

МОНТАЖНЫЙ ЛИСТ

к к/м

"Семь шагов за горизонт"



Начальний ракорд - 3,68 м

I. 3м85к

Из ЗТМ выписывается эпиграф:

"Есть многое на свете, друг
Горацио, что не известно даже
нашим мудрецам".

В.ШЕКСПИР

В ЗТМ.

7м44к

Из ЗТМ появляется надпись:

"Семь ШАГОВ ЗА ГОРИЗОНТ"

В ЗТМ.

2. общ 1м47к

Здание строительного института.

3. общ 1м27к

Здание Киевского университета.

4. общ 1м25к

Здание Киевского мединститута.

5. сп I м

Группа абитуриентов.

6. кр 0м45к

Абитуриенты.

7. кр 1м17к

Абитуриенты.

8. кр 1м3к

Абитуриенты.

9. кр 37к Абитуриенты.
10. кр 1м37к Абитуриенты.
11. сп 33к Абитуриенты.
12. сп 1м30к Родители и абитуриенты у здания
Киевского университета.
13. сп 2м10к Абитуриенты проходят в здание
университета.
14. сп 2м12к Родители у входа в здание
университета.
15. сп 1м25к Фотография. Застыли у скрытых
камер режиссер и оператор.
16. кр 2м16к Абитуриент в аудитории готовится
к ответу экзаменатору.
17. кр 1м15к Девушка готовиться к ответу.
18. кр 1м10к Еще одна девушка готовиться к
ответу.

19. кр Ім35к Задумался абитуриент.

20. кр ЗмІ5к Мать одного из абитуриентов волнуется, ждет.

/См. примечание № 1/

21. сп І2м39к Кадр окном, ПРЕПОДАВАТЕЛЬ:

в которое устремлена с"емочная камера. В кадре экзаменатор и абитуриент.

Идет беседа.

- Что тяжело?

АБИТУРИЕНТ:

- Все тяжело.

Давно уже.

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ:

- Ну как давно?

АБИТУРИЕНТ:

- Пять лет.

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ:

- Ну так что, ж пять лет? Вы же учитесь в школе, это же вам не всю жизнь.

АБИТУРИЕНТ:

- Конечно.

- ПРЕПОДАВАТЕЛЬ:

- Так же надпишите.

АБИТУРИЕНТ:

- Что?

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ:

- Напишите фамилию.

Надо ж знать, все это черновичек.

22. кр 8м13к Преподаватель беседует с абитуриентом.
- ПРЕПОДАВАТЕЛЬ:
- Закон Архимеда.
- АБИТУРИЕНТ:
- Закон Архимеда. На тело, погруженное в жидкость или газ, действует выталкивающая сила, направленная перпендикулярно вверх и равная весу жидкости или газа, вытесненное телом.
23. ср 2м17к Ожидают, волнуются родители поступающих.
- АБИТУРИЕНТ:
- Нет, я просто не понял.
- ПРЕПОДАВАТЕЛЬ:
- Я замечаю, что подряд, вот сколько людей отвечают, какое-то непонимание закона преломления.
- АБИТУРИЕНТ:
- Нет, я не понял, о чём вы спросили.
- ПРЕПОДАВАТЕЛЬ:
- Сформулируйте закон преломления.
- АБИТУРИЕНТ:
- Значит, синус, синус

УГЛА падения... Отношение синуса угла падения к синусу угла преломления есть величина постоянная, называемая показателем преломления.

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ:

- Вот видите, как неудачно вы формулируете

25. кр 28м16к Девушка-абитуриент беседует с преподавателем.

- Сила света, создаваемая лампой, эталонной лампой, при температуре 4 градуса Цельсия

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ:

- Ну, какая же там может быть лампа, какой может быть свет лампы при температуре 4 градуса Цельсия? Надо же понятие иметь. Какую температуру вон та лампа может иметь?

ДЕВУШКА:

Около ста градусов. Мг..

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ:

- Сто градусов?!

ДЕВУШКА:

- Ах, та лампа...Просто

я не обратила внимания
Тысяча градусов.

ПРЕПОДВАТЕЛЬ:

- Тысяча?! Три тысячи
градусов. Три тысячи
градусов,...а четыре
градуса...

Это ж ...вообще никакого
свежения даже не
будет. ТАК... А зада-
ча ваша?

ДЕВУШКА:

- Не решила...

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ:

- Не решила? А чёго же?
Что тут такого?

АБИТУРИЕНТ:

- Ерунда.

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ:

Так, ж значит три
придется.

26. кр 7м51к Абитуриенты и преподаватель.

Абитуриент встает и
выходит из кадра.

АБИТУРИЕНТ:

- Ерунда.

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ:

Так, ж значит три
придется.

27. сп 3м33к Ждут, беспокоятся родители.

28. сп 7м33к Девочка чертит геометрическую фигуру, обясняет
что-то родителям.

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ:

- Ну, что ж такое?

АБИТУРИЕНТ:

- Знаете, забыл.

Другой АБИТУРИЕНТ:

29. сп 4м29к Обнимают подруги хорошо
ответившую абитуриентку.

30. ср ЗмБк Мать зовет успешно сдавшую dochь.
31. ср 7м1бк Девушка что-то кому-то об"ясняет и бежит к матери.
32. ср 6м12к В кашированном со всех сторон кадре - преподаватель и абитуриент. Беседуют.
33. ср 2м35к Идут матери своих детей.
34. кр 13м33к Девушка в аудитерии. Очень волнуется. Вот-вот заплачет. Выходит из кадра.
35. кр ЗмБк Абитуриент.
36. кр 3м12к Ждет сына отец.
- ПРЕПОДВАТЕЛЬ:
- Представление Бора надо вспомнить.
- Постулаты Бора.
- ПРЕПОДВАТЕЛЬ:
- Придите на следующий раз, на следующий год, хорошо подготовтесь...
- АБИТУРИЕНТ:
- Да я готовилась, я просто очень волнуюсь.
- ПРЕПОДВАТЕЛЬ:
- Очень плохо.
Я не могу вам поставить удовлетворительную оценку. Неудовлетворительно.
- ДЕВУШКА:
- И ничего нельзя?
- ПРЕПОДВАТЕЛЬ:
- Неудовлетворительно.
- АБИТУРИЕНТ:
- Так я работаю. Мне дали отпуск только с пятого числа.

37. ср 3м12к Мать одного из абитуриентов укрылась в тени дерева.
- ПРЕПОДАВАТЕЛЬ:
- Но, послушайте, всетаки надо, идя в институт...
- АБИТУРИЕНТ:
- Уже забыл.
38. общ 38к Поднялся в небо громадный корпус Киевского строительного института
- ПРЕПОДАВАТЕЛЬ:
- Стакими знаниями.
- Ну так...
39. общ 2м32к ПНР вверх по зданию.
- ПРЕПОДАВАТЕЛЬ:
- Хорошо подготовились. В следующем году придете.
- АБИТУРИЕНТ:
- На следующий год уже в армию идти надо...
- ПРЕПОДАВАТЕЛЬ:
- Но я не могу поставить вам удовлетворительную оценку.
- Придется вам на следующий год начать сначала все.
- Хорошо подготовиться потом придете в институт.
40. общ 6м12к Кинопреквия. В ней беседуют режиссер, автор сценария и главный консультант. Говорит режиссер.
- РЕЖИССЕР СОБОЛЕВ:
- Эти кадры мы снимали ли в киевских институтах на приемных экзаменах

- скрытой камерой.
Вот двойки на экзаменах.
- Ну, конечно, ребята просто плохо подготовлены. Но, может быть, в этом первые предвестники... понимаете, ведь говорят: ХХ век, лавина информации, информационный взрыв. Может быть мозг человека просто подходит к границе своих возможностей...
- ПЕТРОВСКИЙ:
- Мотив знакомый. Ловина информации. Поток информации, обвал информации, и человек превращается во что-то вроде в путника, застигнутого этим обвалом и не знающего, куда ему деться. Но вы, очевидно, не случайно упомянули о возможностях человека. Каковы они, эти возможности?
41. ср 4м28к То же.
42. ср 3м36к То же.
43. кр 15м23к Главный консультант Петровский А.В., рядом автор сценария Загданский.

СОБОЛЕВ:

-Есть ли у него возмож-
ности выбраться из этой
ловины?

ПЕТРОВСКИЙ:

-BOT, вот. Но, по-моему
вам и карты в руки.

44. кр 1м4бк Режиссер Соболев и ав-
тор сценария Загданский.

Вы же человек с кино-
камерой в руках. Поез-
жайте, посмотрите, пови-
дайте людей, и потом
будем делать выводы. В
конце я могу вам ответить
на этот вопрос.

45. кр 4м3к Фотография Петровского.

Из ЗТМ появляется НДП:

Член-корреспондент АПН
СССР, доктор психологи-
ческих наук, профессор
А.П.Петровский.

НДП уходит в ЗТМ.

46. общ 2м15к Фотография экспериментато-
ра И.Шелушкова. На ней из
ЗТМ появляется НДП: экспе-
римент Шелушкова. НДП
ухайд уходит в ЗТМ.

47. ср 1м1к На фотографии один из
ассистентов оператора за
кинокамерой в аудитории,
где проводится эксперимент
И.Шелушкова.

48. общ 6м39к В аудитории у микрофона
И.Шелушков.

И.ШЕЛУШКОВ

-Пока готовит для меня задания, желающие проверить свою способность к устному счету, пожалуйста, подойдите ко мне.

49. сп I4м39к Шелушков у микрофона.
К концу подходит один из участников встречи с экспериментатором.

ШЕЛУШКОВ:

-Я вам сейчас вслух быстро, назову ряд цифр однозначных, а вы попробуйте в уме сложить их, пока их я назову.

ИСПЫТУЕМЫЙ:

-Хорошо.

ШЕЛУШКОВ:

-Складывайте!

