

№/у N 14100897  
12 63  
Сертификат  
28 октября 1997 г.

МОНТАЖНЫЕ ЛИСТЫ

ПОЛНОМЕТРАЖНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ФИЛЬМА

КИРЫ МУРАТОВОЙ

«ТРИ ИСТОРИИ»

МОНТАЖНЫЕ ЛИСТЫ  
ПОЛНОМЕТРАЖНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ФИЛЬМА  
«ТРИ ИСТОРИИ»

ПЕРВАЯ ЧАСТЬ

30м 26к

НДП КМБ

ИДУТ ТИТРЫ

ПРОДЮСЕРСКАЯ ФИРМА ИГОРЯ ТОЛСТУНОВА  
НТВ-ПРОФИТ  
ПРИ УЧАСТИИ  
ГОСУДАРСТВЕННОГО КОМИТЕТА ПО КИНЕМАТОГРАФИИ  
РОССИИ  
ТЕЛЕКОМПАНИИ НТВ  
МИНИСТЕРСТВА ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ УКРАИНЫ  
ОДЕССКОЙ СТУДИИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФИЛЬМОВ  
СУДЗИ-ФИЛЬМ

ПРЕДСТАВЛЯЮТ

ОЛЕГА ТАБАКОВА  
СЕРГЕЯ МАКОВЕЦКОГО  
РЕНАТУ ЛИТВИНОВУ

В ФИЛЬМЕ КИРЫ МУРАТОВОЙ

ТРИ ИСТОРИИ

АВТОРЫ ИСТОРИЙ  
ИГОРЬ БОЖКО  
РЕНАТА ЛИТВИНОВА  
ВЕРА СТОРОЖЕВА

ПАМЯТИ СЕРГЕЯ АПОЛЛИНАРЬЕВИЧА ГЕРАСИМОВА  
ПОСВЯЩАЕТСЯ

## Котельная № 6

- |     |         |   |
|-----|---------|---|
| 2.  | 17м     | Ср., Общ., ПНР с движением<br>Объект: Зоопарк<br>Слон за оградой<br>(з/к) звуки зоопарка: крики птиц, павлина.  |
| 3.  | 9м      | Кр. Тихомиров смотрит.<br>(з/к) Крик павлина.   |
| 4.  | 16м 34к | Ср. Тихомиров смотрит.  |
| 5.  | 0м 36к  | Общ. Павлин с распушенным хвостом вздрагивает.  |
| 6.  | 0м 36к  | Ср. Павлин с распушенным хвостом вздрагивает.   |
| 7.  | 2м 47к  | Кр. Тихомиров смотрит, морщится.<br><u>Тихомиров</u> : А-А!   |
| 8.  | 1м 15к  | Общ. Павлин сворачивает хвост.  |
| 9.  | 0м 21к  | Тихомиров везет шкафчик на тележке<br><u>Девочки</u> : С ПРАЗДНИКОМ!  |
| 10. | 0м 28к  | Общ. Два павлина бегут друг за другом   |
| 11. | 0м 30к  | Общ. Тихомиров везет шкафчик. Девочки смотрят ему<br>вслед.<br><u>Тихомиров</u> : И Я ВАС ТАКЖЕ С ПРАЗДНИКОМ...   |
| 12. | 1м 30к  | Ср. Павлин идет.<br>(з/к) <u>Тихомиров</u> : ... ПОЗДРАВЛЯЮ, НЕ ЗНАЮ, ПРАВДА,<br>С КАКИМ.   |
| 13. | 3м 17к  | Ср. Тихомиров везет шкафчик вглубь двора.<br><u>Девочки</u> : НА КАКОГО-ТО АВТОРИТЕТА ОН ПОХОЖ,<br>НЕ ПОМНЮ ФАМИЛИИ, НА БУКВУ «ЭМ».   |
| 14. | 4м 30к  | Кр. Девочки смотрят из окна.<br>(з/к) <u>Девочка</u> : ШЛЯПА КАЧЕСТВЕННАЯ.<br>(з/к) <u>Женщина</u> в белом халате: НАСТОЯЩИЙ ФЕТР, -<br>ЕМУ ИЗНОСА НЕТ. ЩЕТОЧКОЙ ПОЧИСТИЛ, И ОПЯТЬ<br>НОСИ КАК НОВУЮ.<br><u>Девочка</u> : ОЙ! |
| 15. | 2м 34к  | Ср. Девочки и женщина в белом халате смотрят из окна,<br>смеются.   |

Объект: котельная

16. 5м 32к      Общ., дальний. Тихомиров привозит шкафчик в котельную. В глубине кочегар Гена поправляет приборы.  
Гена: МАНОМЕТР! ПРИБОР БАРАХЛИТ, ЗАШКАЛИВАЕТ. ЖДУ, КОГДА РВАНЕТ.
17. 2м 37к      Общ., Ср. Тихомиров развязывает веревку на шкафчике.  
(з/к) Гена: СЕЙЧАС ПРЕДОХРАНИТЕЛЬНЫЙ КЛАПАН ДОЛЖЕН СРАБОТАТЬ.  
Тихомиров: СКОЛЬКО ЛЕТ, ГЕННАДИЙ, СКОЛЬКО... СКОЛЬКО ЛЕТ, ГЕННАДИЙ, СКОЛЬКО ЗИМ.
18. 13м 35к      Общ., дальний. Тихомиров и Гена в глубине котельной.  
**Гена и Тихомиров одновременно**  
Гена: УЖЕ ДВАЖДЫ РВАЛО... КАК ДАСТ - ВСЕ ДЫМОМ ЗАВОЛОКЕТ. КАК НА ВОЙНЕ. О-ГО-ГО-ГО-ГО-ГО-ГО!  
Тихомиров: А Я ... А Я ШЕЛ, - ДАЙ, - ДУМАЮ, ДАЙ, ДУМАЮ, НАВЕЩУ СТАРОГО ТОВАРИЩА. ВОТ ПАЧКУ ЧАЯ ПРИНЕС.  
Гена: ЧАЮ - ЭТО ХОРОШО. САДИСЬ. Я ТЕБЕ СТИХИ ПОЧИТАЮ. СТИХИ СТАЛ ПИСАТЬ. СТИХИЯ ОГНЯ ВЛИЯЕТ НА МЕНЯ. ПОНЯЛ?  
Я - КОЖА И СТРАХ БЕЗДОМНОЙ СОБАКИ, - ДОПОДА ВО МНЕ БЕЖИТ КОЛЕСАМИ ЗВЕЗД. МОЯ СПИНА...
19. 10м 20к      Общ. Тихомиров и Гена за столом.  
Гена: - СТОП, КРИК, ВОЙ ИЗ-ПОД ПОЛКИ, А ГОЛОВА ПОЛНА УГОЛЬНОЙ ПЫЛИ И ГРЕЗ. Я КАЖДЫЙ ДЕНЬ ПЕРЕГРЫЗАЮ ОШЕЙНИК, ГОРЛО МОЕ ВЫЛОЖЕНО ИЗ КИРПИЧА. В ЧРЕВЕ КОЧЕГАРКИ - Я МОНАХ, ОТШЕЛЬНИК. В ГРУДИ АВТОГЕНОМ...
20. 0м 40к      Ср. Гена поднимает руки.  
Гена: ... АНТРАЦИТОВАЯ...
21. 6м 19к      Общ. Гена и Тихомиров за столом. Тихомиров встает.  
Гена: ... СВЕЧА! ВОТ, СЕГОДНЯ НАПИСАЛИ!  
Тихомиров: ЗДОРОВО, ЗДОРОВО. Я СМОТРЮ, ТЫ НЕ УНЫВАЕШЬ.  
Гена: А ЗАЧЕМ УНЫВАТЬ? УНЫНИЕ - ЭТО ГРЕХ.  
Тихомиров: А Я В УНЫНИИ ПОСТОЯННО. ВОТ ТЕБЕ ШКАФЧИК ПРИНЕС...
22. 1м 19к      Общ. Дверца шкафа открывается.  
Звук: Скрип дверцы

- (з/к) Тихомиров: ...ИЗВИНИ, С БОЛЬШИМ ОПОЗДАНИЕМ.
23. 3м 23к Ср. Тихомиров снимает пальто.  
(з/к) Скрип дверцы шкафа.  
Тихомиров: С БОЛЬШИМ ОПОЗДАНИЕМ. ЗАМОТАЛСЯ НЕВЕРОЯТНО. НЕТ, НЕ ТО, ЧТОБЫ ЗАБЫЛ, ПОМНИЛ ВСЕ ВРЕМЯ. НО...НО ТАК ПОЛУЧИЛОСЬ, ТАК СЛОЖИЛИСТ ОБСТОЯТЕЛЬСВА ЖИЗНИ... ЖИЗНИ.
24. 9м 24к Ср., Общ. Тихомиров снимает и надевает пальто.  
Гена за столом.  
Тихомиров: СОСЕДКА У НАС В КОММУНАЛКЕ ИЗВЕЛА НАС ВКОНЕЦ ЕСЛИ БЫ ТЫ ЗНАЛ, КАК И ЧТО ПРИХОДИТСЯ ТЕРПЕТЬ... КАКИЕ ИЗДЕВАТЕЛЬСТВА, УНИЖЕНИЯ. МЕНЯ, КЛАВДИЮ - ЖЕНУ МОЮ, ДОЧЕК, - ДОПЕКЛА ВСЕХ. ЗНАЕШЬ, ВСЕ ПО МЕЛОЧАМ, ПО МЕЛОЧАМ ВСЕ, НО ТАК ПОСТОЯННО, МЕТОДИЧНО, И ДЕТЬСЯ НЕКУДА, - КУХНЯ ОБЩАЯ. ТУАЛЕТ - ОБЩИЙ... И ВСЕ ЧЕРЕЗ НЕРВЫ, ЧЕРЕЗ ТАКИЕ МУЧЕНИЯ...  
Гена (одновременно с Тихомировым): А -А...УГУ...ХМ... О !..
25. 3м 12к Ср. Тихомиров и Гена около труб котельной.  
Тихомиров: ИНОЙ РАЗ И ДОМОЙ ИДТИ НЕОХОТА ХА! БРОЖУ ПО УЛИЦАМ, КАК БУДТО И ДОМА У МЕНЯ НЕТУ.
26. 18м 40к Общ. С укрупн. ПНР с движением. Гена и Тихомиров проходят по котельной. Тихомиров садится на кровать.  
Тихомиров: КРУГОМ НОВАЯ ЖИЗНЬ КИПИТ, ПОДВАЛЫ ЧИСТЯТ, ЖИЛЬЕ ПРИВАТИЗИРУЮТ, КВАРТИРЫ ПОКУПАЮТ. А Я СО СВОИМ ЗАРАБОТКОМ ЗА БОРТОМ ЭТОЙ ЖИЗНИ - ЛИШНИЙ ЧЕЛОВЕК. ПОМНИШЬ, КАК В ШКОЛЕ МЫ КОГДА-ТО УЧИЛИ - ЛИШНИЕ ЛЮДИ - ПЕЧОРИН. ОНЕГИН...  
Гена: БАЗАРОВ... ПОГОДИ, Я СЕЙЧАС ЧАЙКУ ЗАВАРЮ.
27. 2м 10к Общ. Дверца шкафа открывается.  
Звук: скрип дверцы.
28. 37м 04к Общ. Тихомиров сидит на кровати. Входит Вениамин Андреевич.  
Веня: ВОТ, ЭТОЯ. БУДЕМ ЗНАКОМЫ.  
Тихомиров: ВЫ КТО ?  
Веня: ВЕНИАМИН АНДРЕЕВИЧ, А ДЛЯ ДРУЗЕЙ

ПРОСТО ВЕНИЧКА. Я ХОЧУ НЕМНОЖКО ВАШЕГО  
КО МНЕ РАСПОЛОЖЕНИЯ.

Тихомиров: (всхлипывает, плачет): ИЗВИНИТЕ.

Появляется Гена.

Гена: ВЕНЯ, СИДИТ В ДУШЕВОЙ. СЮДА НЕ ЛЕЗЬ,  
А ТО ОБВАРЮ КИПЯТКОМ.

Веня: А-А-А!

Гена: А! ХА-ХА-ХА!

Веня: (поет): БЕЗ ЖЕНЩИН ЖИТЬ НЕЛЬЗЯ НА СВЕТЕ,  
НЕТ. ВЫ НАШЕ СЧАСТЬЕ, КАК СКАЗАЛ ПОЭТ.  
ТРУДНО СДЕРЖАТЬ МНЕ СЛОВО,  
И Я ВЛЮБЛЯЮСЬ СНОВА В ВАС КАЖДЫЙ РАЗ,  
ХОТЬ НА ЧАС!

Тихомиров: (одновременно с Веней): ХОТЬ НА ЧАС...

Гена: СВОЕЙ СОБАЧЕЙ ПРИВЯЗАННОСТЬЮ ОН МЕНЯ  
ТЯГОТИТ.

Тихомиров: КТО ЭТО ?

Гена: РАБ МОЙ.

Веня: НЕИЗВЕСТНО, КТО ЧЕЙ РАБ.

29. 2м 13к Ср. С укрупн. Гена поворачивается спиной.  
Гена: ГОМОСЕК. ОНИ ТУТ МЕНЯ В ДУШЕВОЙ  
СКЛЕИВАЮТСЯ. СЛИПАЮТСЯ.
30. 7м 13к Ср., Общ, ПНР с движением. Гена и Тихомиров проходят  
по котельной.  
Гена: А ОН МНЕ ДЕНЬГИ ДОЛЖЕН. Я ЕМУ СКАЗАЛ:  
«ДЕНЬГИ ДО СРЕДЫ НЕ ОТДАШЬ, - Я ВКЛЮЧАЮ  
СЧЕТЧИК. МНЕ ВСЕ РАВНО - В РУБЛЯХ, В КУПОНАХ,  
В ДОЛЛАРАХ, В КРОНАХ, В ЗЛОТЫХ, НУ ВСЕ РАВНО.
31. 2м 44к Веня открывает и закрывает дверь.  
Веня: ДА, СЛИПАЕМСЯ! А ВЫ ЧТО НЕТ?  
СЛИПАЕТЕСЬ! СЛИПАЕТЕСЬ!
32. 15м 02к Общ. с укрупн. Гена и Тихомиров подходят к столу.  
Гена: МНЕ ВСЕ РАВНО - В КУПОНАХ, В РУБЛЯХ,  
МОЖНО И В ВАЛЮТЕ. СПЕРВА БОТИНКИ СЖЕГ,  
ПОТОМ - ШТАНЫ. СЕГОДНЯ, ЕСЛИ НЕ  
РАССЧИТАЕШЬСЯ - ПАЛЬТО СОЖГУ !  
Тихомиров: ОН ТУТ ЖИВЕТ ?  
Гена: А ГДЕ ЕМУ ЖИТЬ ?  
Тихомиров: А ГДЕ ЖЕ ОН ДЕНЬГИ ВОЗЬМЕТ ?  
**Гена и Тихомиров одновременно:**  
Гена: ЗАРАБОТАЕТ! Я К НЕМУ СЕГОДНЯ ТРОИХ  
КЛИЕНТОВ НАПРАВИЛ. КАБИНЕТ МАНУАЛЬНОЙ  
ТЕРАПИИ, ТЕПЛАТИЯ, МАССАЖ... ТОЛЬКО У НАС,  
ТОЛЬКО ДЛЯ ВАС!  
Тихомиров: ДА, СВОИ ДЕЛА. СВОИ

*ОБСТОЯТЕЛЬСТВА ЖИЗНИ У КАЖДОГО. ГЕНА,  
У МЕНЯ ДЕЛЬЦЕ ОДНО ДЕЛИКАТНОГО СВОЙСТВА.*

В глубине котельной появляется Веня.

Гена: ВЕНЯ, КОГДА-ТО В ОПЕРЕ ПЕЛ!

Тихомиров: ГЕН, У МЕНЯ К ТЕБЕ ЕСТЬ ДЕЛО ОДНО  
ДЕЛИКАТНОГО СВОЙСТВА...

Гена: ЭЙ! ВЕНЯ, СПОЙ АРИЮ.

32. 2м 17к

Ср. Веня смотрит на свое отражение в зеркале.

(з/к) Гена: Арию спой!

(з/к) Тихомиров: ГЕНА, У МЕНЯ К ТЕБЕ ЕСТЬ ДЕЛО  
ОДНОГО ДЕЛИКАТНОГО СВОЙСТВА

Тихомиров: ОН ТУТ ЖИВЕТ?

Гена: А ГДЕ ЖЕ ЕМУ ЖИТЬ?

Тихомиров: А ГДЕ ЖЕ ОН ДЕНЬГИ ВОЗЬМЕТ?

**Гена и Тихомиров одновременно:**

Гена: ЗАРАБОТАЕТ! Я К НЕМУ СЕГОДНЯ ТРОИХ  
КЛИЕНТОВ НАПРАВИЛ. КАБИНЕТ МАНУАЛЬНОЙ  
ТЕРАПИИ, ТЕЛЕПАТИЯ, МАССАЖ... ТОЛЬКО У НАС,  
ТОЛЬКО ДЛЯ ВАС!

Тихомиров: ДА, СВОИ ДЕЛА, СВОИ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА  
ЖИЗНИ У КАЖДОГО. ГЕНА, У МЕНЯ ДЕЛЬЦЕ ОДНО  
ДЕЛИКАТНОГО СВОЙСТВА.

В глубине котельной появляется Веня.

Гена: ВЕНЯ КОГДА-ТО В ОПЕРЕ ПЕЛ!

Тихомиров: ГЕН, У МЕНЯ К ТЕБЕ ЕСТЬ ДЕЛО ОДНО  
ДЕЛИКАТНОГО СВОЙСТВА...

Гена: ЭЙ, ВЕНЯ, СПОЙ АРИЮ.

33. 2м 17к

Ср. Веня смотрит на свое отражение в зеркале.

(з/к) Гена: АРИЮ СПОЙ!

(з/к) Тихомиров: ГЕНА, У МЕНЯ К ТЕБЕ ЕСТЬ ДЕЛО  
ОДНО ДЕЛИКАТНОГО СВОЙСТВА.

34. 34м 01к

Общ. Гена у Тихомировского стола. Веня в глубине  
котельной у зеркала.

Веня: ШТАНЫ МНЕ НЕ НУЖНЫ.

Тихомиров: НУ, ЖИТЬ НЕВОЗМОЖНО СТАЛО  
НИ ДНЕМ, НИ НОЧЬЮ.

Веня: (поют одновременно с Тихомировым):

В СИЯНИИ НОЧИ ЛУННОЙ

ЕЕ Я УВИДАЛ,

И АРФЫ МНОГОСТРУННОЙ

ЧУДНЫЙ ГОЛОС МНЕ ЗВУЧАЛ...

Тихомиров: ЕСЛИ БЫ ЗНАЛ, КАК ОДНА ВОТ ТАКАЯ,  
Я ДАЖЕ СЛОВА ПОДОБРАТЬ НЕ МОГУ,  
МОЖЕТ ЖИЗНЬ ОТРАВИТЬ.

ТЫ ЗНАЕШЬ ДО ЧЕГО ДОШЛО?

ОНА КО МНЕ НА РАБОТУ СТАЛА ПРИХОДИТЬ

И ВСЕМ РАССКАЗЫВАТЬ, КАКОЙ Я ИЗВЕРГ,  
КАКОЙ АЛКОГОЛИК. ДА! НА РАБОТУ ПРИХОДИТ И  
ВСЯКОЕ ПРО МЕНЯ НАГОВАРИВАЕТ... НА РАБОТУ!!!  
КАК ОБЪЯСНИТЬ, - ЭТО БЫЛ ТАКОЙ УГОЛ, ГДЕ Я  
СПАСАЛСЯ, - ДРУГАЯ СТРАНА. ОНА И ТУТ  
ПОЯВЛЯЕТСЯ, КАК ПРИЗРАК, Я ДАЖЕ ВЗДРОГНУЛ...  
И ТАК ИГРАЕТ ОБИЖЕННУЮ, ТАКИЕ АКТЕРСКИЕ  
ИГРЫ, И СЛЕЗЫ В ТРИ РУЧЬЯ, И  
ИНТЕЛЛИГЕНТНОСТЬ, И ЭЛЕГАНТНОСТЬ.

(з/к) Веня (поет):

О, НОЧЬ МЕЧТЫ ПРЕКРАСНОЙ,  
ВОСТОРГИ БЕЗ КОНЦА,  
О, ГДЕ ЖЕ ТЫ, МЕЧТА,  
ГДЕ ТЫ, РАДОСТЬ И СЧАСТЬЕ?..

Тихомиров: (одновременно с пением Вени):

НО САМОЕ СМЕШНОЕ, ЧТО ВРЕМЕНА УЖЕ НЕ ТЕ,  
ЧТОБЫ В ПРОФКОМ ЖАЛОВАТЬСЯ.

ЭТИ КОММУНАЛЬНЫЕ ДЕЛА НА СЛУЖБЕ УЖЕ НЕ  
РАЗБИРАЮТ. НО НАЧАЛЬСТВО МОЕ НЕ ЛЮБИТ  
СКЛОК, СКАНДАЛОВ. МНЕ ШЕФ ПОДМИГИВАЕТ  
И ШЕПЧЕТ, - ТЫ, МОЛ, - ИЗВИНИСЬ ПЕРЕД  
ЖЕНЩИНОЙ. ПРЕДСТАВЛЯЕШЬ, Я ПЕРЕД НЕЙ  
ИЗВИНЯЛСЯ!

