

МОНТАЖНЫЕ ЛИСТЫ

"ШАМАРА"

полнометражный художественный фильм
в двух частях

№ 11.0991.94

Монтажный лист к кинофильму Шамара
инспектором по контролю за кинорепертуаром
утверждён 11 частей 456 кадров на
90 страницах пронумерованных прошитых

Инспектор

18.11.1994 года

г.Киев - 1994 год

ЧАСТЬ I

- | | | |
|-----------|-----------------------------------|------------------|
| 1. Iм10к | ЮМЬ.НДП. Нейтральный фон. | Начало
музыки |
| | Титр | |
| | Смесь | |
| 2. 2м19к | ЮМЬ.НДП. Нейтральный фон. | ШАМАРА |
| | Титр | |
| | ШАМАРА | |
| 3. Iм3к | ЮМЬ.НДП. Нейтральный фон. | Представляют |
| | Титр | |
| | Представляют | |
| 4. 10м29к | ЮМЬ. Нейтральный фон. ПИР | Конец
музыки |
| | Титр | |
| | Министерство культуры Украины | |
| | Национальная киностудия | |
| | художественных фильмов | |
| | имени Александра Довженко | |
| | Творческое об"единение "Талисман" | |
| 5. I3м29к | Общ.Наезд. Кр. "Танец" танков. | Начало
музыки |
| 6. 8м35к | Кр. "Танцующий" танк. | |
| 7. 5м32к | Общ. Танки кружатся. | |
| 8. 10м20к | Общ. Одинокий танк. | |

9. 6м50к Общ. Следы от танков на поле. Музыка, затихает, начало новой муз. темы
10. 2м28к КМБ. Нейтральный фон.
Титр
Холера
- II. 8м9к Общ. ПНР. Песчаная сопка.
Берег. Бегущие в купальных костюмах люди.
Шамара /за кадром/: КАК...
12. 10м17к Общ. Наезд. Кр. Танки движутся по воде.
Шамара /за кадром/: продолжает:
...КАК ЗОЛТОЙ ПЛАТОК, ТАМ ВОЗДУХ, КАК ПРИМЕРНО ВОТ ТАКОЙ, ЖЕЛТЫЙ, ШЕЛКОВЫЙ, ОН ДЛЯ ГУБ НЕЖНО ГОРЯЧ. ГУБЫ СПЕХУТСЯ КАК ВИШНИ...
13. 9м26к Кр. Шамара поднимается из-под песка.
Шамара /спиной/ продолжает:
...ОН СТРУИТСЯ В НЕБО КАК ВОДА...
14. 4м1к Ср. ПНР. От"езд. Танки причалили к берегу. В открытых люках смеющиеся солдаты.

Шамара /за кадром/ продолжает:

...НАОБОРОТ, КАК ТРАВА...

15. 12м10к Ср. ИНР. Кр. Ср. Наезд. У лодки Шамара.

Входит в воду.

Шамара /за кадром/: продолжает:

...КАК РАСТЕНИЕ, ВИДИ СЛАДКИЙ.

16. 1м26к Обш. Танк совершает разворот на воде.

Шамара /за кадром/:

...И ПЕСОК.

Смех Шамары.

17. 1м Ср. Шамара выныривает на поверхность.

Смех Шамары.

18. 25м Ср. Танк на воде.

/За кадром/ слышен смех Шамары.

19. 4м19к Ср. Кр. Шамара плывет, танк преследует ее.

Смех /за кадром/.

20. 1м15к Ср. Танк движется по воде.

Смех Шамары /за кадром/.

21. 30м Ср. Шамара погружается в воду.

22. 1м37к Кр. Надвигающиеся танк.

Смех Шамары /за кадром/.

Конец
музыки

23. I4m35к Обж.ПНР. Шамара в лучах солнца.
Лес. Карантинный лагерь. Дети в пижамах идут к Шамаре.
24. Iм10к Ср. Берег. Шамара греется на солнце.
25. 2m25к Кр. ПНР. Кр. Мальчик, рядом другой.
Дети /за кадром/: ТИХО, ТИХО, ТИХО...
26. Iм21к Кр. Третий мальчик.
Третий мальчик: ГОВОРИТЬ?
27. Iм23к Ср. Шамара.
/За кадром/:
Сышен детский смех.
28. Iм18к Кр. Третий мальчик.
Третий мальчик: ЗДРАВСТВУЙТЕ.
29. 5Iк Ср. Шамара.
/За кадром/: Детский смех.
30. Iм30к Кр. ~~—~~ мальчики.
Третий мальчик: А ВАМ СЮДА НЕЛЬЗЯ.
31. Iм1к Ср. Шамара.
Шамара: А ВАМ МОЖНО?

32. 1м18к Общ. Дети в пижамах за ограждением.
 Третий мальчик /за кадром/: У НАС КАРАНТИН.
 ЖИВУТ ТОЛЬКО ТЕ, КТО ЕДЕТ.

33. 2м10к Ср. Шамара.
 Шамара: А Я ПЛАВАЮ.
 Дети /за кадром/.

34. 1м15к Общ. Дети за веревкой.
 Дети: КАКАЯ СМЕЛНАЯ. ИДИТЕ, ИДИТЕ
 К НАМ .

35. 2м32к Ср. Шамара.
 Шамара: А ВЫ ЕДЕТЕ?
 /За кадром/: Детский смех.

36. 2м3к Общ. ПНР. Убегающие дети.
 /За кадром/: Детский смех.

37. 5м8к Общ. Шамара идет по дороге.

38. 27м25к Общ. Наезд. Танцплошанка.
 Танцующие пары. Лера. Мальчики
 в белых рубахах.

Начало
музыки

39. 15м6к Общ. ПНР. Наезд. Кр. На сцене
 мальчики, Лера.

40. 3м15к Общ. Танцплошанка. Убегающую
 девушку преследуют парни.

41. 5м22к Ср.ПНР. Мальчики наблюдают за котенком.
Улыбающийся Лера.
42. 2м15к Общ.ПНР. Бегущий зек.
43. 8м5к Кр.ПНР. Девушки ожидают приглашения
на танец. Шамара.
Шамара: ЛЕРА!
44. 2м2к Общ.ПНР. От"езд. Лера проходит через
танцплощадку.
45. 9м46к Общ. ПНР. Наезд. Морячки курят.
Шамара подходит к Лере. Они покидают
танцплощадку.
Лера /спиной/: ПРИВЕТ.
Шамара /спиной/: ПРИВЕТ.
46. 1м3к Общ. Милицейская машина.
Пьяный зек. Милиционер. Макс.
47. 1м51к Общ. Уходящие Лера, Шамара.
Шамара: КТО ЭТО ТАКОЙ, В БЕЛОМ?
Лера: НАЧАЛЬНИК ТВОЕГО УСТИНА, МАКС.
48. 1м21к Кр. Макс.
49. 5м16к Кр. Пьяный зек плачет.
Зек: НЕ НАДО!

50. 17м41к Общ. От "езд. Ср. Шамара и Лера
идут по дороге, появляется машина.
Они убегают.

Конец
музыки

51. 50к Общ. ПНР. Лера, Шамара скрываются

Голос из машины: ЗИНКА.

СВОЛОЧЬ. ХА-ХА.

52. 3м51к Ср.ПНР. Общ. Мчится машина.

Конец первой части.

В части 264,9 п.м., 52 старта.