6,8,9,8,7,9,6,5,8,7,9,
6,5,... Сумма. До скольких вы успели сосчитать?

ИСПЫТУЕМЫЙ:

-До знака четвертого, не дальше.

ШЕЛУШКОВ:

-Ну, сколько? Сумма какая?

ИСПЫТУЕМЫЙ:

-Сумму не могу назвать.

ШЕЛУШКОВ:

Ну, сколько? I4? 20?

ИСПЫТУЕМЫЙ:

-А, нет... вы имеете ввиду...

50. общ Юм Шелушков и испытуемый
у микрофона.

ШЕЛУШКОВ:

-До скольких? До какой суммы вы успели сложить, в...

ИСПЫТУЕМЫЙ:

-Двадцать четыре.

ШЕЛУШКОВ:

-Двадцать четыре...

Ну, шесть, восемь, и девять - это двадцать три. Так что вы сложили три цифры, на один ошиблись. Ну, хорошо. А теперь давайте то же самое задание попробую выполнить я. Читайте.

ЮНОША:

- 3,8,9,1,1,2,3,4,5,7,8,
9,1,7,3,4,1.

3,5,6,7,

ШЕЛУШКОВ:

- Сто два.

ЮНОША:

- Правильно.

51. кр Зм45к Юноша читает задание.

52. сп ИмЮк Шелушков слушает и моментально дает ответ.

53. кр Змбк Юноша улыбается.

54. сп 13м Шелушков у микрофона. К нему подходит девушка.
Предлагает новое задание.

ШЕЛУШКОВ:

- Какое у вас задание?

ДЕВУШКА:

- У меня отрывок стихотворения "Ленин на Ш с"езде РКСМ".

ШЕЛУШКОВ:

- Так. И что нужно сделать мне?

ДЕВУШКА:

- Вам нужно сосчитать количество букв отрывка, которого я прочту.

ШЕЛУШКОВ:

- Пожалуйста. Читайте, только, пожалуйста, громко и понятно. У вас там написано?

ДЕВУШКА:

- Написано.

ШЕЛУШКОВ:

- Читайте по написанному.

ДЕВУШКА:

- Я так прочту.

ШЕЛУШКОВ:

-Прочитайте, пожалуйста, по написанному, чтобы не ошибиться...

ДЕВУШКА:

- Я не ошибусь.

ШЕЛУШКОВ:

- Пожалуйста.

55. общ I8м47к Девушка в зале. Она читает задание.

ДЕВУШКА:

-Пришедшие из всех углов страны:
с фронтов, заводов и
глухих солений,
мы были в первый миг
оглушены, ослеплены,
когда сказали: "Ленин".
Не передать ни радости
такой,

ни клекота рукоплесканий..

ШЕЛУШКОВ:

-Извините, "Не передать мне радости" или "ни радости...?"

ДЕВУШКА:

- Не передать ни радости такой, ни клекота рукоплесканий жгучих, к эстраде сгрудились мы тысячной толпой, зал грохотал овацией могучей.
Хватит.

ШЕЛУШКОВ:

-Ответ - 218... без хватит. Правильно?

ДЕВУШКА:

- Нет.

ШЕЛУШКОВ:

- Неправильно? Ну, хорошо, давайте проверим...

Конечный ракорд - 0,76

Колич. кадров - 55

Колич. метров.- 296,75

ЧАСТЬ П

Начальный ракорд - 3,68м

56. общ8м 10к Шелушков и девушка проверяют правильность решения задания.

ДЕВУШКА:

-Зал грохотал.

ШЕЛУШКОВ:

-Овациией могучей.

А у вас сколько получилось?

ДЕВУШКА:

- 212.

ШЕЛУШКОВ:

-Нет, все-таки ровно 218.

Пожалуйста, проверьте еще раз и скажите, как есть.

ДЕВУШКА:

- Хорошо.

ДЕВУШКА:

-Сто двадцать первую букву.

ШЕЛУШКОВ:

-Пожалуйста, читайте!

ДЕВУШКА:

-Мир необ"ятен, мир велик,
но все леса и реки, и
 крутизна его дорог -
 все уместилось в человеке.

Сн звезд неистребимый
свет,
он звезд торжественные ~~жизни~~
выси,

но выше во Вселенной нет
тревожной человечьей мысли.

ШЕЛУШКОВ:

-Буква "С" в слове "выси"
сто двадцать первая.

59. кр Зм20к Девушка.

ДЕВУШКА:

-Правильно.

60. кр Зм15к Молодой человек предлага-
ет новое задание ШЕЛУШКОВУ.
Передает ему книги.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК:

-Пожалуйста, стихотворение
на количество слогов
прочитайте.

ШЕЛУШКОВ:

-Прочитать мне самому и
назвать количество слогов.

61. кр 17м37к Шелушкин берет книгу
и читает.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК:

-ДА.

ШЕЛУШКОВ:

-Кто решил, что любовь
только радость,
только мир, где гремят
соловьи,
только схватки вияющих
взглядов,

тот не знает, не знает
любви.

Приглядись-ка, и свет в
ней и тени.

Туу грозовость и нежность
лучей,

и жестокость подводных
каменьев,

и целебная сила ключей,
в ней и верности полные
соты,

и тревог и разлук крутизна
в ней ошибки, паденья и
взлеты,

но жива только правдой
она.

Сто четырнадцать слогов.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК:

-Правильно, правильно.

ШЕЛУШКОВ:

-Еще задание...

ВОПРОС С МЕСТА:

-Корень кубический из
551388.

ШЕЛУШКОВ:

- 82.

С МЕСТА:

- Правильно.

ШЕЛУШКОВ:

-Еще корень.

62. общ 2м10к Шелушков в аудитории.

63. кр 6м2к Шелушков слушает и
отвечает.

кубический есть?

С МЕСТА:

- ЕСТЬ.

ШЕЛУШКОВ:

- Пожалуйста.

С МЕСТА:

- Кубический корень из
405 тысяч ... 224 тысячи

ШЕЛУШКОВ:

-Семьдесят четыре.

64. общ 2м32к Шелушков слушает, а
затем отвечает.

65. кр I4м32к Шелушков слушает задание,
отвечает.

ЗАДАНИЕ С МЕСТА:

-Корень четвертой ступени
с 5728,9761.

ШЕЛУШКОВ:

-Восемьдесят восемь с
точностью до целых, плюс
минус несколько десятых.

С МЕСТА:

-Восемь и семь десятых.

ШЕЛУШКОВ:

-Сколько?

С МЕСТА:

-Восемь и семь десятых.

ШЕЛУШКОВ:

-Восемь и семь десятых.

ГОЛОС С МЕСТА:

-Дальше, дальше.

66. общ 10м38к Шелушков перед залом.
Слушает еще одно заседание.
- С МЕСТА:
- Корень шестой степени из 433826±01009.
- ШЕЛУШКОВ:
- 87.
- С МЕСТА:
- Правильно.
- ШЕЛУШКОВ:
- Есть еще задание?
67. кр 7м Лицо одного из зрителей.
Внимательно прислушивается, а затем смеется.
- С МЕСТА:
- Корень шестой степени 76718890625.
- ШЕЛУШКОВ:
- Повторите, пожалуйста, число.
- С МЕСТА:
36718898625.
- ШЕЛУШКОВ:
- 65.
68. общ 2м29к Зал аплодирует ШЕЛУШКОВУ.
- ШЕЛУШКОВ:
- Извлечение корня семьдесят седьмой степени.
69. сп 1м25к Часть зрителей застыла в ожидании.
- ШЕЛУШКОВ:
- Прошу вас.
70. общ 18м32к Шелушков спиной к доске.
Ассистент разворачивает доску. На ней:
- АССИСТЕНТ:
- Пожалуйста.

19865214356789574321
34589845689543582156
91485621548725279345
74218468921848756489

ШЕЛУШКОВ:

-Десять целых семь десятых.

АССИСТЕНТ:

-Верно.

Шелушков поворачивается к доске, смотрит на нас и дает ответ.

71. ср 8м

Шелушков благодарит зрителей за аплодисменты.
ПНР открывает часть доски.

72. ср 1м12к

Зрители аплодируют.

73. общ 20м44к

Шелушков стоит спиной к шести доскам на шарнирах. По команде Шелушкина доски раскручивают, после чего он идет вдоль вращающихся досок и поворачивается к зрителям.

ШЕЛУШКОВ:

- Готово?

АССИСТЕНТ:

-Готово.

ШЕЛУШКОВ:

-Начали!

Остановите доски.

Остановили? Да?

Ассистенты:

- Да.

Шелушков:

- Ответ на первой доске З1. Правильно?

1.АССИСТЕНТ:

- Правильно.

ШЕЛУШКОВ:

- На второй - 57

П. АССИСТЕНТ:

- Верно.

ШЕЛУШКОВ:

-На третьем - 852.

АССИСТЕНТ:

- ВЕрно.

74. ср 4м32к

ПНР. Камера движется

от ІУ и ~~ИІІ~~ УІ ассистентам. -На четвертой - 5,89.

ІУ АССИСТЕНТ:

-Правильно.

ШЕЛУШКОВ:

-На пятой - 4,91.

У АССИСТЕНТ:

-Да.

ШЕЛУШКОВ:

-И на шестой - 18,52

УІ АССИСТЕНТ:

-Так, прав.

75. общ 2м29к

Зрители встают, аплоди-
рируют.

76. кр 3м29к

Вращаются доски.

77. ср 17м5к

Шелушков среди значитель-
ной группы участников
встречи. Он рассказывает.

ШЕЛУШКОВ:

Случилось это совершенно
случайно. После восьмого
класса школы я поехал в
пионерский лагерь и отды-
хал там в первом отряде.
Вот как -то я прихожу в
свою палатку, застаю там
старшего вожатого лагеря.
Он сидит за столом и что-
то делает.

