

Монтажні листи національного документального фільму

“Земля блакитна, ніби апельсин” (попередня назва “Жовтий автобус”)

Сцена	№ кадру	План	Таймінг	Змісткадру	Репліки
1	1	-	00:00:00 – 00:00:10	Чорний екран, початок титрів. Титр: Кет ендДокс	-
2	1	ЗПЛ	00:00:10 – 00:00:22	Вечір. ЕКСТ. Будинок героївз освітленими вікнами.	-
2	2	СРП	00:00:22 – 00:00:47	Вечір. ЕКСТ. Вікно будинку. Хлопчик (Влад) всередині будинку поливає зелену цибулю на підвіконні.	-
3	1	ЗПЛ	00:00:47 – 00:01:12	Вечір. ІНТ. Дім героїв. Вся сім'я – мама і четверо дітей – на дивані, дивляться фільм, жваво реагують. Знадвору чуто звуки обстрілів.	Настя: - Що не зробиш заради кадру. Мама: - Насправді, я трохи злякалася.
3	2	СРП	00:01:12 – 00:01:40	Вечір. ІНТ. На екрані телевізора – фрагменти з к/ф “Людина з кіноапаратом” Дзиги Вертова	-
4	1	-	00:01:40 – 00:02:13	Чорний екран, продовження титрів: Альбатрос Комунікос Україна Мунмейкерс Фільмзнято за підтримки Державного Агентства з питань кіно та Міністерства культури України Литовського кіноцентру ІДФА Берта фонду	Мама: - Ну, ми в домі, так. Ми в домі сидимо на підлозі.
5	1	СРП	00:02:13 – 00:02:34	Ніч. ІНТ. Дім героїв. Мама і маленькідіти сидять в коридорі на підлозі, мама говорить по телефону	Мама: - Так... За відчуттями. Але ми в домі були. Ми надвір не виходили. Влад: - Я в будиночку. Мама: - Перед нами впало. У сусідки шибки посипалися, і світла немає. Настя (ГЗК): - “Постраждали будинки мирних жителів у районі Садової”... Мама: - Ось пишуть... Що, що пишуть?
5	2	СРП	00:02:34 - 00:02:39	Ніч. ІНТ. Дім героїв. Донька Настя теж сидить на підлозі, читає з телефона.	Настя: - “Триває артилерійській бій. Не корегуйте вогонь своїми коментарями”.
5	3	КРП-СРП	00:02:39 – 00:03:39	Ніч. ІНТ-ЕКСТ. Мама виходить надвір, камера її супроводжує. Мама роздивляється двір сусідів, розбитий попаданням міни. До неї приєднуються інші сусіди.	Мама: - Візьму ковдру. Голоси сусідів (ГЗК): - Три года війни, одне й те саме! Охерелі, все життя, всі мовчать, позакривають роти... Отой бік будинку... Мама: - Ти глянь, що тут коїться! Сусідка (ГЗК): - Треба кликати сюди

					коменданта, і хай він бачить, куди воно лягає! Взагалі вже! Все побите, у дворі уламки валяються.
5	4	ЗПЛ	00:03:39 – 00:03:48	Ніч. ЕКСТ. Мама і сусіди з ліхтарями оглядають розбитий дім.	Сусідка: - Дівчата, страху нажилася. В 14-му році стільки не натерпілася.
5	5	СРП	00:03:48 - 00:03:51	Ніч. ЕКСТ. Далі йдуть двором	-
5	6	КРП	00:03:51 - 00:03:58	Ніч. ЕКСТ. Мама, сусідка йдуть двором	-
5	7	ЗПЛ-СРП	00:03:58 – 00:04:13	Ніч. ЕКСТ. Сусіди зібралися, обговорюють те, що відбулося. Назустріч їм прямують військові з ліхтарями.	Сусід (ГЗК): - Щось там летить сильно. Сусідка (ГЗК): - Навіть якщо залишаться будинки, то залишаться... Сусід (ГЗК): - Ага, стріляли ж. Сусідка (ГЗК): - Так, стріляли. Військові: - Все нормально? Всі живі? Поранених нема? Мама: - Лише будинки зруйновані. Ні, не цей... Далі. Військові: - Поранених нема? Мама: - Ні, поранених нема.
5	8	СРП	00:04:13 – 00:04:22	Військові світять ліхтарями, оглядають будинок.	Сусідка (ГЗК): - Посвітить на будинок, подивимося... вашими сильними ліхтарями. Військовий (ГЗК): - А там живе хтось? Сусідка: - Ну, звісно, живе!
6	1	-	00:04:22 – 00:04:26	Чорний екран. Титр: фільм Ірини Цілик Починає грати музика (етюд Карла Черні)	Військовий (ГЗК): - Хай іде один хтось...
7	1	СРП	00:04:26 - 00:04:28	Мама з ліхтарем у темряві	Військовий (ГЗК): ...панове, одна людина...
7	2	СРП	00:04:28 - 00:04:30	Військові з ліхтарями	Військовий (ГЗК): ...зараз буде ще один обстріл, і всіх накриє.
7	3	СРП-ЗПЛ	00:04:30 - 00:04:40	Швидка зміна кадрів – спалахи, ліхтарі, сусідка здригається від звуку вибуху, мама біжить додому	-
8	1	-	00:04:40 - 00:04:47	Чорний екран, титр: Земля блакитна, ніби апельсин	-
9	1	ЗПЛ	00:04:47 - 00:04:54	Ранок. ІНТ. Будинок героїв "спить". Кімната з фортепіано.	-
9	2	ЗПЛ	00:04:54 - 00:05:00	Ранок. ІНТ. Коридор.	-
9	3	ЗПЛ.	00:05:00 - 00:05:10	Ранок. ІНТ. Кухня. Котик умивається і реагує на далекий звук обстрілів. Хтось в домі починає грати на саксофоні.	-
9	4	СРП	00:05:10 – 00:05:28	Ранок. ІНТ. Ванна. Мирослава чистить зуби, в умивальнику плаває жива черепаха.	-
9	5	СРП	00:05:28 - 00:05:38	Ранок. ІНТ. Спальня. Молодший Стас прокидається.	-
9	6	ЗПЛ	00:05:38 - 00:05:46	Ранок. ІНТ. Коридор. Тепер ми бачимо, що це Настя грає на	-

				саксофоні.	
9	7	СРП	00:05:46 - 00:05:53	Ранок. ІНТ. Кімната. Котик вистрибує із темряви біля нігіншого хлопчика Владика.	-
9	8	ЗПЛ	00:05:53 - 00:06:05	Ранок. ІНТ. Кухня. Мама готує сніданок, її молодші сини бавляться, знімаючи kota на телефон.Музика саксофону завершується.	-
10	1	КРП	00:06:05 - 00:06:19	Ранок. ІНТ. Кухня. Розмови за сніданком. КРП мами.	Мама: - Давай їж, все. Уже час. Влад (ГЗК): - Просто вчора було небо червоним. Настя (ГЗК): - Пам'ятаєш тут був захід сонця, великий такий...
10	2	КРП	00:06:19 – 00:06:28	Ранок. ІНТ. Кухня. Розмови за сніданком. КРП Мирослави.	Настя (ГЗК): ...виглядало, як Друге Пришестя. Мама (ГЗК): - Ти пам'ятаєш, як Міра хотіла зняти місяць?
10	3	СРП	00:06:28 - 00:06:39	Ранок. ІНТ. Кухня. Розмови за сніданком. Настя і Стас намагаються нагодувати Міру.	Міра: - Ні, я не хочу! Настя: - Я пропонувала! Стас: - Сосиска! Хочеш макарончиків? Ось такі... Міра: - Не хочу.
11	1	СРП	00:06:39 - 00:06:44	Ранок. ІНТ. Спальня. Влад складає книжки в рюкзак.	-
11	2	СРП	00:06:44 - 00:06:50	Ранок. ІНТ. Міра кладе фотоапарат в рюкзак.	-
11	3	ЗПЛ	00:06:50 – 00:07:01	Ранок. ІНТ. Мама вдягає Стасика.	Мама: - Давай свої ніжки. Стас: - Ой, ти мене подряпала трохи. Мама: - Що-що? Стас: - Нічого!
12	1	ЗПЛ	00:07:01 - 00:07:28	Ранок. ЕКСТ. Машина мами виїжджає з двору.	-
13	1	ЗПЛ	00:07:28 - 00:07:40	День. НАТ. Двір розбитого будинку. Мирослава фотографує свого бойфренда.	-
13	2	2 СРП	00:07:40 - 00:08:10	День. НАТ. Двір розбитого будинку. Мирослава фотографує свого бойфренда.	Мирослава: - Фотки я тобі не скину. Бойфренд: - Ага, спробуй. Мирослава: - Спробую!.. Пфф, тут нема нічого.
13	3	ЗПЛ	00:08:10 - 00:08:26	День. НАТ. Розбитий від обстрілів АТБ. Мирослава та її друг заходять всередину.	-
13	4	2 СРП	00:08:26 - 00:08:45	День. ІНТ. Розбитий від обстрілів АТБ. Мирослава фотографує друга на тлі густо посіченої осколками стіни.	-
14	1	ЗПЛ	00:08:45 - 00:08:53	День. ІНТ. Будинок героїв. Кухнею повзе черепаха. Десь грає музика.	-
14	2	СРП	00:08:53 - 00:09:12	День. ІНТ. Кімната Міри. Вона кокетує зі своїм другом.	Мирослава: - Веснянки... веснянки... нема веснянок.
14	3	ЗПЛ	00:09:12 - 00:09:21	День. ІНТ. Кімната Насті. Настя грає на синтезаторі.	-
15	1	КРП	00:09:21 - 00:09:36	День. ІНТ. Дім сусідки. Сусідка стриже дітей, розмовляє з Мамою.	Сусідка (ГЗК): - Все життя сама дітей вихувала, на ноги ставила.