ЧАСТЬ 2

53. I. 10м13к Ср. Обш. ПНР. Ср.
Виноградник. Лера. Шамара.
Шамара / спиной/: ПОДДЕМ.
54. 2. 26м32к Обш. ПНР. Лера, Шамара. Конец музыки
55. 3. 2м28к Кр. Шамара.
56. 4. 1м37к Кр. Лера.
57. 5. 7м11к Кр. ПНР. Ср. Руки Леры, Шамары срывающие виноград.
58. 6. 11м33к Ср. ПНР. От"езд. Обш.
Лера, Шамара.
Шамара: ЛЕРА, Я СПРОСИТЬ ТЕБЯ ХОЧУ.
Лера: ДА, ЗИН.
Шамара: БОЛЬШЕ НЕ У КОГО.
Лера: ГОВОРИ, ЗИН.
Шамара: КАК ТЫ ДУМАЕШЬ, ОН МЕНЯ ЛЮБИТ?
59. 7. 1м39к Обш. ПНР. Ср. Лера.
60. 8. 8м7к Обш. Ср. Кр. Лера, Шамара.
Шамара: НЕТ, ЛЕР. СКАЖИ, ТЫ ЖЕ ЗНАЕШЬ.
Лера /за кадром/: Я ДУМАЛ ЧТО-ТО СЛУЧИЛОСЬ.

Шамара: СЛУЧИЛОСЬ.

Лера: ЧТО, ЗИН?

Шамара /за кадром/: ЛЕРА!

61. 9. 25м18к

Обш. ПНР. От"езд. Соляное озеро.

Лера. Шамара.

Лера /за спиной/: ЧТО, ЧТО, ЗИНА?

Шамара /спиной/: НЕ ЗНАЮ. МЕНЯ УСТИН
НЕ ЛЮБИТ. ЛЕРА, ОН МЕНЯ ЛЮБИТ,
ДА?

62. 10. 4м34к

Ср. Ноги ступают по соли, оставляя
глубокие следы.

Зина /за кадром/: ЛЮБИТ?

Лера /за кадром/: НЕ ЛЮБИТ.

Зина /за кадром/: МОЛЧИ, ЛЕРА, ЛЮБИТ.

63. II. 3м29к

Обш. Лера на соли. Зина.

Лера: НЕ ЛЮБИТ.

Зина: НЕТ, ОН МЕНЯ ЛЮБИТ.

64. I2. 1м44к

Кр. Лера.

Лера: ОН ТЕБЯ НЕ ЛЮБИТ, ЗИНА.

65. I3. 5м27к

Обш. Лера, Зина.

Зина: ОН МЕНЯ ЛЮБИТ.

66. I4. 1m15k Кр. Лера.
Лера: ТЕРИ.
67. I5. 5m36k Кр. Плачущая Шамара с виноградом.
68. I6. 3m4k Кр. Лера ест соль.
69. I7. 4m10k Кр. Зина.
Зина: ОН МЕНЯ НЕ ЛОВИТ.
70. I8. 2m32k Кр. Лера.
Лера: ЗИНА, ВЫХОДИ ЗА МЕНЯ ЗАМУЖ.
МНЕ ОСЕНЬЮ ОПЕРАЦИЮ СДЕЛАЮТ.
71. I9. 7m28k Кр. Шамара.
Шамара: И КЕМ ТЫ БУДЕШЬ, МАЛЬЧИКОМ
ИЛИ ДЕВОЧКОЙ?
Лера /за кадром/: МАЛЬЧИКОМ.
Зина: А ЕСЛИ ДЕВОЧКОЙ?
72. 20. 2m27k Кр. Лера.
Лера: Я ЛОВЛЮ ТЕБЯ.
Зина /за кадром/: плачет.
73. 21. 18m18k Обш. Лера, Зина на песке.
Лера: Я ЛОВЛЮ ТЕБЯ, ЗИНА.
Зина /спиной/: НЕ СМЕТЬ, НЕ ТРОГАТЬ
МЕНЯ... ЛОБИ СЕБЕ ТРЯПОЧКУ.

Начало
музыки

74. 22. 1м19к У общежития. Лера с гитарой.
Мальчики в белом. Марина с буквой зелени.
75. 23. 3м3к Общ. ПНР С в.точки. Наташа, мальчики.
76. 24. 24м47к Мальчики преградили Наташе путь.
Она пытается пройти.
77. 25. 25м24к Кр. Мальчики.
78. 26. 5м11к Общ.ПНР. Наезд. Ср. Мальчики окружили Наташу.
Марина подходит к Лере.
Марина: ЛЕРОЧКА, отпусти ее,
ЛЕРОЧКА.
79. 27. 2м28к Общ. С в.точки. Лера.
Лера: МАРИНОЧКА, ТЕБЕ ЧЕГО?
80. 28. 4м45к Ср. Кр. Лера продолжает.
Лера: ...РОДЫ ПРИНЯТЬ? СЛУШАЙ ПЕСЕНКУ, МАРИНОЧКА. НЕ ОТВЛЕКАЙСЯ. ТЕБЕ ВРЕДНО.
81. 29. 2м21к Общ. Лера, Марина.
Лера /спиной/: ТИХО, МАРИНОЧКА.

82. 30. 1м
Оби. С в.точки. Лера подходит к Наташе, мальчики.
Лера /спиной/: ВСЕ, СВОБОДА.
83. 31. 1м19к
Кр. Наташа. На втором плане мальчики.
Голос /за кадром/: Леры: НЕ РАССТРАИ-
ВАЙСЯ. Я САМ НАПОЛОВИНУ...
84. 32. 4м30к
Оби. С в.точки.
Лера продолжает /спиной/:
...ЖЕНЩИНА. И ЭТОЙ ПОЛОВИНОЙ
Я ТАК ТЕБЯ ПОНИМАЮ. ОСКОРБЛЕННЫЕ
ЧУВСТВА. ПОНИМАЮ. ПРОХОДИТЕ.
85. 33. 4м31к
Оби. Наезд. Ср. Кр. Шамара с ведром.
Голос комендантиши /за кадром/:
ШАМАРА, ШАЛАВА ЧЕРТОВА. ТЫ ДЕ-
ВОЧКА ХОРОШАЯ. ЕСЛИ ОНА ТЕБЕ
ЧТО-ТО...
86. 34. 2м19к
Оби. Лестничная клетка. Наташа,
комендантиша.
Шамара /за кадром/: ОБО МНЕ ГОВОРЯТ?
87. 35. 2м40к
Кр. Шамара.
Комендантиша продолжает /за кадром/:
...СВОЛОЧЬ ТАКАЯ. Я ТЕБЕ ПАТИН
ТА ПОВЫДЕРГАЮ.

Конец
музыки

Шамара: ИЮЛЕНЬКАЯ?

88. 36. Зм19к Кр. Наташа.
89. 37. 29м17к Общ. Обожитие. Шамара выливает воду на пол.
- Шамара: ПОЛЫ МОИ. ЭТО ТВОЯ КРОВАТЬ. А ЭТО - ЛЕННИНА.
А ЭТО ПОРТРЕТ ЕЕ УХАКЕРА.
ОЧЕНЬ КРАСИВЫЙ. А ЗДЕСЬ У НАС ГАДЫ СПЯТ.
- Шамара /спиной/: А ЗДЕСЬ РАЯ НИНЕТ, КАК В РАЮ.
- Шамара /за кадром/: ОНА ПЕРЕДОНИК. ИЩИШЬ, СКОЛЬКО ВСЕГО НАДАРИЛИ. ГРАМОТЫ, ВАЗОЧКИ. ЦВЕТЫ ДАРЯТ - И ТЕ СУШИТ.
90. 38. 2м4к Кр. Наташа.
- Шамара /за кадром/: МОЯ ОЧЕРДЬ ПОЛЫ МЫТЬ.
91. 39. 7м14к Общ. Шамара.
- Шамара: ВЕЗДЕ НАЧАЛЬНИК. А ШАМАРЕ ВОЛЯ НУЖНА. Я ЗА ВОЛЕЙ ГОНЯЮСЬ, А ОНА - ОТ МЕНЯ. А Я ДОГОНОЮ.
92. 40. 2м57к Кр. ПНР. Наташа.
- Наташа: ПОНИМАЕТЕ, ЕСТЬ ВНУТРЕННЯЯ СВОБОДА.

