пары рук. Преподаватель психологии Свирина обучает чтению букв ладонью руки. ГОЛОС Н.СВИРИНОЙ:
-Мы пытаемся найти те пути, те методы, посредством которых можно разрабатывать методику обучения слепых чтению обычного плоскочастного текста. Если нам удастся помочь этим людям, мы будем считать себя, ну, просто счастливыми.

99. ср 2м15к На фотографии Свинина
и испытуемая. Из ЗТМ
появляется НДП преподаватель психологии
Н.Свинина. НДП уходит
в ЗТМ.

Конечный ракорд - 0,76

колич. кадров - 44

колич. метров - 274,05

ЧАСТЬ III

Начальный ракорд - 3,68

100. общ 59м87к Н.Звинина сидит за столом ИСПЫТУЕМАЯ:
рядом с испытуемой. - Эта буква довольно-
кр Слово, которое пытается .таки широкая, теплая.
кр прочесть испытуемая, СВИНИНА:
общ закрыто экраном. - .ДА.
Испытуемая читает в ИСПЫТУЕМАЯ:
отдельности каждую -И мохнатая.
букву. СВИНИНА:
Со среднего плана камера -Даже мохнатая?
выезжает на крупный план ИСПЫТУЕМАЯ:
испытуемой, а затем па- -Да. Это "Ж".
норамирует на слово СВИНИНА:
"Жираф", над которым -Верно.
движется рука испытуемой. ИСПЫТУЕМАЯ:
Камера вновь панорамирует -У этой буквы есть
на лицо испытуемой, две вертикальные
фиксируется на нем и прямые. Они соединя-
от"езжает на общий план. ются посередине.
Это "И".
СВИНИНА:
-Мг.
ИСПЫТУЕМАЯ:
-У этой буквы тоже
есть вертикальная
прямая. И полукруг
справа.

СВИНИНА:

-Так.

ИСПЫТУЕМАЯ:

-Это "Р".

СВИНИНА:

-Молодчина!

Дальше пожалуйста.

ИСПЫТУЕМАЯ:

-А у этой буквы прямые
как бы расходятся сверху,
из одной точки...

СВИНИНА:

-Так, так.

ИСПЫТУЕМАЯ:

-Лучами...

СВИНИНА:

-Ты теми словами так и
пиши, как Люда говорит.

ИСПЫТУЕМАЯ:

-Они соединяются тоже в
середине. Это "А".

А у этой буквы тоже есть
вертикальная прямая, по-
лукруг справа, как у "Р"
и слова тоже нечто вроде
полукруга.

СВИНИНА:

-Ну, какая это буква?

- ИСПЫТУЕМАЯ:
- Это "Ф".
- СВИНИНА:
- Умничка. Какое слово?
- ИСПЫТУЕМАЯ:
- "Жираф".
- СВИНИНА:
- Ну, молодец.
- НОВОМЕЙСКИЙ:
- Эти способности встреча-
ются у людей не так уж
часто. В зачаточном сос-
тоянии, ну, скажем, вернее
в зачаточной форме они
присущи, повидимому,
каждому человеку. Но
ярко выраженная одаренно-
сть встречается не так
уж часто.
- НОВОМЕЙСКИЙ:
- Ваша задача заключается
в том, чтобы из пре-
дложенных кассет выбрать
ту кассету, которая заря-
жена красной пленкой.
Пожалуйста, начали.
- ИСПЫТУЕМАЯ:
- Нет.
- I01. кр 3м15к Медленно движутся над
столом пальцы испытуемой.
- I02. кр 3м33к Рука испытуемой над кас-
сетой, прикрытой хлорвини-
ловыми листами.
- I03. кр 2м12к Фотография. О. Новомейского. Из ЗТМ появляется НДП
"доцент Новомейский" НДП
уходит в ЗТМ.
- I04. ср 43м7к За стендом для испытаний
Новомейский и испытуемая.
Сбоку входит ассистент.
Он тасует и вкладывает
после этого кассеты.
Новомейский поочередно
предлагает испытуемой
три кассеты. Она притра-
гивается к ним пальцами.
Камера наезжает на стол
с открытыми кассетами.

НОВОМЕЙСКИЙ:

- Начали.

ИСПЫТУЕМАЯ:

- Нет.

НОВОМЕЙСКИЙ:

- Начали.

ИСПЫТУЕМАЯ:

Красный.

НОВОМЕЙСКИЙ:

- Проверим... Правильно

СВИНИНА:

- В принципе человека

105. кр II2м25к Другая испытываемая одева- можно научить не толь-
ср ет светонепроницаемые очки. ко различать цвет через
Камера панорамирует на прозрачные среды, но
стол. Видны руки ассис- даже и читать. Конечно,
тента, который прячет это труднее и сам про-
слова, написанные круп- цесс более сложный. Но
ным шрифтом, в хлорвини- это возможно.
ловые кассеты. Кассеты Все готово?
закрываются, тасуются, ИСПЫТУЕМАЯ:
выбрасывается куб; на - МГ.
верхней его плоскости СВИНИНА:
четверка. Вынимается - Так, пожалуйста...
из стопки кассет четвер- Так, пожалуйста, посмотри,
тая кассета и подается все ли буквы знакомы. По-
испытываемой. Камера пано- пробуй прочитать про-
рамирует вместе с кас- себя. Потом мне скажешь,
сетой, а затем поднимает- когда прочитаешь. Так,
ся на средний план ис- ну, как, все буквы знако-
пытываемой и Свиной, мы?

которая фиксирует проведение эксперимента.

Камера наезжает на руки СВИНИНОЙ, раскрывающей кассету. Из кассеты она вытягивает карты с написанным на нем словом - Руда.

ИСПЫТУЕМАЯ:

- Немного в первой вот сомневаюсь.

СВИНИНА:

- Так, ну, пожалуйста, посмотри, почувствуй контуры. Что ты чувствуешь?

ИСПЫТУЕМАЯ:

- Ну, эта буква не очень теплая, такая, значит... Так...

Слева у нее значит палочка идет.

СВИНИНА:

- Какая палочка.

ИСПЫТУЕМАЯ:

- Вертикальная.

СВИНИНА:

- Так.

ИСПЫТУЕМАЯ:

- Затем направо идет тепло. Похоже на букву "Р".

СВИНИНА:

- Проверь еще раз.

Ты уверена? Нет?

ИСПЫТУЕМАЯ:

- Да, это "Р".

СВИНИНА:

-Так, а остальные буквы все знакомы? Еще раз проверь.

ИСПЫТУЕМАЯ:

-Сейчас я еще раз проверю.

СВИНИНА:

-Пожалуйста.

ИСПЫТУЕМАЯ:

-Ну вот последняя точно "А", потому, что так ясно чувствуется...

СВИНИНА:

- МГ.