Перед ним лежит раскрытая книга. Ну, я спрашиваю его: "Что вы делаете?". Он говорит, что вот мне нужно сосчитать количество знаков в этом абзаце. И прочитал этот небольшой абзац через его плечо и одновременно сосчитал количество знаков в нем. Ну и сказал ему. Он, конечно, не поверил мне и сказал, что, мол, вы идите лучше поиграйте в футбол, в волейбол, еще во что-нибудь, только не мешайте мне, пожалуйста. Нисколько не обидевшись, я пошел играть в волейбол. Мне самому это очень хотелось. А через некоторое время он подходит ко мне и спрашивает: "Скажите как вы угадали?" Ну я говорю, что не угадал, а вполне добросовестно прочитал с сосчитал все. Он еще раз не поверил и стал проверять. Говорил мне небольшие фразы, которые сразу же

придумывал тут же.
Ну, например, "какая сегодня погода" хорошая".
А я должен был сразу называть ему количество знаков, количество букв в этих базах. Я называл. Он потом довольно долго проверял на пальцах, боясь ошибиться. Ну и все, в общем-то было правильно. Тут подошло еще несколько человек, все удивились, кто-то бросил даже такую фразу, вот, мол, факир у нас в лагере появился. Ну, а я удивился тогда, неверное еще больше всех. Потому, что мне казалось это вполне естественным. Ну, пол, сосчитал и правильно, так и должно быть. Чему же они удивляются?

Петровского:
— Мне кажется, что здесь существует очень сложный комплекс личных качеств Шелушкова. Здесь удивительная, почти фотографическая

78. кр 2м28к Фотография консультанта А.В.Петровского.
79. ср 1м30к Фотография Петровского среди членов группы в ~~жюри~~ монтажном цехе киностудии.

80. кр 1м17к Фотография Петровского у микрофона.
81. сп 1м12к Фотография Петровского в монтажном цехе.
82. кр 0м49к То же.
83. кр 1м45к То же.
84. кр 0м42к То же.
85. кр 2м5к То же.
86. сп 1м25к То же.
87. сп 3м23к То же.
88. сп 1м9к То же.
89. сп 0м50к То же.
90. сп 3м20к На фотографии девушка в непрозрачных очках, рядом режиссер, преподаватель и психолог Свинина и звукооператор. Из ЗТМ появляется НДП эксперимент "кожное зрение" НДП уходит в ЗТМ.
91. кр 7м3к Рука. Засвечивается разными цветами спектра.
- память, которая позволяет ему считывать с образа, запечатленного в мозгу почти так же, как мы считываем с доски, со страниц. И, так называемая оперативная память, которая дает ему возможность запомнить результаты промежуточных операций счетных. И, наконец, хорошо разработанная система быстрого счета. В основном вот это.
- ГОЛОС ДОЕНТА ФИШЕЛЕВА:
Это явление известно уже давно. Оно изучалось еще в тридцатые годы советскими учеными Познанской и Леонтьевым. Сейчас эта проблема широко изучается у нас, на Урале.

Мы в нашей лаборатории
развиваем цветовую чув-
ствительность...

92. кр 1м35к Фотография ФИШЕЛЕВА.
Из ЭТМ появляется НДП
доцент Фишелев, НДП
уходит в ЗТМ.

...с помощью специально
созданной установки.

93. сп 20м40к В кадре прибор, позволя-
ющий развивать световую
чувствительность. Видна
рука Фишелева и испытуемой. -Да, красный цвет
Камера проезжает вдоль
установки, выезжая на лицо желтый.
испытуемой, а затем воз-
вращается тем же путем на
первоначальную позицию и, цвет... А это опять
закрепившись, продолжа-
ет движение, наезжая на
Фишелева.

ФИШЕЛЕВ:
-Вы замечаете разницу?
ИСПЫТУЕМАЯ:

ФИШЕЛЕВ:
- Вот это снова желтый
красный... Это крас-
ный... Это зеленый ...
это желтый... зеленый
более прохладный.
Сейчас на руку дей-
ствует красный цвет.
Чувствуешь красный
цвет?

94. кр 4м15к Лицо испытуемой.
ИСПЫТУЕМАЯ:
-Ну чувствуетя не-
большое покалывание.

95. кр 1м30к Ладонь испытуемой. Она освещена красным цветом.
96. кр 8м Лицо испытуемой.
97. кр 5м35к Цветовое окно прибора. На диске оно стоит, затем вместе с диском начинает вращаться. Вращаются многочисленные окошки на диске.
98. сп 7м44к Над освещенными, хаотическими разбросанными буквами две пары рук. Преподаватель психологии Свинина обучает чтению букв ладонью руки.
- жжение на ладони на самой, ну еще какие-то особые, и даже затрудняюсь просто сказать какие.. Ну, такие ощущения, которые чувствуются лишь на красный цвет.
- ДОКЕНТ ФИШЕЛЕВ:
- Кожное зрение - это совсем не то, что зрение глазами. Здесь целый комплекс ощущений. Оно включает в себя температурную чувствительность и осязание.
- ГОЛОС Н.СВИНИНОЙ:
- Мы пытаемся найти те пути, те методы, посредством которых можно разрабатывать методику обучения слепых чтению обычного плоскопечатного текста. Если нам удастся помочь этим людям, мы будем считать себя, ну, просто счастливыми.

99. ср 2м15к На фотографии Свинина
и испытуемая. Из ЗТМ
появляется НДП препо-
даватель психологии
Н.Свинина. НДП уходит
в ЗТМ.

Конечный ракорд - 0,76

колич. кадров - 44

колич. метров - 274,05

ЧАСТЬ III

Начальный ракорд - 3,68

100. общ 59м87к Н.Свинина сидит за столом рядом с испытуемой. Слово, которое пытается прочесть испытуемая, закрыто экраном.
- Испытуемая читает в отдельности каждую букву.
- Со среднего плана камера выезжает на крупный план испытуемой, а затем панорамирует на слово "Жираф", над которым движется рука испытуемой. Камера вновь панорамирует на лицо испытуемой, фиксируется на нем и отъезжает на общий план.
- ИСПЫТУЕМАЯ:
- Эта буква довольно-таки широкая, теплая.
- СВИНИНА:
- Да.
- ИСПЫТУЕМАЯ:
- И мохнатая.
- СВИНИНА:
- Даже мохнатая?
- ИСПЫТУЕМАЯ:
- Да. Это "Ж".
- СВИНИНА:
- Верно.
- ИСПЫТУЕМАЯ:
- У этой буквы есть две вертикальные прямые. Сни соединяются посередине. Это "И".
- СВИНИНА:
- Мг.
- ИСПЫТУЕМАЯ:
- У этой буквы тоже есть вертикальная прямая. И полукруг справа.

СВИНИНА:

-Так.

ИСПЫТУЕМАЯ:

-Это "Р".

СВИНИНА:

-Молодчина!

Дальше пожалуйста.

ИСПЫТУЕМАЯ:

-А у этой буквы прямые
как бы расходятся сверху,
из одной точки...

СВИНИНА:

-Так, так.

ИСПЫТУЕМАЯ:

-Лучами...

СВИНИНА:

-Ты теми словами так и
пиши, как Люда говорит.

ИСПЫТУЕМАЯ:

-Они соединяются тоже в
середине. Это "А".

А у этой буквы тоже есть
вертикальная прямая, по-
лукруг справа, как у "Р"
и слова тоже нечто вроде
полукруга.

СВИНИНА:

-Ну, какая это буква?

ИСПЫТУЕМАЯ:

-Это "Ф".

СВИНИНА:

-Умничка. Какое слово?

ИСПЫТУЕМАЯ:

- "Жираф".

СВИНИНА:

- Ну, молодец.

НОВОМЕЙСКИЙ:

-Эти способности встречаются у людей не так уж часто. В зачаточном состоянии, ну, скажем, вернее в зачаточной форме они

I01. кр ЗмIБк Медленно движутся над столом пальцы испытуемой.

I02. кр ЗмЗЗк Рука испытуемой над кассетой, прикрытой хлорвиниловыми листами.

I03. кр ЗмI2к Фотография О.Новомейского. Из ЗТМ появляется НДП "докент Новомейский" НДП уходит в ЗТМ.

I04. ср 43м7к За стендом для испытаний Новомейский и испытуемая. Сбоку входит ассистент. Он тасует и вкладывает после этого кассеты. Новомейский поочередно предлагает испытуемой три кассеты. Она притрагивается к ним пальцами. Камера наезжает на стол с открытыми кассетами.

присущи, повидимому, каждому человеку. Но ярко выраженная одаренность встречается не так уж часто.

НОВОМЕЙСКИЙ:

-Ваша задача заключается в том, чтобы из предложенных кассет выбрать ту кассету, которая заряжена красной пленкой. Пожалуйста, начали.

ИСПЫТУЕМАЯ:

- Нет.

НОВОМЕЙСКИЙ:

-Начали.

ИСПЫТУЕМАЯ:

- Нет.

НОВОМЕЙСКИЙ:

-Начали.

ИСПЫТУЕМАЯ:

Красный.

НОВОМЕЙСКИЙ:

-Проверим... Правильно

СВИНИНА:

- В принципе человека можно научить не только различать цвет через прозрачные среды, но даже и читать. Конечно, это труднее и сам процесс более сложный. Но это возможно.

Все готово?

ИСПЫТУЕМАЯ:

- МГ.

СВИНИНА:

- Так, пожалуйста...

Так, пожалуйста, посмотри, все ли буквы знакомы. Попробуй прочитать про себя. Потом мне скажешь, когда прочитаешь. Так, ну, как, все буквы знакомы?