Шамара /за кадром/: ЗАТКНИСЬ...

93. 41. 1и20к

Кр. Шамара.

Шамара: ...ДУРА. ТЫ КУДА ПРИЕХАЛА?

94. 42. 1и12к

Кр. Наташа.

Шамара /за кадром/: ОЧКИ НАДЕЙ.

ЗДЕСЬ ОДНИ ЗАКИ. А МОЖЕТ ТЫ
ЗДЕСЬ ВСЛУХ...

95. 43. 4и4к

Ср. Кр. Шамара.

Шамара: ...КНИЖКИ ЧИТАТЬ СТАНЕШЬ?

ДЕСЯТЬ КЛАССОВ ОКОНЧИЛА, СУКА,
СВОБОДЫ ТЕБЕ ЗАХОТЕЛОСЬ.
А НУ, ПОВОРАЧИВАЙ ОБРАТНО,
ПОКА НЕ ОПОЗДАЛА.

96. 44. 2и5к

Кр. Наташа.

Наташа: ХВАТИТ!

97. 45. 2и37к

Кр. Шамара.

Шамара: ХМ. ДАЙ БРОКИ ПОНОСИТЬ.

98. 46. 1и48к

Кр. Наташа.

Шамара /за кадром/: ТЕ, ЧТО НА
ТЕБЕ.

Наташа: НЕ ДАМ.

99. 47. 2m2Ik Кр. Шамара.

Шамара: ЖАЛКО, ЧТО ЛИ?

100. 48. 2m4Ik Обн. Наташа на кровати.

Конец второй части.

В части 256,3 м., 48 стартов.

ЧАСТЬ 3

101. 1. Им37к Общ. Комната в общежитии.
 Устин вспоминается в дверь.
 Натаря /за кадром/: НЕ ОТКРЫВАЙ.
102. 2. Им50к Общ. Наезд. Натаря, Наташа.
 Натаря: НЕТ МЕНЯ.
103. 3. 5м35к Ср. Кр. Устин.
 Устин: А ТЫ КТО?
104. 4. 2м35к Общ. ИНР. Устин, Наташа.
 Устин /спиной/: ШАМАРА ГДЕ?
 Наташа: НЕ ЗНАЮ.
 Устин: НЕ ЗНАЕШЬ?
 Наташа: А ОТКУДА ВЫ?
 Устин: ИНТЕРЕСНО? ДА?
105. 5. 2м35к Кр. Устин.
 Устин: Я ХИМИК. ДВА ГОДА ХИМИИ
 СРОК МОТАЮ. ТЫ НЕ ПОНЯЛАШЬ?
106. 6. 3м36к Кр. Наташа.
 Устин /за кадром/: ЧТО-ТО ВРОДЕ
 НИТКИ. ВОТ ТЫ БЕЗ ЧУЛОЧКОВ, А?
 НУ ТАК ВОТ, ДЛЯ ЧУЛОЧ-
 КОВ, ЧТОБЫ НОЖКИ НЕ МЕРЗЛИ.

107. 7. 43к

Кр. Устин.

Устин: СЛЫШЬ, ДА, ЧТО Я ГОВОРЮ?

108. 8. 1м2к

Ср. Шамара за окном.

109. 9. 15м34к

Кр. Устин.

Устин: У ОДНОЙ ЧУТЬ БЫЛО НЕ ОТМЕРЗЛИ.

МЫ ЕЕ ВВОСЬМЕРОМ НА СНЕГУ.

БОИШЬСЯ? А ОНА НЕ БОЯЛАСЬ?

ДА ТЫ НЕ БОИСЯ. Я ХОРОШИЙ. Я ЕЕ
ПОТОМ В ПОДВАЛ ОТНЕС НОЖКИ ГРЕТЬ,
ЧТОБЫ ДОМОЙ САМА НОЖКАМИ ДОШЛА.

110. 10. 1м9к

Оби. Устин. Наташа.

Голос Леры /за кадром/: —— .

ПАЦАНОМ ЕЩЕ ДЕВЧЕНКОЙ БЫЛА,
 но позорной кличкой заклеенная
 наигрался да и бросил как негонью
 в жены взял себе девченку благородную.

Устин: ВИШЬ, ОТОГРЕЛ.

111. 4м32к

Оби. ПНР. Шамара висит за окном.

112. 12. 9м51к

Кр. Устин.

Голос /за кадром/ прополгает напевать:

Устин: КРАСИВАЯ, ХОРОШАЯ, БЛАГОРОД-
НАЯ. НОВЕНЬКАЯ, НОВЕНЬКАЯ
/смеется/. ДА.

- II3. I3. 5м11к Оби. Устин, уходя.
Устин: ПРИНЕС ШАМАРЕ.
- II4. I4. 3м26к Ср. Наташа на кровати.
Наташа: КТО ЭТО БЫЛ?
- II5. I5. 8м45к Ср. Шамара на кровати.
Шамара: УСТИН.
Наташа /за кадром/: И ЧЕГО ОН?
Шамара: А... РАЗОЗЛИЛСЯ НА МЕНЯ,
ЧТО ЗА НИМ ПОШЛА... ОН МНЕ
МУЖ.
- II6. I6. 7м4к Ср. Наташа: КТО?
Шамара /за кадром/: УСТИН.
Наташа: Муж?
Шамара /за кадром/: ДА.
- II7. I7. 3м10к Ср. Шамара.
- II8. I8. 4м Ср. Наташа.
Наташа: КРАСИВЫЙ.
- II9. I9. 3м42к Ср. Шамара.
Шамара: ДА.
- I20. 20. 1м16к Ср. В автобусе. Шамара, девушки.
Реплики неразборчивы.

- I21. 21. 1м16к Кр. Наташа.
- I22. 22. 46к Ср. Галя. На втором плане пассажиры.
Смех /за кадром/.
- I23. 23. 2м17к Кр. Шамара.
Смех /за кадром/.
- I24. 24. 3м28к Общ. Наташа. Устин.
Пассажиры. Реплики неразборчивы.
- I25. 25. 7м7к Ср. Шамара.
Реплики неразборчивы. Смех.
- I26. 26. 4м12к Общ. Завод. Звук сирены.
- I27. 27. 10м21к Общ. ПНР. Зэки. Начало
музыки
Макс: НЕ ТОРОПИШЬСЯ? ШЕНЕЛИСЬ,
КОЗЕЛ. ДАВАЙ, ДАВАЙ.
Макс /за кадром/: В ЧЕМ ДЕЛО?
Макс ударом сбивает Устину. Конец
музыки
- I28. 28. 11м15к Общ. ПНР. Завод.
Девушки. Шамара. Начало
музыки
- I29. 29. 1м41к Кр. Наташа.
- I30. 30. 7м2к Общ. Наташа. Девушки.
- I31. 31. 3м16к Ср. Шамара.
- I32. 32. 5м20к Общ. Наезд. Шамара толкает
тележку.