					Працювати треба було вдень і вночі. Батько наш поїхав до Канади і не згадав жодного разу, хам.
15	2	СРП	00:09:36 - 00:09:52	День. ІНТ. Дім сусідки. Сусідка стриже дітей, розмовляє з Мамою.	Мама (ГЗК): - І не приїхав... Сусідка: - Я кажу, Господи Боже, які в них серця, у тих мужиків. Мама (ГЗК): - У нас така сама ситуація. Мирослава телефонує татові, каже: "У мене 26-го випускний". На що тато сказав - і що?" Сусідка: - І що... І все.
15	3	КРП	00:09:52 - 00:10:00	День. ІНТ. Дім сусідки. Влад слухає розмову мами і сусідки.	Сусідка: - Ось і все. Погано, що у нас в країні лише мами відповідають за дітей, а тати – ні.
15	4	СРП	00:10:00 - 00:10:04	День. ІНТ. Дім сусідки. Мама сідає в крісло – її стригтимуть теж.	-
16	1	ЗПЛ	00:10:04 – 00:10:26	Вечір. ЕКСТ. Будинок героїв. Владик йде двором, раптом звук вибуху, він сильно лякається й біжить додому.	Мама (ГЗК): - Влад? Влад! Ну що ти там ходиш?!
17	1	СРП	00:10:26 – 00:10:42	Вечір. ІНТ. Дім героїв. Кухня. Мама і доньки обговорюють сценарій свого фільму.	Міра: - Темний екран. Звук розбитого скла. Крик "мама". Тупіт ніг. Це 1.1. Перша сцена, 1.1. 1.2. Підвал. Запалюється свічка, видно лица мами і дітей. Мама їх заспокоює. Настя: - Свічка, мабуть, крупним планом? Просто пальці і свічка? Міра: - Так, крупним планом.
17	2	КРП	00:10:42 – 00:10:49	Вечір. ІНТ. Дім героїв. Кухня. Мама і Настя слухають Міру.	Міра (ГЗК): - Далі... Друга сцена, кадр 2.1
18	1	СРП	00:10:49 – 00:11:10	Вечір. ІНТ. Дім героїв. Кухня. Герої спускаються до підвалу.	Мама (ГЗК): - Пішов! Давай! Тільки ви, звісно, були трохи легші. Міра: - Таке відчуття, ніби ми тут євреїв переховуємо. Мама (ГЗК): - Ось так це було! Стас (ГЗК): - Кеша заліз! Настя (ГЗК) - Тихо! Ну, надмірна... цей... радість.
18	2	СРП	00:11:10 – 00:12:11	Вечір. ІНТ. Дім героїв. Підвал. Зйомки дитячого фільму.	Настя (ГЗК): - Тихо! - Готові? Мама: - Актори готові? - Ти готовий? Ти готовий? Настя, Міра: - Все, камера. - Камера пише! - Мотор! Мотор теж пише... Отже. "Життя за правилами". Сцена 1. Кадр 2А. Дубль 2. Почали!" Влад: - Мамо, мені страшно.

					Мама: - Не бійся, ми зараз запалимо свічку.
18	3	2 СРП	00:12:11 – 00:12:25	Вечір. ІНТ. Дім героїв. Підвал. Зйомки дитячого фільму.	Настя: - Стоп. Добре. Давайте спробуємо, щоб він сказав. Тоді ти скажеш "і мені"! Стась, якщо в тебе не виходить, говорить Владік. Ти зрозумів? Міра: - А ну, Настя, забери хлопавку. Настя: - Ти зрозумів?
18	4	КРП	00:12:25 - 00:12:36	Вечір. ІНТ. Дім героїв. Кухня. З відкритого підвалу чути голоси героїв, з надвору чути вибухи.	Настя (ГЗК): - Все, всі готові? Камера! Там що, стріляють, чи хтось бігає? Почали!
19	1	КРП	00:12:36 - 00:12:50	Ранок. ІНТ. Школа мистецтв. Продовження зйомок дитячого фільму. Діти лежать на підлозі.	Мама (ГЗК): - Але так, попчки свої не підіймаємо! Дитячий голос: - А то попку відстрілять!
19	2	СРП	00:12:50 - 00:12:54	Ранок. ІНТ. Школа мистецтв. Продовження зйомок дитячого фільму. Діти лежать на підлозі.	Мама (ГЗК): - А то попку відстрілять!
19	3	КРП	00:12:54 – 00:13:23	Ранок. ІНТ. Школа мистецтв. Продовження зйомок дитячого фільму. Мама лягає до дітей.	Мама: - Ось так, люди, ось так. Ясно? І закриваємо, закриваємо. Відкриваємо ротик. Ясно? Молодці! І ми слухаємо, як вона нам каже, що ми мусимо відкрити ротик. Лежимо. Не підіймаємо голівки, на неї не дивимося. Просто ось так лежимо.” Дитячий голос: - Але як же тоді дихати? Мама: - А тобі не треба дихати у килим! Поверни до мене голову. Настя (ГЗК): - Камера.
19	4	СРП	00:13:23 – 00:13:33	Ранок. ІНТ. Школа мистецтв. Продовження зйомок дитячого фільму. Міра з камерою лежить на підлозі.	Міра: - Камера пише. Настя (ГЗК): - Мотор! Міра: - Хлопавку дай. Хлопавку дай! - Он вона. Ззаду. На підлозі.
19	5	СРП	00:13:33 – 00:13:44	Ранок. ІНТ. Школа мистецтв. Настя у ролі вчительки проводить урок безпеки для дітей.	Настя: - Почали!
19	6	ЗПЛ	00:13:44 – 00:13:59	Ранок. ІНТ. Школа мистецтв. Діти по команді падають на підлогу.	Настя: - Діти, треба закрити вуха і відкрити рот, щоб не полопались барабанні перетинки. Дитячий голос: - Ай! Міра: - Ну, що за "ай"?! Настя: - Стоп!