I05. кр II2м25к Другая испытуемая одевает светонепроницаемые очки. Камера панорамирует на стол. Видны руки ассистента, который прячет слова, написанные крупным шрифтом, в хлорвиниловые кассеты. Кассеты закрываются, тасуются, выбрасывается куб; на верхней его плоскости четверка. Вынимается из стопки кассет четвертая кассета и подается испытуемой. Камера панорамирует вместе с кассетой, а затем поднимается на средний план испытуемой и Свининой,

которая фиксирует проведение эксперимента.

Камера наезжает на руки СВИНИНАЙ, раскрывающей кассету. Из кассеты она вытягивает карты с написанным на нем словом - Руда.

ИСПЫТУЕМАЯ:

-Немного в первой вот сомневаюсь.

СВИНИНА:

-Так, ну, пожалуйста, посмотри, почувствуй контуры. Что ты чувствуешь?

ИСПЫТУЕМАЯ:

-Ну, эта буква не очень теплая, такая, значит... Так...

Слева у нее значит палочка идет.

СВИНИНА:

-Какая палочка.

ИСПЫТУЕМАЯ:

-Вертикальная.

СВИНИНА:

- Так.

ИСПЫТУЕМАЯ:

- Затем направо идет тепло. Похоже на букву "Р".

СВИНИНА:

- Проверь еще раз.

Ты уверена? Нет?

ИСПЫТУЕМАЯ:

- Да, это "Р".

СВИНИНА:

-Так, а остальные буквы все знакомы? Еще раз проверь.

ИСПЫТУЕМАЯ:

-Сейчас я еще раз проверю.

СВИНИНА:

-Пожалуйста.

ИСПЫТУЕМАЯ:

-Ну вот последняя точно "А", потому, что так ясно чувствуется...

СВИНИНА:

- МГ.

ИСПЫТУЕМАЯ:

- Палочка и вообще... да, как буква "А".

СВИНИНА:

- "А" средняя?

ИСПЫТУЕМАЯ:

- Нет, последняя.

СВИНИНА:

- А средняя буква?

ИСПЫТУЕМАЯ:

- "А" средняя?

СВИНИНА:

- Конечно, она тебе знакома?

ИСПЫТУЕМАЯ:

- Да. Буква "У" вторая
так четко...

СВИНИНА:

- Мг...

ИСПЫТУЕМАЯ:

- Тегъла много очень в
ней... Тоже сомневаюсь.

СВИНИНА:

- Да, и еще в какой?

ИСПЫТУЕМАЯ:

- Третья буква. Она чем-
то даже напоминает "О"
у нас.

СВИНИНА:

- А чем?

ИСПЫТУЕМАЯ:

- Так же овальна, только,
правда, внизу палочка.

СВИНИНА:

- Мг.

ИСПЫТУЕМАЯ:

- Вертикальная, ой! го-
ризонтальная линия.

СВИНИНА:

- Так.

ИСПЫТУЕМАЯ:

- Буква "Д".

СВИНИНА:

- Ну, и какое слово получилось?

ИСПЫТУЕМАЯ:

- Руда.

СВИНИНА:

- Уверена?

ИСПЫТУЕМАЯ:

- Да.

СВИНИНА:

- Я вскрываю, можешь снять маску. Ну, что? Совершенно верно, слово "руда".

НОВОМЕЙСКИЙ:

- Основной целью наших экспериментов является изучить природу кожного зрения. Изучение этого явления прежде всего расширяет знания наши о малоизвестных, почти не изученных познавательных возможностях органов чувства человека, его мозга и представляет большой интерес для многих наук.

КОНСУЛЬТАНТ ПЕТРОВСКИЙ:

- Можно понять энтузиазм наших уральских коллег, но скажем прямо, что до

106. ср 12м12к Две девушки над двумя цветовыми фильтрами вырабатывают навыки кожно-оптической чувствительности.

- I07. кр Iм3бк Фотография Петровского.
- I08. общ 2м7к Фотография во время эксперимента по кожному зрению.
- I09. кр Iм7к Фотография Петровского.
- II0. ср Iм37к Фотография Петровского во время экспериментов по кожному зрению.
- III. кр 2мбк Фотография Петровского.
- II2. кр Iм27к То же.
- II3. кр Iм31к То же.
- II4. кр 2м13к Фотография Петровского у машины рядом с режиссером и сценаристом.
- II5. ср Iм16к Петровский в машине, рядом режиссер и автор сценария.
- II6. ср Iм44к То же.
- II7. ср 0м43к То же.
- II8. ср 0м35к Петровский и сотрудники группы смотрят на просвет бархатный мешок /фото/.
- II9. ср 0м38к Режиссер одел прозрачный
- практических реализаций этих намерений еще далеко. Кроме того, обычно испытуемые не так быстро осуществляют распознание объектов, как это могли сейчас видеть. Здесь отобраны кадры наиболее быстрых решений. Надо сказать то, что физическая природа этих явлений далеко еще не выяснена. Во всяком случае, пожелаем успеха исследователям. Они находятся в начале пути, и путь предстоит большой.

мешок на голову /фото/.

- I20. общ 2м15к Фотография. На переднем плане оператор фильма, далеко внизу легковая машина. На фотографии из ЗТМ появляются НДП "Эксперимент Б.Дрожжина; НДП уходит в ЗТМ.

- I21. ср 8м25к ДРОЖЖИН и девушка-водитель в машине, девушка завязывает черной лентой глаза Дрожжину, одевает сверху мешок, он заводит машину, и она выезжает из кадра.

РЕЖИССЕР СОБОЛЕВ:

-Бронислав, кем и где вы работаете?

ДРОЖЖИН:

-Я старший преподаватель кафедры перевода переводческого факультета, Горьковского института иностранных языков.

СОБОЛЕВ:

-С какого языка вы переводите?

ДРОЖЖИН:

-Английский, в основном.

СОБОЛЕВ:

-Скажите, пожалуйста, каким образом вам удается вести машину с закрытыми глазами?

- I22. общ 6мБк Кружится машина по лабиринту.
- I23. ср 3м7к То же.
- I24. общ 3м37к То же.
- I25. ср 5м15к Дрожжин и девушка-водитель в машине.
- I26. общ 5м12к Кружится машина по лабиринту.
- Здесь я улавливаю и ха идеамоторные акты водителя, находясь с ним в непосредственном контакте. Водитель - Рая - держала у меня руку на плече. И все время я слушал, в какую сторону мне нужно вести машину.
- СОБОЛЕВ:
- Конечно, это к телепатии не имеет никакого отношения?
- ДРОЖЖИН:
- Нет, конечно, потому что ведь телепатия подразумевает передачу мысли на расстояние.
- СОБОЛЕВ:
- Ну, да.
- ДРОЖЖИН:
- Без контакта.
- Соболев:
- Контакта...
- Вы водите машину?
- ДРОЖЖИН:
- Видите ли, можно сказать, почти не вожу. Я потренировался несколько раз для этого эксперимента.

СОБОЛЕВ:

-Вы раньше занимались
этим экспериментом?

ДРОЖИН:

-Нет, вот именно только
для с"емок я несколько
дней потренировался.

Конечный ракорд - 0,76

колич. кадров - 27

колич. метров - 295,65

IУ - ЧАСТЬ

Начальный ракорд - 3,68

127. ср Зм30к Движется корпус автомобиля СОБОЛЕВ:
- Скажите, пожалуйста,
128. ср ом10к За рулем дрожин, ассистентка держит руку на его плече. Вы, ну как вы сами достаточно просто вот этих идеаморфозных актов для того, чтобы правильно вести автомобиль?
- ДРОЖИН:
- В основном я руководствуюсь адеаморфозными актами, как я сам понимаю. Идеаморфозные акты это автоматические движения, которые возникают у каждого человека бессознательно при возникновении мысли.
129. общ 7м Кружится машина по лабиринту. Но информация может поступать также и от других разражителей, от других сигналов, факторов.
- Я могу также реагировать на изменение частоты пульса дыхания.
130. ср 2м5к Движется корпус машины.

I31. общ ГМ4ЭК пружится машина по лабиринту.

I32. ср 7м Останавливается машина, к Дрожжину подходит звукооператор.

I33. ср 10к Дрожжин выходит из автомобиля. ПНР и вместе со звукооператором подходят к двум сотрудникам ГАИ. ПНР обратно к машина.

В кадре Дрожжин и милиционер, который держит его за руку. Дрожжин берет сумку и ставит на корпус автомобиля.

может быть и ряд каких-то других факторов передают мне информацию. Но я это не анализирую, все это происходит на уровне подсознания.

СОБОЛЕВ:

- Попрошу Вас, вы можете тут, на площадке, ну, разгадать еще какие-нибудь желания, ну, не связанные с автомобилем уже?

Да, конечно, пожалуйста, любой из присутствующих может задумать любое конкретное, действенное желание, т.е. взять какой-нибудь предмет, переложить, переставить, открыть, что-то закрыть, включить, выключить, написать и т.д.

СОБОЛЕВ:

- Вы давно занимаетесь этими экспериментами?

ДРОЖКИН:

Да, давно, еще со школы, в 58 году я уже, в основном, делал все то, что сейчас делаю.

I34. кр 7м39к Рука Дрожжина открывает сумку, берет кошелек, что-то ищет и, наконец, достает один рубль.

СОБОЛЕВ:

Как вы отмечаете, у вас развивается эта чувствительность?

По-видимому, чувствительность, в основном, остается на том же уровне но с помощью тренировки можно добиться выполнения более сложных желаний, заданий.

I35. общ 1м45к Взяв рубль. Дрожжин вместе с милиционером отправляется к другому сотруднику ГАИ.

I36. кр 10м45к Руки Дрожжина что-то ищут в планшете сотрудника ГАИ и, наконец, находят пачку талонов, открывают два талона.

I37. общ 2м41к Дрожжин и милиционер возвращаются к машине.

Дрожжин вручает талоны ассистентке.

138. кр 0м45к Смеется ассистентка.