I33. 33. 2м20к Ср. ПНР. Шамара толкает телечку
с железом.

I34. 34. 32к Ср. ПНР. Телечка движется.

I35. 35. 1м15к Обш. Наташа.

I36. 36. 16м Обш. Бегущая Шамара.

I37. 37. 2м15к Обш. ПНР. Шамара отталкивает
Наташу с рельс.

I38. 38. 4м22к Кр. От"езд. Ср. Шамара, Наташа.

I39. 39. 4м49к Обш. От"езд. Шамара, девушки.

I40. 40. 47к Кр. Девушки.

I41. 41. 3м24к Обш. ПНР. Шамара.

I42. 42. 5м27к Обш. ПНР. Вращается огромный барабан.

Конец
музыки

I43. 43. 2м9к Кр. ПНР. Свадьба. Шамара. Юстин.
Паша /за кадром/: ЕСЛИ Я ЕЕ ЗАДЕЛАЛ, ТО Я КАК...

I44. 44. 1м25к Обш. Марина в дверях.

Паша /за кадром/: ...ЧЕСТНЫЙ
ЧЕЛОВЕК ДОЛЖЕН НА НЕЙ ЖЕНИТЬСЯ.

Начало
музыки

Паша /за кадром/: ВОТ, ВЗЯТЬ
ЛЕРУ...

I45. 45. 2м18к Кр. ПНР. Паша, Макс.
Паша: ЛЕРА, КАК ТЫ НАЗЫВАЕШЬСЯ?
Лера /за кадром/: ГЕРМАФРОДИТ.
Паша: ВОТ. ЕМУ...

I46. 46. 3м14к Оби. Наташа. Устин. Танцуют.
На втором плане свадебный стол.
Гости. Лера, Макс, Раиса.
Паша: ...ЖЕНЬТЬСЯ НЕ НАДО. ОН САМ
СЕБЕ СЕМЬЯ. А МЫ ДОЛЖНЫ...

I47. 47. 1м13к Кр. Паша.
Паша: ДА, ЗИНА?

I48. 48. 6м25к Оби. Шамара идет танцевать. Начало песни.

I49. 49. 11м1к Оби. ПНР. Устин. Наташа.
Гости за столом.
Шамара: ЭТО МОЙ МУЖ. ЧЕ, НА
СВАДЬБУ ПРИЕХАЛА? ЭТО НЕ
ТЕВОЙ.

I50. 50. 1м12к Кр. Шамара.
Шамара: ЭТО МОЙ МУЖ.
Наташа /за кадром/:

I51. 51. 1м27к Кр. Устин.
Смех Шамары /за кадром/.

152. 52. 2м29к Кр. Шамара.
Устин /за кадром/: Я ТЕБЕ НЕ МУЖ.
Шамара: А КТО?
Устин /за кадром/: НИКТО.
153. 53. 1м3к Ср. Наезд. Кр. Устин и Наташа.
Шамара /за кадром/: Я ТЕБЯ ТОГДА
СПАСЛА.
Мужской голос /за кадром/:
ШАМАРА!
154. 54. 46к Кр. ПиР. Шамара танцует.
Шамара /за кадром/: ...НЕ ПОСАДИЛА.
155. 55. 1м12к Общ. Наташа, Устин, Шамара.
Устин: Я НА ТЕБЕ ТОГДА ЖЕНИЛСЯ.
А ТЫ ДУМАЛА, ПОСАДИТЬ МЕНЯ,
КРЕПЧЕ БУДЕТ?
156. 56. 2м12к Общ. За столом.
Наташа: ЗИН!
Шамара /за кадром/: НИКОГО НЕ ПО-
САДИЛА.
Певца: ИДИ, ВЫЛЬЕМ.
Шамара /за кадром/: ВОСЕМЬ ЧЕЛОВЕК...
157. 57. 6м25к Общ. ПиР. Устин, Наташа, Шамара.
Гости за столом.

Шамара /спиной/: ...НА СНЕГУ

НАСИЛОВАЛИ, А ТЕПЕРЬ - ВСЕ?

Устин /спиной/: ВСЕ БЫ У ТЕБЯ МУЖ
И СЫЛ.

I58. 58. Iм36к

Общ. Ср. ПНР. Выбегает Галя.

Голос Шамары /за кадром/:

СЫЛЫ, ГОВОРЬШЬ, УСТИН, РОД-
НЕНИЙ ТЫ МОИ!

Галя: ПАША!

I59. 59. Зм4к

Общ. ПНР. Гость за столом. Паша.

Галя /за кадром/: ТАМ МАРИНА ВЕ-
ШАЕТСЯ.

Паша вскакивает из-за стола:

ЧЕРТ!

I60. 60. Iм14к

Сош. ПНР. Галя. Паша вбегает в об-
щежитие.

I61. 61. 5м12к

Общ. ПНР. Устин, Наташа, Шамара.

Устин /спиной/: ЗИН!

Конец му-
зыки, пес-
ни

I62. 62. Зм7к

Общ. Гости за столом.

I63. 63. I5м

Общ. Наезд. Ср. Шамара открывает
дверь. Марина с веревкой на шее.

Паша /за кадром/: плачет.

Шамара /за кадром/: НЕ ПЛЧАТЬ.

64. 8mIIк Кр. Паша плачет, звикаясь, пытается произнести:

ЗИНА! М-МАРИНА

/за кадром/: плачет Марина.

Конец третьей части.

В части 64 старта, 258,2 п.м.

ЧАСТЬ 4

I65. I. 7м1к Общ. Ср. Шамара выходит из общежития во двор. Плачет девушек.

I66. 2. 6м43к Общ. Гали моет посуду.
Гали: ГДЕ УСТИН?.. А НАТАША?

I67. 3. 5м41к Общ. ПНР. Шамара входит в комнату Раи.
Шамара: РАЯ, ДАВАЙ, А?

I68. 4. 14м1к Ср. Наезд. Кр. Раи.
Рая: СМОТРИ... Ну... /е вытянутыми руками/ ТЫ ДУМАЕШЬ, ЭТО РУКИ?
Шамара: /за кадром/: А ЧТО?
Рая: ЭТО НЕ РУКИ. У МЕНЯ ЗДЕСЬ МОЗГИ.

I69. 5. 3м15к Кр. Шамара.
Шамара: А В ГОЛОВЕ ЧТО?

I70. 6. 7м12к Кр. Раи.
Рая: В ГОЛОВЕ - СВОИ, А ЗДЕСЬ - СВОИ. ЯСНО?

I71. 7. 1м29к Кр. Шамара.

I72. 8. 28m31к

Кр. Рая.

Рая: Я РУКАМИ ДУМАЮ. У МЕНЯ
НЕОБ"ЯСНИМЫЙ ТАЛАНТ. ЕГО
НЕЛЬЗЯ ОБ"ЯСНИТЬ. Я ВСЕ МОГУ.
ОНИ ВСЕ МОГУТ. НЕ ХОЧУ ДАЖЕ,
А ОНИ ДЕЯЮТ. ЗА МЕНЯ, СЧАСТЬЕ.

I73. 9. 1m33к

Кр. Шамара.

Шамара: ДАВАЙ, РАЯ.

I74. 10. 4m1к

Кр. Рая.

Рая: ДАВАЙ.

I75. II. 2m18к

Кр. Шамара моргается, выпив водку.

I76. I2. 4m1к

Обш. Шамара, Рая за столом.