Гена: А У МЕНЯ БЫЛА КВАРТИРНАЯ ХОЗЯЙКА,  
ТАК ОНА ВСЕГДА МЕНЯ СПРАШИВАЛА, КОГДА Я  
ИЗ ТУАЛЕТА ВЫХОДИЛ...

35. 0м 33к

Кр. Гена: ... ТЫ ВОДУ ЗЛЯЛ?

(з/к) Тихомиров: И НА ТОВАРИЩЕСКИЙ СУД...

36. 15м 25к

Общ. Гена и Тихомиров около стола. Тихомиров  
подходит к доске, пишет.

Тихомиров: ... МЕНЯ УЖЕ ТЯГАЛА. Я НИКОМУ  
НЕ МОГУ ОБЪЯСНИТЬ, КТО ОНА ТАКАЯ НА САМОМ  
ДЕЛЕ. ЭТО КОШМАР, ГЕНА.

Гена: А ТЫ ВОЗЬМИ ТОПОР И ХРЯСНИ ЕЕ ТОПОРОМ  
ПО ГОЛОВЕ, ИЛИ, ХОЧЕШЬ, Я ПРИДУ И ХРЯСНУ?

Тихомиров: ДА КАК МОЖНО? ЧТО ТЫ ТАКОЕ  
ГОВОРИШЬ, - ТЫ ШУТИШЬ, НАВЕРНО? ЭТО ЖЕ  
ТАКОЙ ГРЕХ НА ДУШУ.

Гена: ГРЕХ? КАКОЙ ГРЕХ? ЧИСТОПЛЮЙ ТЫ  
ХРОМОРЫЛЫЙ.

Тихомиров: ЖЕНА КЛАВДИЯ - ОЧЕНЬ ХОРОШИЙ  
ЧЕЛОВЕК. ДЕТИ... ДЕВОЧКИ...

37. 3м 48к

Кр. Тихомиров пишет мелом на доске.

Тихомиров: ДВОЕ ДЕТЕЙ. Я ВЕДЬ ТЕРПЕЛИВЫЙ,  
СПОКОЙНЫЙ ЧЕЛОВЕК. А ТУТ НЕ ВЫДЕРЖАЛ.

38. 1м 46к Ср. Гена бросает уголь в топку печи.  
(з/к) Тихомиров: САМ НЕ ЗНАЮ, КАК.
39. 2м 04к Кр. Тихомиров стирает написанное на доске  
(з/к) Гена: ВЕНЯ, ЗАТКНИСЬ!  
Тихомиров: А-А! ДА, ХОРОШО ПОЕТ.

**КОНЕЦ ПЕРВОЙ ЧАСТИ**

## ВТОРАЯ ЧАСТЬ

Объект: Котельная

40. 47м 04к

Общ. Тихомиров стоит около стола. Гена бросает уголь в печь. Входят двое мужчин - это гости Вениамина Андреевича.

Гена: РЕАКТИВНЫМ ГУЛОМ СЛОВА ТВОИ  
ЛОБ СКАЛОЙ ПАДАЕТ В МОРЕ...

Первый гость: ВЕНИАМИН АНДРЕЕВИЧ У СЕБЯ?

Гена: ДА, ДА, У СЕБЯ.

Я ОДИН ГРЫЗУ ЭТОТ РАЙ  
ГЛАЗА ЯБЛОК В АДСКОМ НАПОРЕ

Первый гость: А ЭТО КТО, ЭТО КТО У ТЕБЯ?

Гена: ЭТО ДРУГ МОЙ, ИДИ, ОН НЕ ПО ЭТОМУ ДЕЛУ.  
ОРЛЫ, ОРЛЫ СЛЕТАЮТСЯ.

Первый гость: ВЫ ПОЗВОЛИТЕ, Я БЫ ПОКУРИЛ С  
ВАМИ?

Второй гость: ПОЗВОЛЬТЕ ЕМУ ПОКУРИТЬ С ВАМИ,  
ВОЗРАСТ НЕ ПОМЕХА.

Тихомиров: НЕТ, ПОДОЖДИТЕ, ВОТ ВАМ СИГАРЕТА.  
БЕРИТЕ, БЕРИТЕ.

Второй гость: Э-Э... ЕМУ С ВАМИ ПОКУРИТЬ  
ХОЧЕТСЯ.

Первый гость: ВЫ ПОЗВОЛИТЕ?

Второй гость: ДА, ЛАДНО, БРОСЬ.

Первый гость: НУ, ЧТО БРОСЬ!?

Второй гость: ТЫ Е НЕ КУРИШЬ.

Первый гость: НУ, КАК Я, КАК НЕ КУРЮ? Я Ж. Я Ж,  
Я Ж С ПЕРВОГО КЛАССА КУРИЛ ВСЕГДА. НУ, ДАЙ  
СЮДА, НУ...

Второй гость: НУ, ЗАЧЕМ ТЫ У ЧЕЛОВЕКА СИГАРЕТУ  
ВЗЯЛ?

Первый гость: ПОЗВОЛЬТЕ, Я У ВАС ПРИКУРЮ?

Второй гость: ОТДАЙ ЕМУ СИГАРЕТУ.

Тихомиров: ДА, ВОТ ВОЬМИТЕ.

Первый гость: НЕ-НЕ-НЕ, Я ХОЧУ ОТ ВАС  
ПРИКУРИТЬ, ОТ ВАШИХ РУК.

Второй гость: ПОГОДИ, А ПОЧЕМУ Я НИКОГДА  
НЕ ВИДЕЛ, ЧТОБЫ ТЫ КУРИЛ?

Первый гость: ДА ПОТОМУ, Я СКРЫВАЛ.

Второй гость: А ЧЕГО ТЫ СКРЫВАЛ? А?

Первый гость: Я БОЯЛСЯ, Я БОЯЛСЯ...

Второй гость: ОН БОЯЛСЯ. А ЧЕГО ТЫ БОЯЛСЯ?

Первый гость: НУ, УЙДИ! НУ, УЙДИ, НУ ЧЕГО ТЫ?  
НУ, УЙДИ!

Второй гость: МНЕ ЖЕ ИНТЕРЕСНО, ЧЕГО ТЫ  
БОЯЛСЯ, ПОНИМАЕШЬ.

Первый гость: НУ, УЙДИ ТЫ ОТСЮДА, ЧЕГО ТЫ ПРИСТАЛ?

Второй гость: НУ, ДЛЯ МЕНЯ, МОЖЕТ БЫТЬ, ЭТО ЗВУЧИТ ОСКОРБИТЕЛЬНО. ТЫ ПОНИМАЕШЬ, МНЕ ЭТО ОТВРАТИТЕЛЬНО. ЛАДНО, ДАЙТЕ И МНЕ СИГАРЕТУ.

Первый гость: НУ, УЙДИ ТЫ ОТСЮДА, НУ, НУ, ЧТО ТЫ ПРИСТАЛ, НУ!

Второй гость: Я КУРИТЬ ХОЧУ. ПОНИМАЕШЬ, Я РАЗВОЛНОВАЛСЯ. ДАЙТЕ И МНЕ СИГАРЕТУ ПОКУРИТЬ.

Первый гость (кашляет).

Тихомиров: ВОТ, ВОЗЬМИТЕ.

Второй гость: СПАСИБО.

Первый гость: КАК У ВАС РУКА ДРОЖИТ. ВЫ ЕГО НЕ СЛУШАЙТЕ, НЕ СЛУШАЙТЕ.

Второй гость: ВОТ ВЫ ВИДИТЕ. ОН НЕ ЗАТЯГИВАЕТСЯ, ВЫ ВИДЕЛИ?

Первый гость: ДА, УЙДИ. НУ, УЙДИ ТЫ ОТСЮДА, ЧТО ТЫ ПРИВЯЗАЛСЯ. НУ, ИДИ...

Второй гость: ТИШЕ, ВСЕ.

41. 5м 38к

Кр. Гена за печатной машинкой поднимает руки

(з/к) Первый гость: ... СВОЕЙ ДОРОГОЙ.

(з/к) Второй гость: А КАКОЙ ДОРОГОЙ?

(з/к) Первый гость: ХОТИТЕ ДЕСЯТЬ ДОЛЛАРОВ, ХОТИТЕ? ПОЙДЕМТЕ. ЭТО НЕ ДОЛГО.

(з/к) Второй гость: НУ, ВСЕ, ВСЕ, ВСЕ.

Гена: У-У... У-У-У...

(з/к) Второй гость: Я БЫ НЕ ОТКАЗАЛСЯ.

(з/к) Первый гость: ХОТИТЕ ДЕСЯТЬ ДОЛЛАРОВ, ХОТИТЕ? ПОЙДЕМТЕ. ЭТО НЕ ДОЛГО!

ПОЙДЕМТЕ, ПОЙДЕМТЕ. ПОЙДЕМТЕ, ПОЙДЕМТЕ.

42. 6м 47к

Ср., ПНР. Гости прикуривают у Тихомирова.

Второй гость: МНЕ ЭТО СЛЫШАТЬ, МНЕ... (смеется)

Первый гость: УЙДИ ТЫ ОТСЮДА, УЙДИ!

Второй гость: ВСЕ, ВСЕ. (з/к) Я НЕ ИЗ ТЕХ, КТО ПОЛУЧАЕТ УДОВОЛЬСТВИЕ ОТ ЧУЖИХ СТРАДАНИЙ.

Первый гость: Я ТЕБЯ СЕЙЧАС УБЬЮ, УЙДИ ТЫ ОТСЮДА. ХОТИТЕ ДЕСЯТЬ ДОЛЛАРОВ? ДЕСЯТЬ ДОЛЛАРОВ ХОТИТЕ? ЭТО НЕДОДЛГО. ЭТО НЕДОДЛГО.

43. 12м 25к

Кр., ПНР. Первый гость обнимает и целует Тихомирова, отталкивает Второго.

Второй гость: Я БЫ НЕ ОТКАЗАЛСЯ. ТЫ ПОЙМИ, ЧТО МНЕ ЭТО ОСКОРБИТЕЛЬНО, МОЖЕТ БЫТЬ,

СЛЫШАТЬ... (смеется). НУ, НУ...

Первый гость: ДА УЙДИ ТЫ ОТСЮДА, УЙДИ.

Второй гость: ДА, Я-ТО УЙДУ, ПОНИМАЕШЬ?

Первый гость: ВАША РУКА ТАК ДРОЖИТ...

Второй гость: Я НЕ ИЗ ТЕХ ЛЮДЕЙ, КТО ПОЛУЧАЕТ НАСЛАЖДЕНИЕ ОТ СТРАХА.

ВЫ ИЗВИНИТЕ, ПОЖАЛУЙСТА.

Первый гость: ДА, УЙДИ ТЫ ОТСЮДА, УЙДИ.

Я ТЕБЯ СЕЙЧАС УБЬЮ, УЙДИ ОТСЮДА, УЙДИ.

Второй гость: ДА, ХОРОШО.

Первый гость: ХОТИТЕ ДЕСЯТЬ ДОЛЛАРОВ, ДЕСЯТЬ ДОЛЛАРОВ ХОТИТЕ?

Второй гость: СЛУШАЙ, МОЖЕТ БЫТЬ, ТЫ ПРОСТО НЕ ЗАТЯГИВАЛСЯ, ПРОСТО, А? ТЫ, НАВЕРНОЕ, НЕ ЗАТЯГИВАЛСЯ... (смеется).

44. 6м 24к

Общ. с укрупн. Тихомиров снимает и надевает пальто. Гости стоят поодаль. Гена за столом.

Гена: ОН ЖЕ НЕ ПО ЭТОМУ ДЕЛУ. ЕМУ СОСЕДКУ ЗАМОЧИТЬ НАДО.

Тихомиров: ТИХО, ЧЕГО ОРАТЬ НАДО!

Первый гость: НУ, ЧТО КРИЧАТЬ? ЗАЧЕМ КРИЧАТЬ? ПУСТЬ ЧЕЛОВЕК САМ СКАЖЕТ, САМ СКАЖЕТ ЧЕЛОВЕК. ХОТИТЕ ПЯТЬДЕСЯТ? ПОЙДЕМТЕ.

45. 28м 00к

Кр., Ср., Кр., ПНР с движением. Тихомиров и гости. Гена вертится около них.

Тихомиров: НЕ УКРАДИ. НЕ ПОЖЕЛАЙ...

Первый гость: ЗАЧЕМ КРИЧАТЬ? ЭТО ЖЕ НЕДОЛГО ПУСКАЙ ЧЕЛОВЕК САМ СКАЖЕТ.

Тихомиров: ПРАВУЮ РУЧКУ ВОТ ОДЕЛИ.

Второй гость: ДА, ПУСТЬ СКАЖЕТ.

Первый гость: НУ, НУ, ХОТИТЕ ПЯТЬДЕСЯТ? ПЯТЬДЕСЯТ ДОЛЛАРОВ ХОТИТЕ ЗАРАБОТАТЬ?

Тихомиров: ПРИДЕТ СЕРЕНЬКИЙ ВОЛЧОК И УХВАТИТ ЗА БОЧОК.

Гена: ТВОИМ ДЕТИШКАМ НА МОЛОЧИШКО, И МНЕ НА ЧАЕК КОМИССИОННО.

Второй гость: А ЧТО... ЧТО ЗА РАБОТА (смеется), ЧТО ЗА РАБОТА ТАКАЯ? ЧТО ЗА РАБОТА?

Тихомиров: НЕТ, Я НЕ ПЬЯНЫЙ, НЕТ, ПРОСТО НЕ СПАЛ ВСЮ НОЧЬ...

Первый гость: НУ, КАК? МОЖНО... ДЕНЬГИ... НЕТ...

Второй гость: ЧТО ЗА РАБОТА ТАКАЯ? (смеется.) ОБЪЯСНИ ТЫ ЧЕЛОВЕКУ.

Первый гость: ДЕНЬГИ НЕ ПРИНЦИПИАЛЬНО, НЕ ПРИНЦИПИАЛЬНО ДЕНЬГИ. ХОТИТЕ ПО ЛЮБВИ, ПО ЛЮБВИ ХОТИТЕ?

Тихомиров (смеется): НЕТ, НЕТ...

Второй гость (смеется): РАБОТА, КАКАЯ РАБОТА, НУ, РАБОТА.

Первый гость: ВЫ НЕ ХОТИТЕ?

Тихомиров (смеется): НЕТ, НЕТ...

Второй гость: ОН ХОЧЕТ, ХОЧЕТ. ТЫ ПОПРОСИ.

Тихомиров (смеется): НЕТ...

Первый гость: НУ, И НЕ НАДО, ВЫ ВООБЩЕ НЕ В МОЕМ ВКУСЕ.

Тихомиров (смеется).

Первый гость: ВЫ КАКОЙ-ТО КОРЕНАСТЫЙ.

Второй гость: ОН НЕ КОРЕНАСТЫЙ.

46. 0м 31к Кр. Второй гость.  
Второй гость: ОН ДОВЕРЧИВЫЙ.
47. 1м 05к Кр. Тихомиров и Первый гость.  
Первый гость: А Я И ДОВЕРЧИВЫХ НЕ ЛЮБЛЮ.
48. 1м 00к Кр. Второй гость.  
Второй гость: А КОГО ЖЕ ТЫ ВООБЩЕ ЛЮБИШЬ?
49. 9м 30к Кр., ПНР до общ. Тихомиров закуривает. Первый гость отходит. ПНР на Вениамина Андреевича, Второго гостя и Гену.  
Первый гость: ПОЙДУ К ВЕНИАМИНУ АНДРЕЕВИЧУ.  
Веня: МАМОЧКА, ЭТО НЕ ТСВОЯ ЭСТЕТИКА ЧТО ВЫ ПРИВЯЗАЛИСЬ К НЕМУ, А?  
Первый гость: ВЕНИЧКА!  
Веня: ЧТО ТЫ СМЕЕШЬСЯ? МИЛИЦИЮ ВЫЗОВУ, МИЛИЦИЮ! ПОЛИЦИЯ! АЙ! А-А-А! НЕ ТРОГАТЬ!  
(Смеется).  
Гена: ПОШЛИ В ДУШЕВУЮ, ПОШЛИ В ДУШЕВУЮ. МАРШ ОТСЮДА. ГЕТЬ ЗАВИДСИЛСЯ! РУСАЛКИ, ПОНИМАЕШЬ.
50. 5м 01к Кр. Тихомиров курит.  
(з/к) Гена: ГЛАЗ ТВОИХ РЕЛЬСОВЫЙ ЮЗ,  
ВИЗГ ТОРМОЗОВ, РАЗДИРАЮЩИЙ ГЛОТКУ  
НОЧИ МОЕЙ...
51. 4м 09к Ср., ПНР. Гена закрывает дверцу печки, отходит.  
Гена: ...ЧЕРНЫЙ БЛЮЗ  
ДЖАЗОВЫЙ ВОЙ ОГНЯ...  
А ВОТ ЗДЕСЬ И МЕНЯ ЧТО-ТО ЗАЕЛО, ЧУВСТВ НЕ ХВАТАЕТ.
52. 21м 22к Кр., ПНР до общ. Тихомиров курит.  
(з/к) Гена: ... ИССЯК.  
Гена подходит к Тихомирову.

Гена: А ВООБЩЕ-ТО КАК?

Тихомиров: ЕСТЬ, ЕСТЬ, ЧТО-ТО ЕСТЬ.

Гена: ЕСТЬ ЧТО-ТО, ЧТО-ТО ЕСТЬ.

Тихомиров: РАЗДИРАЮЩИЙ ГЛОТКУ - В САМУЮ ТОЧКУ ТЫ ПОПАЛ, ВОТ САМЫМИ ЭТИМИ РУКАМИ ДАЖЕ НЕ ВЕРИТСЯ...

Гена: ЧТО-ТО ЕСТЬ... СТИХИ ГЕНИАЛЬНЫЕ. МЕНЯ ГЕНА ЗОВУТ, ТЫ ПОНЯЛ? ГЕНА - ЗНАЧИТ, ГЕНИАЛЬНЫЙ. Я - ГЕНИЙ, А ТЫ, А ВЫ ВООБЩЕ - ГОВНО. СЯДЬТЕ, ТОЖЕ МНЕ КРИТИК НАШЕЛСЯ. ВОТ ВОЗЬМУ ЭТУ ТРУБУ, ДА КАК ДАМ ТЕБЕ ПО ГОЛОВЕ, И - ХАНА! ПОТОМ В ТОПКУ СУНУ, СОЖГУ - И ВСЕ. ЧТО? МОЛЧИШЬ?

Тихомиров: ДА, ДА, В ТОПКУ. Я СОБСТВЕННО ГОВОРЯ, ПРО ТОПКУ ХОТЕЛ С ТОБОЙ ПОГОВОРИТЬ, ПОСОВЕТОВАТЬСЯ.

Гена: ПОШУТИЛ Я. А ВООБЩЕ-ТО Я ЧЕЛОВЕК СЕРЬЕЗНЫЙ, - ЕСЛИ ЧТО СКАЗАЛ - ВСЕ.

53. 28м 07к

Тихомиров сидит за столом около печатной машинки. К столу подходит Гена.

Гена: ЕСЛИ ВЕНЧИК И СЕГОДНЯ ДЕНЬГИ НЕ ОТДАСТ, СОЖГУ ПАЛЬТО.

Тихомиров: ГЕНА, А КАК БЫ ТЫ ЭТО СДЕЛАЛ?

Гена: ЧТО? ПАЛЬТО СЖЕГ?

Тихомиров: ДА НЕТ, ЭТО ... С СОСЕДКОЙ МОЕЙ.

Гена: А! С НЕЙ ОЧЕНЬ ПРОСТО. ПРИШЕЛ БЫ, ХРЯСНУЛ ЕЕ ТРУБОЙ ПО ГОЛОВЕ - И ВСЕ! ЧТО ТУТ ОСОБЕННОГО?!

Тихомиров: ТЫ ГОВОРИТЬ, ЧТО ТУТ ОСОБЕННОГО, - МОГУТ ЖЕ ОБНАРУЖИТЬ.

Гена: Я - ЗМЕЯ. ЗМЕЯ - ОНА, ТЫ ЗНАЕШЬ, КАК ПРОСКОЛЬЗНЕТ... ЗМЕЯ - ЭТО ХИТРОСТЬ. О! Я ВИЖУ, ТЫ СОГЛАСЕН. ЗАВТРА ЖЕ ЗАВАЛЮ ЕЕ ТРУБОЙ. ИЛИ НЕТ, ЛУЧШЕ Я ЕЙ ГЛОТКУ ПЕРЕРЕЖУ.

Тихомиров: ГОРЛО ПЕРЕРЕЖЕШЬ?

Гена: НУ, ДА. ТЫ ЭТО НЕ ПОНИМАЕШЬ? ЧТОБЫ КРОВЬ ХЛЕСТНУЛА.

БОЛЬ ВЫГРЫЗЛА ОКНА ГЛАЗ.