ИСПЫТУЕМАЯ:

- Палочка и вообще... да, как буква "А".

СВИНИНА:

- "А" средняя?

ИСПЫТУЕМАЯ:

-Нет, последняя.

СВИНИНА:

- А средняя буква?

ИСПЫТУЕМАЯ:

- "А" средняя?

СВИНИНА:

-Конечно, она тебе знакома?

ИСПЫТУЕМАЯ:

-Да. Буква "У" вторая
так четко...

СВИНИНА:

- Мг...

ИСПЫТУЕМАЯ:

-Тепла много очень в
ней... Тоже сомневаюсь.

СВИНИНА:

-Да, и еще в какой?

ИСПЫТУЕМАЯ:

-Третья буква. Она чем-
то даже напоминает "О"
у нас.

СВИНИНА:

- А чем?

ИСПЫТУЕМАЯ:

- Так же овальна, только,
правда, внизу палочка.

СВИНИНА:

- Мг.

ИСПЫТУЕМАЯ:

-Вертикальная, ой! го-
ризонтальная линия.

СВИНИНА:

- Так.

ИСПЫТУЕМАЯ:

- Буква "Д".

СВИНИНА:

— Ну, и какое слово
получилось?

ИСПЫТУЕМАЯ:

— Руда.

СВИНИНА:

— Уверена?

ИСПЫТУЕМАЯ:

— Да.

СВИНИНА:

— Я вскрываю, можешь
снять маску. Ну, что?
Совершенно верно, слово
"руда".

НОВОМЕЙСКИЙ:

— Основной целью наших
экспериментов является
изучить природу кожного
зрения. Изучение этого
явления прежде всего рас-
ширяет знания наши о мало-
известных, почти не изу-
ченных познавательных
возможностях органов
чувства человека, его
мозга и представляет
большой интерес для мно-
гих наук.

КОНСУЛЬТАНТ ПЕТРОВСКИЙ:

— Можно понять энтузиазм
наших уральских коллег,
но скажем прямо, что до

106. ср 12м12к Две девушки над двумя
цветовыми фильтрами вы-
рабатывают навыки кож-
но-оптической чувстви-
тельности.

107. кр 1м36к Фотография Петровского. практических реализаций этих намерений еще далеко. Кроме того, обычно испытуемые не так быстро осуществляют распознавание объектов, как это вы могли сейчас видеть. Здесь отобраны кадры наиболее быстрых решений. Надо сказать то, что физическая природа этих явлений далеко еще не выяснена. Во всяком случае, пожелаем успеха исследователям. Они находятся в начале пути, и путь предстоит большой.
108. общ 2м7к Фотография во время эксперимента по кожному зрению.
109. кр 1м7к Фотография Петровского.
110. ср 1м37к Фотография Петровского во время экспериментов по кожному зрению.
111. кр 2м6к Фотография Петровского.
112. кр 1м27к То же.
113. кр 1м31к То же.
114. кр 2м13к Фотография Петровского у машины рядом с режиссером и сценаристом.
115. ср 1м16к Петровский в машине, рядом режиссер и автор сценария.
116. ср 1м44к То же.
117. ср 0м43к То же.
118. ср 0м35к Петровский и сотрудники группы смотрят на просвет бархатный мешок /фото/.
119. ср 0м38к Режиссер одел прозрачный

мешок на голову /фото/.

I20. общ 2м15к

Фотография. На переднем плане оператор фильма, далеко внизу легковая машина. На фотографии из ЗТМ появляются НДП "Эксперимент Б.Дрожжина; НДП уходит в ЗТМ.

I21. ср 8м25к

ДРОЖЖИН и девушка-водитель в машине, девушка завязывает черной лентой глаза Дрожжину, одевает сверху мешок, он заводит машину, и она выезжает из кадра.

РЕЖИССЕР СОБОЛЕВ:

-Бронислав, кем и где вы работаете?

ДРОЖЖИН:

-Я старший преподаватель кафедры перевода переводческого факультета, Горьковского института иностранных языков.

СОБОЛЕВ:

- С какого языка вы переводите?

ДРОЖЖИН:

-Английский, в основном.

СОБОЛЕВ:

-Скажите, пожалуйста, каким образом вам удастся вести машину с закрытыми глазами?

I22. общ 6м5к Кружится машина по лабиринту.

I23. ср 3м7к То же.

I24. общ 3м37к То же.

I25. ср 5м15к Дрожжин и девушка-водитель в машине.

I26. общ 5м12к Кружится машина по лабиринту.

Здесь я улавливаю ~~идеа~~ идеомоторные акты водителя, находясь с ним в непосредственном контакте. Водитель - Рая - держала у меня руку на плече. И все время я слушал, в какую сторону мне нужно вести машину.

СОБОЛЕВ:

-Конечно, это к телепатии не имеет никакого отношения?

ДРОЖЖИН:

Нет, конечно, потому что ведь телепатия подразумевает передачу мысли на расстояние.

СОБОЛЕВ:

-Ну, да.

ДРОЖЖИН:

Без контакта.

Соболев:

-Контакта...

-Вы водите машину?

ДРОЖЖИН:

-Видите ли, можно сказать, почти не вожу. Я потренировался несколько раз для этого эксперимента.

СОБОЛЕВ:

-Вы раньше занимались
этим экспериментом?

ДРОЖЖИН:

-Нет, вот именно только
для с"емок я несколько
дней потренировался.

Конечный ракорд - 0,76

колич. кадров - 27

колич. метров - 295,65

IV - ЧАСТЬ

Начальный ракорд - 3,68

127. ср 3м30к Двигается корпус автомобиля СОБОЛЕВ:
- Скажите, пожалуйста,
128. ср 5м40к За рулем дрожжин, ассистент- Вы, ну как вы сами
ка держит руку на его плече. об"ясняете это, вам
достаточно просто вот
этих идеаморфозных
актов для того, чтобы
правильно вести автомо-
биль?
- ДРОЖЖИН:
- В основном я руководств
вуюсь адеаморфозными
актами, как я сам пони-
маю. Идеаморфозные акты
это автоматические
движения, которые воз-
никают у каждого чело-
века бессознательно при
возникновении мысли.
Но информация может
поступать также и от
других раздражителей,
от других сигналов,
факторов.
Я могу также реагировать
на изменение частоты
пульса дыхания.
129. общ 7м Двигается машина по лабирин-
ту.
130. ср 2м5к Двигается корпус машины.

131. общ 1м4эк Дрожится машина по лабиринту.

132. ср 7м Останавливается машина, к дрожжину подходит звукооператор.

133. ср 10к Дрожжин выходит из автомобиля. ПНР и вместе со звукооператором подходят к двум сотрудникам ГАИ. ПНР обратно к машина. В кадре Дрожжин и милиционер, который держит его за руку. Дрожжин берет сумку и ставит на корпус автомобиля.