Рая /спиной/: ДАВАЙ ПРО МУЖИКОВ
ГОВОРІТЬ. У МЕНЯ МУЖИКА НЕТ.

Шамара: А ЭТОТ? ОФІЦЕР НА СВАДЬБЕ?

I77. I3. 1m12к

Кр. Рая.

I78. I4. 10m20к

Кр. Шамара.

Рая /за кадром/: ТОВАРИЩ. У НЕГО
НЕОБ"ЯСНИМЫЙ ТАЛАНТ. У НЕГО
МЕБЕЛЬ ДОМА ХОДИТ... НА КОЛЕ-
СИКАХ... МЫ СИДИМ, ПЬЕМ, А ОНА
ЕЗДИТ. БЕЛЕНЬКАЯ. КАК-БУДТО ОН ЕЁ
САМ РОДИЛ. И ДЕТЕЙ НЕ НАДО.

179. I5. 8м30к Общ. Рая. Шамара за столом.
 Шамара: КАК ТЫ БЕЗ ЛЮБИ ЖИВЕШЬ?
 Рая /спиной/: МОЛЧА. ЖИВУ СЕБЕ.
 ВСЯКОМУ БОГ ЧТО-НИБУДЬ ОДНО
 ДАЕТ.
180. I6. 6м12к Ср. Рая и Шамара.-
 Рая: ЧТО? УСТИН? НЕ ЛЮБИТ ТЕБЯ?
 Зина: ЧТО ЕСТЬ ТЫ МНЕ РАНЬШЕ НЕ СКА-
 ЗАЛА?
181. I7. 10м14к Общ.ПНР. Девушки у крана.
 Начинают взбираться. Смех.
 Неразборчивые реплики.
 Рая /спиной/: МОГ БЫ НЕ ЖИТЬ,
 НЕ ЕСТЬ, НЕ ПИТЬ, НЕ ЕСТЬ, НИ НА
 УТРЕННЕЙ ЗАРЕ, НИ НА ВЕЧЕРНЕЙ.
 НИ В ДЕНЬ, НИ В СОЛНЦЕ, НИ В
 НОЧЬ.
 Рая напевает.
182. I8. 45м10к Общ.ПНР. Девушки на кране.
 Реплики неразборчивы.
 Рая: ПОЛДЕНЬ... ДУМАЙ О НЕМ.
183. I9. 12м26к Ср. Шамара. Рая. Девушки на кране.
 Рая декламирует:
 НЕ МОГ НЕ БЫТЬ, НЕ ЖИТЬ, НИ ПИТЬ,
 НИ ЕСТЬ, НИ НА УТРЕННЕЙ ЗАРЕ,

НИ НА ВЕЧЕРНЕЙ,
НИ В ДЕНЬ ПРИ СОЛНЦЕ,
НИ В НОЧЬ ПРИ МЕСЯЦЕ.
ПОВТОРИЙ, ХРОШО?

Шамара: АГА

Рая: НИ В ОБЫДЕН, НИ В ПОЛДЕНЬ,
КАК РЫБА БЕЗ ВОДЫ,
КАК МЛАДЕнец БЕЗ МАТЕРИНА МОЛОКА
НЕ МОГ БЫ ЖИТЬ. ТАК ТЫ РАБ...
СЛУШАЙ, А КАК ОН У ТЕБЯ ПО-НА-
СТОЯ ЕМУ-ТО ЗОВЕТСЯ?

Шамара: СЕРГЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ УСТИНОВ.

Рая: ПРИМ МАРШАЛ!

Шамара: РАЯ, ПЕРЕСТАНЬ, ТЫ НЕ НА МАР-
ШАЛА ПРИСУШИВАЕШЬ!

Рая: ДА ВОТ ОНА. СЛУШАЙ МЕНЯ, ЗИНА,
ВНИМАТЕЛЬНО. ДУМАЙ О НЕМ:
ПРИГОТОВИЛИСЬ. ДУМАЕШЬ?
СМОТРИ НА НЕЕ. НАЧИНАЮ!
ВЛЮБЛЯЙСЯ ТОСКА, ВЛЕДЛЯЙСЯ ТОСКА.
В ГРУДЬ, В СЕРДЦЕ РАБУ УСТИНОВУ
СЕРГЕЮ ВАСИЛЬЕВИЧУ.
РАЗРАСТИСЬ И РАЗОЙДИСЬ ПО ВСЕМ
ЖИДАМ И ПО ВСЕМ КОСТЯМ.
МАЕТОЙ И СУХОТОЙ ПО РАВЕ
ШАМАРИНОЙ ЗИНАИДЕ ПЕТРОВНЕ.

Шамара:

ПО РАВЕ ШАМАРИНОЙ ЗИНАИДЕ
ПЕТРОВНЕ.

Рая: ВО!

I84. 20. 4м28к Оби. Устин во дворе общежития.
Слышен смех девушек.

I85. 21. 2м37к Оби. Рая, Шамара входят в арку.
Смеются.

I86. 22. 4м7к Ср.Устин.
Устин: ЗДРАВСТВУЙ.

I87. 23. 14м13к Оби.ПНР. Шамара, Рая приостанавливаются,
продолжают идти.
К ним подходит Устин.
Устин /спиной/: ЗДРАВСТВУЙ, ЗИН. Начало
музыки

I88. 24. 7м1к Оби. Ср. Шамара и Рая идут.
Шамара приостанавливается.
Рая /за кадром/: ПОДДЕЙСТВОВАЛО.

I89. 25. 20м29к Ср. Наезд. От"езд. "Шаманство".
Шамары. Комната в общежитии.
Шамара тяжело дышит.

Конец
музыки

190. 26. 24IIк Кр. Наташа спит.
/За калдром/ слышно тяжелое дыхание Шамары.
191. 27. 24м30к Обн.ЛНР. Отъезд. Ср. У кровати Шамара со стоном падает набок.

Конец четвертой части.

В части 260,7 м., 27 стартов.

ЧАСТЬ 5

192. I. 5м20к Обш. От"езд. ПНР. Обожитие.
От"езд. Гали на кровати. Поднимается.
Реплики /за кадром/: ЗИНА, ЗИНА.
Шамар шипит, бросившись к Наташе.
- Начало музыки
193. 2. 1м36к Кр. Наташа.
194. 3. 7м33к Обш. Шамара. Гали.
Шамара на корточках.
Уползает из комнаты. Тяжело дышит. Смех /за кадром/ Шамары.
- Конец музыки
195. 4. 26м18к Обш. Верег. У домика Устина.
Шамара.
Шамара /за кадром/: напевает, смеется: УСТИН!
Я ПО ЛЕСУ ИДА... ЛЯГУШКА
КВАКАЛА. ДУРА Я БЫЛА... ОЙ,
ПО МЛЮМУ ПЛАКАЛА. /Текст неразборчив/.
/Ревун/.
196. 5. 2м35к Кр. Фигура из песка.
/За кадром/ Смех Шамары.
197. 6. 21м28к Ср. с точки верх.
Шамара подходит к песчаной фигуре.

Шамара: КТО ЭТО? А... ГОСПОДИ, ГОСПОДИ. ИСПУГАЛАСЬ КАК. КОГО ЖЕ ТЫ ВЫЛЕЧИЛ? ЗАЧЕМ? ОЙ. БОЯСЬ, БОЯСЬ.