19	7	КРП	00:13:59 – 00:14:04	Ранок. ІНТ. Школа мистецтв. Діти готуються до нового дублю.	Настя (ГЗК)Ж - Сцена 2. Кадр 2. Дубль 2. Почали.
19	8	СРП	00:14:04 – 00:14:21	Ранок. ІНТ. Школа мистецтв. Настя знову говорить до дітей.	Настя: - Діти, ми з вами живемо в червоній зоні. Тобто в нас йде війна. Ви можете знайти небезпечні речі в будь-якому місці. Ви зможете знайти їх в лісі, ви зможете знайти в парку.
19	9	КРП	00:14:21 – 00:14:35	Ранок. ІНТ. Школа мистецтв. Діти слухають.	Настя (ГЗК): - Тому ви повинні бути дуже обережні. Якщо ви знайшли, ви повинні відійти на безпечну... еее... Дитячий голос: - Треба зателефонувати за номером 101.
19	10	КРП	00:14:35 – 00:14:39	Ранок. ІНТ. Школа мистецтв. Настя збивається, їй важко говорити.	Настя: - Повідомити про це дорослим і...
19	11	КРП	00:14:39 – 00:14:48	Ранок. ІНТ. Школа мистецтв. Діти підхоплюють розповідь.	Хлопчик: - Або якщо нема батьків і ти один ходиш та знайшов міну, треба сказати перехожим. Стас: - По 101!
19	12	КРП	00:14:48 – 00:14:53	Ранок. ІНТ. Школа мистецтв. Настя засмучена.	Настя: - Та що ж таке...
19	13	ЗПЛ	00:14:53 – 00:14:59	Ранок. ІНТ. Школа мистецтв. Діти балуються.	Влад: - На тобі! На тобі! Мама: - Владя, сядь!
20	1	ЗПЛ	00:14:59 – 00:15:19	День. НАТ. Місто. Мама і діти йдуть додому після зйомок.	-
21	1	ЗПЛ	00:15:19 – 00:15:32	Надвечір'я. НАТ. Місто. В небі носяться ластівки.	-
21	2	ЗПЛ	00:15:32 – 00:15:54	Вечір. НАТ. Місто. Вітер напинає білизну на мотузці. Видно розвалений дім, чути звуки обстрілів.	-
22	1	СРП	00:15:54 – 00:16:06	Вечір. ІНТ. Дім героїв. Мама вириває зуб Стасу.	Мама: - Давай. Сильніше!
22	2	КРП	00:16:06 – 00:16:09	Вечір. ІНТ. Дім героїв. Кіт підстрибує від переляку.	-
22	3	СРП	00:16:09 – 00:16:22	Вечір. ІНТ. Дім героїв. Мама заспокоює Стаса, цілує.	Мама: - Я ж тобі сказала, успіх того... що ти сильніше смикнеш. А якщо будеш підтягувати, підтягувати... Все, на, твій.
23	1	СРП	00:16:22 – 00:16:58	Ніч. ІНТ. Дім героїв. Міра готується до іспиту, мама дрімає поруч.	Міра: - Діафрагма дозволяє регулювати отвір, через який світло потрапляє в об'єкт, змінює світлосилу об'єкта. Буває пелюсткова, стрибаюча, натискна... Світлочутливість - здатність світлочутливого матеріалу фіксувати зображення під дією електромагнітного випромінювання, зокрема світла.
24	1	ЗПЛ	00:16:58 – 00:17:19	Ніч. ЕКСТ. Повний місяць виходить з-за димаря.	-
25	1	Дал.	00:17:19 – 00:17:30	Ранок. НАТ. Поле з териконом.	-

		план			
25	2	ЗПЛ	00:17:30 - 00:17:38	Ранок. НАТ. Будиночок зі слідами обстрілів, поруч – червоний мак.	-
25	3	Дал. план	00:17:38 – 00:17:45	Ранок. НАТ. Ціле поле червоних маків, позаду – терикони.	-
25	4	ЗПЛ	00:17:45 – 00:17:54	Ранок. НАТ. В кроні дерева заплуталася повітряна кулька.	-
26	1	КРП	00:17:54 – 00:18:11	Ранок. ІНТ. Школа мистецтв. Випускний. Міра хвилюється і сміється.	Ведуча (ГЗК): - ...Свято, яке ми називаємо останнім святом дитинства. Хай звучить святкова музика!
26	2	ЗПЛ	00:18:11 – 00:18:20	Ранок. ІНТ. Школа мистецтв. Випускний. Мама знімає дійство на камеру.	Співають пісню.
26	3	ЗПЛ	00:18:20 – 00:18:33	Ранок. ІНТ. Школа мистецтв. Випускний. Міра з однокласницями співає на сцені.	Співають пісню
26	4	СРП	00:18:33 – 00:18:41	Ранок. ІНТ. Школа мистецтв. Випускний. Бабуся і Стас слухають в залі.	Співають пісню
26	5	2 СРП	00:18:41 – 00:18:48	Ранок. ІНТ. Школа мистецтв. Випускний. Двоє військових спостерігають за святом з коридору.	Співають пісню
27	1	СРП	00:18:48 – 00:19:01	Ранок. ЕКСТ. Зруйнована школа. Міра і подруга фотографуються.	-
27	2	ЗПЛ	00:19:01 – 00:19:20	Ранок. ЕКСТ. Зруйнована школа. Міра і подруга фотографуються. По задньому плану проїжджають військові машини.	-
28	1	ЗПЛ	00:19:20 – 00:19:28	Світанок. НАТ. Озеро біля ТЕЦ.	-
28	2	Дал. план	00:19:28 – 00:19:38	Світанок. НАТ. Озеро біля ТЕЦ. Наші герої зустрічають світанок.	-
28	3	КРП	00:19:38 – 00:19:51	Світанок. НАТ. Озеро біля ТЕЦ. Укрупнення на Міру та її друзів.	-
28	4	ЗПЛ	00:19:51 – 00:20:12	Світанок. НАТ. Озеро біля ТЕЦ. Міра фотографує.	-
28	5	СРП-ЗПЛ	00:20:12 – 00:20:42	Світанок. НАТ. Озеро. Запускають повітряний ліхтар. Він падає у воду.	Голоси ЗК: - Полетів... Давай, давай, давай! - Зараз впаде! - Але ж я загадала вступити... - Титанік, відпочиває. - За що, за що?! - Мирослава Сергіївна! - Все, розходимося.
29	1	СРП	00:20:42 – 00:20:50	Ранок. ІНТ. Потяг. Міра і мама сплять.	-
29	2	СРП	00:20:50 – 00:21:01	Ранок. ІНТ. Потяг. Тамбур.	-
29	3	ЗПЛ	00:21:01 – 00:21:11	Ранок. ІНТ. Потяг. Вагон. Люди прокинулися.	-
29	4	СРП	00:21:11 – 00:21:36	Ранок. ІНТ. Потяг. Вагон. Міра і мама п'ють чай, розмовляють, в'їжджаючи до Києва.	Мама: - О, Батьківщина-мати! Глянь, як звідси класно видно. Швидше, швидше, швидше!
30	1	ЗПЛ	00:21:36 – 00:21:46	Ранок. НАТ. Вокзал. Прибули до Києва.	-
30	2	ЗПЛ	00:21:46 – 00:21:56	Ранок. НАТ. Міра й мама йдуть привокзальною площею.	-
31	1	ЗПЛ	00:21:56 – 00:22:25	Ранок. ЕКСТ. Інститут кіно і ТБ. Абітурієнти чекають на вході.	Голос ЗК: - Добрий ранок! Всім видно? Всім чути? Всі виспалися? Дивіться. Ми будемо таким чином вас запускати всередину. П'ять тележурналістів, п'ять режисерів,

					п'ятьзвукорежисерів, три фотографа і три оператора. Добре?
31	2	СРП	00:22:25 – 00:22:49	Ранок. ЕКСТ. Інститут кіно і ТБ. Міра і мама чекають.	-
31	3	СРП	00:22:49 – 00:23:02	Ранок. ЕКСТ. Інститут кіно і ТБ. Міра і мама чекають.	ГЗК: - Так. Звукорежисери? Є звукорежисери? З документами все в порядку? Успіхів. Герасимчук Аліна Ігорівна.
31	4	2 СРП	00:23:02 – 00:23:48	Ранок. ЕКСТ. Інститут кіно і ТБ. Міра і мама чекають. Міру викликають всередину.	ГЗК: - Опанасенко? Нема. Є? Документи хоч є? Оператори... Торопчинова Поліна Юріївна? Нема. Лис Антон Олександрович? Нема. Трофимчук. Міра: - Тут! Мама: - Давай! Удачі!
31	5	2 СРП	00:23:48 – 00:24:01	Ранок. ЕКСТ. Інститут кіно і ТБ. Мама чекає Міру.	-
31	6	ЗПЛ	00:24:01 – 00:24:11	Ранок. ЕКСТ. Інститут кіно і ТБ. Мама чекає Міру.	-
31	7	ЗПЛ	00:24:11 – 00:24:36	Ранок. ЕКСТ. Інститут кіно і ТБ. Міра виходить засмучена.	Мама: - Ну що ти?!
32	1	КРП	00:24:36 – 00:24:48	День. ІНТ. Метро. Мама і Міра їдуть мовчазні.	-
33	1	ЗПЛ	00:24:48 – 00:25:00	Вечір. НАТ. Поштова площа. Діти купаються у фонтані.	-
34	2	СРП	00:25:00 - 00:25:05	Вечір. НАТ. Поштова площа. Діти купаються у фонтані.	-
35	3	ЗПЛ	00:25:05 – 00:25:14	Вечір. НАТ. Поштова площа. Мірі і мамі не дуже весело.	-
36	1	СРП	00:25:14 – 00:25:23	Вечір. НАТ. Набережна. Міра і мама дивляться на атракціон-колесо.	-
36	2	КРП	00:25:23 – 00:25:36	Вечір. НАТ. Колесо. КРП Міри.	-
36	3	КРП	00:25:36 – 00:25:53	Вечір. НАТ. Колесо. КРП мами.	-
37	1	ЗПЛ	00:25:53 – 00:26:19	Ранній ранок. НАТ. Місто прокидається.	-
38	1	СРП	00:26:19 – 00:26:32	Ранок. ІНТ. Кухня. Місто за вікном.	Жіночий ГЗК (телефон): - Альо! Мама ГЗК: - Добрий день, Тетяно Михайлівна! Це мама Мирослави Трофимчук. Жіночий ГЗК (телефон): - Так, так. Прізвище дівчинки? Мама ГЗК: - Мирослава Трофимчук.
38	2	2 СРП	00:26:32 – 00:26:57	Ранок. ІНТ. Кухня. Мама говорить по телефону, Міра слухає і радіє.	Жіночий ГЗК (телефон): - Трофимчук Мирослава Сергіївна... Вітаю! Ви наша студентка! Мама: - Бюджет? Жіночий ГЗК (телефон): - Так! Я ж говорила вам, що все вийде, а ви не вірили. Мама: - Дякую! Чудово! Жіночий ГЗК (телефон): - Але не плачте тільки! Ну, я вас прошу. Все нормально. Та ну, припиніть.