может быть и ряд каких-то других факторов передают мне информацию. Но я это не анализирую, все это происходит на уровне подсознания.

СОБОЛЕВ:

- Попрошу Вас, вы можете тут, на площадке, ну, разгадать еще какие-нибудь желания, ну, не связанные с автомобилем уже?

Да, конечно, пожалуйста, любой из присутствующих может задумать любое конкретное, действенное желание, т.е. взять какой-нибудь предмет, переложить, переставить, открыть, что-то закрыть, включить, выключить, написать и т.д.

СОБОЛЕВ:

-Вы давно занимаетесь этими экспериментами?

ДРОЖЖИН:

Да, давно, еще со школы,
В 58 году я уже, в основ-
ном, делал все то, что
сейчас делаю.

СОБОЛЕВ:

Как вы отмечаете, у вас
развивается эта чувстви-
тельность?

По-видимому, чувстви-
тельность, в основном, остается
на том же уровне но
с помощью тренировки мож-
но добиться выполнения
более сложных желаний,
заданий.

134. кр 7м39к Рука Дрожжина открывает
сумку, берет кошелек,
что-то ищет и, наконец,
достает один рубль.

135. общ 1м45к Взяв рубль. Дрожжин вмес-
те с милиционером отправ-
ляется к другому сотруд-
нику ГАИ.

136. кр 10м48к Руки Дрожжина что-то ищут
в планшете сотрудника ГАИ
и, наконец, находят пачку
талонов, открывают два
талона.

137. общ 2м44к Дрожжин и милиционер воз-
вращаются к машине.
Дрожжин вручает талоны
ассистентке.

138. кр 0м45к смеется ассистентка.

139. кр 6м30к У микрофона сотрудник
ГАИ.

ЗВУКООПЕРАТОР:

-Товарищ, старший лей-
тенант, простите, как
Ваше имя отчество?

Сотрудник ГАИ:

-Фамилия моя Якименко
Александр Кондратьевич,
старший лейтенант гос-
автоинспекции.

ЗВУКООПЕРАТОР:

-Скажите, пожалуйста, а
за что вы оштрафовали
водителя этого автомоби-
ля?

Сотрудник ГАИ:

-Я оштрафовал водителя
этой автомашины за то,
что была передача руля
товарищу, не имеющему
документов на управление.

140. кр 1м45к смеется Дрожжин.

ЗВУКООПЕРАТОР:

-Скажите, а как вы
думаете, такой экспери-
мент можно было б про-
вести на улицах города?

141. ср 3м35к Дрожжин, звукооператор и
сотрудник ГАИ у авто-
мобиля.

ДРОЖЖИН:

Вы нас не будете штраф...
штрафовать больше?

СОТРУДНИК ГАИ:

-На следующий раз уже
не будет, конечно.

ДРОЖЖИН:

Договорились.

СОТРУДНИК ГАИ:

- Да.

ЗВУКООПЕРАТОР:

-Значит, будем...

ДРОЖЖИН:

...- с вашего разрешения.

ЗВУКООПЕРАТОР:

...-Будем проводить
эксперимент с вашей
помощью.

142. ср 14м10к Дрожжин в машине.

Рядом ассистент, она
завязывает ему глаза,
одевает колпак. ПНР
машине трогается с
места в окружении
эскорта мотоциклистов.

143. общ 7м10к движется автомобиль и
эскаорт. камера пано-
рамирует за ними.

144. общ 3м Машина проносится под
мостом и мчится на камеру.

145. общ 3м39к Машина и эскорт проносятся
мимо дворца спорта.
146. кр 2м15к Дрожжин в колпаке ведет
машину.
147. ср 1м25к Идет в окружении эскорта
машина.
148. кр 1м25к Дрожжин в колпаке ведет
машину.
149. ср 0м45к Двигается корпус машины,
рядом мотоцикл эскорта
150. общ 2м25к По аллее приближается к
камере машина и эскорт.
151. кр 1м5к корпус машины, рядом
мотоцикл эскорта.
152. кр 2м Ассистентка рядом с Дрожжиным
в движущейся машине.
153. ср 0м25к Фотография группы в момент
съемки Дрожжина.
154. общ 0м25к То же.
155. ср 0м25к То же.

156. кр 2м40к Ассистентка рядом с Дрож-
жиным. ПНР в кадре только
Дрожжин, он ведет машину.
157. общ 4м29к Машина в окружении эскорта,
приблизается к мосту, проно-
сится под ним. ПНР на уходящие
машины.
158. общ 9м40к Разворачивается машина и
двигает вверх по одной из
улиц Киева.

159. ср 1м23к Фотография с"емочной группы
во время с"емок Дрожжина.

160. кр 2м39к Фотография импровизатора
А. Смогула. Появляется из
ЗТМ НДП: импровизатор
А. Смогул. НДП уходит в ЗТМ.

161. ср 09м46к Фотография с"емочной группы
во время с""мок А. Смогула.

162. кр 4м21к Лицо Смогула.

РЕЖИССЕР СОВОЛЕВ:

-Саша! Где вы работаете?

СМОГУЛ:

-Я работаю фельдшером
на скорой помощи в
Москве, кончил медицин-
ское училище.

I63, ср 7м39к У костра туристы.

СМОГУЛ:

В детстве над моей кроватью висел верблюд, и не какой-нибудь игрушечный, а самый всамделешный. Он был вырезан из фанеры.

I64. кр 3м10к Грит костер.

у него были два здоровенных горба и отвисшая нижняя челюсть.

I65. общ 3м44к У костра туристы.

Я как-то спросил у мамы Клавды: "Что едят верблюды"

I66. кр 4м25к Горит костер.

Она мне сказала, что верблюды едят колючки, и еще, что колючки для верблюдов это примерно то же, что для нас пирожное, но я не понял, что такое пирожное, а она почему-то ничего не ответила мне и отвернулась к стене. Вообще нам не повезло.

I67. общ 4м5к Туристы у костра.

I68. кр 20м35к ПНР. Панорама от Смогоула по лицам туристов.

Нам - это мне и ребятам из моей группы. Мы родились незадолго до того, как началась большая война, и людям было не пирожных и не до верблюдов с их колючками.

Люди делали больше танки
и самолеты. И я помню,
как...эшалоны с зачах-
лонными платформами про-
носились мимо окон нашего
детдома куда-то туда,
в тот край, который взрос-
лые называли западом,
а чаще фронтом. Нам было
только по пять лет, и
нам хотелось сказок,...

169. кр 6м10к Лицо Смогула

Ас музыкой не получилось
В детстве не было возможно-
сти заниматься, но играю
почти на всех instrumen-
тах, кроме труб, ну таких
как я, называют слухачами,
т.е... нот не знаю...

170. ср 7м Смогул среди туристов.
Одна из туристок пред-
лагает тему песни.