198. 7. 4м31к Обн. Ср. с в. точки. Шамара у фигуры.
Шамара плачет: СТРАШНО МНЕ. НЕ МОГУ БОЛЬШЕ, СТРАШНО МНЕ. НЕ МОГУ БЕЗ ТЕБЯ.
199. 8. 3м52к Кр. Шамара плачет.
Шамара: УСТИН, УСТИН.
200. 9. 1м Кр. Голова из песка.
/За кадром/: плачет Шамара.
201. 10. 4м49к Кр. Шамара: Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ, Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ. /Плачет/.
202. II. 9м33к / Обн. ПиР. Шамара /за кадром/:
Я НЕ МОГУ БЕЗ ТЕБЯ.
/Плачет/
/Гудок парохода/.
Шамара: УСТИН. Я УМРУ БЕЗ ТЕБЯ.
Плачет. ~~ЗАБЕРИ МЕНЯ.~~

203. 12. 49м33к Ср.ПНР.Наезд. Обн. Кр. Вода.
Берег песчаный. Корабль. Лодка.
Шамара у песчаной фигуры.

Конец
музыки

204. 13. 16м46к Обн. ПНР. Устин. Шамара.
Устин /спиной/: ПОЙДА. ВНЕРЕД!
Шамара: КУДА ТЫ МЕНЯ ВІДЕТЬ?
Устин /спиной/: НЕ ТВОЕ ДЕЛО.
Шамара: НИКУДА НЕ ПОЙДУ.
Устин: БЫСТРЕЕ. БЫСТРЕЕ. ЕЩЕ
БЫСТРЕЕ. ВНЕРЕД, Я СКАЗАЛ.
ДАВАЙ, ДАВАЙ, ДАВАЙ.

Начало
музыки

Шамара: УСТИН, ПУСТИ, УСТИН,
Я КРИЧАТЬ БУДУ.
Устин: ИДИ, ИДИ, НЕ ОГЛЯДЫВАЙСЯ.
/спиной/: Я НЕ СЛЫШУ. КРИЧИ,
КРИЧИ. Я НЕ СЛЫШУ, ДАВАЙ...
ВСТАТЬ. ВСТАТЬ, Я СКАЗАЛ.
НЕ ОСТАНАВЛИВАЙСЯ. ЕЩЕ БЫСТРЕЕ.
Дальше реплики нереэборчивы.

205. 14. 1м45к Ср.ПНР.Шамара, Устин.
Шамара: УСТИН, КУДА ТЫ МЕНЯ?

206. 15. 8м10к Обн. ПНР. Шамара, Устин.
Устин: ИДИ, НЕ РАЗГОВАРИВАЙ.
Шамара /спиной/: УСТИН, ДАВАЙ ПОГО-
ВОРИМ. ЧТО ТЫ ХОЧЕШЬ СДЕЛАТЬ?

Устин: ЛОЛІСЬ.

Шамара /спиной/: УБИТЬ МЕНЯ ХОЧЕШЬ?

Устин: ЛОЛІСЬ, И СКАЗАЛ.

Шамара: МАМОЧКА!

Устин: Я СКАЗАЛ ИСТОРИЮ НА СНЕГУ

БУДЕМ ПОВТОРИТЬ. ДОЖДАЛАСЬ.

ДОВЕЛА ТЫ МЕНЯ.

Шамара /спиной/: ЧТО? НЕ НАДО.

Шамара /за кадром/: НЕ ТРОГАЙ МЕНЯ...

207. 16. 2м

Ср. Шамара. Устин. ПНР.

Шамара /за кадром/: ... Я ТЕБЯ

ПРОДУ... /спиной/ НЕ НАДО .

208. 17. 6м20к

Ср.ПНР. Общ.

Шамара /спиной/: ГОСПОДИ.

Устин: ПОШЛА. РАЗДЕВАЙСЯ.

/спиной/ РАЗДЕВАЙСЯ.

Шамара: НЕ НАДО, НЕ НАДО.

Устин: РАЗДЕВАЙСЯ.

Шамара: Я НЕ ХОЧУ.

209. 18. 6м33к

Кр.ПНР.Общ. Шамара, Устин.

Шамара: Я НЕ ХОЧУ ТАК, ПУСТИ МЕНЯ.

Устин: НОЧЬЮ ХОТЕЛА, А СЕЙЧАС НЕТ?

Шамара: НЕ НАДО, УСТИН. Я ЛЮБЛЮ

ТЕБЯ, УСТИН. Я ЛЮБЛЮ.

210. 19. 12м43к Кр. Шамара. Устин.
 Шамара: МИЛЫЙ МОЙ, РДНОЙ МОЙ,
 Я ТЕБЯ НИКОМУ НЕ ОТДАМ.
 ХОЧЕТЬ, УБЕЙ МЕНЯ. ПОВТОРИЙ
 ЗА МНОЙ: Я ТЕБЯ ЛЮБЛЮ.

Конец
музыки

Устин: Я ТЕБЯ ЛЮБЛЮ.

211. 20. 3м44к Обш.ПНР. Лера с собакой.
 212. 21. 2м47к Обш. Устин, Шамара. Собаки.
 213. 22. 3м39к Обш. Лера, собака.

Начало
музыки

214. 23. 11м22к Ср. Устин, Шамара.
 Шамара: УСТИН! УСТИН!
 Устин: ПОШЕЛ! /собаке/.
 Шамара: УБЕЙ ЕГО!

215. 24. 2м40к Обш. Лера. Собаки.
 216. 25. 4м49к Обш. ПНР. Лера, Устин, Шамара.
 Шамара /спиной/: ПОШЕЛ, ВЛЕРЕД.
 /Гудок паровоза/.

217. 26. 7м7к Обш.ПНР. Лера, собаки. Устин,
 Шамара гоняется за Лерой.

218. 27. 36к Ср. Наезд. Бегущий Лера.
 219. 28. 1м40к Ср. ПНР. Бегущая Шамара.
 220. 29. 12м47к Обш. Лера входит в воду,
 плывет. Собаки лают на берегу.

Новая
муз. тема.

221. 30. 7м37к

Ср. Шамара, Устин.

Устин: Я ТЕБЯ НЕПАВИКУ.

Шамара: Я ТЕБЯ ТОЖЕ.

Конец
музыки

Конец пятой части.

В части 252,9 п.м., 30 стартов.

ЧАСТЬ 6

222. 1. Зм44к Общ. Комната в общежитии.
Паша плачет: ЗИН, ДРУГ.
223. 2. Им12к Общ. Шамара входит в комнату.
224. 3. Им20к Общ. Гали у окна.
Паша /за калдром/: ИДИ СОДА.
СЯТЬ СО МНОЙ...
225. 4. 26м4к Общ. Паша за столом.
Шамара расстилает кровать.
Паша /за спиной/: ...КАК ДРУГ,
ЗИНА, ВЫЛЕЙ СО МНОЙ. ЗИНА.
ЗИНА.
Шамара: СВИНЬЯ. НАЛАКАЛСЯ, ПАСКУДА.
Паша /за спиной/: ЗИНАИДА.
Шамара: ...СРЕДЬ БЕЛА ДНЯ.
Паша /спиной/: ВЫЛЕЙ. ЗА ДЕНЬ РОЖ...
ДЕНИЯ. ЗА ДОЧКИ МОЮ, СОНЮ.
БЕСЬ ПЕЙ, ЗИН. /Плачет/.
Шамара: ПАШ. ДОЧКА?
Паша: ВЫЛЕЙ, ЗА ЖИЗНЬ ЕЕ, 10-МИНУТНУЮ.
СЕГОДНЯ В СЕМЬ ЧАСОВ РОДИЛАСЬ,
В СЕМЬ ДЕСЯТЬ - ВСЕ.
226. 5. Зм30к Общ. ИНР. Гали выходят из комнаты.