ЗВУКООПЕРАТОР:

-Товарищ, старший лейтенант, простите, как Ваше имя отчество?

139. кр бм30к У микрофона сотрудник ГАИ.

Сотрудник ГАИ:

-Фамилия моя Якименко Александр Кондратьевич, старший лейтенант госавтоинспекции.

ЗВУКООПЕРАТОР:

-Скажите, пожалуйста, а за что вы оштрафовали водителя этого автомобиля?

Сотрудник ГАИ:

-Я оштрафовал водителя этой автомашины за то, что была передача руля товарищу, не имеющему документов на управление.

140. кр Ім45к Смеется Дрожжин.

ЗВУКООПЕРАТОР:

-Скажите, а как вы думаете, такой эксперимент можно было бы провести на улицах города?

141. сп Зм35к Дрожжин, звукооператор и сотрудник ГАИ у автомобиля.

ДРОЖЖИН:

Вы нас не будете штраф... штрафовать больше?

СОТРУДНИК ГАИ:

-На следующий раз уже не будет, конечно.

ДРОЖКИН:

Договорились.

СОТРУДНИК ГАИ:

- Да.

ЗВУКОСПЕРАТОР:

-Значит, будем...

ДРОЖКИН:

... с вашего разрешения.

ЗВУКОСПЕРАТОР:

... будем проводить эксперимент с вашей помощью.

142. ср 14м10к дрожкин в машине.

Рядом ассистент, она завязывает ему глаза, одевает колпак. Нир машине трогается с места в окружении эскорта мотоциклистов.

143. общ 7м10к движется автомобиль и эскорт. камера панорамирует за ними.

144. общ 3м машина проносится под мостом и мчится на камеру.

- I45. общ Зм39к Машина и эскорт проносится мимо дворца спорта.
- I46. кр 2м15к Дрожжин в колпаке ведет машину.
- I47. ср 1м25к Мчится в окружении эскорта машина.
- I48. кр 1м25к Дрожжин в колпаке ведет машину.
- I49. ср 0м15к Двигается корпус машины, рядом мотоцикл эскорта
- I50. общ 2м20к По аллее приближается к камере машина и эскорт.
- I51. кр 1м5к Корпус машины, рядом мотоцикл эскорта.
- I52. кр 2м Ассистентка рядом с Дрожжиным в движущейся машине.
- I53. ср 0м20к Фотография группы в момент съемок Дрожжина.
- I54. общ 0м20к То же.
- I55. ср 0м25к То же.

156. кр 2м40к Ассистентка рядом с Дрожжином. ПНР в кадре только Дрожжин, он ведет машину.
157. общ 4м29к Машина в окружении эскорта, приближается к мосту, проносятся под ним. ПНР на уходящие машины.
158. общ 9м40к Разворачивается машина и движет вверх по одной из улиц Киева.
159. ср 1м29к Фотография с "емочной группы во время с "емок Дрожжина.
160. кр 2м39к Фотография импровизатора А. Смогула. Появляется из ЗТМ НДП: импровизатор А. Смогул. НДП уходит в ЗТМ.
161. ср 09м48к Фотография с "емочной группы во время с ""мок А. Смогула.
162. кр 4м21к Лицо Смогула.
- РЕЖИССЕР СОБОЛЕВ:
-Заша! Где вы работаете?
СМОГУЛ:
-Я работаю фельдшером на скорой помощи в Москве, кончил медининское училище.

I63. ср 7м39к у костра туристы.

СМОГУЛ:

В детстве над моей кроватью висел верблюд, и не какой-нибудь игрушечный, а самый всамделешний. Он был вырезан из фанеры.

I64. кр 3м10к Грит костер.

у него были два здоровенных горба и отвисшая нижняя челюсть.

I65. общ 3м41к у костра туристы.

Я как-то спросил у мамы Клавы: "Что едят верблюды?"

I66. кр 4м25к Горит костер.

Она мне сказала, что верблюды едят колючки, и еще, что колючки для верблюдов это примерно тоже, что для нас пирожное, но я не понял, что такое пирожное, а она почему-то ничего не ответила мне и отвернулась к стене. Вообще нам не повезло.

I67. общ 4м5к Туристы у костра.

Нам - это мне и ребятам из моей группы. Мы родились незадолго до того, как началась большая война, и людям было не до пирожных и не до верблюдов с их колючками.

I68. кр 20м35к ПНР. Панорама от Смогула по лицам туристов.

Люди делали больше танки и самолеты. И я помню, как...эшалоны с зачалонными платформами проносились мимо окон нашего детдома куда-то туда, в тот край, который взрослые называли западом, а чаще фронтом. Нам было только по пять лет, и нам хотелось сказок,...

169. кр 6м10к Лицо Эмогула

Ас музыкой не получилось В детстве не было возможно сти заниматься, но играю почти на всех инструмен тах, кроме труб, ну таких как я, называют слушачами, т.е... нот не знаю...

170. сп 7м Эмогул среди туристов.
Одна из туристок пред лагает тему песни.

Туристка:
Саша! Вот как только появился на земле человеческий род, сразу же появилась мода.
Ну, сначала звериные шкуры, потом рубашки, по том туники. Ну, короче говоря, каждому времени, каждой эпохе соответство вала своя мода.

171. кр Змёк Лицо девушки.

Вот куда дальше пойдет
мода?

172. ср Зомёк Импровизирует Смогул.

Смогул:

—Менялись эпохи, менялись
наряды.

И люди шагали все **ка** так-
же рядом, и люди шагали,
и время менялось...

Над нами смеялось и
люди смеялись.

Меняются моды, меняются
веры, сменяется пафос,
дороги и эры...

Но все-таки, все таки...

С новым веком любой че-
ловек, остается всегда
человеком.

И в чем бы он ни был,

плаще или тоге,

Он так же любим,

Или так же далек,

Он может быть, также
быть одиноким,

Как предок его был
одинок.

Меняются годы, меняется
время...

Меняются страны, меня-
ется племы...

Язык и характер,
Но так же, как раньше...

Люди умеют плакать без
фальши.

Меняются моды, меня-
ются рифмы,...

На смену дактелям новые
ритмы...

Но так же, как где-то,
В какомнибудь веке
Люди тянутся к человеку.

СМОГУЛ:

-Так примерно...
не знаю.

СОВОЛЕВ:

- А как вы сочиняете,
свои песни, стихи?

САНА:

-Импровизирую просто,
просто импровизирую ну,
примерно, так как в
"Египетских ночах" у
Пушкина.

Я вам могу показать. Да-
вайте вашу тему, и постара-
юсь сделать на нее песню
или стихотворение.

173. кр. 10м15к Смогул слушает и
отвечает.

174. ср 10м15к Туристка предлагает
смогули очередное задание

ТУРИСТКА:
—Как — то я в журнале,
каком-то, я, правда не
помню в каком, читала,
что ученые Грузии в
составе крови человека
обнаружили золото.

В одном из своих стихотворений поэт Асадов выразил свое отношение вот к этому открытию. Вот... мне бы интересно было знать, как вы относитесь, к этому.

Конечный ракорд - 0,76
количество кадров - 48
количество метров - 267,50

У - ЧАСТЬ

Начальный стандартный ракорд - 3,68

I75. ср 31м32к СМОГИ с гитарой в окружении Ну, примерно, так туристов.

наверное.

Представляете, нашли золото.

И застыли все удивленно:
"Ну а что же в этом мудренного?"

Ну а, что же в этом мудренного? В общем так оно, в общем и есть потому что в каждом, в глубинах все-таки золото, а кость.

Только надо уметь это видеть. Говорят: "Золотые руки".

Говорят: "Золотые души".

Я вполне доверяю науке.

Раз есть золото, раз она утверждает об этом, значит все к лучшему.

176. ср Зм17к Котелок над костром.

СМОГУЛ:

-Сколько ему было? Турист:

-Володе было тогда 19.

СМОГУЛ:

-А вам ~~как~~ в то время?

ТУРИСТ:

-Мне? Двадцать лет.

177. общ 9м11к Саша Смогул у костра
с туристами.

Сдин из них дает ему
тему для песни.

СМОГУЛ:

-Значит 43 год.

-43 год, это было на
Голубой линии, на Кубани.
а потом был тяжелый 44-ый
Севастополь.

Запун -гора и финал его
на мысе Херсонес.

178. кр 4м10к Костер.

СМОГУЛ:

-Значит; 43-44 год
Херсонес.

Володя.

ТУРИСТ:

-Да, пожалуйста.

СМОГУЛ:

-Я попробую.

179. кр 41мік Саша в раздумье, одевает очки. Берет гитару, поет.

СМОГУЛ:

- Смотри уже выросли дети.

И старость подходит вот-вот.

Во мне заревой 13-ий.

Осколками стали живот.

И в долгих ночах от бессонья.

Все вижу я вновь, как с небес.

Снаряды ложатся на кровью пропитанный мыс Херсонес.

Ах, память, солдатская память.

Ну как это вышло, скажи, меж вами бездонные дали, меж нами тревожная жизнь.

Меж нами и , и водка, старость у горла, как нож.

Ну как это вышло, Володька?

Но ты ведь во мне то живешь, ну как это вышло Володька?

Ты жив, ты во мне ведь живешь.

- I80. кр 1м Фотография, костер.
- I81. сп 2мбк Фотография, турист укостра.
- I82. сп 2м20к Фотография. Таль
Из ЗТМ надпись:
Гроссмейстер М.Таль. НДП уходит
в ЗТМ.
- I83. общ 2м22к Из ЗТМ надпись:
/Фотография/
"Сеанс одновременной игры
вслепую". НДП уходит в ЗТМ
- I84. общ 2м20к Таль М. В кабине. Ведущий:
-Шестая доска
Конь B8-P6
- I85. сп 8м34к Таль в кабине ПНР
на общий план зала Таль: -Ц3 б"ет D4
Ведущий: -Восьмая доска
D6 б"ет E5
- I86. общ 4мэк Зал Таль: E4-E5
Ведущий:
первая доска слон D5-E7.
- I87. сп 6м29к Таль в кабине курит. Таль: -Сейчас, секунд...
секундочку.
РЕЖИССЕР СОВОЛЕВ:
-Вы давно играете,
ну вот в таких сеансах
одновременной игры вслепую?