Туристка:
Заша! Бот как только
появился на земле челове-
ческий род, сразу же
появилась мода.
Ну, сначала звериные
шкуры, потом рубашки, по-
том туники. Ну, короче
говоря, каждому времени,
каждой эпохе соответство-
вала своя мода.

171. кр Зм10к Лицо девушки.

172. ср Зсм10к Импровизирует Смогул.

Вот куда дальше пойдёт
мода?

СМОЛУЛ:

—менялись эпохи, менялись
наряды.

И люди шагали все кя так-
же рядом, и люди шагали,
и время менялось...

Над нами смеялось и
люди смеялись.

Меняются моды, меняются
веры, сменяется пафос,
дороги и эры...

Но все-таки, все таки...

С новым веком любой че-
ловек, остается всегда
человеком.

И в чем бы он ни был,
плаще или тоге,

Он так же любим,

Или так же далек,

Он может быть, также
быть одиноким,

Как предок его был
одинок.

Меняются годы, меняется
время...

Меняются страны, меня-
ется племя...

Язык и характер,
Но так же, как раньше...
Люди умеют плакать без
фальши.

Меняются моды, меня-
ются рифмы,...
На смену дактелям новые
ритмы...

Но так же, как где-то,
В какомнибудь веке
Люди тянутся к человеку.

СМОГУЛ:

-Так примерно...
не знаю.

СОВОВЕЗ:

- А как вы сочиняете,
свои песни, стихи?

САША:

-Импровизирую просто,
просто импровизирую ну,
примерно, так как в
"Египетских ночах" у
Пушкина.

Я вам могу показать. Да-
вайте вашу тему, и постара-
юсь сделать на нее песню
или стихотворение.

173. кр ЮмГБк Смогул слушает и
отвечает.

174. ср Юм15к Туристка предлагает
смогулу очередное задание

ТУРИСТКА:

-Как - то я в журнале,
каком-то, я, правда не
помню в каком, читала,
что ученые Грузии в
составе крови человека
обнаружили золото.

В одном из своих стихотво-
рений поэт Асадов выразил
свое отношение вот к этому
открытию. Вот...мне бы
интересно было знать, как
вы относитесь, к этому.

Конечный ракорд - 0,76
количество кадров - 48
количество метров -267,00

У - ЧАСТЬ

Начальный стандартный ракорд - 3,68

175. ср 31м32к ЗМОГУЛ с гитарой в окружении Ну, примерно, так туристов.

наверное.

Представляете, нашли золото.

И застыли все удивленно:

"Ну а что же в этом мудренного?"

Ну а, что же в этом мудренного? В общем так оно, в общем и есть потому что в каждом, в глубинах все-таки золото, а кость.

Только надо уметь это видеть. Говорят: "Золотые руки".

Говорят: "Золотые души".

Я вполне доверяю науке.

Раз есть золото, раз она утверждает об этом, значит все к лучшему.

176. ср 3м17к Котелок над костром.

СМОГУЛ:

-Сколько ему было? Турист:

-Володе было тогда 19.

СМОГУЛ:

-А вам ~~жи~~ в то время?

ТУРИСТ:

-Мне? Двадцать лет.

177. общ 9м11к Саша Смогул у костра
с туристами.

СМОГУЛ:

-Значит 43 год.

Сдин из них дает ему
тему для песни.

-43 год, это было на
Голубой линии, на Кубани.
А потом был тяжелый 44-ый
Севастополь.

Запун -гора и финал его
на мысе Херсонес.

178. кр 4м13к костер.

СМОГУЛ:

-Значит; 43-44 год
Херсонес.

Володя.

ТУРИСТ:

-Да, пожалуйста.

СМОГУЛ:

-Я попробую.

179. кр 41мІк Заша в раздумье, одева-
ет очки. Берет гитару,
поет.

ЗМОГУЛ:

— Смотри уже выросли
дети.

И старость подходит
вот-вот.

Во мне заревой 43-ий.

Осколками стали живот.

И в долгих ночах от
бессонья.

Все вижу я вновь, как
с небес.

Снаряды ложатся на кровью
пропитанный мыс Херсонес.
Ах, память, солдатская
память.

Ну как это вышло, скажи,
меж вами бездонные дали,
меж нами тревожная жизнь.
Меж нами и , и водка,
старость у горла, как нож.

Ну как это вышло, Володька?
Но ты ведь во мне то живешь,
ну как это вышло Володька?
Ты жив, ты во мне ведь
живешь.

180. кр 1м Фотография, костер.
181. ср 2м6к Фотография, турист уюостра.
182. ср 2м20к Фотография. Таль
Из ЗТМ надпись:
Гроссмейстер М.Таль. НДП уходит
в ЗТМ.
183. общ 2м22к Из ЗТМ надпись:
/фотография/
"Сеанс одновременной игры
вслепую". НДП уходит в ЗТМ
184. общ 2м20к Таль М. В кабине. ВЕДУЩИЙ:
-Шестая доска
Конь В8-П6
Таль: -Ц3 б"ет Д4
Ведущий: -Восьмая доска
Д5 б"ет Е5
Таль: Е4-Е5
Ведущий:
первая доска слон Д8-Е7.
Таль: -Сейчас, секунд...
секундочку.
РЕЖИССЕР СОВОЛЕВ:
-Вы давно играете,
ну вот в таких сеансах
одновременной игры вслепую?
185. ср 8м34к Таль в кабине ПНР
на общий план зала
186. общ 4м0к Зал
187. ср 5м29к Таль в кабине курит.

188. ср ІзмЗк ПНР по думающим игрокам

ТАЛЬ:

"Это здесь в Киеве мое первое выступление подобного рода.

Правда нет, пожалуй, не совсем первое.

Когда я лежал в больнице /мне только что сделали операцию/.

Там собрались любители шахмат. Вставать я не мог. Нашлись четыре комплекта. И вот начался мой, на самом деле, первый сеанс вслепую. Он проходил очень напряженно.

Три партии мне удалось выиграть. А в четвертой обстояло очень плохо.

Правда партнера на операцию повезли. Так что ему зачитали поражение.

189. ср ЗМІок Таль в кабине.

Но если говорить серьезно, то сеансы вслепую у нас не слишком практикуются. Потому, что действительно: как бы хорошо человек играл не глядя на доску.

190. общ 6м17к Зал сверху, проходит ведущий.

191. ср 5м25к ПНР по играющим ведущий переставляет шахматы.

192. ср 9м5к Таль в кабине.

193. ср 5м12к шахматы.

глядя на доску.

Он все-таки ограет лучше

ТАЛЬ: - Ц2-Ц4 /реплика идет одновременно с интервью/.

Но вот гениальный русский шахматист Алехин в свое время давал сеанс одновременной игры вслепую, на тридцати досках. А в Венгрии сейчас живет мастер, Янош Флаш, вот он,

На мой взгляд, дает сеанс совершенно фантастический: 54 доски вслепую. Я себе этого представить совершенно не могу.