Паша /за кадром/: И... И КАК
КОТЕНОК, ДВА РАЗА ВЗДОХНУЛА, И
ВСЕ...
/Плачет/

227. 6. 2м16к Ср. Шамара на кровати со стаканом
в руке.
Паша /за кадром/: плачет...

228. 7. 46м36к Ср. Шамара и Паша.
Паша: ...КОТЕНОК... ДВА РАЗА
ВЗДОХНУЛА - ВСЕ. ОНА ГНИЛАЯ.
ВСЕ-ВСЕ ВНУТРИ ГНИЛОЕ. И ПЕЧЕНЬ,
И ПОЧКИ, И СЕРДЦЕ. ВРАЧИ ПОЛОГЛИ.
ЕЩЕ ПОЛГОДА. ОНА ОСЛЕПНЕ СКОРО.
ДУМАЛИ, РОДИТ. А ТАМ КАК-НИВУДЬ.
А ТЕПЕРЬ, ЧТО ДЕЛАТЬ, ЗИН?
Шамара: БРОСИШЬ ЕЕ?
Паша: НЕТ.
Шамара: БРОСИШЬ ЕЕ , СКАЗАЛА.
Паша: НЕТ.
Шамара: БРОСИШЬ, КАК СОБАКУ.
/Паша плачет/.
Шамара: ВСЕ СВОЛОЧИ. С МАРИНОЙ УЖЕ
НАЖИЛСЯ.
Паша: НЕТ.
Шамара: С ИНВАЛИДОМ ПОМЫКАЕШСЯ -
БРОСИШЬ.

Паша: НЕТ, НЕ БРОШУ. ОНА ИЗ МЕНЯ ЧЕЛОВЕКА СДЕЛАЛА.

Начала: БРОСИШЬ БРОСИШЬ - убью.

Даша: угу.

229. 8. 1м15к Общ. Парк Фонтаны. Бегущие дети.
Радостно кричат.

230. 9. 4м4к Общ. ПНР. Дикующие дети пробегают
через фонтан.
Шамара среди них.

231. 10. 15м3к Общ. Парк.
Лети исчезают из виду.
Парк опустел.
Горны звучат/.
Голос /за кадром/: СТРОЙСЬ. Руки
начальника зэков ЗА ГОЛОВУ.

232. 11. 5м28к Общ. От"езд. Мост. Заключенные
передвигаются на корточках.
Руки за головами.

233. 12. 2м34к Общ. ПНР. Мост. Шамара.
/За кадром тяжело дышат
зэки/.

234. 13. Зм20к Ср. ПНР. Зэки. На втором плане - Устин, Наташа.
Начальник /за кадром/: отдает приказы: МОЛЧАТЬ. НЕ ПОДЫ...
235. 14. 5Iк Кр. Шамара.
Начальник /за кадром/: ...МАТЬСЯ.
Зэк /за кадром/: ЭТО МОЯ.
236. 15. 2м3Iк Оби. Устин с Наташой на руках.
237. 16. 2м14к Оби. Шамара лежит. Зэки проходят мимо. Реплики наразборчиво.
238. 17. 6м2Iк Кр. Наташа целует Устина.
239. 18. 1м30к ПНР. Шамара на фоне парохода.
240. 19. Зм36к Ср. Наташа, Устин.
Шамара /за кадром/: ГЛУБКО.
241. 20. 6м2к Кр. Шамара бросает хлеб вниз.
242. 21. 1м28к Оби. Чайки на воде.
243. 22. 5м14к Ср. до Кр. ПНР. От "езд. Устин." отходит от Наташи. Начальник зэков /з/к/:
ПО ОДНОМУ ПРИГОТОВИТЬСЯ
К ПОСАДКЕ.
244. 23. 2м41к Кр. Пл. Шамары:
НАТАША, ДАВАЙ ВМЕСТЕ ПРЫГНЕМ.

245. 24. 7м12к Кр. до ср. ПНР. От"езд.
Устин: УЕЖДАЙ ОТСЫДА. МЫ ПОЧНИМСЯ.
А ТЕБЕ ЗДЕСЬ ДЕЛАТЬ НЕЧЕГО.
246. 25. 1м28к Обш. Шамара опускается на корточки.
К ней подходит Устин.
Устин /за кадром/: ДАВАЙ, ОТ ГРЕХА,
ЗИНА.
Шамара всхлипывает.
247. 26. 1м19к Кр. Шамара плачет, закрыв голову
руками.
Голос начальника зэков: НЕ ПОДНИ-
МАТЬСЯ. НЕ ПОДНИМАТЬСЯ.
248. 27. 2м5к Кр. Устин.
Начальник зэков: Я СКАЗАЛ ЛЕЧЬ,
ВСЕМ ЛЕЧЬ.
249. 28. 1м4к Кр. Шамара.
Устин /за кадром/: ВСЕ.
Начальник зэков /за кадром/:
ПО-ОДНОМУ ПРИГОТОВИТЬСЯ
К ПОСАДКЕ.
250. 29. 6м26к Ср.ПНР. Обш. Устин, Наташа, бегут.
Шамара гонится вслед.
Устин: ТОГДА Я УШУ. ВСЕ. ВСЕ.

Шамара /спиной/: УСТИН.

Начальник эзков /за кадром/:
МОЛЧАТЬ!

251. 26. 2м2к Общ. с в.точки. Зал. Вокзал Уборщица моет пол. Вбегают Устин и Наташа.
252. 31. 22к Ср.ПНР. Устин, Наташа, Шамара.
На скамье милиционер.
253. 32. 1м21к Ср.ПНР. Устин, Наташа, Шамара приостанавливается.
254. 33. 5м22к Ср. Наезд. ПНР. Устин, Наташа,
Шамара.
Милиционер: НЕ ХОДЯТ ПОЕЗДА. ЧЕРЕЗ
КАРАНТИН ТОЛЬКО.
255. 34. 4м27к Ср.ПНР. Устин, Наташа, Шамара.
Шамара: МЫ ЗНАЕМ. ГУЛЯЕМ.
256. 35. 2м20к Общ. С верх.точки. Шамара, Устин,
Наташа выбегают из зала.
257. 36. 9м28к Вокзал. Общ. с верх.точки. ПНР.
Диспетчер вокзала: ЛЕНЬ, НУ ЧЕ ТАК
МЕДЛЕННО.

Устин, Наташа на платформе.
 /Гудок паровоза/. Шамара.
 Шамара: Устин, это же поет.
 ВЕДЬ ВСЕ РАВНО ПОМАХОТ.
 СРОК НОВЫЙ ДАДУТ.
 Устин: ТЫ НЕ КАРКАЙ!
 Шамара: Устин, Устин, МИШЕНЬСКИЙ.
 Устин: УЕЗЖАЮ.
 Шамара: НЕ ОБИЖАЙТЕ ШАМАРУ.

258. 37. 5м24к Кр. Устин, Шамара.
 Шамара / спиной/: ВОЗЬМИТЕ МЕНЯ
 С СОБОЙ! ВОЗЬМИТЕ, А?
 Устин: Я ЖЕ ОТ ТЫЯ ЕДУ.
 /Гудки поезда/.
259. 38. 2м6к Кр. Устин, Шамара.
 Шамара: ТОГДА ПОСЦЕЛУЙ МЕНЯ НА ПРО-
 ШАНИЕ.
260. 39. 9м10к Ср. Шамара и Устин обнимаются.
 Устин подхватывает Шамару на руки.
261. 40. 2м24к Общ. Наташа у вагона.
 Устин /за кадром/: ВЕДЬМА,
 ЗАМУЧИЛА...