ТАМ, В КОСМИЧЕСКОЙ ГЛУБИНЕ ПОДВАЛА

ПЛАКАЛ РЕБЕНОК ЗВЕЗДАМИ СЛЕЗ

СОБАКА РАЗДАВЛЕННАЯ ПОДВЫВАЛА.

ТАК РОЖДАЛСЯ ОСЕННИЙ ДОЖДЬ...

54. 24м 01к

Ср. Гена около стола. Тихомиров печатает на машинке, вынимает отпечатанный лист, складывает его несколько раз.

Гена: ЗЕМЛЮ ОБЛИЗЫВАЯ ЯЗЫКОМ ЗАКАТА.

В СТВОЛЕ ДРЕВЕСНОМ ТОРЧАЛ ГВОЗДЬ...

О! ДА, ЗДЕСЬ У МЕНЯ ТОЖЕ НЕДОДЕЛАНО.  
 ТЫ ЭТО... ЛАДНО, ИДИ, МНЕ ПОДУМАТЬ НУЖНО.  
 ИДИ, ИДИ ИЛИ ПОМОЛЧИ. О! МОЛЧА СИДИ.  
 ВЫГРЫЗЛА БОЛЬ... ОКНА ГЛАЗ... ТАМ В  
 КОСМИЧЕСКОЙ ГЛУБИНЕ ПОДВАЛА ПЛАКАЛ  
 РЕБЕНОК...

Тихомиров: ГЕНА, Я В ТЕБЕ НЕ ОШИБСЯ, ТЫ МЕНЯ  
 ПОНИМАЕШЬ, ОДОБРЯЕШЬ ВООБЩЕМ, Я МОГУ  
 НА ТЕБЯ ПОЛОЖИТЬСЯ.

Тихомиров отдает Гене сложенный лист бумаги.

Тихомиров: ... ЕДИНОМЫШЛЕННИК, МОЖНО  
 СКАЗАТЬ. ДЕЛО В ТОМ, ЧТО СОСЕДКУ...  
 НЕОЖИДАННО ТАК ПОЛУЧИЛОСЬ... ОНА СТАЛА  
 ГОВОРИТЬ, ЧТО ЕЕ МЫЛО БРАЛ, А Я ЕЕ МЫЛО  
 НЕ БРАЛ, У НАС СВОЕ МЫЛО ЕСТЬ. А ОНА ВОЛОС  
 НА МЫЛЕ ПОКАЗЫВАЕТ, ЗАКРУЧЕННЫЙ ТАКОЙ...

Гена: Я УБИЛ СВОЮ СОСЕДКУ.

55. 1м 35к Кр. Лист бумаги с напечатанной строчкой: «Я убил  
 свою соседку».  
 (з/к) Тихомиров: ...ПРОТИВНО ТАК СТАЛО.  
 (з/к) Гена: Я УБИЛ СВОЮ СОСЕДКУ.
56. 0м 48к Кр. Гена молчит.
57. 2м 19к Кр. Лист бумаги с напечатанной строчкой: «Я убил  
 свою соседку»  
 (з/к) Гена: Я ЕЕ УБИЛ...
58. 2м 13к Кр. Гена и Тихомиров разговаривают.  
Гена: Я ЕЕ УБИЛ... ТЫ ЕЕ УБИЛ... ОН ЕЕ УБИЛ...  
Тихомиров: ...КУХОННЫМ НОЖОМ. ГОРЛО...  
 МЫ ПОТОМ С ЖЕНОЙ КРОВЬ ЗАМЫЛИ.  
 ТЕПЕРЬ ВОТ ТЕЛО ЕЕ.
59. 4м 40к Ср. Гена и Тихомиров.  
Тихомиров: ВСЕ ЭТО ТАК МАТЕРИАЛЬНО, И ТАК  
 НЕПРИЯТНО. И Я ПОДУМАЛ: ТЫ В КОТЕЛЬНЕ  
 РАБОТАЕШЬ, ТЕЛО ЕЕ ОГНЮ ПРИДАШЬ.  
 НУ, ЧТОБ ПО-ЛЮДСКИ...  
Гена: И ТЫ ЕЕ УБИЛ!
60. 4м 03к Общ. Тихомиров и Гена дерутся около открытого  
 шкафчика с трупом.  
Тихомиров: САМ ГОВОРИЛ: «ПРИДУ, ХРАСНУ!»  
 Я ХОТЕЛ ПО-ЛЮДСКИ. - КРЕМИРОВАТЬ, КАК  
 В ЦИВИЛИЗОВАННОМ МИРЕ.  
Гена: Я НЕ ПРОСИЛ ПОСВЯЩАТЬ МЕНЯ В ЭТО  
 ДЕЛО. О! УЖАС КАКОЙ - В СЕБЕ ЧУЖУЮ ТАЙНУ

## НОСИТЬ! Я - ПОЭТ.

61. 3 м 14к  
Общ. Гена и Тихомиров дерутся около шкафчика с трупом.  
Гена: ЗАБЕРИ СВОЙ ШКАФЧИК! НАДО ЖЕ... ЭТО УГОЛОВНОЕ ДЕЛО - СОУЧАСТИЕ, СОКРЫТИЕ УЛИК. УХОДИ!  
Тихомиров: СОЖГИ ЕЕ, ДА СОЖГИ ТЫ ЕЕ...
62. 2м 06к  
Ср. Тихомиров и Гена дерутся.  
Гена: УХОДИ! Я СМЕНУ СДАЮ, СМЕНЩИК ПРИДЕТ...  
Тихомиров: ДА СОЖГИ ТЫ ЕЕ...
63. 7м 02к  
Общ. Тихомиров и Гена около шкафчика снимают полиэтиленовую пленку с трупа и опять прикрывают его.  
Гена: Я - НАТУРА РАНИМАЯ, Я СВОЕЙ БОЛЬЮ ПРОНИКСЯ, СОЧУВСТВИЕМ К ТЕБЕ. А ТЫ МЕНЯ К ДЕЛУ ПРИОБЩИТЬ ХОЧЕШЬ, ПОДЕЛЬНИКОМ СДЕЛАТЬ. НЕ ОЖИДАЛ, НЕ ОЖИДАЛ ОТ ТЕБЯ, НЕ ОЖИДАЛ.  
Тихомиров: ДА НЕ ОРИ ТЫ, ЧТО ТЫ ОРЕШЬ! ОСТАЛОСЬ ТОЛЬКО В ПЕЧЬ СУНУТЬ.
64. 14м 43к  
Кр. Труп, накрытый полиэтиленом. Рука, снимающая пленку. Голова убитой с перерезанной шеей.  
(з/к) Тихомиров: ЧТО ТЫ ИСПУГАЛСЯ? ТОЛЬКО В ПЕЧЬ СУНУТЬ.  
(з/к) Гена: НЕТ, НЕТ! ЭТО - ТЮРЬМА, ЭТО - ВЫШКА! Я БОЛЬНОЙ ЧЕЛОВЕК, ВСЮ ЖИЗНЬ ОТДАВШИЙ ИСКУССТВУ! И У МЕНЯ КНИЖКА ВЫЙДЕТ. ТЫ ЧТО?  
(з/к) Тихомиров: ДА ТИШЕ, ТИШЕ, ЧТО ТЫ КРИЧИШЬ? ТУТ ЖЕ ЛЮДИ. ЧТО ТЫ КРИЧИШЬ?  
(з/к) Гена: ИМ СЕЙЧАС НЕ ДО НАС. ЭТО, НИКАК НЕ МОЖЕТ ИХ ИНТЕРЕСОВАТЬ. КО МНЕ НАЧАЛЬСТВО ХОРОШО ОТНОСИТСЯ, МЕНЯ ЗДЕСЬ УВАЖАЮТ И ЦЕНЯТ И КАК МАШИНИСТА, И КАК ПОЭТА... ПРЕДСТАВЬ СЕБЕ. ЗАЧЕМ ТЫ ЕЕ РАЗДЕЛ?  
(з/к) Тихомиров: НЕ РАЗДЕВАЛ Я ЕЕ. ОНА САМА ТАК...
65. 5м 02к  
Кр. Лицо убитой. Рука снимает полиэтиленовую пленку.  
(з/к) Тихомиров: ... ГОЛАЯ ПО КВАРТИРЕ ХОДИТ. ЭТО КОММУНАЛЬНАЯ КВАРТИРА, А ОНА РАЗДЕТАЯ ХОДИТ.  
(з/к) Гена: О, УЖАС!

- (з/к) Тихомиров: ЖЕНА ГОВОРИТ ЕЙ: «ОДЕНЬТЕСЬ. МУЖУ НЕПРИЯТНО». А ОНА СЧИТАЕТ, ЧТО ЭТО ЕЕ...
66. 3м 38к Кр. Рука приоткрывает полиэтиленовую пленку. Лицо убитой.  
(з/к) Тихомиров: ...КВАРТИРА. ОНА ГОВОРИТ: «КАК ХОЧУ, ТАК И ХОЖУ, Я У СЕБЯ ДОМА». ЖЕНА КЛАВДИЯ...
67. 6м 00к Ср. Шкафчик с трупом. Рука снимает пленку с трупа и вновь накрывает его.  
(з/к) Тихомиров: ...ОЧЕНЬ ХОРОШИЙ ЧЕЛОВЕК. ДЕТИ - ДЕВОЧКИ, ДВОЕ... НО Я ЖЕ НЕ БРЕВНО!  
(з/к) Гена: О, УЖАС! УЖАС КАКОЙ!  
(з/к) Тихомиров: НУ, НУ, СОЖГИ ЕЕ!
68. 14м 12к Ср. Тихомиров и Гена.  
Гена: О, УЖАС КАКОЙ! В СЕБЕ ЧУЖУЮ ТАЙНУ ИОСИТЬ! Я - ПОЭТ. Я ДЛЯ КРАСНОГО СЛОВЦА НЕУЖЕЛИ НЕПОНЯТНО?  
Тихомиров: ТЫ МЕНЯ ВЫДАШЬ? ТЫ МЕНЯ ВЫДАШЬ?  
Гена: Я НЕ ПРОСИЛ ПЕРЕДО МНОЙ ДУШУ НАИЗНАНКУ ВЫВОРАЧИВАТЬ. Я НЕ УМЕЮ ХРАНИТЬ ЧУЖИЕ ТАЙНЫ. Я МОГУ ПРОСТО . ПРОБОЛТАТЬСЯ.  
Тихомиров: У МЕНЯ В КОТЕЛЬНОЙ ЗООПАРКА ЗНАКОМЫ КОЧЕГАР, Я ТАМ ТОЖЕ БЫЛ, НЕ ЗАСТАЛ ЕГО СОЖГИ ТЫ ЕЕ!  
Гена: ЭТО УЖЕ ТЕХНИЧЕСКИ НЕВОЗМОЖНО, - УГОЛЬ СЕЙЧАС ПРОГОРИТ.  
Тихомиров: ДА СОЖГИ ТЫ ЕЕ!

**КОНЕЦ ВТОРОЙ ЧАСТИ**

## ТРЕТЬЯ ЧАСТЬ

Объект : Котельная

69. 13м 31к      Общ. Тихомиров и Гена около шкафчика с трупом.  
Гена: Я МОГУ ПРОСТО ПРОБОЛТАТЬСЯ.  
Тихомиров: СОЖГИ ЕЕ. У МЕНЯ В КОТЕЛЬНОЙ, В КОЧЕГАРКЕ ЗООПАРКА ЗНАКОМЫЙ.  
 Я ТАМ ТОЖЕ БЫЛ, НЕ ЗАСТАЛ ЕГО. СОЖГИ ТЫ ЕЕ.  
Гена: ЭТО УЖЕ... ЭТО УЖЕ ТЕХНИЧЕСКИ НЕВОЗМОЖНО. УГОЛЬ СЕЙЧАС ПРОГОРИТ.  
Тихомиров: НЕ ТРОГАЙ!  
Гена: Я СМЕНУ СДАЮ, СМЕНЩИК ПРИДЕТ. А ЕСЛИ У ТЕБЯ В ЗООПАРКЕ ЗНАКОМЫЕ, Я ВООБЩЕ НЕ ПОНИМАЮ. ИДИОТСКАЯ СИТУАЦИЯ.
70. 16м 28к      Ср. Тихомиров и Гена около шкафчика рассматривают труп.  
Гена: МЕЖДУ ПРОЧИМ...  
Тихомиров: ДА СОЖГИ ТЫ ЕЕ...  
Гена: ...БЕЗХОЗНЫХ, БЕЗ РОДСТВЕННИКОВ МЕРТВЕЦОВ БЕССМЫСЛЕННО ЗАКАПЫВАЮТ В ЗЕМЛЮ. МОРГИ ПЕРЕПОЛНЕННЫ. А МЕЖДУ ТЕМ, В ЗООПАРКЕ ЗВЕРИ ГОЛОДАЮТ. УХОДИ, ЗАБИРАЙ СВОЙ ШКАФЧИК.  
Тихомиров (одновременно с Геной): СОЖГИ ТЫ ЕЕ. СОЖГИ ЕЕ. СОЖГИ ТЫ ЕЕ, СОЖГИ ЕЕ. ДА СОЖГИ ТЫ ЕЕ.  
Гена: НАДО ЖЕ, НАДО ЖЕ, ТАКАЯ КРАСИВАЯ У ТЕБЯ БЫЛА СОСЕДКА. А ГЛАЗА КАКОГО ЦВЕТА?  
Тихомиров: ДА, У НЕЕ ГОЛУБЫЕ ГЛАЗА БЫЛИ.  
 (з/к) Звук скрипнувшей двери.  
 (з/к) Веня: ЧТО СЛУЧИЛОСЬ? МАМА, А? ПОДОЖДИ!
71. 6м 40к      Общ. Гена и Тихомиров сидят на шкафчике.  
 (з/к) Веня: ЧТО СЛУЧИЛОСЬ? ВАМ МОЖНО КРИЧАТЬ, НАМ НЕЛЬЗЯ КРИЧАТЬ! ВОТ ВАМ МОЖНО КРИЧАТЬ, А МНЕ НЕЛЬЗЯ КРИЧАТЬ!  
 (з/к) Первый гость: НЕ ВОЛНУЙТЕСЬ, ВЕНИАМИН АНДРЕЕВИЧ! ЧТО ТЫ ЗДЕСЬ СИДИШЬ, ЧТО ТЫ РАССЕЛСЯ ЗДЕСЬ? ЧТО ТЫ СМОТРИШЬ? ВЕНИАМИН АНДРЕЕВИЧ, НЕ ВОЛНУЙТЕСЬ, ВАМ НЕЛЬЗЯ ВОЛНОВАТЬСЯ, У ВАС ЖЕ СЕРДЦЕ!  
 (з/к) Веня (одновременно с Первым гостем): ВОТ ВАМ МОЖНО КРИЧАТЬ, А НАМ НЕЛЬЗЯ. ПОЧЕМУ? ВОТ ВАМ МОЖНО... УБЕРИТЕ ВЕНИК, МНЕ БОЛЬНО.
72. 2м 28к      Кр. Вениамин Андреевич с венком на голове. В проеме двери Второй гостью с кошкой на руках.

Веня: ВАМ МОЖНО КРИЧАТЬ, НАМ НЕЛЬЗЯ.  
ВОТ ПОЧЕМУ НЕЛЬЗЯ? ВАМ МОЖНО, НАМ -  
НЕЛЬЗЯ. А ПОЧЕМУ НЕЛЬЗЯ?!

(з/к) Первый гость: ВЕНИАМИН АНДРЕЕВИЧ, НЕ  
ВОЛНУЙТЕСЬ! ИДИТЕ ОТСЮДА.

73. 3м 12к

Ср. Второй гость с кошкой на руках.

(з/к) Веня: УБЕРИТЕ ВЕНИК! ПОЧЕМУ, ПОЧЕМУ?  
ОБЪЯСНИТЕ! ДАЙТЕ НАМ, БЛЯДЬ, ПОТРАХАТЬСЯ!  
ДАЙТЕ ПОТРАХАТЬСЯ!

(з/к) Первый гость: ВЕНИАМИН АНДРЕЕВИЧ,  
НЕ ВОЛНУЙТЕСЬ. У ВАС ЖЕ СЕРДЦЕ.

74. 6м 32к

Общ. Веня и его гости уходят в свою каморку и  
закрывают дверь.

Веня: ПОТРАХАТЬСЯ! ПОШЛИ, МАМОЧКА.

Первый гость: ...У ВАС ЖЕ СЕРДЦЕ!

Веня: ТЫ МОЙ КОНЬ!.. КАССА БАРАНИНУ  
НЕ ВЫБИВАЙ!

(з/к) Тихомиров: ИЗВИНИТЕ, ПОЖАЛУЙСТА.

75. 34м 30к

Общ. Тихомиров и Гена сидят на шкафчике.

Тихомиров (смеется) ИЗВИНИТЕ, ПОЖАЛУЙСТА.  
(смеется).

Гена: СМЕЕШЬСЯ!..

Тихомиров: О, ГОСПОДИ!

76. 4м 26к

НДЦП, КМБ. Идет надпись

### Офелия

77. 13м 35к

Общ. Парадная лестница больницы. Студенты в белых  
халатах толпой спускаются вниз. Среди них - Офа. Она  
стоит, затем поднимается вверх. Опустевшая лестница.

Звук: гул толпы, шаги.

78.

Общ., ПНР с движ. Коридор родильного отделения  
больницы. Офа идет, навстречу ей медсестры несут  
грудных детей.

Ребенок плачет.

79.

Ср., ПНР с движ., Ср., Общ. Звуковым фоном  
идет фрагмент астрологического прогноза.

Офа входит в палату,

проходит к кровати, на которой сидит Таня.

Садится рядом с ней.

Офа: НУ, ГДЕ ТВОЙ РЕБЕНОЧЕК, ТАНЯ? УНЕСЛИ?  
НУ, КАК ТЫ? АХ, ЧТО ТЫ РЕШИЛА?

ЧТО ТЫ СЕЙЧАС ДУМАЕШЬ, СКАЖИ СРАЗУ.

ТЫ НЕ ДОЛЖНА МОЛЧАТЬ. НЕ МОЛЧИ, НЕ МОЛЧИ...  
 ИНАЧЕ ВСЕ ОБЕРНЕТСЯ ПРОТИВ ТЕБЯ, Я ЖЕ ЗНАЮ...  
 ТАНЯ, ТАНЯ, ТАНЯ, ТАНЕЧКА. НЕ ДЕЛАЙ ТОГО,  
 ЧТО Я НЕ СОВЕТУЮ ТЕБЕ. Я ПОКА ТЕБЕ ДРУГ.  
 И НЕ ПРЕВРАЩАЙ МЕНЯ В ОБРАТНОЕ. СЛУШАЙСЯ  
 МЕНЯ. СЛУШАЙСЯ ТОЛЬКО МЕНЯ ОДНУ.  
 ОДИН МОЙ ГОЛОС. НИКОГО НЕ СЛУШАЙ.  
 ТОЛЬКО МОЙ ГОЛОС, ТАНЯ.

80. 1м 07к Ср. В палату входит женщина в больничном халате.  
 Она ест яблоко.

81. 2м 23к Таня и Офа сидят на кровати.

82. 11м 47к Общ., ПНР, Ср. Женщина с яблоком проходит по палате,  
 подходит к Офелии и Тане. Офа уходит.  
 Женщина ест яблоко.

83. 16м 30к Общ., ПНР с движ., Ср. Офа выходит в больничный  
 коридор. Навстречу ей медсестры везут больную на  
 каталке. За ними - Доктор. Он подбегает к Офа.  
Доктор: ОФА! ОФА! СДЕЛАЙТЕ ЕЩЕ ОДИН АНАЛИЗ  
 КРОВИ. ОФА, МИЛАЯ, КРАСИВАЯ ОФА. КАК ВЫ  
 НЕОЖИДАННО МНЕ ВСТРЕТИЛИСЬ.

Доктор и Офа останавливаются у окна.

Доктор: Я ТАК ВЛЮБЛЕН В ВАС, В ВАШ ГОЛОС,  
 В ВАШУ ПОХОДКУ, ПО КОТОРОЙ ВАС МОЖНО  
 ОПРЕДЕЛИТЬ ИЗДАЛЕКА...

Медсестра (смеется).

Доктор: ВЫ ВСЕГДА ОДНА, ЗАГАДОЧНАЯ ОФА.  
 КУДА ВАС МОЖНО ПРИГЛАСИТЬ? КУДА ВЫ  
 ЛЮБИТЕ ХОДИТЬ? ЧТО Я ДОЛЖЕН ПРЕДПРИНЯТЬ,  
 ЧТОБЫ ВЫ НЕ ОТКАЗАЛИ МНЕ? ГОВОРИТЕ!

84. 22м 40к Ср. Больница. Доктор и Офа курят у окна с изображением  
 Мадонны и младенца.