Ведущий: -Первая доска слон Ц5-Е7;

ТАЛЬ:

Слон Ц-5-Е 7.

СОВОЛЕВ:

Миша; как вы играете, вы видите положение всех фигур, всех десяти партий?

ТАЛЬ: да нет, просто это вероятно, очень сложно и даже, наверное, невозможно что-ли. Ведь ~~никогда~~ даже когда, играть за доской.

194. кр 3м27к лицо Таля.

195. кр 5м16к Таль курит.

196. ср 1м16к Таль в кабине.

197. ср 1,м37к ПНР по играющим,
проходит ведущий
делает ходы.

когда смотришь на доску,
тоже видишь не все 64
клетки и не все 32 фигуры.
Это колоссальная работа
для мозга но шахматист
с опытом, с практикой,
что-ли, с каким-то классом
уже действует избирательно,
избирательно действует его
мозг;

Обращая особое внима-
ние на узловые участки
борьбы.

На ту, на той район доски,
где происходят основные
события, где решается
судьба партии.

ТАЛЬ: конь-ЦЭ-Г4.

А по расположению фигур
на всех партиях это, так
сказать, проверка что ли.

Ведущий:

-Вторая доска ферзь АШ4
б"ет4-1, третья доска
Д5-Д4, /реплики идут одно-
временно с интервью/.

Если мне позиция не ясна,
я вспоминаю партию, вспо-
минаю ход и по ходу партии
восстанавливаю

положение тех фигур,
которые мне не ясны.
Но это такая работа чисто
вспомогательная.

Вы понимаете, челов...,
шахматист не рассчитывает
всех вариантов. Это так
сказать, путь кибернети-
ческой, машины.

Автоматический перебор
просто всех возможных
продолжений. И пока кибер-
нетикам хороших шахматис-
тов одолеть на ...
одолеть не удалось.

РЕЖИССЕР:

-Но в будущем, говорят,
все-таки машины будут
играть?

Таль: -Думаю, что на
наш век все - таки gros-
смейстеров хватит.

196. ср 1м3ок Таль думает.

199. ср 1м6к Фотография.
Зал.

200. ср 1м45к Фотография. Оператор
и режиссер снимает
Из ЗТМ надпись:

День второй НДП уходит в ЗТМ

201. общ 5м48к Играющие рассаживаются по своим местам.

ТАЛЬ:

-Друзья, у нас перерыв затянулся немного. А я в общем неопытный человек.

Первый сеанс такого рода даю здесь.

И боюсь напутать

Поэтому мне бы хотелось, с вашего разрешения, кое-что проверить.

202. ср 81м17к Таль в кабине проверяет ходы.

ТАЛЬ: - На шестой доске, где пока мои дела неважны, значит, там где игра была там партия развивалась значит, развивалась так:

Д4, Д5, Ц4 конь Ф6,
НД, конь б"ет Д5, конь
Ф3, слон Ж1, ферзь В3,
конь Б6, конь ВД-2,
Е6, слон Ж2, слон Е7.

Два рокировки, ладья Д1
конь б"ет

Д4, совершенно правильное
решение.

Конь б"ет Д4, ферзь
б"ет Д4, слон б"ет
Б7, слон б"ет Е2,
ладья Е1, ладья АБ8,
этого хода я издавна
не заметил, слон Ж2,
слон А-6, слон Ж2,
слон А-6. Тут мне казалось
более опасным, еще более
опасным вернее конь
Г5, либо конь Ц4.

После слон А6 я немножко раскрутил фигуры, что-ли, конь Ф3, ферзь Б4, слон Ф4, конь Б5, слон Б2, ферзь Б6.

Мы разменялись ферзями. Черный взял Б6 и мой последний ход:

конь Ф3-Е5.

Седьмая партия: где тоже игра идет очень весело Е4-Е5, конь Ф3, конь Ц6, слон Ц4, слон Ц5, Ц6, конь Ф6, Д4, ЕД, Ц1, слон Б4-шах слон Д2, слон б"ет Д2 -шах, конь Б б"ет Д2, Д5, ЕД, конь б"ет Д5, ферзь Б3, слон Б6, - этого хода, с этим ходом и не встречался, но он кажется, очень интересен, ферзь б"ет Б7, конь А5, слон Б5 -шах, король Ф8, ферзь А5, Ц6, слон А1, конь Ф4,

очень любопытный ход.

Длинная рокировка, к сожалению, ~~катарух~~ короткую делать было нельзя из-за слон Ц3. Длинная рокировка. Сейчас ход черных;

На восьмой доске, там староиндейская Д4, конь Ф3, Ц4, Ж6, конь Ц3, слон Ж7, Л4, Д6, конь В-7, белые пожертвовали пешку. Е5, Д4-Д3, конь Ж4, Е6; Ф1, рокировка, конь В-Е5, ферзь Ц2.

Я сыграл конь б"ет Ф3 шах, слон б"ет Ф3, конь Е5, слон Е2, ферзь Е8, слон В3, конь Ц3, ладья А4-1. Сейчас ход черных. На девятой доске, значит, у нас было так: Л4, Е5, конь Ф3, конь Ц3, слон В3-АШ6, слон А1, конь Ф6, рокировка, В5, слон В3, слон Е7.

Простите, товарищи, что я вас немного задерживаю.

Слон Е7, Д4-Д6, Ц3, рокировка АШ3, АШ6, конь ВД, ладья Е1, простите, ладья Е8, конь В-Д2, слон Ф8, конь Ф1, слон В7, конь Ж3, конь А5, слон Ц2-Ж6, В3, Ц5, конь В7, слон В3, слон Ж7, ферзь Д2. Я написал не пешку. Сейчас черная должна ее защитить.

Конечный ракорд -0,76
колич. кадров - 29
колич. метров - 190,60

ЧАСТЬ VI

Начальный ракорд - 3,68

203. ср 3м1ск Партнер на восьмой доске передает через ведущего предложение о ничьей.

ИГРАЮЩИЙ:

Гроссмейстер:

-Я предлагаю ничью

ВЕДУЩИЙ:

-Восьмая доска предлагает ничью.

204. ср 11м2ск Таль прикуривает и говорит.

ТАЛЬ:

-Я подумаю. мне бы хотелось еще немножко проиграть.

Ладья АП7-Ф7.

205. ср 6м0к Ведущий сообщает решение
Таля, партнер нервничает.

ВЕДУЩИЙ:

-Таль не согласен. Пока...

206. кр 4м05к Лицо Таля.

ВЕДУЩИЙ:

Третья доска: Король
Е8-Ф8

ТАЛЬ:

По-видимому, черные сделали ошибку, я могу сыграть Д4, б"ет Ц5,А...
Может быть черные хотят сделать другой ход.