					Мама: - Дякую! До побачення.
38	3	КРП	00:26:57 – 00:27:17	Ранок. ІНТ. Кухня. Міра і мама обіймаються.	Міра: - Тьоті Олі дзвони! Мама: - Та ну, звісно, зараз всім треба подзвонити.
38	4	КРП	00:27:17 – 00:27:30	Ранок. ІНТ. Кухня. КРП мами.	Мама: - Ну все. Пакуй валізи! До побачення. Навіщо ми сумки відіслали? Олянебере. Бабусіподзвонимо.
38	5	2 СРП	00:27:30 – 00:27:57	Ранок. ІНТ. Кухня. Мама говорить по телефону з бабусею.	Мама: - Ну що ж це, і ніхто не візьме трубку.. Алло, мам! Все, вітай свою онучку, вона студентка на бюджеті. Голос бабусі з телефона: - Урраааа! Ура! Вітаю! Вітаю!
39	6	КРП	00:27:57 – 00:28:03	Ранок. ІНТ. Кухня. Чайник давно кипить на плиті.	Голос бабусі з телефона: - Вітаю! Вітаю!
40	1	ЗПЛ	00:28:03 – 00:28:26	День. ІНТ. Гуртожиток. Міра і мама чекають ліфта.	-
41	1	КРП	00:28:26 – 00:28:35	День. ІНТ. Гуртожиток. Поселення.	-
41	2	СРП	00:28:35 – 00:28:43	День. ІНТ. Гуртожиток. Мама вбиває таргана.	Мама: - Давай, іди сюди, іди.
41	3	СРП	00:28:43 – 00:28:53	День. ІНТ. Гуртожиток. Мама розгрібає сміття.	-
41	4	СРП	00:28:53 – 00:29:14	День. ІНТ. Гуртожиток. Мама знаходить в холодильнику пляшку вина. Приходить Міра. Потім приходить сусідка Міри.	Міра ГЗК: - Жах, що там відбувається. Голос дівчини: -Добрий день! На якому ліжку ти спиш? Ви теж звідси?
41	5	ЗПЛ	00:29:14 – 00:29:24	День. ІНТ. Гуртожиток. Мама знайомиться з сусідкою Міри.	Мама: - Як вас звати? Дівчина: - Настя. Мама: - Дуже приємно. Мою доньку звати Настею. А це Мирося. Вона з вами житиме.
42	1	СРП	00:29:24 – 00:29:32	Вечір. НАТ. Вокзал. Мама і Міра прощаються на платформі.	Мама: - Всі питання я вирішу. Всі.Єдине... якщо тебе раптомпочнутьпресувати. Я тебеблагаю, подзвони!
42	2	КРП	00:29:32 – 00:29:52	Вечір. НАТ. Вокзал. КРП Міри.	Мама ГЗК: - Не буде гірше. Гірше, коли люди терплять. Мама приїде і все вирішить. Ясно? Мама приїде і все вирішить! Ну що? Будемообійматися... цілуватися.
42	3	2 СРП	00:29:52 – 00:30:00	Вечір. НАТ. Вокзал. Мама з вагону маше Мірі.	-
42	4	ЗПЛ	00:30:00 – 00:30:16	Вечір. НАТ. Вокзал. Потяг від'їжджає.	-
43	1	Деталь	00:30:16 – 00:30:29	День. ІНТ. Перукарня. Ножиці відрізають косу.	-
43	2	СРП	00:30:29 – 00:30:39	День. ІНТ. Перукарня. Мірі миють голову, на столі лежить відрізнана коса.	-
43	3	Деталь	00:30:39 – 00:30:44	День. ІНТ. Перукарня. Стрижка.	-

43	4	СРП	00:30:44 – 00:30:55	День. ІНТ. Перукарня. Міра фотографує себе у дзеркалі.	-
44	1	ЗПЛ	00:30:55 – 00:31:07	День. НАТ. В Красногорівці дощ і осінь	-
44	2	ЗПЛ	00:31:07 – 00:31:15	День. НАТ. В Красногорівці дощ і осінь. Розбиті вікна.	-
44	3	ЗПЛ	00:31:15 – 00:31:21	День. НАТ. В Красногорівці дощ і осінь	-
44	4	ЗПЛ	00:31:21 – 00:31:28	День. НАТ. Розбитий від обстрілу будинок.	-
45	1	ЗПЛ	00:31:28 - 00:31:52	День. НАТ. Блокпост.	-
46	1	Деталь	00:31:52 - 00:32:02	День. ЕКСТ. Церква. Черга за гуманітаркою. Двірники стирають дощ на склі машини.	-
46	2	СРП	00:32:02 – 00:32:10	День. ЕКСТ. Церква. Місцеві люди.	-
46	3	ЗПЛ	00:32:10 – 00:32:19	День. ЕКСТ. Церква. Місцеві люди.	-
46	4	ЗПЛ-СРП	00:32:19 – 00:32:38	День. ІНТ. Церква. Мама забирає гуманітарку.	Чоловічий ГЗК: - 3 талонами за наборами йдуть. П'ять штук.
46	5	ЗПЛ	00:32:38 – 00:32:53	День. ЕКСТ. Церква. Мама кладе гуманітарку в машину.	-
47	1	ЗПЛ	00:32:53 – 00:33:05	День. ЕКСТ. Дім героїв. У дворі запустіння, дощ.	-
47	2	КРП	00:33:05 – 00:33:12	День. ЕКСТ. Дім героїв. Дощ крапає на відра з вуглем.	-
48	1	КРП	00:33:12 – 00:33:23	День. ІНТ. Дім героїв. Непомитий посуд, кран теж крапає.	-
48	2	КРП	00:33:23 – 00:33:33	День. ІНТ. Дім героїв. В умивальнику плаває черепаха.	-
48	3	ЗПЛ	00:33:33 – 00:33:47	День. ІНТ. Дім героїв. Коти лізуть в пакети з гуманітаркою.	-
49	1	ЗПЛ	00:33:47 – 00:34:01	День. ІНТ. Інститут. Пара з операторського мистецтва.	Викладач: - Ні хріна не бачу. Ось. Ось. Другий викладач: - Це потрібно сюди. Викладач: - Так. Ось так. Міра: - Так, уже не так провалено.
49	2	СРП	00:34:01 – 00:34:14	День. ІНТ. Інститут. Пара з операторського мистецтва.	Викладач: - Ми трохи перебрали з експозицією, і нам легше, мабуть, все ж таки... Це 5 і 6 зараз? ISOприбрати. ISOприбрати, чотириста... так, чотириста.
49	3	2 СРП	00:34:14 – 00:34:35	День. ІНТ. Інститут. Пара з операторського мистецтва.	Міра: - Йому ось сюди світить. Ось ця частина. Викладач: - Я цього не бачу... щоб він світив йому... Міра: - Ось, він ось тут. Голоси: - Во-во... Ось так уже схоже на правду. Нижче... Так, взагалі-то, нижче. Викладач: - Ну що, розібралися?
50	1	СРП	00:34:35 – 00:34:49	День. НАТ. Місто. Міра їсть шаурму.	-
51	1	КРП	00:34:49 – 00:35:02	День. ІНТ. Сумна Міра їде в тролейбусі.	-
52	1	СРП	00:35:02 – 00:35:12	День. ЕКСТ. Дім героїв. Мама чистить димар.	-
52	2	ЗПЛ	00:35:12 – 00:35:22	День. ЕКСТ. Дім героїв. Мама чистить димар.	-
52	3	ЗПЛ	00:35:22 – 00:35:31	День. ЕКСТ. Дім героїв. Мама чистить димар.	-
52	4	КРП	00:35:31 – 00:35:47	День. ЕКСТ. Дім героїв. Мама запалює вогонь.	-
52	5	КРП	00:35:47 – 00:35:59	День. ЕКСТ. Дім героїв. Мама дивиться вгору з надією.	-
52	6	ЗПЛ	00:35:59 – 00:36:08	День. ЕКСТ. Дім героїв. З димаря куриться дим.	-