Доктор: Я ДОЛЖЕН ЗНАТЬ, ЧТО ВЫ ЛЮБИТЕ ЕСТЬ,  
 ПИТЬ, КАКОЕ ВРЕМЯ СУТОК ВЫ ПРЕДПОЧИТАЕТЕ,  
 КАКОЙ СЕЗОН В ПРИРОДЕ, ПОГОДУ, ЦВЕТ, ЗАПАХ...  
 КАКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ГЕРОЯ ВЫ  
 ПРЕДСТАВЛЯЕТЕ В СВОЕМ ВООБРАЖЕНИИ. КОГДА  
 ЗАСЫПАЕТЕ, ИЛИ ВОТ ТАК ВОТ ПОКУРИВАЕТЕ,  
 ГЛЯДЯ НЕПОНЯТНО...

Офа: НУ, ВЫ ЖЕ ЗНАЕТЕ, И ВСЕ ЗНАЮТ, ЧТО  
 Я ЛЮБЛЮ ОФЕЛИЮ, НЕВИННО УТОНУВШУЮ.  
 И НЕТ ПРЕКРАСНЕЙ И ЧИЩЕ ЕЕ.

Доктор: ПОЭТОМУ ВАС СОКРАТИЛИ ДО ОФЫ,

- ХОТЯ ВАШЕ ИМЯ ИНОЕ?  
Офа: А Я И НЕ ПРОТИВ, А Я И НЕ ПРОТИВ,  
 МЕЖДУ ПРОЧИМ.  
Доктор: НЕ УХОДИТЕ, ВЫ ВЕДЬ ПРИШЛИ В МОЕ  
 ОТДЕЛЕНИЕ НЕ ПРОСТО ТАК?  
Офа: НЕ ПРОСТО ТАК.  
Доктор: ХМ.
85. 15м 26к Кр. Доктор и Офа курят около стенда с медицинскими инструментами.  
Доктор: ВЫ ВЕДЬ ПРИШЛИ СЮДА НЕ ПРОСТО ТАК...  
Офа: НЕ ПРОСТО ТАК.  
Доктор: ...А ЧТОБЫ УВИДЕТЬ МЕНЯ?  
Офа: ПОЧЕМУ?  
Доктор: ПОТОМУ ЧТО ВЫ НИКОГДА НЕ КАСАЕТЕСЬ ПАЛАТ, ВЫ ЗАВЕДУЕТЕ БУМАГАМИ.  
Офа: ДА, Я ПРИШЛА УВИДЕТЬ ВАС  
Доктор: НУ...  
Офа: Я УВИДЕЛА. ПОЙДУ. РУКУ ПУСТИТЕ, ДОКТОР.
86. 11м 30к Ср. Доктор и Офа около плаката с изображением анатомических подробностей головы человека.  
Доктор: МИЛАЯ, МИЛАЯ, ЛЮБИМАЯ ОФА.  
 НЕ ИГРАЙТЕ СО МНОЙ. Я ЖЕ, ДЕЙСТВИТЕЛЬНО,  
 БЕЗ УМА ОТ ВАС.  
Офа: СЮДА ИДУТ, ИДУТ СЮДА.  
Доктор: НИКОГО. ВЫ ЧТО, БОИТЕСЬ МЕНЯ?  
 НИКТО ВАС НЕ БУДЕТ ЛЮБИТЬ ТАК, КАК Я.  
Офа: АХ, ВСТРЕТИМСЯ В СЕМЬ, ПОСЛЕ СМЕНЫ.
87. 6м 06к Кр., ПНР с движен. Ср., Общ. Офа спускается по стремянке, походит к окошечку регистратуры, куда заглядывает молодой отец.  
Офа: НЕТ, НЕТ, НЕТ, НЕТ. ЭТО - АРХИВ, А ВЫ - СЧАСТЛИВЫЙ ОТЕЦ. А У НАС ЗДЕСЬ ВСЯКИЕ ОТКАЗЫ, ПОДКИДЫШИ...
88. 4м 21к Лицо молодого отца, заглядывающего в окошечко регистратуры.  
 (з/к) Офа: ...И ПРОЧИЕ. ТАК ЧТО РАДУЙТЕСЬ,  
 РАДУЙТЕСЬ, РАДУЙТЕСЬ, МАЛЬЧИК.  
Молодой отец: РАДУЮСЬ. СПАСИБО.
89. 4м 51к Кр. В регистратуре Офа.  
Офа: Я НЕ КАСАЮСЬ ДЕТЕЙ. Я ДАЖЕ НЕ ИМЕЮ ТАКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ВЫТАСКИВАТЬ ИХ ИЗ ЧРЕВА. Я КАСАЮСЬ ТОЛЬКО БУМАГ.
90. 17м 18к Кр., ПНР с движ., Ср. Лицо молодого отца в окошечке

регистратуры.

Молодой отец: СПАСИБО ВАМ. СПАСИБО. БОЛЬШОЕ  
ВАМ СПАСИБО. СПАСИБО. СПАСИБО. БОЛЬШОЕ  
СПАСИБО. СПАСИБО. СПАСИБО. СПАСИБО.  
СПАСИБО. СПАСИБО.

Офа (смеется).

Молодой отец отходит к стене, где стоит мужчина  
постарше.

Молодой отец: СПАСИБО. СПАСИБО. СПАСИБО.

Мужчина: (поет). НАПРАСНЫЕ СЛОВА -  
ВИНЬЕТКА ЛОЖНОЙ СУТИ.

НАПРАСНЫЕ СЛОВА  
? НЕТРУДНО ГОВОРЮ  
НАПРАСНЫЕ СЛОВА...

91. 5м 18к

Кр. В регистратуре Офа смотрит, смеется.

(з/к) Мужчина: (поет) ...УЖ ВЫ НЕ ОБЕССУДЬТЕ.

НАПРАСНЫЕ СЛОВА -

Я СКОРО ДОГОРЮ

92. 3м

Ср. Альбина и Эльвира около двери Архива.

Эльвира уходит.

Альбина: ЗАКРЫВАЮ!

(з/к) Молодой отец: Спасибо.

**КОНЕЦ ТРЕТЬЕЙ ЧАСТИ**

## ЧЕТВЕРТАЯ ЧАСТЬ

93. 33м 15к  
 Общ., ПНР с движен. до Ср. В регистратуре Офа, Альбина и Эльвира собираются уходить. Входит Доктор.  
Эльвира: ДОКТОР, ДОКТОР, ДОКТОР ! СЮДА НЕЛЬЗЯ !  
Альбина: ПОСТОРОННИМ ВХОД ВОСПРЕЩЕН.  
Эльвира: ДОКТОР, НУ Я ЖЕ ВАС ПРОСИЛА...  
Альбина: ДЕВОЧКИ! ДО СВИДАНИЯ, ДО СВИДАНИЯ, ДО СВИДАНИЯ!  
Эльвира: ДО СВИДАНИЯ, ДО СВИДАНИЯ, ДО СВИДАНИЯ !  
Офа: СПАСИБО. ОЙ НЕ НАЧИНАЙТЕ, ПОЖАЛУЙСТА.  
 Офа и Доктор выходят. Доктор возвращается, отдает Эльвире папку с бумагами.  
Доктор: АГА. ОЙ! ЭЛЬВИРА, НА.  
Эльвира: А? АХ, ШУТНИК.  
Доктор: (чмокает).  
 Эльвира поднимается по стремянке и убирает папку в шкаф.  
Эльвира: НЕ МОГУ ОТПЕРЕТЬ, НЕ МОГУ ЗАПЕРЕТЬ,- АЛЬБИНА КЛЮЧ ЗАБРАЛА.
94. 27м 45к  
 Общ. Колоннада. Офа около колонны.  
 Появляется доктор.  
Офа: Я ЛЮБЛЮ ЧАЙ КРЕПКИЙ С ЛИМОНОМ - ЭТО УТРОМ. И КОФЕ С ПАПИРОСКОЙ - ЭТО ВЕЧЕРОМ.  
Доктор: А ПОГОДУ?  
Офа: ОСЕНЬ - ХОРОШО, КОГДА ДОЖДЬ, И ЧТОБ БЫЛА НОЧЬ. ТАК ЛЮБЛЮ, ДОКТОР.  
Доктор: А ЦВЕТ, КАКОЙ ВЫ ЛЮБИТЕ ЦВЕТ?  
Офа: Я ЛЮБЛЮ БЕЛЫЙ, Я ЛЮБЛЮ ЧЕРНЫЙ, Я ЛЮБЛЮ КРАСНЫЙ. Я ЛЮБЛЮ СВЕРКУЧИЙ, ИЗ ЧЕШУИ.  
Доктор: А МОРЕ?  
Офа: ДА, Я ЛЮБЛЮ ВОДУ.  
Доктор: А ВЫ ХОТИТЕ ЗАМУЖ?  
Офа: А-А-А... ВЫЫ МЕНЯ ПРОВЕРЯЕТЕ. ВСЕ ПРО МЕНЯ ДУМАЮТ ЧТО-ТО НЕ ТО. НЕТ, Я НЕ ФРИГИДНАЯ, ДОКТОР. Я ЛЮБЛЮ МУЖЧИН.  
Доктор: СНИМАЙ ШТАНИШКИ  
Офа: УГУ...
95. 11м 11к  
 Общ., ПНР с движен. Колоннада. Офа и Доктор разговаривают.  
Доктор: А ПОЧЕМУ ВЫ УШЛИ ИЗ СТАРОЙ БОЛЬНИЦЫ?

Офа: СТАРАЯ БОЛЬНИЦА СЫРАЯ И ГРЯЗНАЯ. СТЕНЫ У НЕЕ БОЛЬНЫЕ. МНЕ НЕ НРАВИЛСЯ РАЙОН, ГДЕ ОНА СТОЯЛА. НИКАКИХ ПЕРСПЕКТИВ НЕТ ДАЖЕ АРХИВА. МНЕ ВСЕ ПРИСКУЧИЛО ТАМ. ВСЕ ОНИ ИНТЕРЕСОВАЛИСЬ МОЕЙ ЛИЧНОЙ ЖИЗНЬЮ. ЧТО Я ИМ СДЕЛАЛА? ОНИ НЕ ДАВАЛИ МНЕ ПОКОЯ.

96. 22м 03к Ср., ПНР с движен. до Общ. Офа и Доктор в колоннаде.  
Офа: И НАДО МЕНЯТЬ МЕСТА. ТАКОЕ МОЕ ПРАВИЛО, ДОКТОР. И ЭТИ МУЖЧИНЫ...  
Доктор: ВЫ ГОВОРИТЕ КАК ТАНЯ ИЗ МОЕГО ОТДЕЛЕНИЯ.  
Офа: ДА?  
Доктор: ДА, ОНА, КСТАТИ, СЕГОДНЯ УХОДИТ. МЫ УЖЕ ОФОРМИЛИ ДОКУМЕНТЫ НА РЕБЕНКА.  
Офа: ДОКУМЕНТЫ? КАКИЕ ДОКУМЕНТЫ? НИЧЕГО НЕ ПРИНОСИЛИ В АРХИВ.  
Доктор: ВЫ НЕ ОБРАТИЛИ ВНИМАНИЯ. МЫ КОГДА УХОДИЛИ, Я ПАПКУ ОТДАЛ.  
Офа: ЧТО, ОНА ОТКАЗЫВАЕТСЯ ОТ РЕБЕНКА?  
Доктор: ДА.  
Офа: ДА? И ОНА СЕЙЧАС УХОДИТ ИЗ БОЛЬНИЦЫ, ДА?  
Доктор: ОНА СЕЙЧАС УХОДИТ. ОФА, МИЛЛЯ ОФА...  
Офа: А ЧТО МЫ СЕЙЧАС С ВАМИ БУДЕМ ДЕЛАТЬ?  
Доктор: МЫ СЕЙЧАС ПОЙДЕМ К ОДНОМУ МОЕМУ ТОВАРИЩУ В МАСТЕРСКУЮ.  
Офа: А ВЫ ВЗЯЛИ С СОБОЙ ПРЕЗЕРВАТИВ?  
Доктор: НЕТ.  
Офа: А БЕЗ НИХ Я НЕ БУДУ. ПРОЩАЙТЕ, ДОКТОР.  
Доктор: МАТКУ ЛЕЧИТЬ НАДО, МАТКУ! ХА!
97. 19м 41к Общ., ПНР с движен. Ср. Офа вбегает в регистратуру, взбирается по стремянке к верхним полкам шкафа, находит папку. Спустившись вниз, Офа подходит к окошечку регистратуры, читает бумаги.  
(з/к) Ребенок (плачет).  
Звук: Дыхание Офы.
98. 13м 07к Общ. Таня идет по больничному коридору.  
Таня: ХИ-ХИ-ХИ.
99. 4м 27к Кр. Офа смотрит сквозь стекло регистратуры.
100. 5м 14к Общ. Стоянка автомашин. Офа стоит, опираясь на крышу автомобиля.  
Фоном идет звук: сирена; шум летящего вертолета.

101. 9м 04к      Общ. Стоянка автомашин. Офа издали наблюдает за Таней.  
Звук: сирена, шум летящего вертолета.
102. 9м 38к      Общ. Стоянка автомашин. Офа и Таня ходят между машинами.  
Звук: сирена, шум летящего вертолета.
103. 20м 46к     Общ., ПНР с движ. Таня и Офа идут по тропинке, утопающей в деревьях, спускаются по лестнице.  
Таня: (поет) НАПРАСНЫЕ СЛОВА -  
ВИНЬЕТКА ЛОЖНОЙ СУТИ.  
НАПРАСНЫЕ СЛОВА  
НЕТРУДНО ГОВОРЮ.  
НАПРАСНЫЕ СЛОВА,  
УЖ ВЫ НЕ ОБЕССУДЬТЕ,  
НАПРАСНЫЕ СЛОВА...  
Я СКОРО ДОГОРЮ.  
Таня уходит и поет з/к:  
НАПРАСНЫЕ СЛОВА,  
УЖ ВЫ НЕ ОБЕССУДЬТЕ  
НАПРАСНЫЕ СЛОВА...
104. 17м 44к     Общ., ПНР с движен. Уличное кафе около трамвайной остановки. Таня присаживается за столик, где двое мужчин едят арбуз. Рената проходит мимо.  
Таня: (поет)  
Мужчина в матроске: (чавкает).  
Второй мужчина: У-У... ТВОЮ МАТЬ! С-С... ЭХ...  
СУКА!  
Звук: звон трамвая.
105. 15м 39к     Общ., ПНР, Ср. На свалке лежат два помятых пупса и труп сороки. Таня садится на корточки, находит кольцо, надевает на палец, смотрит.  
Фонем идет звук: по радио передают трансляцию футбольного матча.
106. 6м 33к      Общ., ПНР с движен. Таня идет около стены недостроенного кирпичного дома. Офа издали наблюдает за ней.  
Звук: по радио транслируют футбольный матч.
107. 19м 45к     Общ. Около недостроенного кирпичного дома Таня и Офа писают. Таня уходит.  
Звук: по радио транслируют футбольный матч.
108. 13м 04к     Общ., ПНР, Ср. Улица города. Офа догоняет Таню и они вместе идут мимо старушки с ведром. Офа курит.

Таня: УГОСТИТЕ МЕНЯ ТОЖЕ. ДОБРАЯ ВЫ, ОФА,  
ДОБРАЯ, ОЧЕНЬ ДОБРАЯ. ТОЛЬКО ВЫ ОДНА.  
Фоном идет звук: по радио транслируют музыкальную  
сказку про Кристофера Робина и его друзей.

109. 3м 47к      Общ., ПНР. Трущобы, предназначенные на слом. Двор.  
Офа и Таня проходят мимо старух, собирающих старье.  
Офа: УГУ. Я БЫ НЕ НАЗВАЛА СЕБЯ ДОБРОЙ.  
Я БЫ НАЗВАЛА СЕБЯ ЧЕЛОВЕЧНОЙ.  
(з/к) Одна из старух: ЗДРАВСТВУЙТЕ, МИЛАЯ,  
ЗДРАВСТВУЙТЕ, ДОРОГАЯ...  
Старуха-попрошайка подходит к Офе и Тане.  
Попрошайка: УГОСТИТЕ МЕНЯ СИГАРЕТКОЙ.  
Звук: по радио идет трансляция сказки.
110. 0м 49к      Кр. Старуха-попрошайка прикуривает у Офы.  
Попрошайка: АХ, ДАВНО НЕ КУРИЛА!  
Звук: по радио продолжается трансляция сказки.
111. 1м 19к      Общ. Трущобы. Двор. Попрошайка прикуривает у Офы.  
Таня стоит рядом. Вокруг ходят старухи.  
Попрошайка: ДАВНО НЕ КУРИЛА.  
Звук: по радио продолжается трансляция сказки про  
Кристофера Робина.
112. 1м 08к      Ср. Трущобы. Двор. Попрошайка прикуривает у Офы.  
Офа: ЧТО Ж ТАКОЕ ?  
(з/к) Одна из старух: ВЫБРАСЫВАЮТ ХОРОШИЕ  
ВЕЩИ...  
Звук: по радио транслируют сказку.
113. 1м 02к      Общ. Трущобы. Двор. Попрошайка прикуривает у Офы.  
Попрошайка: НЕ ПОЛУЧАЕТСЯ. ДОБРАЯ, ДОБРАЯ...  
Звук: по радио транслируют сказку.
114. 1м 002к      Ср. Попрошайка прикуривает у Офы.  
Попрошайка: ДОБРАЯ, ДОБРАЯ, ОЧЕНЬ ДОБРАЯ  
Звук: по радио идет трансляция сказки про Кристофера  
Робина.
115. 14м 10к      Общ., ПНР с движ., Ср. Трущобы. Двор. Старухи  
снуют около Офы и Тани.  
Попрошайка: ДОБРАЯ, ДОБРАЯ, ОЧЕНЬ  
ЧЕЛОВЕЧНАЯ, ОЧЕНЬ ДОБРАЯ.  
ТАКАЯ РЕДКОСТЬ В НАШЕ ВРЕМЯ.  
(з/к) Старуха с прокуреным голосом: ВЕРА, ВЕРА!  
ПОПРОСИ У ДЕВОЧЕК ЖВАЧКУ!  
Попрошайка: НЕТ, ЧТО Я ГОВОРЮ, В ЛЮБОЕ  
ВРЕМЯ БОЛЬШАЯ РЕДКОСТЬ.

(з/к) Старуха с прокуренным голосом: ВЕРА,  
ПОПРОСИ У ДЕВОЧЕК ЖВАЧКУ!  
Попрошайка НЕ ПОДСКАЗЫВАЙ, НЕ ПОДСКАЗЫВАЙ.  
Таня: А ОТЧЕГО ВЫ НОСИТЕ ЧУЛКИ?  
ЭТО ЖЕ НЕУДОБНО.

(з/к) Старуха с прокуренным голосом:  
ПОПРОСИ ЖВАЧКУ!  
Офа: УДОБНО. ВООБЩЕ У МЕНЯ ЕСТЬ КОЛГОТКИ.  
МЫ МОЖЕМ ПОЙТИ ПЕРЕОДЕТЬСЯ В ПОДЪЕЗД.  
НО ТЫ ТОГДА ПОДЕРЖИШЬ СУМКУ. ХОРОШО!  
Звук: по радио транслируют сказку.

116. 5м 49к

Общ. Лестница в подъезде. Офа и Таня входит в подъезд.

Офа: МНЕ ЗДЕСЬ НЕ НРАВИТСЯ. МНЕ ЗДЕСЬ НЕ  
НРАВИТСЯ.

Таня: А МНЕ НРАВИТСЯ.

Звук: по радио продолжается трансляция про  
Кристофера Робина и его друзей.

**КОНЕЦ ЧЕТВЕРТОЙ ЧАСТИ.**

## ПЯТАЯ ЧАСТЬ.

117. 5м 44к      Общ. ПНР с движ. Офа и Таня по улице. Офа открывает дверь подъезда.  
Офа: ЧТО ТЫ ЧУВСТВУЕШЬ?  
Таня: НИЧЕГО НЕ ЧУВСТВУЮ.  
Офа: СТОЙ ЗДЕСЬ.  
 Звук: по радио транслируется сказка.
118. 2м 08к      Ср. В подъезде пожилая пара целуется.  
Пожилая женщина: КОТОРЫЙ ЧАС?  
 Звук: по радио транслируется сказка.
119. 2м 40к      Общ. Улица около дома. Офа и Таня уходят от подъезда, где стоит пожилая пара.  
Офа: СЕМЬ ДВАДЦАТЬ ПЯТЬ. ИДЕМ ОТСЮДА.  
 Звук: по радио транслируется сказка.
120. 6м 11к      Общ., Ср. ПНР с движ. Улица. Офа и Таня входят в подворотню.  
Офа: ЭТО ЗДЕСЬ. Я ЗНАЮ ЭТО МЕСТО.  
 (з/к) Мужской голос: поет песню немецком языке.
121. 2м 08к      Кр. Подворотня. Струя, вытекающая из-за угла дома, образует лужу.  
 Звук льющейся на песок струи.  
 (з/к) Звучит песня на немецком языке.
122. 7м 18к      Ср. Подворотня. Таня смотрит.  
 (з/к) Офа: ЧТО ТЫ СТОИШЬ?! ПОЙДЕМ ОТСЮДА. КАКОЙ-ТО НЕЗДОРОВЫЙ ИНТЕРЕС У ТЕБЯ. ФУ!  
 (з/к) звучит песня на немецком языке.
123. 1м 42к      Ср. Подворотня. Незнакомец выглядывает из-за угла, показывает язык.
124. 7м 12к      Общ. Ср, ПНР с движ. Подворотня. Офа и Таня уходят. Незнакомец бежит за ними, догоняет, пристает.  
 Офа и Таня отбиваются.  
Офа: УХОДИМ, УХОДИМ, УХОДИМ. ОТСТАНЬ!  
 ЧТО ТЫ СТОИШЬ?  
 Таня: АХ, ТЫ СТАРЫЙ УРОД, КРЕТИН...
125. 2м 00к      Ср. Подворотня. Таня, Офа и Незнакомец дерутся.  
 Из окна первого этажа женщина хватается за уши.  
Женщина в окне: НЕМЕЦ-ПЕРЕЦ-КОЛБАСА,  
 КИСЛАЯ КАПУСТА! СЪЕЛ КОГО-ТО, БЕЗ ХВОСТА

И СКАЗАЛ ЧТО ВКУСНО! СЪЕЛ?! СЪЕЛ?!