188. ср ГюмЗк ПНР по думающим игрокам

ТАЛЬ:

"Это здесь в Киеве мое первое выступление подобного рода.

Правда нет, пожалуй, не совсем первое.

Когда я лежал ~~ж~~ в больнице /мне только что сделали операцию/.

Там собрались любители шахмат. Вставать я не мог.

Нашлись четыре комплекта.

И вот начался мой, на самом деле, первый сеанс вслепую. Он проходил очень напряженно.

Три партии мне удалось выиграть. А в четвертой обстояло очень плохо.

Правда партнера на операцию повезли. Так что ему защитили поражение.

189. ср ГюмЗк Таль в кабине.

Но если говорить серьезно, то сеансы вслепую у нас не слишком практикуются.

Потому, что действительно: как бы хорошо человек играл не глядя на доску.

глядя на доску.

Он все-таки ограет лучше
ТАЛЬ: - Ц2-Ц4 /реплика
идет одновременно с
интервью/.

190. общ 6м17к Зал сверху, проходит
ведущий.

Но вот гениальный русский
шахматист Алехин в свое
время давал сеанс одновре-
менной игры вслепую, на
тридцати досках. А в
Венгрии сейчас живет мас-
тер, Янош Флаш, вот он,

191. ср 5м25к ПНР по играющим веду-
щий переставляет шахматы.

На мой взгляд, дает сеанс
совершенно фантастический:
54 доски вслепую. Я себе
этого представить совершен-
но не могу.

192. ср 9м5к Таль в кабине.

Ведущий: -Первая доска
слон Ц5-Е7;

ТАЛЬ:

Слон Ц-5-Е 7.

СОБОЛЕВ:

Миша; как вы играете, вы
видите положение всех

фигур, всех десяти партий?

ТАЛЬ: да нет, просто это
вероятно, очень сложно и
даже, наверное, невозможно
что-ли. Ведь ~~никогда~~, даже
когда, играть за доской.

193. ср 5м12к шахматы.

когда смотришь на доску,
тоже видишь не все 64
клетки и не все 32 фигуры.
Это колоссальная работа
для мозга но шахматист
с опытом, с практикой,
что-ли, с каким-то классом
уже действует избирательно,
избирательно действует его
мозг;

194. кр Зм27к лицо Таля.

Обращая особое внимание
на узловые участки
борьбы.

195. кр 6м16к Таль курит.

На ту, на той район доски,
где происходят основные
события, где решается
судьба партии.

196. ср Ім15к Таль в кабине.

ТАЛЬ: конь-ЦЭ-Д4.

А по расположению фигур
на всех партиях это, так
сказать, проверка что ли.

197. ср І,м37к ПНР по играющим,
проходит ведущий
делает ходы.

Ведущий:

-Вторая доска ферзь АШ4
б"етЛ-І, третья доска
Д5-Д4, /реплики идут одновременно с интервью/.

Если мне позиция не ясна,
я вспоминаю партию, вспоминаю ход и по ходу партии
восстанавливаю

положение тех фигур,
которые мне не ясны.
Но это такая работа чисто
вспомогательная.
Вы понимаете, челов...,
шахматист не рассчитывает
всех вариантов. Это так
сказать, путь кибернети-
ческой, машины.
Автоматический перебор
просто всех возможных
продолжений. И пока кибер-
нетикам хороших шахматис-
тов одолеть на ...
одолеть не удалось.

РЕЖИССЕР:

- Но в будущем, говорят,
все-таки машины будут
играть?

Таль: - Думаю, что на
наш век все - таки грос-
смейстеров хватит.

196. ср ІмЗок Таль думает.

199. ср Імбк Фотография.

Зал.

200. ср Імбк Фотография. Оператор
и режиссер снимает
Из ЗТМ надпись:

День второй НДП уходит в ЗТМ

201. общ 5м48к Играющие рассаживаются по своим местам.
- ТАЛЬ:
- Друзья, у нас перерыв затянулся немного. А я в общем неопытный человек.
- Первый сеанс такого рода даю здесь.
- И боюсь напутать
- Поэтому мне бы хотелось, с вашего разрешения, кое-что проверить.
202. ср 81м17к Таль в кабине проверяет ходы.
- ТАЛЬ: - На шестой доске, где пока мои дела неважны, значит, там где игра была там партия развивалась значит, развивалась так:

Д4, Д5, Ц4 конь Ф6,
НД, конь б"ет Д6, конь
Ф3, слон Ж4, фэрзь В3,
конь Б6, конь ВД-2,
Е6, слон Ж2, слон Е7.

Две рокировки, ладья Д1
конь б"ет

Д4, совершенно правильное
решение.

Конь б"ет Д4, ферзь
б"ет Д4, слон б"ет
Е7, слон б"ет Е2,
ладья Е1, ладья А58,
этого хода я издалека
не заметил, слон Ж2,
слон А-6, слон Ж2,
слон А-6. Тут мне казалось
более опасным, еще более
опасным вернее конь
Ц5, либо конь Ц4.

После слон А6 я немножко
раскрутил фигуры, что-ли,
конь Ф3, ферзь Б4, слон
Д4, конь Б5, слон Б2,
ферзь Б6.

мы разменялись ферзями. че-
ный взяли Б6 и мой послед-
ний ход:

конь Ф3-Б5.

Седьмая партия: где тоже
игра идет очень весело
Д4-Д5, конь Ф3, конь Ц6,
слон Ц4, слон Ц5, Ц8,
конь Ф6, Д1, ДД, Ш1, слон
Б4-шах слон Д2, слон
б"ет Д2 -шах, конь В б"ет
Д2, Д5, ДД, конь б"ет
Д5, ферзь Б3, слон Е6,
- этого хода, с этим ходом
и не встречался, но он
кажется, очень интересен,
ферзь б"ет Е7, конь А5,
слон Б5 -шах, король Ф8,
ферзь А6, Ц6, слон А1,
конь Ф4,
очень любопытный ход.

Длинная рокировка, к сожа-
лению, ~~которую~~ короткую
делать было нельзя из-за
слон Ц3. Длинная рокировка
сейчас ход черных;

На восьмой доске, там ста-
роиндейская $\text{д}4$, конь $\text{ж}6$,
 $\text{ц}4$, $\text{ж}6$, конь $\text{ц}3$, слон $\text{ж}7$,
 $\text{б}1, \text{д}6$, конь $\text{в}-7$, белые
пожертвовали пешку. $\text{в}5$,
 $\text{д}2-\text{д}3$, конь $\text{ж}4$, $\text{в}6$; $\text{ф}2$,
рокировка, конь $\text{в}-\text{в}5$,
ферзь $\text{ц}2$.

Я сыграл конь $\text{б}''\text{ет}$ $\text{ф}3$ шах,
слон $\text{б}''\text{ет}$ $\text{ф}3$, конь $\text{в}5$,
слон $\text{в}2$, ферзь $\text{в}8$, слон $\text{в}3$,
конь $\text{ц}3$, ладья $\text{а}4-\text{I}$. Сей-
час ход черных. На девятой
доске, значит, у нас было
так: $\text{в}4$, $\text{в}6$, конь $\text{ф}3$,
конь $\text{ц}5$, слон $\text{в}3-\text{аш}6$, слон
 $\text{а}4$, конь $\text{ф}6$, рокировка,
 $\text{в}5$, слон $\text{в}3$, слон $\text{в}7$.

Простите, товарищи, что я
вас немного задерживаю.

слон $\text{в}7$, $\text{д}4-\text{д}5, \text{ц}3$, рокировка
 $\text{аш}3$, $\text{аш}6$, конь $\text{в}4$, ладья
 $\text{в}1$, простите, ладья $\text{в}8$,
конь $\text{в}-\text{д}2$, слон $\text{ф}8$, конь
 $\text{ф}1$, слон $\text{в}7$, конь $\text{ж}3$, конь
 $\text{а}5$, слон $\text{ц}2-\text{ж}6$, $\text{в}3$, $\text{ц}5$,
конь $\text{в}7$, слон $\text{в}3$, слон $\text{ж}7$,
ферзь $\text{д}2$. Я написал не
пешку. Сейчас черная должна
ее защитить.

конечный ракорд -0,76
колич. кадров - 29
колич. метров - 190,60

ЧАСТЬ УІ

Начальный ракорд - 3,68

203. ср ЗмІок Партнер на восьмой доске передает через ведущего предложение о ничьей.

ИГРАЮЩИЙ:

Гроссмейстер:

-Я предлагаю ничью

ВЕДУЩИЙ:

-Восьмая доска предлагает ничью.

204. ср Ім2ок Таль прикуривает и говорит.

ТАЛЬ:

-Я подумаю. Мне бы хотелось еще немножко проиграть.

Ладья А7-Ф7.

205. ср бм0к Ведущий сообщает решение Талля, партнер нервничает.

ВЕДУЩИЙ:

-Таль не согласен. Пока...

206. кр 4м05к Лицо Талля.

ВЕДУЩИЙ:

Третья доска: Король Е5-Ф8

ТАЛЬ:

По-видимому, черные сделали ошибку, я могу сыграть Д4, б"ет Цб, А...

Может быть черные хотят сделать другой ход.

ВЕДУЩИЙ:

Третья доска Е7-Е5.

ТАЛЬ:

-Хорошо.