53	1	2 СРП	00:36:08 - 00:36:26	Надвечір'я. ІНТ. Дім героїв. Мама на кухні дивиться новини з ноутбуку.	ГЗК: - "Але російські силовики, всупереч усім міжнародним угодам, атакували українців із використанням зброї... В Україні запровадили воєнний стан у 10 прикордонних областях. Поки що політики визначили, що триватиме він 30 діб від 10-тої години завтрашнього дня"...
54	1	ЗПЛ	00:36:26 – 00:36:39	Надвечір'я. ІНТ. Дім героїв. Діти в кімнаті дивляться мультики.	-
55	1	Деталь	00:36:39 – 00:36:43	Вечір. ІНТ. Київський вокзал. Валіза.	-
55	2	2 СРП	00:36:43 – 00:36:54	Вечір. ІНТ. Київський вокзал. Міра з валізою кудись прямує.	-
55	3	СРП	00:36:54 – 00:37:01	Вечір. ІНТ. Київський вокзал. Міра підіймається ескалатором.	-
56	1	Деталь	00:37:01 – 00:37:10	Вечір. ІНТ. Плацкарт. Чиїсь ноги.	Міра ГЗК: - Привітики! Та, уже в потязі сиджу.
56	2	Деталь	00:37:10 – 00:37:16	Вечір. ІНТ. Плацкарт. Чиїсь руки.	-
56	3	Деталь	00:37:16 – 00:37:22	Вечір. ІНТ. Плацкарт. Книжка в чиїхось руках.	Міра ГЗК: - Нічого... Знайшла камеру і штучку, щоб записувати звук.
56	4	СРП	00:37:22 – 00:37:32	Вечір. ІНТ. Плацкарт. Чоловік читає книжку.	Міра ГЗК: - А ялинку? Приїду, будемо прикрашати будинок.
56	5	СРП	00:37:32 – 00:37:39	Вечір. ІНТ. Плацкарт. Жінка спить на верхній полиці.	Міра ГЗК: - Ти шо, вся сім'я разом вперше за 5 років... за всі роки війни.
56	6	СРП	00:37:39 – 00:37:49	Вечір. ІНТ. Плацкарт. Інша жінка п'є чай.	Міра ГЗК: - Я аж офигіла, коли дізналася. Ти шо, ти шо, ти шо.
56	7	СРП	00:37:49 – 00:38:00	Вечір. ІНТ. Плацкарт. Міра розмовляє по телефону з мамою.	Міра: - Приїду - борща поїм.
57	1	СРП	00:38:00 - 00:38:08	Ранок. НАТ. Міра йде вулицею рідного міста.	-
58	2	КРП	00:38:08 – 00:38:12	Ранок. НАТ. Міра йде вулицею рідного міста.	-
58	3	2 СРП	00:38:12 – 00:38:29	Ранок. НАТ. Настя і Влад зустрічають Міру біля воріт.	Настя: - Цей шарф тобі не личить! Міра: - Спасибі. Настя: - Будь ласка. Тобі допомогти?
59	1	2 СРП	00:38:29 – 00:38:59	Ранок. ІНТ. Дім героїв. Міра їсть борщ, мама топить грубку, діти вирізають сніжинки.	Мама: - Почистиш, і працює. Чуєш? Уууу. Влад: - Мам, дивись.
60	1	СРП	00:38:59 – 00:39:18	Ранок. ІНТ. Дім героїв. Міра дістає фотографію з рамки.	-
60	2	Деталь	00:39:18 – 00:39:32	Ранок. ІНТ. Дім героїв. Міра відрізає свого колишнього бойфренда з фотографії.	-
61	1	ЗПЛ	00:39:32 – 00:39:44	День. ІНТ. Дім героїв. Міра спить. Десь бринькає музика.	-
61	2	ЗПЛ	00:39:44 – 00:40:07	Вечір. ІНТ. Дім героїв. Владітьягне велику ялинку знадвору.	-
61	3	ЗПЛ	00:40:07 – 00:40:20	Вечір. ІНТ. Дім героїв. Міра та Влад прикрашають ялинку.	Міра ГЗК: - А ну поклацай! Ще пікни. Ще... Ще... Ще... Все, досить.
61	4	СРП	00:40:20 – 00:40:35	Вечір. ІНТ. Дім героїв. Міра та Влад прикрашають ялинку та кота.	Міра: - Сідай! Ну, як тобі?
61	5	СРП	00:40:35 – 00:40:53	Вечір. ІНТ. Дім героїв. Настя грає на укулелє.	-
62	1	КРП	00:40:53 – 00:41:00	Вечір. ІНТ. Дім героїв. Кіт дрімає на кухні.	Міра ГЗК: - Вічно, як ми щось з вами обговорюємо, - піна з рота!

					Мама ГЗК: - У кого? Міра ГЗК: - У мене!
62	2	Деталь	00:41:00 – 00:41:09	Вечір. ІНТ. Дім героїв. Руки чистять мандаринку.	Мама ГЗК: - А як ти покажеш панораму міста? Міра ГЗК: - Ось... А до чого тут панорама міста? Мама ГЗК: - Ти мусиш показати, в якому місті відбувається дія.
62	3	КРП	00:41:09 – 00:41:20	Вечір. ІНТ. Дім героїв. Влад грається леґо.	Мама ГЗК: - Розумієш? У тебе нормальний цивільний дім. В нормальній цивільній атмосфері. Як ти покажеш, що ти живеш п'ятий рік на війні, як?
62	4	КРП	00:41:20 - 00:41:36	Вечір. ІНТ. Дім героїв. Мама і діти обговорюють майбутні зйомки. КРП мами.	Мама: - Як ти покажеш розбите місто? Тому цей кадр має бути обов'язково! Міра ГЗК: - Якийцей? Мама: - - Як ми з Ольгою Вікторівною тягнемо валізу з Сонячної. І таким чином типоказуєш панораму розбитогоміста.
62	5	КРП	00:41:36 – 00:41:42	Вечір. ІНТ. Дім героїв. Мама і діти обговорюють майбутні зйомки. КРП Міри.	Мама ГЗК: - Як ми йдеморозбитим, зруйнованим, знищениммістом.
62	6	КРП	00:41:42 – 00:41:49	Вечір. ІНТ. Дім героїв. Мама і діти обговорюють майбутні зйомки. КРП мами.	Міра ГЗК: - Там буде статичний кадр - ви увійшли в кадр і вийшли з кадру. Мама: - Ні! Я тобі повторюю ще раз!
62	7	КРП	00:41:49 – 00:41:55	Вечір. ІНТ. Дім героїв. Мама і діти обговорюють майбутні зйомки. КРП Міри.	Міра: - Шо за панорама? Яким макаром вона туди лізе? Мама ГЗК: - Суб'єктивно знімай.
62	8	КРП	00:41:49 – 00:41:55	Вечір. ІНТ. Дім героїв. Мама і діти обговорюють майбутні зйомки. КРП Насті.	Міра ГЗК: - Квадрокоптер тобі на та йди знімай все, що хочеш!
62	9	СРП	00:41:55 – 00:42:32	Вечір. ІНТ. Дім героїв. Мама і діти обговорюють майбутні зйомки.	Мама: - Ми зараз поб'ємося. В якому, цікаво, іншому кадрі ти хочеш показати розбите місто? Міра: - Будь ласка, ось тобі інтерв'ю з бабусею! Мама: - Ну, і що з бабусею? Міра: - Став туди, що хочеш! Мама: - Ні. З бабусею лише буржуйка, і нічого більше. Все має бути обґрунтовано, я не хочу набіркадрів. Міра: - Ось у нас зараз і вийде набір кадрів! Мама: - Ні. Міра: - Так.