Таня: УРОД! КРЕТИН!

126. 1м 00к Ср. Подворотня. Таня и Офа убегают от Незнакомца.  
Офа: А-А...  
Таня: СТАРЫЙ КРЕТИН!
127. 5м 00к Ср. Подворотня. Седая женщина грозит пальцем.  
Седая женщина: ЗДЕСЬ ТУАЛЕТА НЕТ.  
ЗДЕСЬ НЕТ ТУАЛЕТА. НЕТУ ЗДЕСЬ ТУАЛЕТА.  
ВЫ ПОНЯЛИ, ТУАЛЕТА ЗДЕСТ НЕТУ.
128. 5м 50к Ср., ПНР с движен. Общ. Улица. Таня и Офа стоят спиной друг к другу. Офа надевает перчатки. Подходят к подъезду дома.  
Таня: КРЕТИН! СТАРЫЙ УРОД! НЕНАВИЖУ МУЖЧИН!  
Р-Р-Р... ЭТИ МУЖЧИНЫ! НЕНАВИЖУ МУЖЧИН.  
Офа: Перчатки, чтобы не порвать ногтями чулки.
129. 10м 43к Общ. Офа и Таня входят в подъезд.  
Офа: Я НЕНАВИЖУ МУЖЧИН. Я НЕНАВИЖУ ЖЕНЩИН  
Таня: РАСЧЕСКУ НАШЛА. А КОГО ЖЕ ВЫ ЛЮБИТЕ, ОФА?  
Офа: Я ЛЮБЛЮ ДЕТЕЙ. ОТВЕРНИСЬ.  
Офа снимает чулок и набрасывает его Тане на шею.  
Таня вскрикивает.
130. 0м 32к Ср. В подъезде Офа душит Таню чулком.  
Таня вскрикивает.
131. 28м 30к Общ., ПНР с движ. Подъезд. Офа душит Таню чулком.  
Они падают на пол.  
Офа: НЕ БОЛЬНО, НЕ БОЛЬНО, НЕ БОЛЬНО,  
НЕ БОЛЬНО А-А-Х!  
Фоном только идет звук телефонных гудков.  
Подъезд. Офа снимает перчатки.
133. 23м 28к Общ. Подъезд. Офа снимает чулок с шеи убитой Тани и надевает его себе на ногу.
134. 12м 28к Общ. Офа отходит от трупа и выходит из подъезда.
135. 10м 39к Ср., ПНР до Общ., Ср. с укрупн. Улица. У телефонно-автоматов. Офа пробегает мимо людей, стоящих возле телефонов, пытается позвонить.  
Офа: ДОКТОР, ДОКТОР!..  
Звуковым фоном идут реплики разговаривающих по телефону

136. 12м 19к Ср., ПНР с движен., Кр. Офа проходит мимо людей, стоящих у телефонов-автоматов. Звонит по телефону.  
Офа: ФУ! ТАК.  
Звук: телефонные разговоры.
137. 25м 51к Кр., ПНР с движен., Ср. Офа подходит к телефону-автомату, звонит.  
Офа: (беззвучно шевелит губами) СТО ДВАДЦАТЬ ПЯТЬ, ТРИДЦАТЬ СЕМЬ, ОДИННАДЦАТЬ (разговаривает по телефону): ДОКТОР, ДОКТОР, ЭТО ВАША ОФА. Я ВСЕ СДЕЛАЛА НЕПРАВИЛЬНО. ЗАЧЕМ Я ВАС ОСТАВИЛА? ПРОСТИТЕ ЛИ ВЫ МЕНЯ ТЕПЕРЬ? Я ТУТ СТОЮ СОВСЕМ ОДНА НА УЛИЦЕ. МНЕ ОЧЕНЬ И ОЧЕНЬ СТРАШНО, ДОКТОР... АГА, Я ЗАПИСЫВАЮ НОМЕР ВАШЕГО... АДРЕС ВАШЕГО... МАСТЕРСКОЙ ВАШЕГО ДРУГА.
138. 17м 12к Кр., ПНР с движен. Архитектурное украшение камина. Палец обводит узор капители колонны.
139. 4м 38к Кр. Мастерская. Фрагмент стены. Картина в раме: мужской портрет.  
Изменение освещения: яркие вспышки и затемнение.
140. 4м 29к Кр. Фрагмент стены. Портрет человека: анатомические подробности  
Изменение освещения: яркие вспышки и затемнение.
141. 4м 46к Кр. Фрагмент стены. Натюрморт с красным чайником и газетой.  
Изменение освещения: вспышки и затемнение.
142. 8м 46к Кр. Фрагмент стены. Натюрморт с красным чайником и белым кувшином.  
Изменение освещения.
143. 15м 08к Кр., ПНР. Фрагмент стены. Картина: синяя водосточная труба с сосульками. ПНР на коллаж в красно-голубых тонах.  
Изменение освещения: мигание света.
144. 7м 29к Общ. с укрупнен. Мастерская. Манекен раскрашенный.  
Офа и Доктор, обнявшись, лежат на кровати.
145. 8м 06к Общ. Офа и Доктор, обнявшись лежат на кровати.  
(з/к) Бой часов.
146. 5м 41к Офа и Доктор на кровати.  
(з/к) Бой часов.

147. 8м 15к

Кр. Лицо Офы.  
(з/к) Бой часов.

**КОНЕЦ ПЯТОЙ ЧАСТИ**

## ШЕСТАЯ ЧАСТЬ

148. 12м 01к Кр. Фрагмент мастерской. Гипсовый барельеф, раскрашенный краской: женское лицо, окруженное фруктовыми плодами.  
Изменение освещения: вспышки и затемнение.
149. 2м 28к Общ. Мастерская. Кровать. Офа и Доктор.
150. 36м 28к Общ. с укрупн., ПНР. Мастерская. Офа и Доктор на кровати. Офа встает, одевается, уходит.
151. 2м 04к Общ. Доктор ничком лежит на кровати.
152. 3м 48к Общ. Темная подворотня. Офа бежит.  
(з/к) Сумасшедший прохожий (кричит): Я ПОДВЕРГСЯ НАСИЛИЮ. МЕНЯ ХОТЕЛИ ЗАДУШИТЬ. Я В УЖАСЕ. Я ПОТрясен. Я ПОДВЕРГСЯ...
153. 3м 04к Общ. с укрупн. Офа бежит по улице. Ее преследует Сумасшедший прохожий.  
Сумасшедший прохожий (кричит): ...НАСИЛИЮ. Я В УЖАСЕ. МЕНЯ ХОТЕЛИ ЗАДУШИТЬ. Я ПОТрясен.
154. 5м 10к Общ. Офа идет по темной улице.  
(з/к) Сумасшедший прохожий (кричит): МЕНЯ ХОТЕЛИ ЗАДУШИТЬ. А-А-А... Я ПОДВЕРГСЯ НАСИЛИЮ. Я В УЖАСЕ.
155. 22м 22к Общ. Подъезд. Труп Тани лежит на полу. Поодаль сидит собака. Офа входит, вытаскивает сумку, уходит.  
Звук хлопающей двери.
156. 15м 21к Кр., ПНР с движен. Палец обводит архитектурный узор камин.
157. 15м 26к Кр., ПНР. Мастерская. Фрагменты стены, увешанной картинами, коллажами и другими произведениями современного искусства.
158. 9м 22к Общ. Мастерская. Офа сидит в кресле. Доктор на кровати.  
Доктор (зевает): ТЫ МНОГО КУРИШЬ, ОФА.
159. 11м 41к Общ. Мастерская. Офа в кресле, Доктор на кровати - разговаривают.  
Доктор (вздыхает).  
Офа: Я ЕЩЕ ТАК НЕОПЫТНА. НАВЕРНО, Я СЕГОДНЯ

СДЕЛАЛАСЬ БЕРЕМЕННОЙ, И ЭТО ЧТО - Я ДОЛЖНА  
ВЫНАШИВАТЬ ТВОЕГО ЗАРОДЫША? ТЬФУ!

160. 14м 22к      Общ. Мастерская. Офа и Доктор.  
Офа: ТЬФУ! НО Я НЕ ХОЧУ ВЫНАШИВАТЬ ТВОЕГО  
ЗАРОДЫША В СЕБЕ. Я ДОЛЖНА ДЕЛАТЬ КАРЬЕРУ.  
Доктор: КАКУЮ КАРЬЕРУ, ОФА? (зевает).  
Офа: МНЕ ДАЛИ МЕСТО В АРХИВЕ. Я БУДУ  
ЗАВЕДОВАТЬ ЭТИМИ СЕКРЕТНЫМИ АРХИВАМИ,  
ВСЕМИ СВЯЗЯМИ, ПОДЛОЖНЫМИ ФАМИЛИЯМИ  
И АДРЕСАМИ УСКОЛЬЗНУВШИХСЯ. РАСПИСКИ  
ОТКАЗАВШИХСЯ ЖЕНЩИН БУДУТ В МОИХ РУКАХ.
161. 6м 20к      Кр. Мастерская. Офа.  
Офа: ОДНОВРЕМЕННО Я БУДУ ОБЛАДАТЬ ИХ  
ПОДЛИННЫМИ ФАМИЛИЯМИ И АДРЕСАМИ.  
ТАКОЕ СУДЬБА ПОСЫЛАЕТ НЕ КАЖДОМУ.  
(з/к) Доктор: (зевает)
162. 7м 13к      Ср. Доктор на кровати.  
Доктор: НЕ КАЖДОМУ. А ЧТО ЖЕ ОФА. ТЕ МЕНЯ  
БОЛЬШЕ НЕ ЛЮБИШЬ, КАК ГОВОРИЛА МНЕ  
НОЧЬЮ, У?
163. 12м 15к      Кр. Офа.  
Офа: Я НЕ ЛЮБЛЮ МУЖЧИН. Я НЕ ЛЮБЛЮ  
ЖЕНЩИН. Я НЕ ЛЮБЛЮ ДЕТЕЙ. МНЕ НЕ ПРАВЯТСЯ  
ЛЮДИ. ЭТОЙ ПЛАНЕТЕ Я ПОСТАВИЛА БЫ ПОЛЬ  
(з/к) Доктор: А КОГО ЖЕ ТЫ ЛЮБИШЬ, ОФА?
164. 20м 13к      Общ. Мастерская. Офа и Доктор.  
Офа: НУ НАВЕРНОЕ. Я ЛЮБЛЮ ЖИВОТНЫХ.  
И ВООБЩЕ НЕ СПРАШИВАЙ У МЕНЯ ЭТОГО  
ВОПРОСА. У МЕНЯ РОЖДАЮТСЯ АССОЦИАЦИИ.  
И НЕ ПРОВОЦИРУЙ, НЕ ПРОВОЦИРУЙ МЕНЯ НА  
ЛИШНЕЕ.  
Доктор: (зевает).  
Офа: У МЕНЯ ОТДЕЛЬНЫЙ, БОЛЬШОЙ ПЛАН ЖИЗНИ.  
А ТЫ, МОЙ МИЛЫЙ, СБИВАЕШЬ, СБИВАЕШЬ МЕНЯ  
С ТОЛКУ. И НЕ ПРИБЛИЖАЙТЕСЬ КО МНЕ,  
ПОКА Я НЕ УЙДУ.  
Доктор: УГУ.
165. 1м 07к      Ср. Регистратура. Альбина.  
Альбина: НЕУЖЕЛИ ВЫ НЕ ПРОГОЛОДАЛИСЬ?
166. 3м 33к      Общ. Регистратура. Эльвира и Офа. К ним подходит  
Альбина.  
Эльвира: НЕУЖЕЛИ ВЫ НЕ УСТАЛИ?

ВСЕГДА ТАКАЯ ВЕСЕЛАЯ, БОДРАЯ, УСЛУЖЛИВАЯ.

Альбина: ТАКАЯ ЧИСТОПЛОТНАЯ...

Эльвира: ДОБРАЯ ДЕВУШКА.

Альбина (покашливает): ВОТ ВАМ...

167. 12м 31к Ср. Альбина, Эльвира и Офа.  
Альбина: ...КЛЮЧ  
Офа: А Я ЛЮБЛЮ КАСАТЬСЯ БУМАГ. НАПРИМЕР, В СЕМИДЕСЯТОМ ГОДУ НЕКАЯ КОСМАТОВА ЖАННА ОТКАЗАЛАСЬ ОТ СВОЕГО МАЛЬЧИКА-ПЕРВЕНЦА. ЕГО НАЗВАЛИ ПЕТЕЙ И ЧЕРЕЗ ГОД ОТДАЛИ В СЕМЬЮ ТОПОЛЬ ПО АДРЕСУ: УЛИЦА АВИАЦИОННАЯ, ДОМ СЕМЬДЕСЯТ ОДИН.  
Эльвира: ТИШЕ, ТИШЕ! ЭТО НЕПРОФЕССИОНАЛЬНО  
Альбина: ТИШЕ, ТИШЕ! ЭТО ЖЕ СЕКРЕТНЫЕ ДАННЫЕ.  
Эльвира: А ВДРУГ НАС КТО-НИБУДЬ ПОДСЛУШАЕТ, А?  
Альбина: И У СТЕН ЕСТЬ УШИ.
168. 13м 03к Кр. Офа.  
Офа: ВДРУГ, АЛЬБИНА ВАСИЛЬЕВНА, НИКОГДА НИЧЕГО НЕ БЫВАЕТ. ВСЕ ЗАКРЮЧКОВАНО, ЕСТЬ СВОИ ЗАДЕЛЫ И ЗАПРОСЫ. И ЕСТЬ СУДЬБА. И ЕСЛИ ТЫ ЕЙ НЕ ПРОТИВОРЕЧИШЬ, ОНА НЕ СЕТ ТЕБЯ В ЗАДАННОМ НАПРАВЛЕНИИ КО ВСЕМ ТЕМ ПОСТУПКАМ, НА КОТОРЫЕ ТЫ ЗАПРОГРАМИРОВАН ИЗНАЧАЛЬНО. И ДАЖЕ ПОМОГАЕТ И СОХРАНЯЕТ ТЕБЯ, ЭВЕЛИНА.  
*Альбина?*
169. 0м 46к Кр. Эльвира и Альбина поочередно показывают пальцами на свои медицинские шапочки с вышитыми на них именами.  
Эльвира: ЭЛЬВИРА.  
Альбина: АЛЬБИНА.
170. 3м 06к Кр. Офа показывает пальцем на свою шапочку.  
Офа: ОФА. И ПОКА ТЫ ЭТО НЕ ВЫПОЛНИШЬ, НИЧЕГО С ТОБОЙ НЕ СЛУЧИТСЯ.
171. 3м 15к Кр. Альбина и Эльвира. Эльвира отдает Офе ключ.  
Эльвира: ВОТ ВАМ КЛЮЧ. Я НЕ СОГЛАСНА, НО ВОТ ВАМ КЛЮЧ.  
Альбина: НУ ЛАДНО, ЛАДНО. ПОШЛИ.  
 Альбина и Эльвира уходят, и становятся видны стеллажи с папками для бумаг.
172. 11м 46к Ср. Офа держит в руках ключ.  
Офа: ДА (вздыхает).

173. 4м 14к Кр. Ключ на ладони.  
Звук: (з/к) звонок телефона.
174. 16м 41к Общ., ПНР с движен. Офа сидит в регистратуре,  
открывает дверь архива,  
входит туда и закрывает за собой дверь.  
Звук (з/к) звонок телефона.
175. 5м 06м Ср. Регистратура. На тумбочке голый пупс и букет цветов.  
Звук (з/к) звонок телефона.

### КОНЕЦ ШЕСТОЙ ЧАСТИ

## СЕДЬМАЯ ЧАСТЬ

176. 2м 32к Ср. Белая дверь с табличкой «Архив».  
(з/к) Звонок телефона.
177. 9м 18к Общ. Коридор перед регистратурой. Доктор держит сетку с яблоками, затем прыжками достигает стойки регистратуры, подходит к двери архива.  
Доктор: ОФА! ОФА! ОФА! ОФА! ОФА! ОФА! ОФА!
178. 13м 39к Ср. В архиве Офа между стеллажами листает папку с бумагами.  
(з/к) Доктор: ОФА, ОФА! ЦЫПКА МОЯ! ОФА!  
Офа: ИВАНОВА... ГРУДНЫЕ... ПОДКИДЫШИ... У-У!  
ЗНАЧИТ...
179. 3м 24к Общ. Доктор с сеткой яблок у двери архива.  
Доктор: ОФА! ТЫ ГДЕ? ПУСТИ МЕНЯ, ОФА.
180. 5м 12к Общ., Ср. В архиве Офа идет между стеллажами.  
Офа: Я НЕ ПУЩУ. ТЕБЕ ЧЕГО?
181. 3м 22к Общ. Доктор смотрит в замочную скважину двери архива.  
Доктор: Я ТЕБЕ ЯБЛОК ПРИНЕС.
182. 3м 06к Общ., ПНР с движен. В архиве Офа ходит между стеллажами  
Офа: ПОЛОЖИ ИХ ПОД ДВЕРЬ И УХОДИ
183. 4м 43к Общ. Доктор смотрит в замочную скважину двери архива.  
Доктор: ИХ УКРАДУТ, ОФА. ДАВАЙ Я ИХ ТЕБЕ ПЕРЕДАМ ЧЕРЕЗ ДВЕРЬ. Я ЗАХОДИТЬ НЕ БУДУ.
184. 1м 21к Ср. В архиве Офа проходит около стеллажей.  
Офа: НУ, ДАВАЙ!
185. 17м 28к Общ., ПНР, Ср. Доктор смотрит в замочную скважину двери архива. Дверь приоткрывается и оттуда высовывается рука Офы, забирающей у Доктора сетку с яблоками.  
Доктор: (чмокает)  
(з/к) Офа: НУ, СПАСИБО. ТЫ УЖЕ ПОМОГАЕШЬ МНЕ. ЗНАЧИТ, Я НА ВЕРНОМ ПУТИ. Я НЕ ХОЧУ, ЧТОБЫ ТЫ ВИДЕЛ МОЕГО ЛИЦА, - ОНО ТАКОЕ РАЗГОРЯЧЕННОЕ.  
Доктор: (чмокает).  
(з/к) Офа: ПРОСТО Я У ЦЕЛИ, ДОКТОР. ИДИ!

186. 25м 08к      Общ. с укрупнен., ПНР с движ. В архиве Офа проходит около стеллажей, берет папку, садится за стол, читает.  
Офа: СПАСИБО. ЗНАЧИТ, Я У ЦЕЛИ, ДОКТОР. ОНО ТАКОЕ РАЗГОРЯЧЕННОЕ - МОЕ ЛИЦО. ИДИ! ГДЕ ЭТО?... ИВАНОВА АЛЕКСАНДРА ИВАНОВНА. УГУ... АДРЕС: УЛИЦА ЦВЕТОЧНАЯ, ДОМ ДВАДЦАТЬ ПЯТЬ, КВАРТИРА ПЯТЬ. ОДИНОКАЯ. ТЕЛЕФОНА НЕТ. О'КЕЙ. ТАК...
187. 30м 14к      Ср., ПНР с движен. Около дома матери. Офа стоит у двери, подходит к окну, стучит в стекло, прижимается к стене. Сквозь оконное стекло видно, как в комнате мать подходит к окну, смотрит.  
Мать: КТО ТАМ?  
Офа: ПУСТИТЕ, ОЧЕНЬ ВАЖНОЕ ДЕЛО.  
Мать: НЕ ПУЩУ. Я ОДИНОКАЯ, И НА УЛИЦЕ ТЕМНО. Офа достает зеркальце, и пытается увидеть в нем отражение лица матери.
188. 2м 22к      Ср. Отражение в зеркальце лицо матери, смотрящей из окна на улицу.
189. 1м 38к      Кр. Офа держит зеркальце, смотрит.
190. 1м 13к      Ср. Отраженное в зеркальце лицо матери.
191. 2м 16к      Ср. Офа держит зеркальце.
192. 3м 03к      Ср., ПНР: камера имитирует дрожание зеркальца в руках Офы.  
Отраженное в зеркальце лицо матери.
193. 6м 18к      Ср. Офа держит зеркальце.
194. 7м 25к      Общ. У дома матери. Офа стоит около окна. Мать из комнаты смотрит в окно на улицу, затем задергивает шторы.
195. 9м 22к      Общ. Во дворе у дома матери. Офа, укрывшись газетами, сидит на детской карусели.  
Офа: (дрожит).  
Звук: непонятный гул...  
(з/к) Молочница: МОЛОКО! МОЛОКО! МОЛОКО!
196. 8м 26к      Ср., ПНР с движен. Во дворе у дома матери. Офа, укрывшись газетами, проходит мимо мозанчной стены.  
Офа: (дрожит): ТС-С-С...