209. кр Ім2Эк Один из болельщиков
Ведущий:
-десятая доска: король
Е7 б"ет до.
210. кр Ім40к Таль.
ТАЛЬ:
Пытаюсь сыграть весело:
- ♘2 - ♘4
211. кр ІМ45к Удивленное лицо игрока.
212. кр 7м40к Таль.
Ведущий:
Седьмая доска слон Ц5-Д4
ТАЛЬ:
Ладья Е1 бьет Е5 - шах!
РЕЖИССЕР СОВОЛЕВ:
Почему вы любите шахматы?
ТАЛЬ:
На этот вопрос очень трудно ответить двумя словами.
Ведь шахматы очень популярны и среди их поклонников люди самых различных возрастов, интересов, профессий. Одного человека, скажем, с научным складом ума, шахматы привлекают своей логикой, ясностью конструкций; другого привлекает соревновательный элемент, борьба умов, столкновение характеров. Я тоже начинал играть в шахматы как спортсмен "чистой воды".
213. кр 5м20к Сдин из играющих.
214. кр Зм20к Еще один из играющих.
215. кр Зм0к Девушка, принимающая участие в сеансе.

216. кр Зм0эк Один из играющих.
217. общ Ім0эк Партнеры Таля за доской.
218. общ 2и0к Партнеры Таля за доской.
219. кр Зм0эк Задумался Таль
220. ср Ім40к Партнер Таля на 10-й
доске предлагает ничью.
221. ср Зм1эк Таль соглашается.
222. ср эм0эк Партнер на седьмой
доске предлагает ничью.
- Было такое мальчишеское честолюбие, очень хотелось выиграть у моего обидчика, а потом оказалось, что шахматы настолько богатая игра богатая творчески.
- там столько идей, столько возможностей, что я
- настолько увлекся, и сейчас, честно говоря, жизни себе без шахмат не представляю.
- Партнер: - Предлагаю ничью.
- Ведущий: - Вы согласны на ничью, гроссмейстер?
- Таль: - Спасибо! Конечно, согласен. Благодарю партнера за любезность, он мне помог спастись в этой партии.
- Партнер: - Предлагаю ничью.
- Ведущий: - Седьмая доска предлагает ничью вам.
- Таль: - Не возражаю.

Ведущий: - Гроссмейстер не возражает.

Партнер: - Большое спасибо за партию.

Таль: - Спасибо!

223. ср 0м3ок Таль улыбается.

224. ср 1м 4ок Партнер на третьей доске сдается.

225. кр 2м0ок Таль.

226. ср бм ведущий возле шестой доски.

227. общ 12м1бк Таль выходит из кабину, ПНР идет к партнерам по партиям, благодарит за партии.

Партнер: - Сдаюсь. Большое спасибо.

Ведущий: - Третья доска сдается.

Таль: - Я играю на шестой доске король Ж1 - Ф2 и предлагаю ничью.

Ведущий: - Гроссмейстер предлагает ничью вам.

Партнер: - Я согласен, благодарю за партию, согласен благодарю за партию.

Ведущий: - Партнер согласен, благодарит.

Таль: Спасибо, большое.

Ведущий: - Сеанс закончен. со счетом семь - три в пользу гроссмейстера. Четыре партии он выиграл, шесть свеличию.

Соболев:

- Артур Владимирович, вы видели все, что мы сумели снять, условия ваши мы выполнили.

Так вот: как о возможностях нашего мозга?

228. общ 1м10к Фото. Петровский в окружении с"емочной группы в лаборатории.

ПЕТРОВСКИЙ: - Мне кажется, что отснятые вами эксперименты отвечают на ваши вопросы.

229. ср 0м40к Фото. То же.

Вы сумели увидеть резервные и познавательные возможности человека,

по лавине информации,

231. ср 0м10к Фото. То же. Петровский

в окружении с"емочной группы в лаборатории.

которую принес ХХ век,

232. кр 1м05к Фото. Петровский.

233. ср 0м30к Фото. Петровский, беседует с автором сценария.

может

234. кр 1м05к Фото. Петровский.

быть переработана каждым без обращения

235. ср 2м Фото. Петровский у могилы Ушинского.

к этим неизвестным ресурсам.

Соболев: - Но как же это
сделать?

236. ср 2м05к Фото. То же.

Петровский: - Ну этим за-
нимается педагогика и педа-
гогическая психология, и
это, очевидно, сюжет нового
фильма.

237. кр 1м40к Фото. Могила Ушинского.

Соболев: - Ну, хорошо.
Тогда последний вопрос:
В фильме были показаны
феноменальные способности,

238. общ 0м45к Фото. Аэропорт.

а вот как.

239. общ 0м45к Фото. В здании аэропо-
зала Петровский среди
членов с"емочной группы.

240. ср 1м05к Фото. Петровский дает
интервью.

у обычного человека?

241. ср 1м40к Фото. То же.

Снимите еще один эпизод.
Опыты доктора Райкова.

242. общ 1м05к Фото. То же.

Его испытуемые немного
умеют рисовать,

243. общ 1м15к Фото. То же.

играют на рояле, знакомы с
английским языком.

244. ср 1м30к Фото. То же. С помощью специальных гипнотических приемов
245. ср 1м45к Фото. То же. Райков заставляет их на короткое время оказаться на предельной для них высоте творческих возможностей.
246. общ 1м45к Фото. То же. Огромная мобилизация внимания,
247. ср 2м25к Фото. То же. Напряжение чувств, творческой энергии, показывает сколько еще скрытых, неиспользованных возможностей таит любой человеческий мозг.
248. ср 2м25к Фото. То же.
249. общ 3м05к Фото. Семейная группа на площадке. Из ЗТМ появляется НДП Гипнолог Райков и уходит в ЗТМ.
250. кр 12м45к Испытуемый. Испытуемый:
- Ну, раньше смотрел, ну нарисовано-нарисовано, что-то какая-то как бы фотография чего-то, а теперь, именно, нет. Так, что ну, как-то я не знаю, что-то новое такое чувствуется.

Гипнолог Райков: - Начал чувствовать красоту...

Испытуемый: - Ну это я и раньше, наверное чувствовал ведь я не какой-нибудь атрофированный тип.

Райков:

А в каком смысле что-то новое?

Испытуемый: -Что-то более глубокое, что-то чувствуется, ну, там, где-то.

251. кр 5м45к Райков. ПНР на испытуемого. Райков: - Большое желание рисовать?

Испытуемый: - Да, после сеансов желание рисовать появляется прямо такое...
прямо, влечет бесподобно, очень хочется рисовать.

252. кр 9м15к Руки на клавишиах рояля.

253. сп 7м15к Райков и испытуемая у рояля.

Райков: Попробуй, попробуй вспомнить, попробуй, не можешь вспомнить? Не можешь.

254. кр 13м40к Райков. ПНР на испытуемого. Райков его гипнотизирует.

Райков: - Ну чудно, хорошо, ну что ж, мы сейчас начинаем сеанс, сядь поудобнее, облокотись.

255. ср 14м25к Райков гипнотизирует испытуемого.

Райков: Теперь ты стала Рахманиновым. Тебя звать Сергей Васильевич Рахманинов.

Как тебя звать?

Рахманинов: Сергей Васильевич.

Райков: - Громче.

Рахманинов: - Серге́й васильевич.

256. кр 19м10к Зпит испытуемый "Репин"

Райков: - Очень хорошо, теперь вы Репин, Репин, Илья Ефимович Репин. Здравствуйте, Илья Ефимович. Чувствуете себя великолепно. Встаньте, пожалуйста, сядьте, сядьте, сядьте, сядьте! Сядьте, сядьте, сядьте откройте глаза вы Репин, откройте глаза, Репин, откро те глаза, Репин вы, хорошо чувствуете себя. Илья Ефимович Репин. Здравствуйте, Илюша!

Репин: - Здравствуйте, профессор.

257. кр 4м35к Испытуемая Комиссар-
жевская.

Райков: Как вы себя чу-
вствуете?

Комиссаржевская: Великолепно!

Райков: -пак вас звать?

Комиссаржевская: Вера
Федоровна Комиссаржевская.

258. кр 19м20к Райков. ПНР он бесе-
дует с испытуемой -
"англичанкой".

Райков: - Вы ничего не по-
нимаете по-русски, вы ан-
гличанка, вы живете в Лон-
доне, вы понимаете только
английский язык.

Райков:

Англичанка:

Райков:

Англичанка:

Райков:

Англичанка:

см. примечание № 2.

259. ср 7м40к Репин за мольбертом,
рядом Райков, в глубине спящая модель.

Райков: - Рисовать, уверено, спокойно... уверенней, сидеть, свободней, рисовать.

260. ср 9м15к Райков рядом с Репиным и Рафаэлем, на переднем плане спящая модель.

Райков: - Вы Репин, чувствуете себя талантливым, знаменитым художником, рисуете уверенно, спокойно, и точно. Вы Рафаэль, рисуете хорошо, свободно.

261. кр 25м35к Ассистент разговаривает с англичанкой. В кадре несколько панорам от ассистента и испытуемой и обратно.

Ассистент: Вы понимаете по-русски?

Англичанка:

Ассистент: По-русски понимаете?

Англичанка:

Ассистент: Вы же знаете русский язык, вы же русская?

Англичанка:

Райков:

Англичанка:

Ассистент: Вы не понимаете ни слова по-русски? Вы англичанка?

Англичанка:

Ассистент: Вы англичанка?

Англичанка:

Райков:

Англичанка:

Ассистент: Что у вас на руке?

Англичанка:

Ассистент: Вы понимаете по-русски, вы же русская вы должны понимать русский язык.

Англичанка:

/См. на последней странице
примечание/

Конец VI части:
метров - 287, 15
кадров - 59

ЧАСТЬ УП

Начальный ракорд - 3,03

262. ср 13м10к Испытуемая -"Рафаэль".
Райков предлагает ей
посмотреть на себя в
зеркало.