62	10	КРП	00:42:32 – 00:42:39	Вечір. ІНТ. Дім героїв. Мама і діти обговорюють майбутні зйомки. КРП Насті.	Настя: - Тому що ти уперта, як баран. Мама ГЗК: - Ну, вона ж - овен! Настя: - А ти козеріг! Мама ГЗК: - Ще гірше.
62	11	КРП	00:42:39 – 00:42:42	Вечір. ІНТ. Дім героїв. КРП мами.	Мама: - Добре, давай далі.
62	12	СРП	00:42:42 – 00:42:51	Вечір. ЕКСТ. Дім героїв. Кухню видно знадвору.	-
63	1	СРП	00:42:51 – 00:43:12	Ранок. НАТ. Камера їде разом з військовими на БТР засніженим містом.	-
63	2	СРП	00:43:12 – 00:43:25	Ранок. ІНТ. Всередині БТР.	-
63	3	СРП-ЗПЛ	00:43:25 – 00:43:41	Ранок. НАТ. Камера їде разом з військовими на БТР засніженим містом.	-
64	1	ЗПЛ	00:43:41 – 00:44:36	Ранок. НАТ. Розбитий будинок. Мама біжить до військових, що стоять біля БТР.	Мама: - Хлопці! Хлопці, зачекайте! Хлопці, така ситуація: захворів син, у нього висока температура і потрібні жарознижуючі. У вас є що-небудь? Допоможіть, будьласка! Настя: - Стоп!
64	2	2 СРП	00:44:36 – 00:45:02	Ранок. НАТ. Розбитий будинок. Діалог мами і військових, діти слухають.	Мама: - Ми з дітьми були в підвалі. Моєму молодшому сину на той момент ще двох років не було. Піднялася температура до 39,5. Грошей уже не було, аптеки не працювали. Ліків нема. Ситуація критична - у дитини гарячка. Куди бігти? Щоробити? Булоневідомо. Поруч з нами були військові, і єдині, до кого ми могли звернутися, - цевійськові.
64	3	ЗПЛ	00:45:02 - 00:45:17	Ранок. НАТ. Розбитий будинок. Знімають той самий кадр з іншого ракурсу.	Мама: - Хлопці!
65	4	2 СРП	00:45:17 – 00:45:38	Ранок. НАТ. Розбитий будинок. Знімають той самий кадр з іншого ракурсу.	Мама: - Велике спасибі! Військовий: - Поїхали!
65	5	КРП	00:45:38 – 00:45:54	Ранок. НАТ. Розбитий будинок. Дивляться всі разом дубль на камері.	Мама: - Хлопці, щиро вам дякуємо! Ви такі молодці! Завдяки вам у нас все складеться.
65	6	СРП	00:45:54 – 00:46:01	Ранок. НАТ. Розбитий будинок. Військові фотографуються з хлопавкою.	-
65	7	ЗПЛ	00:46:01 – 00:46:10	Ранок. НАТ. Розбитий будинок. Всі роблять селфі.	Міра: - Всі усміхаємося! Кажемо "кіно"!
66	1	ЗПЛ	00:46:10 – 00:48:04	День. ІНТ. Квартира бабусі. Вона топить буржуйку сторінками книжки. Міра й Настя її знімають.	Міра: - Стоп! Так, бабусю, наприклад, коли звук, ти не підводишся. Ти просто дивишся. Ну блін, бабусю, ну правила техніки безпеки. По-друге, ти не питаєш у нас, щотобіробити. Тивідчуваєш - закривай,

					<p>простонастутнема.  Бабуся: - Що, знову?  Міра: - Так. - І не підіймайся! Просто подивилася і все.  Бабуся: - Ой, вибачте. Але ми завжди до вікон підбігали!  Міра: - Саме так, бабуся!  Бабуся: - Дивилися - в нашому дворі це, чи ні.  Міра: - Так! Дійсно! А потім мирні жителі гинуть. Тому що хто винен?  Настя: - Мирні жителі.  Міра: - Тому що, ой, а підемо надвір, у вікна глянемо.  Бабуся: - Дідусю нашому осколками всю спину побило.  Міра: - Я знаю, бабуся.</p>
66	2	КРП	00:48:04 – 00:48:11	День. ІНТ. Квартира бабусі. Бабуся говорить, дівчата її слухають.	Бабуся ГЗК: - У нас сусіди на третьому поверсі, вони живуть у Донецьку. Вони жодного дня тут не жили під час війни.
66	3	КРП	00:48:11 – 00:48:18	День. ІНТ. Квартира бабусі. Бабуся говорить, дівчата її слухають.	Бабуся ГЗК: - І коли в нас 24 чи 28 снарядів упали в нашому районі..
66	4	СРП	00:48:18 – 00:49:08	День. ІНТ. Квартира бабусі. Бабуся говорить, дівчата її слухають.	Бабуся: - Ось так - рука... а вже далі нічого не було видно. Чорне все було ось тут. З того боку і з цього боку. Вітямійзадихався! Відро помийне... Ну як, те, що підлоги ми миємо. Я ганчірку мочила - і ось так, тому що коли воно з двохбоківлетіло, ми сюди не заходили. А сусідиприїхали: "Ви своєю буржуйкою нам усю хату зачорнили!" Я кажу: "Це не ми зачорнили, це коли стріляли, зачорнилося все!"
67	1	ЗПЛ	00:49:08 – 00:49:14	День. ЕКСТ. Будинок бабусі. З вікна стирчить труба, звідти йде дим.	Дитячий голос ЗК: - Поїхали!
67	2	ЗПЛ	00:49:14 – 00:49:29	День. НАТ. Влад і Стас катаються на санчатах.	Дитячі голоси: - Туди? - Сюди!
67	3	ЗПЛ	00:49:29 – 00:49:37	День. НАТ. Влад і Стас катаються на санчатах.	Дитячий голос: - Стояти!
68	1	СРП	00:49:37 – 00:50:04	Вечір. ІНТ. Дім героїв. Влад грає на сопілці.	-
69	1	СРП	00:50:04 – 00:50:36	Вечір. ІНТ. Дім героїв. За столом вся сім'я. Мама задуває свічки на торті.	Голоси: - Вітаємо! Вітаємо! Мама: - Спасибі всім! Спасибі! Тортик зі смаком... Настя: - Тортик зі смаком мрії! Оля: - Ну, а ви мені вічно не

					дозволяєте курити в домі, блін!
69	2	Деталь	00:50:36 – 00:50:45	Вечір. ІНТ. Дім героїв. Ріжуть торт.	Оля ГЗК: - Бабусю, дай, будь ласка, ніж. Настя ГЗК: - І тарілки. Стас ГЗК: - Алилуйя!
69	3	СРП	00:50:45 – 00:51:00	Вечір. ІНТ. Дім героїв. За столом вся сім'я, їдять торт.	Мама ГЗК: - Чудовий тортик! Мені вже все подобається. Бабуся ГЗК: - Вона має на увазі - подвійна порція. Міра: - Олю, ти торти їси? Трішки? Так? Оля: - Я все їм.
69	4	ЗПЛ	00:51:00 – 00:51:23	Вечір. ІНТ. Дім героїв. За столом вся сім'я, співають.	Бабуся: - Люди! Ну, зачекай, ну. Ти що, сам співаєш? Данило: - Так!
70	1	2 СРП	00:51:23 – 00:52:22	Вечір. ІНТ. Дім героїв. Всі спускаються до підвалу.	Мама ГЗК: - Так, спускайся. Все, нас уже вбило, нас уже привалило. Ну, спускайся! Оля: - А ти що? Мама: - Лише після тебе. Ха-ха! Дами вперед! Оля: - Єбічна сила... Зачекай. Як це було? Мама: - Давай! Ось так це і було. Ось так сідали і сповзали. Швидкоосьтак! Ось так це було. Опа! І вже у підвалі! Міра: - І камеру. Мама: - Господи! Як до труни іду.
71	1	2 СРП	00:52:22 – 00:53:36	Вечір. ІНТ. Підвал. Знімають епізод свого фільму з молитвою.	Настя: - Отче наш, Ти, що еси на небесах. Нехай святиться ім'я Твоє... Оля: - Ти закрила книжку! Настя: - Оля! Оля: - Чекай, десять разів повторювали! Настя: - Я знаю! Оля. Данило: - Сказали гортати. Настя: - Та я в курсі, я б її закрила зараз. Міра: - Добре. Все, давайте ще раз! Ти мусила погортати... Настя: - Я знаю! Мама: - Так а навіщо ти Біблію почала читати? Настя: - Так я збиралася почати читати і притулити її.