- (з/к) Молочница: МОЛОКО! МОЛОКО!  
Звук: гул...
197. 14м 46к Ср. Во дворе у дома матери. Офа, укрывшись газетами, стоит около деревянного домика.  
Офа: (дрожит): ТС-С-С-...  
Звук: гул.
198. 2м 40к Ср. У дома матери. Мать выходит из дома, закрывает дверь.  
(з/к) Парень: (кричит) У-ЛЮ-ЛЮ...
199. 13м 32к Общ. Двор у дома матери. Мать проходит по двору. Вокруг матери бегают парень, не давая ей пройти.  
Мать: ТЫ ЧЕГО? ТЫ ЧТО, ГАДЕНЬШ ТАКОЙ.  
Парень: У-У-ЛЮ-ЛЮ... АЙ, А-А-А...  
Из-за угла выходит Офа.  
Мать: ТАК ТЕБЕ И НАДО, ГАДОСТЬ ТАКАЯ! УХ ТЫ!  
Парень: А-А-А...
200. 12м 24к Общ. с укрупнен. ТФК. Улица. Старушка-дочь кричит. Мать идет по улице, Офа - следом за ней.  
Старушка-дочь: МАМА! МАМА, МАМА! НУ, ЧЕГО С НЕЙ СЛУЧИЛОСЬ? МАМА, МАМА! ПОЧЕМУ ОНА НЕ ВЫХОДИТ? ОЙ, ЧТО ТАКОЕ? МАМА, МАМА, МАМА, МАМА! ОЙ, Я ВОЛНУЮСЬ. МАМА!...
201. 3м 11к Общ. Улица. На балкон второго этажа выходит старушка-мать.  
(з/к) Старушка-дочь: МАМА!  
Старушка-мать: ЧТО?
202. 0м 49к Кр. Старушка-мать на балконе.  
Старушка-мать: НУ, ЧТО ТЫ ХОЧЕШЬ ?
203. 1м 14к На улице Старушка-дочь.  
Старушка-дочь: МАМА, ПОЧЕМУ ТЫ ТРУБКУ НЕ БЕРЕШЬ?!
204. 0м 47к Кр. Старушка-мать на балконе.  
Старушка-мать: ПОЧЕМУ НЕ ЗВОНИШЬ?
205. 0м 50к Ср. На улице Старушка-дочь.  
Старушка-дочь: Я ЗВОНЮ ТЕБЕ, ЗВОНЮ, ЗВОНЮ!
206. 1м 01к Кр. На балконе Старушка-мать.  
Старушка-мать: ПОЧЕМУ ТЫ НЕ ЗВОНИШЬ?
207. 1м 12к Ср. На улице Старушка-мать.

- Старушка-дочь: ТЫ НЕ СЛЫШИШЬ ЗВОНОК ТЕЛЕФОНА?!
208. 0м 50к Кр. На балконе. Старушка-мать.  
Старушка-мать: Я ЖДУ, ЖДУ, ЖДУ...
209. 1м 48к Ср. На улице Старушка-дочь.  
Старушка-дочь: МАМА! ТЫ НЕ СЛЫШИШЬ ТЕЛЕФОННЫЙ ЗВОНОК! Я ТАК ВОЛНУЮСЬ.
210. 0м 49к Кр. На балконе. Старушка-мать.  
Старушка-мать: Я ВОЛНУЮСЬ.
211. 1м 26к На балконе Старушка мать.  
Старушка-мать: ПОЧЕМУ ТЫ НЕ ЗВОНИШЬ? Я ЖДУ, ЖДУ.
212. 1м 02к Ср. На улице Старушка-дочь.  
Старушка-дочь: ПОЧЕМУ ТЫ ТРУБКУ НЕ БЕРЕШЬ?
213. 1м 00к Общ. На балконе Старушка-мать.  
Старушка-мать: Я ВОЛНУЮСЯ.
214. 0м 48к Ср. На улице Старушка-дочь.  
Старушка-дочь: Я ВОЛНУЮСЬ ОЧЕНЬ.
215. 1м 26к Общ. На балконе Старушка-мать.  
Старушка-мать: ЧТО? ЧТО? ЧТО?
216. 4м 43к Общ. с укрупн. По улице Офа идет следом за матерью.
217. 8м 00к Общ. По улице Офа идет следом за матерью.  
Мать: (напевает)

**КОНЕЦ СЕДЬМОЙ ЧАСТИ.**

## ВОСЬМАЯ ЧАСТЬ

222. 10м 31к      Общ., Ср., с движ. Причал. Офа идет по деревянному помостку, останавливается у комнатной ограды.  
Офа: НЕ ЗНАЕТЕ, ЗДЕСЬ КУПАЮТСЯ?  
Звук: шум моря, плеск волн. Этот звук сопровождает весь эпизод, происходящий на причале с № 222 по № 246.
223. 3м 11к      Ср. Причал. Мать сидит на ступеньках лестницы, читает книгу.  
Мать(кашляет).
224. 2м 00к      Ср. Причал. Офа у комнатной ограды.  
Офа: ВЫ НЕ ЗНАЕТЕ, ЗДЕСЬ КУПАЮТСЯ?
225. 7м 48к      Общ., ПНР, Ср. Морской пейзаж и ПНР на Мать, сидящую на ступеньках причала с книгой в руках.
226. 3м 00к      Ср. Причал. Офа стоит у комнатной ограды, уходит.
227. 22м 28к      Ср. Причал. Мать сидит на ступеньках. Ноги Офы, спускаются по ступенькам.  
Офа: НЕ ЗНАЕТЕ, ЗДЕСЬ КУПАЮТСЯ?  
Мать: ДА ВЫ ЧТО?! ЗДЕСЬ СКОЛЬЗКО, И ОТСЮДА НЕ ВЫБРАТЬСЯ.  
Офа: ТАК, ТАК, ТАК, ТАК, ТАК,  
ТАК, ТАК, ТАК, ТАК, ТАК,  
ТАК, ТАК, ТАК, ТАК, ТАК...  
Мать: ДА ВЫ МНЕ МЕШАЕТЕ СВОИМ "ТАК, ТАК, ТАК".
228. 5м 09к      Ср. Причал. Офа и Мать (спиной) сидят на ступеньках.  
Офа прячет палочку матери под лестницу.  
Офа: ТАК, ТАК, ТАК, ТАК, ТАК,  
ТАК, ТАК, ТАК, ТАК, ТАК, ТАК...
229. 2м 27к      Ср. Офа и Мать на ступеньках.  
Офа: ТАК, ТАК, ТАК, ТАК, ТАК, ТАК...  
Мать: ДА ВЫ МНЕ МЕШАЕТЕ СВОИМ «ТАК, ТАК, ТАК».
230. 12м 01к      Общ. Офа и Мать на ступеньках. Офа опускает голову на плечо Матери.  
Мать: О, ПЬЯНЬ!
231. 2м 19к      Ср. Мать (спиной) и Офа на ступеньках.  
Офа: СРАЗУ ВИДНО, ЧТО У ВАС НЕТ ДЕТЕЙ.
232. 43м 41к      Общ. Офа и Мать на ступеньках.  
Мать: ЧТОБЫ ОНИ ПОВТОРИЛИ МОЮ СУДЬБУ?

Офа: А КАККАЯ ТАКАЯ У ВАС СУДЬБА,  
ЧТОБЫ ОНИ ЕЕ ПОВТОРЯЛИ?

Мать: ЗДЕСЬ СОВПАДЕНИЯ ПОДЧАС ПАДАЮТ И  
НА ДЕТАЛИ, ДЕВУШКА.

Офа: МОЖНО, ЗНАЕТЕ ЛИ, ПРОВЕРИТЬ  
ВОТ НЕУЖЕЛИ ВЫ СЕЙЧАС ЧИТАЕТЕ КНИГУ  
ПРО НЕВИННО УТОНУВШУЮ ОФЕЛИЮ?

Мать: ДА. ОФЕЛИЯ - МОЙ ЛЮБИМЫЙ ПЕРСОНАЖ.  
НО ВЫ, ДЕВУШКА, НАВЕРНОЕ, ПОГЛЯДЕЛИ.

Офа: НЕТ, Я ПРОСТО ДЕЙСТВОВАЛА ВАШИМ  
МЕТОДОМ СОВПАДЕНИЙ. НО ЕСЛИ ВСЕ ТАК  
ПОЛУЧАЕТСЯ, ТО ЭТО УЖАСНО.

Офа выхватывает книгу из рук матери, Мать пытается  
отнять ее у Офы. Дерутся.

Офа: ПРОСТИТЕ МНЕ МОИ СИРОТСКИЕ ВЫХОДКИ.

Мать: ВЫ СИРОТА?

Офа: НУ, ДА.

Мать: НУ, НИЧЕГО, НИЧЕГО.

Офа: НУ, ЕСЛИ ТАК ПОЛУЧАЕТСЯ, МОЖЕТ, Я МОГУ  
ЧЕМ-ТО ПОМОЧЬ? ВЫ НЕ ГОЛОДАЕТЕ?

Мать: НЕТ!

Офа: ВЫ СЧАСТЛИВЫ?

Мать: НЕТ!

Офа: У ВАС ЕСТЬ КАКИЕ-НИБУДЬ ПРОСЬБЫ КО МНЕ?

Мать: НЕТ!

Офа: КАК ВАС ЗОВУТ? МАМА ВАС КАК НАЗЫВАЛА?

Мать: САША АЛЕКСАНДРА.

Офа: ПЕТРОВА? СИДОРОВА?

233. 20м 25к

Ср. Мать и Офа на ступеньках.

Мать: ИВАНОВА! АФЕРИСТКА.

Офа: АЛЕКСАНДРА ИВАНОВА. У ВАС ТАКИЕ БЕЛЫЕ  
ЗУБЫ, А У МЕНЯ ЧТО-ТО НЕ ОЧЕНЬ.

Мать показывает зубы.

Офа: КАК ВСЕ САМО САБОЙ СОВПАДАЕТ И  
РЕШАЕТСЯ. ЗА ЧТО ВЫ ЛЮБИТЕ ЭТУ БЕДНУЮ  
ОФЕЛИЮ, - СКАЖИТЕ МНЕ.

Мать: НУ, ЗА ЕЕ, ПОЖАЛУЙ, КРАСИВУЮ СМЕРТЬ.  
Я ЗАВИДУЮ ЕЕ СМЕРТИ. КАК ВЫ ТОЧНО  
ВЫРАЗИЛИСЬ: «НЕВИННО УТОНУВШАЯ.  
АХ, КАК ЭТО ПРИТЯГАТЕЛЬНО!»

НО МНЕ САМОЙ ТАК НИКОГДА НЕ УДАЕТСЯ.  
МНЕ ПОРА ИДТИ. ПОРА ОБЕДАТЬ. ГДЕ МОЯ  
ПАЛОЧКА?

234. 14м 21к

Общ. Причал. Офа и Мать около лестницы.

Офа: Я ПОМОГУ ВАМ. Я ЗНАЮ, ГДЕ ВАША  
ПАЛОЧКА. ОНА ЗАКАТИЛАСЬ В ВОДУ. НО ЕСЛИ  
ОНА ЗАКАТИЛАСЬ В ВОДУ, ТО Я НЕ УМЕЮ

## ПЛАВАТЬ.

Мать и Офа (говорят одновременно).

Мать: Я ТОЖЕ НЕ УМЕЮ ПЛАВАТЬ. ГДЕ МОЯ ПАЛОЧКА? ГДЕ МОЯ ПАЛОЧКА?

Офа: ЧТО ТЫ МЕНЯ ТОЛКАЕШЬ ВСЕ ВРЕМЯ?

Мать опустилась на колени и, наклонившись, вглядывается в глубину моря.

Мать: ГДЕ ОНА? ГДЕ ОНА?

Офа: ЧТО ТЫ МЕНЯ ВСЕ ВРЕМЯ ТОЛКАЛА?

Офа толкает Мать в воду. Мать падает.

235. 1м 10к      Общ. Мать барахтается в море, кричит.
236. 1м 34к      Ср. Офа смотрит.  
Офа: МАМА, НО ЭТО ЖЕ ХОРОШАЯ СМЕРТЬ...
237. 4м 00к      Общ. Офа с мостков причала смотрит на Мать, барахтающуюся в море.  
Офа: ВИДИШЬ, НИЧЕГО НЕ ЗАВИСИТ ОТ НАС.  
Мать тяжело дышит.  
Офа: ДАВАЙ ПРОЩАТЬСЯ.
238. 6м 30к      Общ. с укрупн. Офа (спиной) смотрит на море, где тонет Мать.  
Офа: МАМА, ЭТО ЖЕ ХОРОШАЯ СМЕРТЬ. ТЫ ЖЕ САМА МЕЧТАЛА И ГРЕЗИЛА О НЕЙ. А Я ВОПЛОТИЛА ЕЕ В ЖИЗНЬ. МАМА, ДАВАЙ ПРОЩАТЬСЯ. И ТЫ ТЕПЕРЬ НИ В ЧЕМ НЕ ВИНОВАТА ПЕРЕДО МНОЙ. Я ПРОЩАЮ ТЕБЯ.
239. 1м 35к      Ср. Офа смотрит.
240. 1м 24к      Общ. Море. Труп матери плывет.
241. 4м 44к      Ср. Офа держит палочку. Смотрит.
242. 2м 37к      Общ. Море оmyвает столбы причала.
243. 44м 46к      Офа смотрит, надевает плащ, садится на ступеньки. Закуривает папиросу, поджигает бумаги.

**КОНЕЦ ВОСЬМОЙ ЧАСТИ**

## ДЕВЯТАЯ ЧАСТЬ

244. 43м 30к Ср. ПНР. Причал. Офа держит горящую бумагу, бросает ее. ПНР на горящую бумагу около ног Офы и палку под ее ногами. ПНР: Офа курит, бросает папиросу. Офа (дышит). ДА...  
Звук: шум моря
245. 29м 44к Ср. Причал. Офа на ступеньках. Встает. Ноги, поднимающейся по лестнице Офы.  
Звук: шум моря.
246. 24м 41к Общ., укрупн. до Ср. Офа идет по деревянному помосту причала и видит двух слепых.  
Звук: шум моря, заглушаемый музыкой.  
Музыка: звучит марш «Прощание словянки».  
Офа отдает слепым палочку Матери.  
Офа: НАТЕ!  
Слепые уходят. Опустевший причал. Конец музыки.

247. 4м 26к НДП. КМБ. Идет надпись.

**Девочка и смерть**

248. 4м 06к Ср., ПНР. Открытая веранда дачи. Кот тащит курицу по каменному парапету.  
Звук: кот урчит воет, рычит. Голос кота звучит на протяжении эпизода с № 248 по № 262.
249. 0м 48к Ср. Кот тащит курицу по парапету.
250. 3м 25к Ср. Кот тащит курицу по парапету.
251. 1м 50к Ср. Кот тащит курицу по парапету.
252. 11м 02к Ср., ПНР. Кот тащит курицу по парапету.
253. 2м 23к Ср., ПНР. Кот тащит курицу по парапету.
254. 2м 24к Ср., ПНР. Кот тащит курицу по парапету.
255. 1м 35к Ср., ПНР. Кот тащит курицу по парапету.
256. 2м 34к Ср., ПНР. Кот тащит курицу по парапету.
257. 2м 25к Ср. Кот тащит курицу по парапету.
258. 2м 01к Ср. Кот тащит курицу по парапету.

259. 0м 38к Ср. Кот тащит курицу по парапету.
260. 2м 06к Ср. Кот тащит курицу по парапету.
261. 1м 26к Ср., ПНР. Кот тащит курицу по парапету.
262. 7м 44к Ср., ПНР. Кот тащит курицу по парапету.  
(з/к) Звук: звонок телефона.  
(з/к) Голос Старика: АЛЛЕ! СЛЫШЬ? ПЛОХО СЛЫШНО И ВОТ, У НЕЕ РАЗВИЛИСЬ РАЗЛИЧНЫЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ЗАБОЛЕВАНИЯ,...
263. 1м 25к Ср. ПНР. Кот тащит курицу по парапету.  
(з/к) Голос Старика: ... головокружения, напряженное состояние...
264. 1м 39к Ср. ПНР. Кот тащит курицу по парапету.  
(з/к) Голос Старика: СЛАБОСТЬ, ДЕПРЕССИВНЫЕ...
265. 0м 49к Ср. Кот тащит курицу по парапету.  
(з/к) Голос Старика:... СОСТОЯНИЯ...
266. 3м 24к Ср. ПНР. Кот тащит курицу по парапету.  
(з/к) Голос Старика: (вздыхает) ВИЗУАЛЬНЫЕ РАССТРОЙСТВА, СПУТАННОСТЬ СОЗНАНИЯ, НЕСПОСОБНОСТЬ СКОНЦЕНТРИРОВАТЬСЯ
267. 0м 43к Ср. Кот тащит курицу по парапету.  
(з/к) Голос Старика: ... ПЕРИОДЫ...
268. 12м 23к Ср., ПНР. Кот тащит курицу по парапету.  
(з/к) Голос Старика: ...БЕСПОМОЩНОСТИ, И Я БЫ СКАЗАЛ - ЭПИЗОДЫ ИСТЕРИЧЕСКОГО ХАРАКТЕРА. НУ, ВОТ. ИЗ-ЗА ЭТИХ СИМПТОМОВ, ПОВЛЕКШИХ ЗА СОБОЙ ПОТЕРЮ ТРУДОСПОСОБНОСТИ, ОНА И ПРЕДПОЧЛА, ЧТОБЫ ЕЕ ПОМЕСТИЛИ В СПЕЦИАЛЬНОЕ...
269. 26м 00к Общ. Открытая веранда. Старик в кресле-каталке разговаривает по телефону.  
Старик: ...ТАК СКАЗАТЬ, ЛЕЧЕБНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ. Я ЖЕ СО СВОЕЙ СТОРОНЫ...АЛЛО! АЛЛО!  
ТЫ СЛЫШИШЬ? АЛЛО! АЛЛО! ОЙ, РАБОТНИЧКИ!  
ЭХ! (смеется). ТЕЛЕФОН!  
Старик берет с тумбочки, стоящей рядом с креслом, ручную мельницу, крутит ручку.  
Старик: (напевает) : В СΙΑНЬИ НОЧИ ЛУННОЙ, ТЕБЯ Я...

270. 2м 49к Кр. Руки старика, крутящего ручку мельницы.  
(з/к) Старик (напевает):... УВИДАЛ.  
И АРФЫ МНОГОСТРУННОЙ...
271. 25м 39к Ср. Старик в кресле-каталке крутит ручку мельницы,  
оглядывается  
Старик: (напевает) ... МНОГОСТРУННОЙ...  
(з/к) Крик кога.  
Старик: ДРЯНЬ! ТЫ ГДЕ ВЗЯЛ? ВОРЮГА! ПОЛОЖИ  
НА МЕСТО! СЕЙЧАС Я ТЕБЯ... И... ЭХ! НА МЕСТО  
ПОЛОЖИ! ДЕВОЧКА! ДЕВОЧКА! ДЕВОЧКА...  
(з/к) Лай собаки.  
Старик: СВОЛОЧЬ! У-У, ДРЯНЬ!
272. 1м 33к Ср. с укрупнен., ПНР. На веранду выбегает Девочка,  
берет мельницу.  
Девочка: (смеется).  
(з/к) Старик: НЕЛЬЗЯ!
273. 3м 02к Ср., Кр. Старик отнимает мельницу у Девочки  
Старик: ...ДЕВОЧКА, НЕЛЬЗЯ, МИЛАЯ. ОСТОРОЖНО!  
ЭТО МОИ ЗУБЫ. (Смеется).
274. 3м 08к Ср. Девочка тянет мельницу к себе.  
Девочка: (смеется).  
(з/к) Старик: НЕЛЬЗЯ, МИЛАЯ. НУ, НУ...
275. 2м 45к Ср. Старик достает из кармана расческу.  
Старик: ВОТ ЧТО, ДАЙ-КА Я ЛУЧШЕ ТЕБЕ ДАМ, -  
ТЫ ПРИЧЕШИСЬ, - РАСЧЕСКУ. М-М... НУ!  
(з/к) Девочка: НЕТ.
276. 4м 24к Ср. Девочка держит куклу, бьет ее.  
Девочка: А-А...  
(з/к) Старик: НЕ НУЖНО?  
Девочка: Э-Э... У МОЕЙ КУКЛЫ ПЕРХОТЬ  
(з/к) Старик: НУ, И ЧТО? НАДО МЫТЬ ЕЙ ГОЛОВУ  
Девочка: ПО ГЛАЗАМ, ПО ГУБАМ!
277. 3м 13к Ср. Старик.  
Старик: НУ, ЗАЧЕМ ЖЕ ТАК? НЕТ, НЕ НАДО.  
(з/к) Девочка: ПО МОРДЕ! БУДУ БИТЬ БОЛЬНО.  
Старик: КУКЛА - ЭТО ТОЖЕ РЕБЕНОК.  
(з/к) Девочка: МОЖНО МНЕ ПОГУЛЯТЬ НА УЛИЦЕ?
278. 4м 24 Ср. Девочка отходит от кресла.  
(з/к) Старик: ОЙ, КАКАЯ ТЫ ПРАВДА, НЕЛЬЗЯ.  
МАМА ЗАПРЕТИЛА ТЕБЕ ВЫХОДИТЬ НА УЛИЦУ.