207. кр 1м1ск Один из играющих

ВЕДУЩИЙ:

Третья доска Е7-Е6.

208. кр 4м0ск Таль

ТАЛЬ:

-Хорошо.

209. кр 1м25к Один из болельщиков

Ведущий:

-десятая доска: король
Е7 б"ет д5.

210. кр 1м40к Таль.

ТАЛЬ:

Пытаюсь сыграть весело:

- ♕2 - ♕4

211. кр 1м45к Удивленное лицо игрока.

212. кр 7м40к Таль.

ВЕДУЩИЙ:

Седьмая доска слон Ц5-Д4

ТАЛЬ:

Ладья Е1 бьет Е5 - шах!

РЕЖИССЕР СОВОЛЕВ:

Почему вы любите шахматы?

ТАЛЬ:

На этот вопрос очень трудно
ответить двумя словами.

213. кр 5м20к Один из играющих.

Ведь шахматы очень популярны
и среди их поклонников люди
самых различных возрастов,
интересов, профессий. Одного
человека, скажем, с научным
складом ума, шахматы привле-
кают своей логикой, ясной-
тью конструкций; другого
привлекает соревновательный
элемент, борьба умов, стол-
кновение характеров. Я тоже
начинал играть в шахматы
как спортсмен "чистой воды".

214. кр 3м20к Еще один из играющих.

215. кр 3м0к Девушка, принимающая
участие в сеансе.

216. кр 3м0эк Один из играющих.

Было такое мальчишеское честолюбие, очень хотелось выиграть у моего обидчика, а потом оказалось, что шахматы настолько богатая игра, богатая творчески.

217. общ 1м0эк Партнеры Таля за доской.

там столько идей, столько возможностей, что я

218. общ 1м0к Партнеры Таля за доской.

настолько увлекся, и сейчас, честно говоря, жизни себе без шахмат не представляю.

219. кр 3м0эк Задумался Таль

220. ср 1м40к Партнер Таля на 10-й доске предлагает ничью.

Партнер: - Предлагаю ничью.
Ведущий: - Вы согласны на ничью, гроссмейстер?

221. ср 3м1эк Таль соглашается.

Таль: - Спасибо! Конечно, согласен. Благодарю партнера за любезность, он мне помог спастись в этой партии.

222. ср 3м0эк Партнер на седьмой доске предлагает ничью.

Партнер: - Предлагаю ничью.
Ведущий: - Седьмая доска предлагает ничью вам.
Таль: - Не возражаю.

223. ср 0м3эк Таль улыбается.

224. ср 1м 1эк Партнер на третьей доске сдается.

225. кр 2м0эк Таль.

226. ср 6м Ведущий возле шестой доски.

227. общ 12м15к Таль выходит из кабины, ПНР идет к партнерам по партиям, благодарит за партии.

Ведущий: - Гроссмейстер не возражает.

Партнер: - Большое спасибо за партию.

Таль: - Спасибо!

Партнер: - Сдаюсь. Большое спасибо.

Ведущий: - Третья доска сдается.

Таль: - Я играю на шестой доске король Ж1 - Ф2 и предлагаю ничью.

Ведущий: - Гроссмейстер предлагает ничью вам.

Партнер: - Я согласен, благодарю за партию, согласен благодарю за партию.

Ведущий: - Партнер согласен, благодарит.

Таль: Спасибо, большое.

Ведущий: - Сеанс закончен. со счетом семь - три в пользу гроссмейстера. Четыре партии он выиграл, шесть свенничью.

228. общ 1м15к Фото. Петровский в
окружении с"емоч-
ной группы в лабо-
ратории.
229. ср 0м40к Фото. То же.
230. кр 0м40к Петровский.
231. ср 0м10к Фото. То же. Петровский
в окружении с"емочной
группы в лаборатории.
232. кр 1м05к Фото. Петровский.
233. ср 0м30к Фото. Петровский, бесе-
дует с автором сценария.
234. кр 1м05к Фото. Петровский.
235. ср 2м Фото. Петровский у
могилы Ушинского.

Лобовлев:

- Артур Владимирович, вы
видели все, что мы сумели
снять, условия ваши мы
выполнили.

Так вот: как о возможностях
нашего мозга?

ПЕТРОВСКИЙ: - Мне кажется,
что отснятые вами экспери-
менты отвечают на ваши
вопросы.

Вы сумели увидеть резервные
и познавательные возможности
человека,

по лавине информации,

которую принес XX век,

может

быть переработана каждым
без обращения

к этим неизвестным ресурсам.

236. ср 2м05к Фото. То же.

237. кр 1м40к Фото. Могила Ушинского.

238. общ 0м45к Фото. Аэровокзал.

239. общ 0м45к Фото. В здании аэровок-
зала Петровский среди
членов с"емочной группы.

240. ср 1м05к Фото. Петровский дает
интервью.

241. ср 1м40к Фото. То же.

242. общ 1м0к Фото. То же.

243. общ 1м45к Фото. То же.

Лоболев: - Но как же это
сделать?

Петровский: - Ну этим за-
нимается педагогика и педа-
гогическая психология, и
это, очевидно, сюжет нового
фильма.

Лоболев: -Ну, хорошо.

Тогда последний вопрос:

В фильме были показаны
феноменальные способности,
а вот как.

у обычного человека?

Снимите еще один эпизод.

Опыты доктора Райкова.

Его испытуемые немного
умеют рисовать,

играют на рояле, знакомы с
английским языком.

244. ср 1м30к Фото. То же.

245. ср 1м45к Фото. То же.

246. общ 1м45к Фото. То же.

247. ср 2м25к Фото. То же.

248. ср 2м20к Фото. То же.

249. общ 3м05к Фото. С"емочная группа на площадке. Из ЗТМ появляется НДП Гипнолог Райков и уходит в ЗТМ.

250. кр 12м45к Испытуемый.

С помощью специальных гипнотических приемов Райков заставляет их на короткое время оказаться на предельной для них высоте творческих возможностей.

Огромная мобилизация внимания,

Напряжение чувств, творческой энергии, показывает сколько еще скрытых, неиспользованных возможностей таит любой человеческий мозг.

Испытуемый:

-Ну, раньше смотрел, ну нарисовано-нарисовано, что-то какая-то как бы фотография чего-то, а теперь, именно, нет. Так, что ну, как-то я не знаю, что-то новое такое чувствуется.

Гипнолог Райков: - Начал
чувствовать красоту...

Испытуемый: - Ну это я и
раньше, наверное чувствовал
ведь я не какой-нибудь ат-
рофированный тип.

Райков:

А в каком смысле что-то
новое?

Испытуемый: -Что-то более
глубокое, что-то чувству-
ется, ну, там, где-то.