					Міра: - Ти затуляєш все обличчя своєю Біблією. Ось так. Все. Почали! Настя: - Отче наш..
72	1	ЗПЛ	00:53:36 – 00:54:05	Вечір. ІНТ. Дім. Міра робить освітлювальний прилад з відра.	-
72	2	Деталь	00:54:05 – 00:54:29	Вечір. ІНТ. Дім. Міра робить освітлювальний прилад з відра.	-
72	3	2 СРП	00:54:29 – 00:54:40	Ранок. ІНТ. Дім. Мама заклеює вікна нахрест.	-
72	4	ЗПЛ	00:54:40 – 00:55:02	Ранок. ІНТ. Дім. Міра та Настя вішають чорну тканину на стіну.	-
73	1	КРП	00:55:02 – 00:55:40	Зйомки інтерв'ю, Влад не хоче говорити.	Настя ГЗК: - Сцена 1. Кадр 1. Дубль 1. Мама ГЗК: - Спробуй, Владушка. Давай. У тебе все вийде.
73	2	ЗПЛ	00:55:40 – 00:55:59	Зйомки інтерв'ю. Міра, мама і Настя знімають Влада. Але він не хоче зніматися.	Міра: - Стоп. Влад: - Я не знаю, щоооооо! Міра: - А де Стася? Влад: - Сидить в залі. Мама: - Давайте спробуємо зі Стасею.
74	1	КРП	00:55:59 – 00:56:15	Зйомки інтерв'ю. Стас.	Стас: - Війна - це коли люди стріляють... .. і інші люди стріляють в тих "людів", якістріляли.
74	2	Дет.	00:56:15 – 00:56:23	Зйомки інтерв'ю. Стас мотляє ногами, руками.	Стас ГЗК: - Коли стріляють, нас будять, і ми йдемо в коридор.
74	3	КРП-СРП	00:56:23 – 00:56:45	Зйомки інтерв'ю. Стас.	Стас: - А потім, коли припиняють, ми знову йдемо спати.В коридорі ми... В коридорі ми, щоб осколки в нас не потрапили...через вікна.
75	1	КРП	00:56:45 – 00:56:56	Зйомки інтерв'ю. Настя.	Настя: - Ой... ну, коли стріляють, дуже легко визначити, від нас це чи до нас.
75	2	Дет.	00:56:56 – 00:57:00	Руки Насті.	Настя ГЗК: - Коли снаряд летить від нас, то звук більше схожий на кулю.
75	3	КРП	00:57:00 – 00:57:08	Реакція мами, Міри.	Настя ГЗК: - Ну а коли прилітає до нас, особливо якщо ти близько... то це дуже схоже на кривий прямокутник.
76	1	СРП	00:57:08 – 00:57:16	Зйомки інтерв'ю. Влад.	Влад: - Дуже голосний грім.Воно схоже на салюти.
77	1	КРП	00:57:16 – 00:57:33	Зйомки інтерв'ю. Міра.	Міра: - Я кажу, мамо, нас бомблять. Підіймайся! Ми з мамою підій... ну, мама підіймається різко... прочиняємо вікно... летить літак. Ну... сусідкавибігає, каже: "Аню, ховайтеся".
78	1	СРП	00:57:33 – 00:57:51	Зйомки інтерв'ю. Влад.	Влад: - І ми спустилися до підвалу.Потімприбігли Данило й Оля. Тому що в них там усе це і почалося, білябудинкуїхнього. Данило



					гравнадворі. Оля була в домі. Потім вони шукали хом'ячка.
79	1	ЗПЛ	00:57:51 - 00:58:12	Зйомки інтерв'ю. Данило.	Данило: - Ми грали в теніс. Я виніс свого хом'яка надвір, щоб він побігав. Ну, я не знаю... .. морська свинка, хом'як...ну, щобобігала. І раптомчуємосильний свист. Моя подруга одразупочинаєбігтидодому. Я нерозумію, щовідбувається. Починаюдивитисянавсібіч.
79	2	КРП	00:58:12 – 00:58:23	Зйомки інтерв'ю. Данило.	Данило: - Ну, і коли я забіг в дім, я встиг озирнутися... і в мене булотакевідчуття, нібивулицямийшоввогонь. Знаєте, полум'я ось таке просто неслоя вулицями.
80	1	ЗПЛ	00:58:23 – 00:58:57	Зйомки інтерв'ю. Оля.	Оля: - Як переживали діти...може, за рахуноксвоєїнедосвідченості і того, щоїм не так уже й багатобулороків... Судячи з мосїдитини, наприклад, переживав він, мабуть, сильно, тому що деякий час... не деякий, а, мабуть, десь із рік...я помічала, як він спав з розплющеними очима.
81	1	КРП	00:58:57 – 00:59:07	Мама ставить питання в інтерв'ю.	Мама: - Чи змінила тебе війна? Настя ГЗК: - Відповідати на це питання? Мама: - Звісно. Настя ГЗК: - Ну блін... Ви мені не повірите. Мама: - Чому...
82	1	КРП	00:59:07 – 00:59:53	Зйомки інтерв'ю. Настя.	Настя: - Я би зараз була набагато розумнішою, мала би більш зібрані думки, ніж тепер. Ось... і типу... ну, як би... У мене було би ще більш роздуте Его! Тому що визнавати свою перевагу над іншими - це ще більше підвищує твою планку, ось. Але це, ніби, погано... Ну, добре. Ось... Ну, і в плані типу почуттів і емоцій, я стала дуже дратівливою і злою людиною. А якби не буловійни, я б залишилася такою ж милою і доброю дитиною, якою я була. Ось.
83	1	КРП-	00:59:53 – 01:00:43	Зйомки інтерв'ю. Міра.	Міра: - Ну, не знаю... Війна - це

		СРП			порожнеча. Тобто якщо порівнювати, це справді порожнеча. Від тебе їдуть всі твої друзі, в місті порожньо. Все, що було для тебе звичним і шумним, стає порожнім. Ліси, які вирубуються на території Донбасу, теж стають порожніми. Заповнені водосховища, які раніше функціонували корисною водою, стають порожніми. Тому для мене війна - це порожнеча.
84	1	КРП	01:00:43 – 01:01:03	Зйомки інтерв'ю. Мама.	Мама: - Прийняти рішення лишитися в місті було, звісно, важким. Тому що, залишившись тут, я прирекла свої дітей на те, що вони відчували.
84	2	КРП	01:01:03 – 01:01:11	Зйомки інтерв'ю. Реакція Насті.	Мама ГЗК: - Я забрала в них шанс на спокійне життя. Але і поїхати ми...
84	3	СРП	01:01:11 – 01:01:22	Зйомки інтерв'ю. Реакція бабусі.	Мама ГЗК: - ... не могли. Я б не змогла жити десь, знаючи про те, що мої батьки тут, знаючи про те, що моя сестра тут.
84	4	ЗПЛ	01:01:22 – 01:01:32	Зйомки інтерв'ю. Мама.	Мама: - Хтось же мав лишитися, аби потім відновити це місто. Якщовсі поїдуть, то кому відновлювати?
85	1	КРП	01:01:32 – 01:01:36	Зйомки інтерв'ю. Стас усміхається мамі.	-
85	2	КРП	01:01:36 – 01:01:46	Зйомки інтерв'ю. Мама усміхається у відповідь, але усмішка сходить з її лица.	Стас ГЗК: - Нам сказали, що війна вже завершується...
85	3	КРП	01:01:46 – 01:02:00	Зйомки інтерв'ю. Стас.	Стас: - і ми більше не будемо лазити до підвалу... сидіти в коридорі.
86	1	Дал. план	01:02:00 – 01:02:17	Ранок. НАТ. Озеро. Зима.	-
86	2	Дал. план	01:02:17 – 01:02:17	Ранок. НАТ. Терикон. Зима.	-
86	3	Дал. план	01:02:17 – 01:02:36	Ранок. НАТ. Засніжена залізниця.	-
86	4	ЗПЛ	01:02:36 – 01:03:02	Ранок. НАТ. Засніжене депресивне місто.	-
86	5	Дал. план	01:03:02 – 01:03:47	Ранок. НАТ. Цивільна машина не може заїхати на заледенілу гору, але військова машина обганяє її.	-
87	1	СРП	01:03:47 – 01:04:05	Ранок. ІНТ. Дім. Мама сумно п'є чай.	-
88	1	Деталь	01:04:05 – 01:04:44	Ранок. ІНТ. Дім. Монітор – мама монтує фільм.	-
88	2	КРП	01:04:44 – 01:05:06	Ранок. ІНТ. Дім. Мама монтує зі слізьми в очах.	-
89	1	КРП	01:05:06 – 01:05:14	День. ІНТ. Дім. У кицьки – кошенята.	-