Девочка затыкает пальцами уши, убегает в дом.

Девочка: НЕ СЛЫШУ И НЕ СЛУШАЮ.

279. 7м 00к

Ср., Кр. Девочка с куклой выбегает на веранду.

Рука Старика, ставящего мельницу на тумбочку.

Девочка берет мельницу.

(з/к) Старик: КАЖДОМУ СВОЕ, МИЛАЯ. НЕЛЬЗЯ.

НУ, НЕЛЬЗЯ, МИЛАЯ, Я ЖЕ ТЕБЕ СКАЗАЛ: НЕЛЬЗЯ.

Девочка: А У МЕНЯ МНОГО СИЛ.

(з/к) Старик: А У МЕНЯ ТОЖЕ МНОГО СИЛ.

Девочка: А Я ...

280. 4м 47к

Ср. На полу веранды белый кот играет с вязанием.

(з/к) Девочка: ...ХОЧУ ПОГУЛЯТЬ. МОЖНО МНЕ

ПОГУЛЯТЬ НА УЛИЦЕ? ХОЧУ ГУЛЯТЬ НА УЛИЦЕ.

ХОЧУ ГУЛЯТЬ!

(з/к) Старик: ПОЙМИ РАЗ И НАВСЕГДА: НА УЛИЦУ

ТЕБЕ ВЫХОДИТЬ НЕЛЬЗЯ. БЕЗ РАЗГОВОРОВ.

ГУЛЯТЬ НЕЛЬЗЯ! НО ТЫ ПРАВА В ОДНОМ...

281. 2м 38к

Кр. Старик держит расческу.

Старик: ...ПРЕДМЕТЫ ЛИЧНОЙ ГИГИЕНЫ ДОЛЖНЫ

БЫТЬ У КАЖДОГО СВОИ.

(з/к) Девочка: ХОЧУ...

282. 5м 25к

Ср. Девочка с куклой.

Девочка: ...ГУЛЯТЬ ПОЙДУ НА УЛИЦУ ГУЛЯТЬ.

(з/к) Старик: НЕЛЬЗЯ!

**КОНЕЦ ДЕВЯТОЙ ЧАСТИ**

## ДЕСЯТАЯ ЧАСТЬ

283. 14м 09к Ср. Веранда. Старик палочной ковыряет в ушах.  
Старик: ГУЛЯТЬ, ДЕВОЧКА МОЯ, НЕЛЬЗЯ.  
 МЫ С ТВОЕЙ МАМОЙ ДОГОВОРИЛИСЬ, ЧТО  
 ТЫ ГУЛЯТЬ НЕ БУДЕШЬ.  
 (з/к) Девочка: А ОТЧЕГО?  
Старик: ОТТОГО, ЧТО МАМА...  
 (з/к) Девочка: А Я ТЕБЯ СИЛЬНО ПОКАТАЮ  
Старик: ОЙ, БОЮСЬ! (Смеется).  
 (з/к) Девочка: МОЖНО Я ПОЙДУ НА УЛИЦУ?  
 МОЖНО Я ПОЙДУ НА УЛИЦУ?  
Старик: НУ, НЕЛЬЗЯ, ТЕБЕ СКАЗАНО. НУ, ПРАВДА,  
 ЧТО ТАКОЕ...
284. 2м 15к Кр., Ср., ПНР. Девочка убегает в дом.
285. 2м 09к Общ., Ср. Девочка голенькая с куклой и кошкой в руках  
 выходит из дома и останавливается в открытых дверях  
 Звук: кошка мяукает.
286. 9м 04к Ср. Старик смотрит.  
Старик: (смеется) А... А... ОДЕНЬСЯ. ОДЕНЬСЯ,  
 ДЕВОЧКА СЕЙЧАС ЖЕ. (Чихает. Смеется). А... А...
287. 2м 33к Общ. Голенькая Девочка с куклой и кошкой в дверях.  
 (з/к) Старик: (чихает).
288. 5м 04к Ср. Старик  
Старик (чихает): АПЧХИ, АПЧХИ. ОДЕНЬСЯ.  
 ПРОХЛАДНО ЖЕ.  
 (з/к) Девочка: АПЧХИ, АПЧХИ (передразнивает  
 Старика).
289. 9м 48к Ср. Голенькая Девочка в дверях.  
Девочка: АПЧИ, АПЧИ, АПЧИ! Э-Э... БЕ-БЕ-БЕ...  
 (з/к) Старик: (чихает). ПРОСТИ, ДВЕОЧКА, АЛЛЕРГИЯ  
 (з/к) Крик кукушки.
290. 20м 21к Старик.  
Старик: (чихает).  
 (з/к) Девочка: Э-БЕ-БЕ-БЕ-БЕ-БЕ...  
 (з/к) Лает собака.  
Старик: (чихает, смеется) О, ДУРОЧКА.  
 (з/к) Девочка: АПЧХИ, АПЧХИ...  
Старик: (чихает, пукает) Я ЖЕ НЕ НАРОЧНО.  
 А-А-А... ПРОСТИ. (Зевает).  
 (з/к) Девочка: НЕ СТЕСНЯЙСЯ, НЕ СТЕСНЯЙСЯ, -

ТЫ НЕ НАРОЧНО. НЕ СТЕСНЯЙСЯ, НЕ  
СТЕСНЯЙСЯ, - ТЫ НЕ НАРОЧНО. ПОНИМАЕШЬ,  
ЧТО ЭТО ЕСТЕСТВЕННО. ЕСТЕСТВЕННО,  
ЕСТЕСТВЕННО, ПОНИМАЕШЬ?

291. 2м 36к Ср. Голенькая Девочка в дверях.  
Девочка: ПОНИМАЕШЬ? ЕСТЕСТВЕННО.
292. 6м 06к Ср. Старик.  
(з/к) Девочка: ТАК ТВОЯ МАМАША ГОВОРИТ:  
«ЭСТЕСТВЕННО, ЭСТЕСТВЕННО». НЕ НАДО!
293. 4м 39к Ср. Голенькая девочка в дверях закрывает лицо руками.  
Девочка: ЕСТЕСТВЕННО. ШУТКА! ШУТКА!  
(з/к) Старик: УВЫ, ДЕВОЧКА, ЭТО НЕ ШУТКА.
294. 7м 42к Ср. Старик.  
Старик: ЭТО НЕ ШУТКА. ЭТО НЕ ШУТКА,  
ДОРОГАЯ МОЯ.  
(з/к) Девочка: ШУТКА, ШУТКА. ШУТКА, ШУТКА,  
ШУТКА!  
Старик: НЕ ШУТКА. АПЧХИ! ПРОСТИ.  
Я ПРАВИЛЬНО СКАЗАЛ. ЭТО НЕ ШУТКА.  
ОДЕНЬСЯ СЕЙЧАС ЖЕ.
295. 6м 40к Ср. Голенькая Девочка закрывает одну створку двери.  
Девочка: ЕСТЕСТВЕННО. ЕСТЕСТВЕННО.  
(з/к) Старик: ЭТО У МЕНЯ АЛЛЕРГИЯ НА ШЕРСТЬ  
КОШАЧЬЮ, ДЕВОЧКА.
296. 3м 44к Ср. Старик.  
Старик: ЕСТЕСТВЕННО, ЕСТЕСТВЕННО.  
НИЧЕГО ЕСТЕСТВЕННОГО В ЭТОМ НЕТ, ДЕВОЧКА.
297. 3м 33к Общ. На веранде Старик в кресле-каталке расставляет  
фигуры на шахматной доске. Девочка играет с кошками,  
кормит их.  
Старик: ПОПРОБУЮ Я, ДЕВОЧКА, НАУЧИТЬ ТЕБЯ  
ИГРАТЬ В ШАХМАТЫ. ШАХМАТЫ ПРИШЛИ К НАМ  
ИЗ ИНДИИ. ЭТО ВЕЛИКАЯ...
298. 4м 49к Общ. На веранде Девочка кормит кошек  
(з/к) Старик: ...ИГРА ДЛЯ УМНЫХ ЛЮДЕЙ.  
КОНЕЧНО, ТЫ НЕ СРАЗУ СМОЖЕШЬ НАУЧИТЬСЯ  
ИГРАТЬ В ШАХМАТЫ, НО, ПРЕДСТАВЛЯЮ, МЫ  
С ТОБОЙ СРАЗИМСЯ ВСКОРЕ.
299. 4м 18к Ср. Старик.  
Старик: (выдох) НУ, ЛАДЬЯ ХОДИТ ПО ВЕРТИКАЛИ,

ТАК ВОТ, ПО ГОРИЗОНТАЛИ...

300. 14м 00к Ср., ПНР. Девочка кормит пирожком кошек.  
 (з/к) Старик: ...ТАК, ТАК, ТАК. ЭТО ЛАДЬИ. ДЕВОЧКА, ЗАПОМНИ: ЭТО УЖЕ СЛЕДУЮЩИЕ ПОСЛЕ КОНЯ И СЛОНА ФИГУРЫ. СКАЖИ, ДЕВОЧКА, А ПИРОЖКИ ЭТИ ТЕБЕ МАМА ИСПЕКЛА?  
Девочка: НЕТ, ОНА С РАБОТЫ ПРИНЕСЛА.  
 (з/к) Старик: А ЗАБЫЛ! МАМА ЖЕ ТВОЯ В СТОЛОВОЙ РАБОТАЕТ.  
Девочка: ДА, ОНА РАБОТАЕТ В СТОЛОВОЙ. В СТОЛОВОЙ.  
 (з/к) Старик: ЗНАЧИТ, НЕ С РАБОТЫ ПРИНЕСЛА, А УКРАЛА.
301. 3м 20к Кр. Старик: НЕ ЕШЬ, ДЕВОЧКА. ОН - ВОРОВАННЫЙ И МАМА ТВОЯ - ВОРОВКА.
302. 11м 42к Кр., Ср., ПНР с движен. Девочка ест пирожок и кормит кошек.  
Девочка: МАМА ХОРОШАЯ. КОШКА ХОРОШАЯ.  
 (з/к) Старик: ЛАДЬЯ ХОДИТ ВОТ ТАК - ТАК, ТАК И ТАК. НЕ НАДО БЫ ЕСТЬ ТАКИЕ ПИРОЖКИ. ХОТЯ, ЛАДНО, ГОСПОДИ, КАКАЯ РАЗНИЦА, - ЕШЬ НА ЗДОРОВЬЕ, ДЕВОЧКА.  
Девочка: ЕМ НА ЗДОРОВЬЕ...  
 (з/к) Старик: ТАК... КОШКА ВОТ ЭТА, КОНЕЧНО, ЕСТ...
303. 4м 40к Ср., ПНР. Девочка ест пирожок и кормит кошек.  
 (з/к) Старик: ЕЙ ВСЕ РАВНО, ЧТО ЕСТЬ, ПОТОМУ ЧТО ОНА САМА - ВОРОВКА. СЛЕДУЮЩАЯ ФИГУРА ПО ЗНАЧИМОСТИ - ЭТО...  
Девочка: ЕШЬ НА ЗДОРОВЬЕ. И МАМА ЕСТ НА ЗДОРОВЬЕ, И ТЫ, СЕРЫЙ ЕШЬ...
304. 8м 30к Ср. На веранде Старик расставляет шахматные фигуры на доске.  
 (з/к) Девочка: И ТЫ, ЧЕРНЫЙ, ЕШЬ, И ТЫ, БЕЛЫЙ, ЕШЬ. СЕРЫЙ, ЕШЬ НА ЗДОРОВЬЕ...  
Старик: ...КОРОЛЕВА И КОРОЛЬ. ВООБЩЕ-ТО, САМАЯ ГЛАВНАЯ ФИГУРА - КОРОЛЬ. НО ПО БОГАТСТВУ ВОЗМОЖНОСТЕЙ, ПО АРСЕНАЛУ ВОЗДЕЙСТВИЯ НА ДРУГИЕ ФИГУРЫ - ЭТО, КОНЕЧНО, КОРОЛЕВА. САМАЯ ГРОЗНАЯ ФИГУРА!
305. 1м 28к Кр. Девочка гладит черного кота.  
 (з/к) Старик: А КОШКА ТВОЯ - ВОРОВКА.

306. 2м 13к      Общ. На веранде Старик играет в шахматы. Девочка подходит к нему.  
Старик: ВОТ КОШКЕ ВСЕ РАВНО, ЧТО ЕСТЬ, ПОТОМУ ЧТО ОНА САМА - ВОРОВКА. ВОТ ИМЕННО - ВОРОВКА.
307. 4м 36к      Общ. На веранде Старик в кресле-каталке. Девочка сбрасывает шахматные фигуры с доски.  
Старик: БЫДЛО! ХАМКИ! ПЛЕБЕЙКИ!  
Девочка: ВАША ФИГУРА, ПОЖАЛУЙСТА.
308. 11м 00к      Кр. Старик.  
Старик: ТЫ ПРОСТИ МЕНЯ. ТЫ - МАЛЕНЬКАЯ, ТЕБЯ ЭТО ИЗВИНЯЕТ. Я ПОСТАРАЮСЬ ТЕБЯ ПРОСТИТЬ. (Смеется). ПОСМОТРИ, ДЕВОЧКА, ПОСМОТРИ.  
Старик берет веер, разворачивает и закрывает им нижнюю часть лица.  
Старик: ХИ-ХИ-ХИ, ХА-ХА-ХА, НЕ БОИТСЯ, ЗНАТЬ ГРЕХА! У-У-У...
309. 5м 01к      Общ. На веранде Старик в кресле играет веером. Девочка стоит рядом  
Старик: СУЗУКИ, ТЕ ДНИ И МУКИ...  
Девочка: ВОТ ЕЩЕ ВАША ФИГУРА. ФУ, КАК ВУЛЬГАРНО! КАК УЛИЧНАЯ ДЕВКА ТЫ.
310. 2м 21к      Кр. Старик.  
Старик: ЭТО БАБУШКА ТАК ПОКАЗЫВАЛА. ЭТО ВЕЕР БАБУШКИ.
311. 1м 35к      Общ. Девочка присела на корточки.  
Девочка: ТВОЯ ЖЕНА.  
(з/к) Старик: ПОЧЕМУ ЖЕНА?
312. 1м 11к      Кр. Старик.  
Старик: МОЯ БАБУШКА.
313. 4м 06к      Общ., ПНР, Ср. Девочка на корточках, встает, ставит шахматную фигуру на доску.  
(з/к) Старик: ЭТО БЫЛА МОЯ БАБУШКА. БАБА ОЛЯ, ЗНАЕШЬ? МОЯ БАБУШКА.
314. 16м 05к      Кр. Старик.  
(з/к) Девочка: У ТЕБЯ БАБУШКА ЕСТЬ?  
Старик: БЫЛА. И БАБУШКА БЫЛА, И ДЕДУШКА БЫЛ. ВСЕ БЫЛИ.  
(з/к) Девочка: У ТЕБЯ И МАМА ЕСТЬ?  
Старик: А КАК ЖЕ. А КАК ЖЕ! МАМА И ПАПА

БЫЛИ. МАМА У МЕНЯ БЫЛА КРАСИВАЯ ОЧЕНЬ. И УМНАЯ ОЧЕНЬ. НЕТ, ТВОЯ МАМА ТОЖЕ КРАСИВАЯ И НЕГЛУПАЯ, ТОЖЕ, ТАК СКАЗАТЬ, ВИД УМА.

315. 9м 29к

Общ., ПНР, Ср. Девочка стоит согнувшись, подходит к шахматной доске.

Девочка: ОНИ ВСЕ УМЕРЛИ - ТВОИ ДЕДУШКИ, ТВОИ БАБУШКИ, ТВОИ ПАПЫ И ТВОИ БАБУШКИ, ТВОИ МАМЫ...

(з/к) Старик: ДА, УМЕРЛИ ВСЕ. ЛЮДИ ВООБЩЕ УМИРАЮТ. НУ, ХОЧЕШЬ, Я ДАМ ТЕБЕ ПОИГРАТЬ ВЕЕРОМ?

Девочка: НЕ ХОЧУ.

(з/к) Старик: А ХОЧЕШЬ, ПОДАРУ ТЕБЕ ВЕЕР?

Девочка: НЕ ХОЧУ.

Девочка уходит в дом.

316. 14м 22к

Ср. Старик обмахивается веером.

Старик: НУ, НЕ УХОДИ. КУДА ТЫ УХОДИШЬ? ПОГОВОРИ СО МНОЙ. Я ВЕДЬ С ТОБОЙ ЗДЕСЬ СИЖУ, А?! ИНТЕРЕСНО, О ЧЕМ ТЫ ДУМАЕШЬ, ЧТО У ТЕБЯ В ГОЛОВЕ... ЧЕРЕЗ ГОД ТЕБЕ В ШКОЛУ ИДТИ, А ТЫ НИЧЕГО НЕ УМЕЕШЬ. ЧИТАТЬ УМЕЕШЬ? НЕ УМЕЕШЬ! ПИСАТЬ УМЕЕШЬ? О ЧЕМ МАМА ТОЛЬКО С ТОБОЙ РАЗГОВАРИВАЕТ? ЭЙ!.. ТОЛЬКО ТЕБЯ ВОРОВАННЫМИ ПИРОЖКАМИ КОРМИТ, А?

(з/к) Девочка: ОТСТАНЬ ОТ МЕНЯ, ОТСТАТЬ ОТ МЕНЯ, ОТСТАНЬ ОТ МЕНЯ, ОТ...

317. 1м 38к

Общ., Ср. В раскрытую дверь Девочка из дома выбегает на веранду.

Девочка: ...СТАНЬ, ОТСТАНЬ!

318. 2м 37к

Кр. Старик.

Старик: ОТСТАНЬ-ОТСТАНЬ - ЭТО ГЛУПО С ТВОЕЙ СТОРОНЫ. Я... Я МОГ БЫ ТЕБЕ МНОГО ДАТЬ.

319. 2м 20к

Ср. Девочка стоит в дверях.

Девочка: ОТСТАНЬ, ОТСТАНЬ, ОТСТАНЬ, ОТСТАНЬ, ОТСТАНЬ!

320. 8м 50к

Кр. Старик.

Старик: У МЕНЯ ОБРАЗОВАНИЕ, МЕЖДУ ПРОЧИМ, И ХОРОШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ. Я ВОТ МОГУ ТЕБЕ КНИГУ ВСЛУХ ПОЧИТАТЬ. ПОСЛУШАЙ, НАПРИМЕР, ВОТ: «НИКОГДА НЕ МОЙТЕ РУКИ, ШЕ., УШИ И ЛИЦО. ЭТО ГЛУПОЕ ЗАНЯТЬЕ НЕ ПРИВОДИТ

НИ К ЧЕМУ».

321. 3м 08к

Ср. Девочка стоит в дверях.

Девочка: ТЫ ДЯДЬКА СТРАШНЫЙ Я ТЕБЯ  
НЕ ЛЮБЛЮ. ТЫ ГНИЛОЙ!

322. 3м 23к

Кр. Старик.

Старик: СЕГОДНЯ ЖЕ ВЕЧЕРОМ СКАЖУ ТВОЕЙ  
МАТЕРИ, ЧТО Я БОЛЬШЕ С ТОБОЙ СИДЕТЬ НЕ БУДУ.