251. кр 5м15к Райков. ПНР на испытуемого. Райков: - Большое желание
рисовать?

Испытуемый: - Да, после
сеансов желание рисовать
появляется прямо такое...
прямо, влечет
бесподобно, очень хочется
рисовать.

252. кр 9м15к Руки на клавишах рояля.

253. ср 7м15к Райков и испытуемая
у рояля.

Райков: Попробуй, попробуй
вспомнить, попробуй, не
можешь вспомнить? Не можешь.

254. кр 13м40к Райков. ПНР на испыту-
емого. Райков его гип-
нотизирует.

Райков: - Ну чудно, хорошо,
ну что ж, мы сейчас начинаем
сеанс, сядь поудобнее,
облокотись.

255. ср 14м25к Райков гипнотизирует
испытуемого.

Райков: Теперь ты стала
Рахманиновым. Тебя звать
Сергей Васильевич Рахма-
нинов.

Как тебя звать?

Рахманинов: Сергей Василь-
евич.

Райков: - Громче.

Рахманинов: - Сергей Василь-
евич.

256. кр 19м40к Спит испытуемый "Ре-
пин"

Райков: - Очень хорошо,
теперь вы Репин, Репин,
Илья Ефимович Репин.

Здравствуйте, Илья Ефимович.
Чувствуете себя великолепно.
Встаньте, пожалуйста, сядь-
те, сядьте, сядьте, сядьте!
Сядьте, сядьте, сядьте
откройте глаза вы Репин,
откройте глаза, Репин, откро-
те глаза, Репин вы, хорошо
чувствуете себя. Илья
Ефимович Репин. Здравстуйте,
Илюша!

Репин: - Здравствуйте,
профессор.

257. кр 4м35к Испытуемая Комиссар-
жевская.

258. кр 19м20к Райков. ПНР он бесе-
дует с испытуемой -
"англичанкой".

Райков: Как вы себя чу-
вствуете?

Комиссаржевская: Великолепно!

Райков: -как вас звать?

Комиссаржевская: Вера
Федоровна Комиссаржевская.

Райков: - Вы ничего не по-
нимаете по-русски, вы ан-
гличанка, вы живете в Лон-
доне, вы понимаете только
английский язык.

Райков:

Англичанка:

Райков:

Англичанка:

Райков:

Англичанка:

259. ср 7м40к Репин за мольбертом,
рядом Райков, в глубине спящая модель.

260. ср 9м45к Райков рядом с Репиным и Рафаэлем, на переднем плане спящая модель.

231. кр 25м35к Ассистент разговаривает с англичанкой. В кадре несколько панорам от ассистента и испытуемой и обратно.

Райков: - Рисовать, уверенно, спокойно... уверенней, сидеть, свободней, рисовать.

Райков: - Вы Репин, чувствуете себя талантливым, знаменитым художником, рисуете уверенно, спокойно, и точно. Вы Рафаэль, рисуете хорошо, свободно.

Ассистент: Вы понимаете по-русски?

Англичанка:

Ассистент: По-русски понимаете?

Англичанка:

Ассистент: Вы же знаете русский язык, вы же русская?

Англичанка:

Райков:

Англичанка:

Ассистент: Вы не понимаете
ни слова по-русски? Вы
англичанка?

Англичанка:

Ассистент: Вы англичанка?

Англичанка:

Райков:

Англичанка:

Ассистент: Что у вас на
руке?

Англичанка:

Ассистент: Вы понимаете
по-русски, вы же русская
вы должны понимать русский
язык.

Англичанка:

/Зм. на последней странице
примечание/

Конец VI части:
метров - 257,15
кадров - 59

ЧАСТЬ VII

Начальный ракорд - 3,00

232. ср 13м10к Испытуемая - "Рафаэль"
Райков предлагает ей
посмотреть на себя в
зеркало.

Райков: Маэстро Рафаэль,
очень хорошо, посмотрите,
пожалуйста, сюда. Вы знаете,
кто это такой? Сюда. Посмот-
рите. Кто это? Вы знаете?
Посмотрите внимательно сюда.
Кто это такой? Вы знаете?
Не знаете. Хорошо.

233. ср 3см20к Испытуемый "Репин" и
ассистент, который по-
казывает ему поочеред-
но магнитофон и фотоаппарат.

Ассистент: Что это такое,
вы знаете?

"Репин": Это интересная
штука, я видел аналогич-
ную вещь у профессора, но
та была побольше.

Ассистент: Вы не знаете,
как она называется?

"Репин": Он мне говорил
Из нее исходит, звук, но
я забыл, как она называется,
но это не граммофон, мне
сказал профессор.

Ассистент: Вам знакомо
слово "магнитофон"?

"Репин": Магнитофон?

"Репин": Нет.

Ассистент: А что такое
фотоаппарат?

"Репин": Фотоаппарат
это...

Ассистент: Я сейчас покажу,
что это такое.

"Репин": Я сам отлично
знаю, что это такое. Я сам
неоднократно фотографиро-
вался. О ...

Что это?

Ассистент: Это тот самый
фотоаппарат.

"Репин": Нет, вы ошибаетесь

Ассистент: Я не ошибаюсь.
Это фотоаппарат и называет-
ся он "зенит".

"Репин": Нерусская вещь
и это не фотоаппарат.

Ассистент: Тут написано:
"Изготовлено в СССР"

"Репин": Написано.

Ассистент: Вы не знаете,
что это такое?

"Репин": Написано на англий-
ском сделано в СССР.

265. ср 6м2ок Испытуемый "Репин" и ассистент.

И сожалению это не фотоаппарат, вы глубоко заблуждаетесь.

Ассистент: Послушайте, Миша неужели вы не знаете, что такое фотоаппарат, Миша...

"Репин": Ваши вопросы окончились?

266. ср 13м1ок Испытуемая "Рафаэль" рисует, подписывает рисунок, ставит дату.

Райков: Маэстро Рафаэль, маэстро Рафаэль! Маэстро Рафаэль!

Подпишите, пожалуйста, рисунок! Подпишите, пожалуйста, рисунок!

Год поставьте!

267. кр 1м30к Рисунок.

Хорошо!

268. кр 1м2ок Рисунок.

269. кр 1м0ок Деталь рисунка, подпись и дата.

270. кр 6м0ок Испытуемая "Комиссаржевская".

Райков: Вера Федоровна, вы хотите познакомиться с Ильей Ефимовичем Репиным?
"Комиссаржевская": С большим удовольствием.

271. ср 2м25к "Репин" смотрит

272. общ 2м45к Райкова приглашает
"Репина" познакомиться-
ся с "Комиссаржевской".

273. кр 3м30к "Репин".

274. общ 7м0к Райков беседует с
"Репиным" и "Комис-
саржевской".

Райков: Хорошо. Сейчас вы
это сделаете.

Райков: У нас в гостях,
в саду, Вера Федоровна
Комиссаржевская.