Райков: Маэстро Рафаэль,
очень хорошо, посмотрите,
пожалуйста, сюда. Вы знаете,
кто это такой? Сюда. Посмот-
рите. Кто это? Вы знаете?
Посмотрите внимательно сюда.
Кто это такой? Вы знаете?
Не знаете. Хорошо.

263. ср 3эм20к Испытуемый "Репин" и
ассистент, который по-
казывает ему поочеред-
но магнитофон и фотоаппарат.

Ассистент: Что это такое,
вы знаете?
"Репин": Это интересная
штука, я видел аналоги-
чную вещь у профессора, но
та была побольше.

Ассистент: Вы не знаете,
как она называется?
"Репин": Он мне говорил
Из нее исходит, звук, но
я забыл, как она называется,
но это не грамофон, мне
сказал профессор.

Ассистент: Вам знакомо
слово "магнитофон"?

"Репин": Магнитофон?
"Репин": Нет.

Ассистент: а что такое
фотоаппарат?

"Репин": Фотоаппарат
это...

Ассистент: Я сейчас покажу,
что это такое.

"Репин": Я сам отлично
знаю, что это такое. Я сам
неоднократно фотографиро-
вался. О ...

Что это?

Ассистент: Это тот самый
фотоаппарат.

"Репин": Нет, вы ошибаетесь

Ассистент: Я не ошибаюсь.

Это фотоаппарат и называет-
ся он "зенит".

"Репин": Нерусская вещь
и это не фотоаппарат.

Ассистент: Тут написано:
"Изготовлено в СССР".

"Репин": Написано.

Ассистент: Вы не знаете,
что это такое?

"Репин": Написано на англий-
ском сделано в УССР.

264. кр ІмЗек Лицо ассистента.

265. сп 6м2Эк Испытуемый "Репин" и ассистент.
- К сожалению это не фотоаппарат, вы глубоко заблуждаетесь.
- Ассистент: Послушайте, Миша неужели вы не знаете, что такое фотоаппарат, Миша...
- "Репин": Ваши вопросы окончились?
266. сп 13м1Эк Испытуемая "Рафаэль" рисует, подписывает рисунок, ставит дату.
- Райков: Маэстро Рафаэль, маэстро Рафаэль! Маэстро Рафаэль!
- Подпишите, пожалуйста, рисунок! Подпишите, пожалуйста, рисунок!
- Год поставьте!
267. кр 1м30к Рисунок.
- Хорошо!
268. кр 1м2Эк Рисунок.
269. кр 1м0Эк деталь рисунка, подпись и дата.
270. кр 6м0Эк Испытуемая "Комиссаржевская".
- Райков: Вера Федоровна, вы хотите познакомиться с Ильей Ефимовичем Репиным?
- "Комиссаржевская": С большим удовольствием.

- Райков: Хорошо. Сейчас вы это сделаете.
271. ср 2м25к "Репин" смотрит Райков: У нас в гостях, в саду, Вера Федоровна Комиссаржевская.
272. общ 2м45к Райкова приглашает "Репина" познакомиться с "Комиссаржевской". Райков: Познакомьтесь, пожалуйста.
"Репин"; "Здрасте".
Комиссаржевская: Я очень много слышала о вас.
273. кр ЗмЗок "Репин". "Репин": Илья Репин.
Комиссаржевская: Очень рада.
"Репин": Очень приятно, что вы посетили нас.
274. общ 7м0к Райков беседует с "Репиным" и "Комиссаржевской". Райков: Илюшенька, Вера Федоровна хочет нам почитать
"Репин": С большим удовольствием.
Райков: Вера Федоровна...
"Репин": Может вы сядете.
Райков: Нет, она постоит. Сядитесь. Она будет читать. Стоя?

"Репин": Я постою.

Райков: Вам неудобно?

Ну прекрасно.

275. кр 1м10к "Комиссаржевская".

Райков: Она будет читать.
слушайте, она будет читать.

276. кр 5м10к "Репин". ПНР рядом
появляется Райков.

"комиссаржевская": сквозь
серый, дым, от края и до
края

Багряный свет зовет к
неслыханному раю,

277. кр 29м3бк "Комиссаржевская".

Но рая нет.

О чем, в сей мле, безумной,
красно-серой, колокола гла-
сят с неслыханною верой,

Ведь мгла - все мгла,

И чем он громче спорит с
мглою будной,

Сей праздный звон, тем
кажется железной,

непробудной,

мой мертвый сон.

278. ср 1м Райков и "Репин"

"Репин": Помилуйте, что
вы? Зачем вы этими вар-
варскими звуками? Это
замечательно было,

Райков аплодирует.

279. кр 1м20к "Комиссаржевская".

это было бесподобно.

280. ср 37м20к Райков и "Репин" за
мольбертом.

Репин: Нет, нет, нет.

Райков: Почему? Не так?
Что вы хотите? Так? Так.

Репин: Тут берег.

Райков: Так. вы хотите.
чтобы в дереве что было?

Репин: Смотрите.

Райков: Так.

Репин: Стоит на самом
склоне.

Райков: Так.

Репин: В тиши реки.

Райков: Так.

Репин: Никакого контраста
у Вас.

Райков: Вот как! Отд...

Репин: У вас дерево погло-
щает реку, а оно должно
оттенять ~~рамку~~ ее ширь.

Райков: Так. Правильно.
Вы немножко утомились,
дайте мне ваш карандаш.

Репин: Мг

Райков: Вы устали, друг
мой, Илюшка.

Репин: Я не понимаю, почему, мне приходится Вас учить. Ведь это очевидно, что это не так. Это очевидно. Я никак...

Райков: Отдыхайте, отдохнуть, отдохнуть!

Репин: Сейчас не время отдыхать, мы должны закончить рисунок. Смотрите какой, какой интересный вид.

Райков: Отдыхайте! Отдыхайте! Отдыхайте! Отдыхать! Глубже

"Райков": Хорошо чувствовать себя, приятно, ты снова Миша.,

231. кр 2м20к "Репин" спит.

232, ср 39м10к Райков возле спящего Репина. "Репин" пробуждается.

Снова Миша, снова студент одного из Московских институтов, на счет пять проснешься.

Чувствовать будешь удивительный под"ем. Под"ем!

Под"ем! Приятный под"ем!

Бодрость! Никогда такой еще не было.

Бодрость! Раз! Два! Такая бодрость будет! Три! Четыре

Будешь ты петь просто!
Колосальный под"ем. Четыре!
Пять! Колосальный под"ём!
Свежесть! Бодрость! Свежесть!
Свежесть. Хорошо
чувствовать себя. Полный
под"ем?

Репин: Все правильно.

Райков: Хорошо?

Репин: Да. Все хорошо.

Райков: А?

Репин: Все, все хорошо.

Райков: Неприятной реакции
никакой не осталось! Нет?

Репин: Вроде, нет, вроде
ничего...

Райков: Ничего. Все исчез-
ло?

Репин: Да вроде... вроде
заснул и проснулся.

Райков: Ничего не помнишь,
что с тобой было?

Репин: Нет вроде не помню,
не помню.

Райков: Рисовал, не рисовал
не помнишь?

Репин: Нет. Не помню.

Райков: Хорошо чувствуешь сейчас? Свежесть чувствуешь? Чувствуй свежесть. Бодрость. Свежесть. Под"ем. Хорошо.

283. сп 6м20к У рояля "Рахманинов".

Хорошо, хорошо, хорошо, великолепно! Прекрасно. Сх какая твердость, какая свобода!

284. кр 0м40к Фотография. Райкова.

Ну, сыграйте "Бимольное скерцо"!

285. сп 9м10к У рояля "Рахманинов".

Под"ем! Свободно! Точно! Свободно! Свободно! Свободно! Свободно! Хорошо! Под"ем

286. сп 12м10к Играет "Рахманинов".

287. кр 0м13к Фотография Райков.

Под"ем!

288. сп 3м3 15к Играет "Рахманинов".

289. кр 0м13к Фотография Райков.

Хорошо!

290. сп 2м10к Играет Рахманинов"

291. кр 3м10к Играет "Рахманинов".

292. кр 0м13к Фотография. Райков. Хорошо!
298. кр 1м10к Играет "Рахманинов".
294. ср 3м15к Играет "Рахманинов".
295. общ 1м20к То же.
296. кр 2м05к Из ЗТМ. Фотография Райкова. В ЗТМ. Райков: "Дерзайте!"
297. кр 1м45к Из ЗТМ. Фотография Райкова. В ЗТМ. Райкова: Вы талантливы!
298. кр 3м10к Из ЗТМ. Фотография Райкова. в ЗТМ. Райков: - Ваши возможности неисчерпаемы!
299. НДП 15м05к Сценарий
 Е.ЗАГДАНСКОГО
 Консультант
 член-корреспондент АН СССР
 профессор
 А.ПЕТРОВСКИЙ
 Режиссер-постановщик
 Ф.СОБОЛЕВ
 Оператор
 Л.ПРЯДКИН
 Звукооператор
 Л.МОРОЗ
 Художник
 С.СТАРОВ
 Монтажер
 Н.СОБОЛЕВА

Ассистенты-режиссера

В.ОЛЕНДЕР

Г.ХУТОРСКОЙ

С.НОВОФАСТОВСКИЙ

Ассистенты оператора

В.ВЕРЛИНСКИЙ

В.КОНДРАТЬЕВ

Редактор

Ю.АЛИКОВ

Директор картины

С.ОРЛОВСКИЙ

Киевская киностудия научно-популярных

фильмов 1968

Конечный ракорд - 0,76

Всего в УП-ой части: метров: - 297,35

кадров - 38

Всего в фильме: метров - 2009

кадров- 299

Зам.директора студии

А.Гуревич

Режиссер

Ф.Соболев

Редактор

Ю.Аликов