89	2	СРП	01:05:14 – 01:05:24	День. ІНТ. Дім. Стас грає на акордеоні. Мама прасує одяг.	-
89	3	Деталь	01:05:24 – 01:05:34	День. ІНТ. Дім. Міра фарбує очі.	-
89	4	СРП	01:05:34 – 01:05:50	День. ІНТ. Дім. Настя розчесує волосся.	Мама ГЗК: - А я все ніяк промову не можу підготувати. Стас ГЗК: - Як ти могла забути промову? Мама ГЗК: - Не знаю. Я думаю...
89	5	2 СРП	01:05:50 – 01:06:15	День. ІНТ. Дім. Всі збираються на показ.	Мама: - У мене мізки киплять. Влад: - А у мене не киплять мізки. Стас: - У тебе кіплять вуха. Голова два вуха. Мама: - Котра там година? Настя ГЗК: - 24 хвилини.
90	1	ЗПЛ	01:06:15 – 01:06:43	Вечір. НАТ. Сім'я йде містом.	Настя: - У мене вже все обличчя потемнішало. Мені терміново потрібні капелюшок, окуляри і крем від засмаги. Мама: - Серйозно? Настя: - Так! Міра: - Бачите, люди йдуть в напрямку музичної школи? Ценашіглядачі. А "Оскар" приготували? Знайкращу операторську роботу.
90	2	ЗПЛ	01:06:43 – 01:07:02	Вечір. ЕКСТ. Школа мистецтв. Заходять всередину.	-
90	3	ЗПЛ	01:07:02 – 01:07:13	Вечір. ЕКСТ. Школа мистецтв. Ластівки носяться біля гнізд під дахом.	-
91	1	ЗПЛ	01:07:13 – 01:08:37	Вечір. ЕКСТ. Школа мистецтв. Вся сім'я представляє свій фільм перед екраном. Вимикається світло, починається фільм наших героїв.	Настя: - Кілька років тому ми з Мірою побували в кінотаборі, де навчилися знімати власні фільми. І відтоді в нас зародилася любов до кіномистецтва. Міра: - Цього року я здійснила свою мрію і вступила на оператора. Я почала розвиватися в мистецтві кіно і цим живу. На екрані ви побачите зараз мою першу операторську роботу. Мама: - Ну а я би хотіла сказати, що ви зараз побачите життя однієї родини... всієї нашої родини... але це історія всього нашого міста. Стас: - Приємного перегляду!
92	1	КРП	01:08:37 – 01:10:01	Різні крупні плани глядачів і наших героїв: зосереджені, сумні, зворушені лица. Вони плачуть і сміються.	-
93	1	-	01:10:01 –	Фінальні титри	

01:12:25

Режисерка  
ІРИНА ЦІЛИК

Оператор  
ВЯЧЕСЛАВ ЦВЕТКОВ

Продюсерки  
АННА КАПУСТІНА  
ГЄДРЕ ЖИЦКІТЕ

Монтаж  
ІВАН БАННІКОВ  
ІРИНА ЦІЛИК  
ДАНІЕЛІУС КОКАНАУСКІС

Звукорежисер  
ЙОНАС МАКСВІТІС

Звукооператори  
ІРИНА ОХОТА  
МИХАЙЛО НІКОЛАЄВ

Кольорокорекція  
ЙОНАС СУНКЛОДАС

Продакшнменеджерка  
ОЛЕНА ЯКОВІЦЬКА

Асистенткапродакшнменеджерки  
ЯНА ЮЖАНІНА

Дизайн

МАЖВІДЕ КОКАНАУСКЕНЕ

Перекладачка  
КАТЕРИНА ПОПРАВКА

Бухгалтерка  
ТАІСІЯ ДАНІЛОВСЬКА

Юристка  
КАТЕРИНА КУРОВСЬКА

Технічнезабезпечення:  
ПАТРИОТ РЕНТАЛ / PATRIOT RENTAL  
ПРОПЕЛЕР СТУДІО / PROPELLER STUDIOS  
ЮАБ МЕДСТОУН / UAB MADSTONE  
ПАЙПОСТПРОДАКШН / PIE POST PRODUCTION

Дякуємо за допомогу та підтримку:

мешканцям міста Красногорівка Донецької області;

військовим Збройних сил України;

військово-цивільній адміністрації м. Красногорівка;

школі мистецтв м. Красногорівка;

ЗЗСО I-III ступенів № 2 м. Красногорівка Мар'їнської районної  
ради Донецької області;

Київському Національному Університету Культури і Мистецтв;

перукарні "Седу салон / Sedusalon" у Києві

Та особисто:

АЛЕКСУ ШИРЯЄВУ  
СТЕФАНУ КРАМБІГЕЛЮ  
АНДРЕА ПРЕНГОВІЙ  
ІЗАБЕЛЬ АРРАТЕ ФЕРНАНДЕС  
МЕЛАНІ ДЕ ВОХТ  
ҐРАНТУ КЕЙРУ  
СІҐРІД ДЮЕХЕР  
ПЕРУ К. ХІРКЕҐОРУ  
ЖОЕЛЬ АЛЕКСІС  
МАКСИМУ НАКОНЕЧНОМУ  
МОНІЦІ ФРАНЧАК  
ФІЛУ ДЖАНДАЛІ  
СРДЖАНУ ФІНКУ  
УЛДІСУ ЧЕКУЛІСУ  
МАЙКЕ СТАТЕМА  
ПАВЛУ ЛОЗІНСЬКОМУ  
АЛЬОНІ ВАН ДЕР ХОРСТ  
ДЖЕМІ ХУАРЕС АЛЕН  
НІЛЬСУ ПАҐ АНДЕРСЕНУ  
ДЖЕСПЕРУ ОСМУНДУ  
КАТІ ДРІНҐЕРБЕРҐ  
ФРЕДДІ НЬЮМАНУ  
КАСПЕРУ ЛІККЕ ШУЛЬЦУ  
ЮЛІЇ "БІЛЦІ" МАТВІЄНКО  
АРТЕМУ ЧЕХУ  
АНДРІЮ ЧЕРЕДНИКУ  
ІГОРЮ КАРПЕНКУ  
КСЕНІЇ БАННІКОВІЙ  
ОЛЕКСАНДРІ ЛАДИГІНІЙ  
АНАТОЛІЮ ХІМІЧУ  
ТЕТЯНІ МАСЛОВІЙ  
ГАННІ УЛЮРІ  
АННІ БЄЛЯЄВІЙ  
СЕРГІЮ ФАРТОВОМУ  
ВІТАЛІЮ ЩЕТИНІНУ

Назва фільму: цитата з вірша Поля Елюара "Земля блакитна,  
ніби апельсин"

У фільмі були використані фрагменти:

кінострічки «Людина з кіноапаратом» Дзиги Вертова;  
короткометражного фільму «2014» Мирослави Трофимчук,  
Ганни Гладкої та Анастасії Трофимчук

У фільмі була використана музика:

етюд Карла Черні (ор. 740, № 41, ля мінор), виконавиця –  
Мирослава Трофимчук;

“Хелло / Hello” Адель, музика – Адель та Грег Керстін,  
виконавиця – Анастасія Трофимчук;

музика з пісні Н. Могилевської “Відірватись від землі”,  
автор музики – С. Підкаура, Н. Лей;

“Алилуя / Hallelujah” Леонарда Коена, музика Леонарда  
Коена, виконавиця – Анастасія Трофимчук;

українська народна пісня “Ой у гаю, при Дунаю”, виконавці –  
родина Гладких-Трофимчуків;

австрійська народна пісня “Зозуля”, виконавець – Станіслав  
Гладкий

Щиро дякуємо кінематографісту Юрію Грузинову, який надав  
нам матеріал і сценинічні обстріли, що були зняті ним у  
травні 2017 року.

Фільм було знято у містах Красногорівка, Курахове,  
Авдіївка Донецької області, а також у Києві.

				© Державне агентство України з питань кіно, 2019; © MOONMAKERS, 2019; © ТОВ «АЛЬБАТРОС КОММУНІКОС УКРАЇНА», 2019.	
--	--	--	--	---	--