Райков: Познакомьтесь, пожа-
луйста.

"Репин": "Здрасте".

Комиссаржевская: Я очень
много слышала о вас.

"Репин": Илья Репин.

Комиссаржевская: Очень
рада.

"Репин": Очень приятно, что
вы посетили нас.

Райков: Илюшенька, Вера
Федоровна хочет нам почитать
"Репин": С большим удовольст-
вием.

Райков: Вера Федоровна...

"Репин": Может вы сядете.

Райков: Нет, она постоит.
Садитесь. Она будет
читать. Стоя?

275. кр 1м40к "Комиссаржевская".

276. кр 5м40к "Репин". ПНР рядом
появляется Райков.

277. кр 29м35к "Комиссаржевская".

278. ср 1м Райков и "Репин"
Райков аплодирует.

"Репин": Я постою.

Райков: Вам неудобно?

Ну прекрасно.

Райков: Она будет читать.
слушайте, она будет читать.

"Комиссаржевская": Сквозь
серый, дым, от края и до
края

Багряный свет зовет к
неслыханному раю,

Но рая нет.

О чем, в сей мле, безумной,
красно-серой, колокола гла-
сят с неслыханною верой,
Ведь мгла - все мгла,
И чем он громче спорит с
мглою будной,

Сей праздный звон, тем
кажется железной,
непробудной,
мой мертвый сон.

"Репин": Помилуйте, что
вы? Зачем вы этими вар-
варскими звуками? Это
замечательно было,

279. кр 1м20к "Комиссаржевская".

280. ср 37м20к Райков и "Репин" за
мольбертом.

это* было бесподобно.

Репин: Нет, нет, нет.

Райков: Почему? Не так?

Что вы хотите? Так? Так.

Репин: Тут берег.

Райков: Так. Вы хотите.

чтобы в дереве что было?

Репин: Смотрите.

Райков: Так.

Репин: Стоит на самом
склоне.

Райков: Так.

Репин: В тиши реки.

Райков: Так.

Репин: Никакого контраста
у Вас.

Райков: Вот как! Отд...

Репин: У вас дерево погло-
щает реку, а оно должно
оттенять ~~ее~~ ее ширь.

Райков: Так. Правильно.

Вы немножко утомились,
дайте мне ваш карандаш.

Репин: Мг

Райков: Вы устали, друг
мой, Илюшка.

281. кр 2м20к "Репин" спит.

282, ср 39м10к Райков возле спящего
Репина. "Репин" про-
буждается.

Репин: Я не понимаю, поче-
му, мне приходится Вас
учить. Ведь это очевидно,
что это не так. Это очевид-
но. Я никак...

Райков: Отдыхайте, отды-
хать, отдыхать!

Репин: Сейчас не время
отдыхать, мы должны
закончить рисунок. Смотрите
какой, какой интересный
вид.

Райков: Отдыхайте! Отдыхай-
те! Отдыхайте! Отдыхать! Глубже

"Райков": Хорошо чувствовать
себя, приятно, ты снова
Миша.,

Снова Миша, снова студент
одного из Московских инсти-
тутов, на счет пять прос-
нешься.

Чувствовать будешь удиви-
тельный под"ем. Под"ем!
Под"ем! Приятный под"ем!
Бодрость! Никогда такой
еще не было.

Бодрость! Раз! Два! Такая
бодрость будет! Три! Четыре

Будешь ты петь просто!
Колосальный под"ем. Четыре!
Пять! Колосальный под"ём!
Свежесть! Бодрость! Свеже-
сть! Свежесть. Хорошо
чувствовать себя. Полный
под"ем?

Репин: Все правильно.

Райков: Хорошо?

Репин: Да. Все хорошо.

Райков: А?

Репин: Все, все хорошо.

Райков: Неприятной реакции
никакой не осталось! Нет?

Репин: Вроде, нет, вроде
ничего...

Райков: Ничего. Все исчез-
ло?

Репин: Да вроде... вроде
заснул и проснулся.

Райков: Ничего не помнишь,
что с тобой было?

Репин: Нет вроде не помню,
не помню.

Райков: Рисовал, не рисовал
не помнишь?

Репин: Нет. Не помню.

- Райков: Хорошо чувствуешь сейчас? Свежесть чувствуешь? Чувствуй свежесть. Бодрость. Свежесть. Под"ем. Хорошо.
283. ср 6м20к У рояля "Рахманинов". Хорошо, хорошо, хорошо, великолепно! Прекрасно. Сх какая твердость, какая свобода!
284. кр 0м40к Фотография. Райкова. Ну, сыграйте "Бимольное скерцо"!
285. ср 9м10к У рояля "Рахманинов". Под"ем! Свободно! Точно! Свободно! Свободно! Свободно! Свободно! Хорошо! Под"ем!
286. ср 12м10к Играет "Рахманинов".
287. кр 0м13к Фотография Райков. Под"ем!
288. ср 3м3 15к Играет "Рахманинов".
289. кр 0м13к Фотография Райков. Хорошо!
290. ср 2м10к Играет "Рахманинов".
291. кр 3м40к Играет "Рахманинов".

292. кр 0м13к Фотография. Райков. Хорошо!
298. кр 1м10к Играет "Рахманинов".
294. ср 3м15к Играет "Рахманинов".
295. общ 1м20к То же.
296. кр 2м05к Из ЗТМ. Фотография Райкова. В ЗТМ. Райков: "Дерзайте!"
297. кр 1м45к Из ЗТМ. Фотография Райкова. В ЗТМ. Райкова: Вы талантливы!
298. кр 3м10к Из ЗТМ. Фотография Райкова. в ЗТМ. Райков: - Ваши возможности неисчерпаемы!

299. НДП 15м03к Сценарий

Е. ЗАГДАНСКОГО

Консультант

член-корреспондент АПН СССР

профессор

А. ПЕТРОВСКИЙ

Режиссер-постановщик

Ф. СОВОЛЕВ

Оператор

Л. ПРЯДИН

Звукооператор

Л. МОРОЗ

Художник

С. СТАРОВ

Монтажер

Н. СОВОЛЕВА

Ассистенты-режиссера

В. ОЛЕНДЕР

Г. ХУТОРСКОЙ

С. НОВОФАСТОВСКИЙ

Ассистенты оператора

В. ВЕРЛИНСКИЙ

В. КОНДРАТЬЕВ

Редактор

Ю. АЛИКОВ

Директор картины

С. ОРЛОВСКИЙ

Киевская киностудия научно-популярных

фильмов 1968

Конечный ракорд - 0,76

Всего в VII-ой части: метров: - 297,35

кадров - 38

Всего в фильме: метров - 2009

кадров - 299

Зам. директора студии

А. Гуревич

Режиссер

Ф. Соболев

Редактор

Ю. Аликов