**КОНЕЦ ДЕСЯТОЙ ЧАСТИ**

## ОДИННАДЦАТАЯ ЧАСТЬ

323. 12м 01к Ср. Девочка стоит в дверях.  
Девочка: Я С ТОБОЙ НЕ ОСТАНУСЬ. ТЫ НЕ УМЕЕШЬ ХОДИТЬ. НИКТО ТЕБЕ НЕ БУДЕТ ПРОДУКТЫ ПРИНОСИТЬ. КОГДА ТЫ УМРЕШЬ, МЫ ТВОЮ КВАРТИРУ ЗАБЕРЕМ И ПРИВАТИЗИРУЕМ.
324. 2м 50к Кр. Старик смотрит.
325. 2м 21к Ср. Девочка стоит в дверях.  
Девочка: И К НАМ НИКОГО НЕ ПОДСЕЛЯТ.
326. 2м 05к Ср. Старик смотрит.
327. 7м 04к Ср. Девочка стоит в дверях.  
Девочка: Я ТЕБЯ НЕ ЛЮБЛЮ. ТЕБЕ НИКТО НЕ БУДЕТ ПРОДУКТЫ ПОКУПАТЬ И ТЫ УМРЕШЬ.
328. 2м 42к Кр. Старик смотрит, свистит.
329. 4м 47к Ср. Девочка стоит в дверях.  
Девочка: И Я С МАМОЙ БУДУ НА РАБОТУ ХОДИТЬ.
330. 6м 40к Кр. Старик.  
Старик: НУ, ДА. БУДЕШЬ УЧИТЬСЯ ТАМ ПИРОЖКИ ВОРОВАТЬ. А Я СКАЖУ ОБ ЭТОМ ВСЕМ, И МАМУ ТВОЮ ВЫГОНЯТ С РАБОТЫ, И ВЫ ГОЛОДАТЬ БУДЕТЕ И ПОСТЕПЕННО УМРЕТЕ.
331. 11м 20к Ср. Девочка стоит в дверях.  
Девочка: (кривляется) А-А-А... БР-Р...  
(з/к) Старик: АХ, КАК ОСТРОУМНО. КРИВЛЯКА!  
А Я СКАЖУ ВСЕМ. Я ВСЕМ РАССКАЖУ ОБ ЭТОМ...  
Девочка затыкает пальцами уши.  
Старик: ...И МАМУ ТВОЮ ВЫГОНЯТ С РАБОТЫ.  
И ВЫ...
332. 2м 25к Кр. Старик.  
Старик: ...УМРЕТЕ ОТ ГОЛОДА.
333. 5м 47к Ср. Девочка стоит в дверях, убегает и возвращается.  
Девочка: НЕ УМРЕМ! ТЫ ДУРАК!
334. 8м 25к Общ. На веранде Старик катается в кресле-каталке.  
Старик: НУ, ЗНАЕШЬ, ЭТО ТЫ ПРЕУВЕЛИЧИВАЕШЬ, ХОДИТЬ-ТО Я ЕЩЕ ВПОЛНЕ МОГУ. (Напевает)  
«В СИЯНЬИ НОЧИ ЛУННОЙ ТЕБЯ Я УВИДАЛ,  
И АРФЫ МНОГОСТРУЙНОЙ ЧУДНЫЙ ГОЛОС МНЕ...»

335. 4м 46к Ср. В комнате Девочка с кошкой сидит на скамейке. Девочка гримасничает.  
(з/к) Старик (поет): ЗВУЧАЛ...» «ОГНЕЙ ТАК МНОГО ЗОЛОТЫХ НА УЛИЦАХ САРАТОВА...
336. 3м 46к Кр. Девочка гримасничает.  
(з/к) Старик (поет): ПАРНЕЙ ТАК МНОГО ХОЛОСТЫХ, А Я ЛЮБЛЮ ЖЕНАТОГО...»  
Фон. звук: жужжание мухи.
337. Очень Кр. Лицо Девочки. Девочка гримасничает.  
(з/к) Старик: ВОТ ТАК ВОТ. ТАК ЧТО Я В ДОБРОМ ЗДРАВЬИ И КРЕПКОЙ ПАМЯТИ, ДОРОГАЯ МОЯ.
338. 7м 12к Общ. На веранде Старик катается в кресле-каталке.  
Старик (поет) «Я РОСЛА И РАЗВИВАЛАСЬ ДО СЕМНАДЦАТИ ГОДОВ, А С СЕМНАДЦАТИ ГОДОВ СУШИТ ДЕВУШКУ ЛЮБОВЬ. А С СЕМНАДЦАТИ ГОДОВ...»
339. 7м 17к Кр. Лицо Девочки гримасничающей.  
(з/к) Старик (поет): МЫМБР, МЫМБР, МЫМБР, МЫМ... ДЕВОЧКА! МИРИСЬ, МИРИСЬ - БОЛЬШЕ НЕ ДЕРИСЬ.  
Фон. звук: жужжание мухи.
340. 5м 42к Кр. Девочка закрывает лицо руками, снимает руки с лица, кривляется.  
(з/к) Старик: ПРИНЕСИ МНЕ ВОДЫ, ПОЖАЛУЙСТА, ИЗ ЧАЙНИКА СЛЫШИШЬ, А? (Поет) «ВЫ КАК СОН...
341. 3м 07к Ср. Комната На столе из яблока торчит вилка. Руки девочки, вынимающей вилку.  
(з/к) Старик (поет): ...ИЛИ ВИДЕНЬЕ, ВДРУГ НЕЛОВКО ПРИКОСНУЛИСЬ...
342. 9м 18к Общ., ПНР с движен. Девочка бежит из комнаты в комнату, достает мышеловки, ставит их на стол.  
(з/к) Старик (поет): ВДРУГ ЗАБУДУСЬ НА МГНОВЕНЬЕ, И В ОТЧАЯНЬИ ПРОСНУСЯ... ВДРУГ ЗАБУДУСЬ...»
343. 2м 36к Ср. ПНР с движен. Девочка достает мышеловку и ставит ее на стол.
344. 1м 00к Общ. Девочка около стола.
345. 4м 42к Общ. В комнате около кровати стоят костыли.

- Девочка бежит, лезет под кровать.
346. 6м 27к. Общ. с укрупн. Девочка бежит по коридору к холодильнику и обратно.
347. 4м 36к. Ср. На столе яблоко, вилка, мышеловки. Рука Девочки, открывающей дверцу мышеловки.
348. 6м 04к. Кр., ПНР, Ср. Рука Девочки, берушей со стола вилку. ПНР на Девочку, достающую из мышеловки кусочек сала.
349. 2м 40к. Ср. Стол с мышеловками и яблоком. Рука Девочки, достающей кусочек сала.
350. 6м 03к. Ср., ПНР с движен. Девочка достает сало из мышеловки и бросает его в стакан.
351. 1м 07к. Ср., ПНР. На столе мышеловки и стакан. Руки Девочки держат стакан и вилку.
352. 3м 19к. Ср., ПНР с движен. Девочка берет мышеловку со стола.
353. 10м 00к. Ср. Девочка подносит мышеловку к стакану и сыпает порошок.  
Фон. звук: жужжание мухи.
354. 11м 41к. Ср. Девочка наливает в стакан воду из чайника и размешивает вилкой.
355. 3м 28к. Ср. Девочка размешивает порошок в стакане.
356. 2м 06к. Ср. Девочка поднимает стакан со стола, смотрит.
357. 0м 35к. Ср. Девочка ставит стакан на стол.
358. 4м 17к. Ср. Девочка берет кружку.
359. 11м 12к. Ср. Девочка переливает воду с порошком из стакана в кружку.
360. 1м 40к. Ср., ПНР. Девочка берет кружку со стола и несет ее.
361. 25м 48к. Ср. На веранде Старик сидит. Девочка отдает кружку Старику.  
Старик: А, СПАСИБО, МИЛАЯ. КИПЯЧЕНАЯ?  
Девочка: ИЗ ЧАЙНИКА.  
Старик: СПАСИБО.  
Старик пьет воду из кружки.  
Старик: ГОРЬКОВАТАЯ ЧТО-ТО. НУ, ЭТО, НАВЕРНОЕ,

ПОТОМУ ЧТО ЖЕЛЧЬ ОПЯТЬ РАЗЛИЛАСЬ. Э-Э...  
(чихает). ПРОСТИ. НУ... НУ, КАК ЖЕ ТЕБЯ ЗОВУТ,  
ДЕВОЧКА?

(з/к) Девочка: ЛИЛЯ.

Старик: ЛИЛЯ. ХОРОШО. КАК ФАМИЛИЯ, ЛИЛЯ?

362. 2м 07к      Общ. На веранде. Девочка присела на корточки.  
Около ее ног вращаются две юлы.  
Девочка: МУРЛЫКИНА.
363. 3м 41к      Ср. Старик чистит яблоко.  
Старик: МУРЛЫКИНА ЛИЛЯ. А ГДЕ ЖИВЕШЬ,  
МУРЛЫКИНА?
364. 5м 29к      Общ. Девочка сидит на корточках и вращает юлы.  
Девочка: ЧЕРНОМОРСКАЯ ДОРОГА, 56.  
(з/к) Старик: ТАК. А КВАРТИРА КАКАЯ?
365. 16м 00к      Ср. Старик чистит яблоко.  
(з/к) Девочка: 41.  
Старик: ВОТ ТАК И ГОВОРИ, КАК ПОТЕРЯЕШЬСЯ  
(икает), - ПРОСТИ, - ТАК И ГОВОРИ: 56 - 41. НУ, ВОТ,  
МУРЛЫКИНА ЛИЛЯ, ЗАВТРА Я БУДУ ТЕБЯ УЧИТЬ  
ЧИТАТЬ И СЧИТАТЬ ДО ПЯТИ ДЛЯ НАЧАЛА.
366. 2м 13к      Общ. Девочка заводит юлы.  
(з/к) Старик: ПОТОМУ ЧТО СЕЙЧАС У МЕНЯ  
ЧТО-ТО СИЛ НЕТ...
367. 4м 04к      Ср. Старик чистит яблоко.  
Старик: И БОЛЬ, И БОЛЬ ТАКАЯ ДУРАЦКАЯ.

**КОНЕЦ ОДИННАДЦАТОЙ ЧАСТИ**

## ДВЕНАДЦАТАЯ ЧАСТЬ

368. 17м 28к      Общ. Веранда. Девочка сидит на корточках и заводит юлы.  
Девочка: Я ДОМОЙ ПОЙДУ, СКОРО МАМА ПРИДЕТ  
 С РАБОТЫ  
 Девочка убегает. Две юлы вращаются.
369. 4м 03к      Ср. Старик берет телефонную трубку.  
Старик: АЛЛЕ!
370. 16м 17к      Ср. В комнате Девочка перед зеркалом плюет.  
Девочка: ТЬФУ! А-А... Ж-Ж-Ж... У-У-У...  
 (з/к) Старик: АЛЛЕ! ДА, ДА, Я ПОНИМАЮ, ВКЛЮЧИЛИ  
 СВЯЗЬ. НУ, ТАК ВОТ. НУ, ТАК ВОТ. Я ТОГДА НЕ  
 ДОГОВОРИЛ ТЕБЕ ПО ПОВОДУ ТВОИХ СЕТОВАНИЙ  
 И ПРЕТЕНЗИЙ. ПОНИМАЕШТ ЛИ, ЛЮБИТЬ СТАРИКА,  
 СТАРУХУ МОЖНО ТОЛЬКО ЕСЛИ ОЧЕНЬ, ОЧЕНЬ,  
 ОЧЕНЬ...
371. 99м 37к      Ср. Старик разговаривает по телефону  
 Старик: ЛЮБИШЬ. ТО ЕСТЬ, МОЖНО С ТРУДОМ ЕГО  
 ТЕРПЕТЬ, ЖАЛЕТЬ, ПРОЩАТЬ, ПРОЩАТЬ, -ДА, ДА,  
 ДА, - ПРОЩАТЬ. ПРОЩАТЬ ЕМУ ЕГО СТАРОСТЬ.  
 СТАРОСТЬ ВОСПРИНИМАЕТСЯ КАК ВИНА,  
 КАК ВИНА. ЕЕ ХОЧЕТСЯ НАКАЗАТЬ, УНИЗИТЬ,  
 ЛИКВИДИРОВАТЬ К ЧЕРТОВОЙ МАТЕРИ С ГЛАЗ  
 ДОЛОЙ. ЗНАЕШЬ ТАКОЕ СЛОВО - ЛИКВИДИРОВАТЬ?  
 ЛИКВИДАТОР... Я ВОТ ОДНАЖДЫ, ДАВНЫМ -  
 ДАВНО, ПОСЕТИЛ БОГОДЕЛЬНЮ. ПО СЛУЖБЕ,  
 ПО СЛУЖБЕ ПРИШЛОСЬ. У МЕНЯ ТАМ НИКОГО НЕ  
 БЫЛО, ЧУЖИЕ ЛЮДИ ВСЕ. СБОРИЩЕ, ТАК СКАЗАТЬ, -  
 СТАРИКИ, СТАРУХИ, УЛЫБАЮТСЯ ВИНОВАТЫМИ  
 ЛИЦАМИ... ОТВРАТИТЕЛЬНО. ЭТО ВЫЗВАЛО ВО  
 МНЕ ОТВРАЩЕНИЕ, НЕНАВИСТЬ К СЕБЕ ЗА СВОЮ  
 БЕЗЖАЛОСТНОСТЬ, НЕНАВИСТЬ К НИМ ЗА ИХ  
 СТАРОСТЬ. УЖАСНО. УЖАСНО. ТАК ТИХО-ТИХО,  
 ТИХОНЬКО УЖАСНО. ИХ НЕВОЗМОЖНО БЫЛО  
 ПОЛЮБИТЬ. ХОТЕЛОСЬ УЙТИ, УЙТИ И НЕ ЗНАТЬ,  
 ЗАБЫТЬ. АМНЕЗИЯ. АМНЕЗИЯ ЛЕЧЕБНА В ДАННОМ  
 СЛУЧАЕ. "ВСЕГДА БЫТЬ СПРАВЕДЛИВЫМ  
 НЕВОЗМОЖНО, ЭТО ЗНАЧИТ РАЗРУШИТЬ САМОГО  
 СЕБЯ". ЗНАЕШЬ, КТО ЭТО СКАЗАЛ? ЭТО ГЕТЕ СКА-  
 ЗАЛ, ВЕЛИКИЙ НЕМЕЦ ГЕТЕ. СТАРОСТЬ, ДОРОГОЙ  
 МОЙ, ОТВРАТИТЕЛЬНА. Я ПОНИМАЮ ЖЕЛАЮЩИХ  
 ДОБИТЬ, НЕ СУЖУ. ПРОСТИ, ПРОСТИ. У МЕНЯ ЧТО-  
 ТО... ПОТОМ ПОЗВО... Э-Э-Э. М-М... О, ГОСПОДИ!

- (икает) А-А-А...  
Старик тяжело дышит. Делает глубокий выдох... Мертвый старик лежит в кресле-каталке.
372. 13м 15к Ср. На парапете веранды два кота стоят друг против друга, кричат.
373. 18м 19к Общ. На веранде мертвый старик лежит в кресле-каталке. Девочка выходит на веранду, обходит кресло старика, берет мельницу, спускается по ступенькам, уходит.  
Девочка: НЕЛЬЗЯ, НЕЛЬЗЯ, НЕЛЬЗЯ...  
(повторяет слово "нельзя" 27 раз).  
(з/к) Девочка: Я ЗАПРЕЩАЮ. Я ВСЕ ЗАПРЕЩАЮ.
374. 25м 22к НДП, КМБ. Идут титры.  
(з/к) Голос Девочки: Я ЗАПРЕЩАЮ. Я ВСЕ ЗАПРЕЩАЮ. Я ЗАПРЕЩАЮ...  
фоном идет звук: КО-КО-КО...

ГЛАВНЫЙ ОПЕРАТОР  
ГЕННАДИЙ КАРЮК

ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК  
ЕВГЕНИЙ ГОЛУБЕНКО

МОНТАЖЕР  
ВАЛЕНТИНА ОЛЕЙНИК

ХУДОЖНИК ПО КОСТИОМАМ  
АЛЕНА СТЕПАНОВА

ХУДОЖНИК-ГРИМЕР  
ВИКТОРИЯ КУРНОСЕНКО

ЗВУКООПЕРАТОР  
ЭММАНУИЛ СЕГАЛ

РЕЖИССЕР  
ТАТЬЯНА БОРОДИНА

ДИРЕКТОР СЪЕМОЧНОЙ ГРУППЫ  
АЛЕКСАНДР БОКОВИКОВ

ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРОДЮСЕРЫ  
ВАЛЕНТИНА СУДЗИЛОВСКАЯ  
ВИТАЛИЙ КОШМАН

ПРОДЮСЕР  
ИГОРЬ ТОЛСТУНОВ

375. 45м 41к НДП, КМБ, ЗТМ. Идут титры.

"КОТЕЛЬНАЯ № 6"

СЦЕНАРИЙ  
ИГОРЯ БОЖКО

ПРИ УЧАСТИИ  
ЕВГЕНИЯ ГОЛУБЕНКО

АКТЕРЫ  
СЕРГЕЙ МАКОВЕЦКИЙ  
ЛЕОНИД КУШНИР  
ЖАН ДАНИЭЛЬ  
СЕРГЕЙ ЧЕТВЕРТКОВ  
АЛЕКСЕЙ ШЕВЧЕНКОВ

ТАМАРА ДЕМЧЕНКО

"ОФЕЛИЯ"  
СЦЕНАРИЙ  
РЕНАТЫ ЛИГВИНОВОЙ

АКТЕРЫ  
РЕНАТА ЛИГВИНОВА  
НАТАЛЬЯ БУЗЬКО  
АЛЕКСАНДРА СВЕНСКАЯ  
ИВАН ОХЛОБЫСТИН  
ЭЛЬВИРА ХОМЮК  
АЛЬБИНА СКАРГА

С. Бельская, А. Бражник, И. Божко, Е. Голубенко, Н. Гринченко,  
Т. Демидова, С. Ефименко, Е. Королева, В. Костецкая, В. Кунецкова,  
М. Ламперт, Е. Лобанова, П. Макаров, Антон Муратов, В. Павлов,  
Е. Пастухова, И. Пастухов, А. Огородник, А. Рахманова, Б. Саїдаковская,  
Е. Трофимова, Е. Целик, Е. Шаповалова.

"ДЕВОЧКА И СМЕРТЬ"

СЦЕНАРИЙ  
ВЕРЫ СТОРОЖЕВОЙ

ПРИ УЧАСТИИ  
КИРЫ МУРАТОВОЙ

АКТЕРЫ  
ОЛЕГ ТАБАКОВ  
ЛИЛЯ МУРЛЫКИНА

ОПЕРАТОР  
ВАЛЕРИЙ МАХНЕВ

ХУДОЖНИК-ДЕКОРАТОР  
ВЛАДИМИР ЕВСИКОВ

ПЕРЕЗАПИСЬ  
СЕРГЕЙ ДУБКОВ

АССИСТЕНТЫ РЕЖИССЕРА  
Е. ДЕМБИНСКАЯ  
П. МАКАРОВ  
Н. САЛАХОВА

## АССИСТЕНТЫ ОПЕРАТОРА

А. КАРПЕНЮК  
О. СЕМИКОВ  
В. БЫСТРИЦКИЙ  
А. КОТЕНЕВ

## АССИСТЕНТЫ ХУДОЖНИКА-ЗВУКООПЕРАТОРА

Е. МАКСИМЕНКО  
Г. ЗАВОЛОКА

## АССИСТЕНТЫ МОНТАЖЕРА

Т. ТОМИНА  
С. ЕЛЕНСКАЯ  
Л. ПАВЛОВСКИЙ

## ШУМОВОЕ ОФОРМЛЕНИЕ

Г. ДЕМИДЕНКО

## СПЕЦГРИМЕРЫ

И. САМОЙЛОВ  
А. ВАГИН

## РЕКВИЗИТОР

О. РОГОЗИНА

## КОСТЮМЕРЫ

И. ЛОЛЕНКО  
О. ЧЕРНИКОВА

## ПОШИВ КОСТЮМОВ

Т. ДЕМЧЕНКО

## ПИРОТЕХНИК

А. ВИДЯКИН

## МАСТЕР ПО СВЕТУ

В. АКСЕНОВ

## ОСВЕТИТЕЛИ

С. СЕГАЛУС  
В. ВЛАДОВСКИЙ  
П. КОНОНЕНКО  
В. ФИЛАТОВ  
В. КРИВОНОГОВ

## БУХГАЛТЕРЫ

Н. БОНДАРЕЦ  
Г. ШЕПЕЛЬ

## ВОДИТЕЛИ

А. ГОРНОЖЕНКО  
В. ПОЛОЖЕНЦЕВ  
В. КУКАНОВ  
О. ЯМКОВОЙ

## КИНОМЕХАНИК

З. ВОРОБЬЕВА

## ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

О. ЗАЙЦЕВА  
Н. ЕРОХИН  
А. НИКИТЮК

## АДМИНИСТРАТИВНАЯ ГРУППА

Е. ДЕМЕНТЬЕВА  
Г. ТАРАБАНОВСКАЯ  
Н. ГЛУШКОВА  
Э. МОШКОВИЧ

## ЖИВОПИСЬ

ЕВГЕНИЙ ГОЛУБЕНКО

## ПОСТАНОВЩИКИ ТРЮКОВ

НИКОЛАЙ БЫЧ  
ВЛАДИМИР ЖАРИКОВ

## ДРЕССИРОВЩИК КОШЕК

ВИКТОР КОШМАН

## ЦВЕТОУСТАНОВКА

НАТАЛЬЯ СОКОЛОВА  
БОЖЕНА МАСЛЕННИКОВА  
НАТАЛЬЯ БРОДСКАЯ

## ИНСПЕКТОР ОТК

ТАМАРА КЛИМАНТОВА

## КОНСУЛЬТАНТЫ

ВАЛЕРИЙ БИТЕНСКИЙ  
БОРИС ХЕРСОНСКИЙ  
ВЛАДИМИР АНИСИМОВ

Съемочная группа благодарит за помощь  
в организации съемок

Одесский детский дом-интернат МСЗНУ  
Городскую клиническую больницу № 2 г. Одессы

Фильм снят на киноплёнке "KODAK"  
обработка пленки ТОО "Мосфильм-Колор"

Конец фильма  
© ООО "Продюсерская фирма Игоря Толстунова"  
1997 г.

**КОНЕЦ ДВЕНАДЦАТОЙ ЧАСТИ**