262. 41. ІмІЗк Кр. Устин, Шамара.
Устин /спиной/: ...ТЫ МЕНЯ.
Шамара: ДА, ВЕДЬМА.
Диспетчер: БЫСТРЕЕ. Я НИЧЕГО СДЕ-
ЛАТЬ НЕ МОГУ.
263. 42. ЗмІк Общ. Устин держит Шамару на руках.
264. 43. Збк Общ. Двое мужиков с украденным
мешком. //дорожное полотно.
265. 44. 4м8к Общ. Подходит поезд, останавливает-
ся. Устин пытается вырваться из
об"ятий Шамары.
Устин: ДА ПУСТИ ТЫ /спиной/ ВЕДЬМА.
266. 45. ІмІ5к Ср. Наташа.
Шамара /за кадром/: ПОСАДЯТ, ОПЬЯТЬ
МОЙ БУДЕШЬ. ХА-ХА.
267. 46. 12м1к Общ. ПНР. Устин, Наташа запрыги-
вают в поезд, Шамара бежит вдоль
платформы.
Систок поезда.
Шамара /спиной/: НАТАШКА ЕДАТЬ
НЕ БУДЕТ. НЕ БУДЕШЬ, НАТАША?
СКАЖИ, ЧТО ЕДАТЬ НЕ БУДЕШЬ.

268. 47. ЗмІк Ср. Шамара бежит по платформе,
рядом с ищущим поездом.
Голос /за кадром/: ну, ПРЫГАЙ.
зэка ПРЫГАЙ, ЛОВЛЯ. АХ ТЫ МОИ
СЛАДЕЧНЫКИЙ.
269. 48. З4к Ср. Тамбур поезда. Зэк подхваты-
вает Шамару.
270. 49. 6м23к Общ. Уходящий поезд.
- Конец шестой части.
В части 49 стартов, 247,0 п.м.

ЧАСТЬ 7

271. I. Зи25к

Кр. Зэк.

Шамара /за капром/: ПОБЕГ, ЧТО ЛИ,
ЗЭК?

272. 2. 25м34к

Общ. Тамбур поезда.

Шамара, зэк.

Зэк: А ЧТО, ПОЖОК, ЧТО ЛИ?

Я ~~т~~, ВРОДЕ, ПЕРЮДЕЛСЯ.

К СЕРЬЕЗНОЙ ЖЕНЩИНЕ ЕДУ.

Шамара: К КАКОЙ ЖЕНЩИНЕ?

Зэк: А ЧЕ, ЗНАЕШЬ КАКАЯ. ВОТ,
САМА СДЕЛАЛА, ПОКА МЕНЯ ОСИ-
ДАЛА. И ПИСЬМА ЗНАЕШЬ КАКИЕ
ПИШЕТ! ВОТ, ЕДУ.

Шамара: А ГДЕ ЖЕНЩИНА ЖИВЕТ?

КУДА ЕДЕТЬ?

Зэк: А ТУДА-СЮДА ЕЗЖУ. ВСЕ ТЕБЕ
ЗНАТЬ. А ТЕБЯ КАК ЗОВУТ?

Шамара: УГАДАЙ.

Зэк: СВЕТОЧКА-ДЕТОЧКА. ВАЛЮНА,
ЗСвистит/.

Шамара: ТИХО.

Зэк: ЧЕГО?.. А... ЛЕНА. ЕЛЕНА
ПРЕКРАСНАЯ. А МОЖЕТ ТЫ НАТАША?

Шамара: МОЖЕТ.

Зэк: ТОЧНО НАТАША?

Шамара: НАТАША.

273. 3. ЗмI7к

Кр. Зэк.

Зэк: ТОГДА ГОТОВЬСЯ.

274. 4. Зм8к

Обш. Шамара, зэк.

Шамара: К ЧЕМУ?

Зэк: К СМЕРТИ.

Шамара: О!

Зэк: АХ ТЫ Ж СУКА, ТЫ Ж МЕНЯ
ПОСТАВИТЬ ОБЕЩАЛА...

275. 5. ЗмI4к

Ср. Зэк и Шамара. Зэк пытается
бросить ее с поезда. Шамара пла-
чет.Зэк /спиной/: ОБЕЩАЛА. ЧТО ТЫ ОБЕ-
ЩАЛА. ПОЛГОДА НЕ ПРОШЛО. А ТЫ
С ВАСЬКОЙ КОЗЛОМ. Я ЖЕ ПРОСИЛ
ТЕБЯ, НАТАША.

Шамара /плачет/: НЕТ-НЕТ.

276. 6. Зм37к

Кр. Шамара плачет.

Зэк /за кадром/: Я ЖЕ ЛОВИЛ ТЕБЯ,
СУКА. ЛОВИЛ. ПОНИМАЕШЬ. СО
МОИ КОМАНДИР ЗА РУКУ ЗДОРОВАЛ-
СИ. Я ЖЕ СТАРАЛСЯ ЗДЕСЬ. А КАКИЕ
ПИСЬМА ТЕБЕ ПИСАЛ...

277. 7. 2мбк

Кр. Зэк и Шамара.

Зэк: Ты помнишь, помнишь?
Помнишь?

278. 8. 1м33к

Кр. Зина и Шамара.

Зэк /спиной/: ЗАБЫЛА, СУКА. А ПОМНИШЬ, ПОМНИШЬ, КОГДА...
/Шамара плачет/.

279. 9. 33м43к

Кр. Отъезд. ПНР. Шамара плачет.

Зэк /спиной/: Я ДОМОЙ ПРИШЕЛ.

А ТЫ С ВАСЬКОЙ КОЗЛОМ ВОКРУГ МОЕГО ДОМА ХОДИЛИ, И СМЕЯЛИСЬ, СМЕЯЛИСЬ. А Я ИЗ-ЗА ТЕБЯ ЧЕЛОВЕКА УБИЛ. ПОНИМАЕШЬ? ЧЕЛОВЕКА УБИЛ.

Шамара: КАК УБИЛ?

Хэк: А НЕ ЛЕЗЬ ПОД РУКУ, НЕ СМЕЙСЯ. ОН СКАЗАЛ, ЧТО ТЫ СКАЗАЛА, ЧТО Я СПАЛ С ТОБОЙ. А Я НЕ СПАЛ.

Шамара /за кадром/: ТАК ТЫ ЧИТО, СПАТЬ СО МНОЙ НЕ ХОЧЕШЬ?

Зэк: ДУРОЧКА, ТЫ, ТЫ ЧЕГО БОЛТАЕШЬ, А? /Спиной/ У ТЫ КАКАЯ. /Плачет/ БЕССОВЕСТНАЯ.

Шамара: МИЛЕНЬКИЙ, СОЛНЫШКО МОЕ.
РОДНЕНЬКИЙ МОЙ.

Зэк: СМЕЯЛСЯ НАДО МНОЙ?

Шамара: Я ПИСАЛА ТЕБЕ ПИСЬМА.

Я ВСЕ ВРЕМЯ ПИСАЛА ТЕБЕ
ПИСЬМА. НИКТО, НИКТО НЕ СМЕ-
ЕТСЯ. И Я НЕ СМЕЮСЬ.

Зэк: ЧАТЬ МЕНЯ БУДЬШЬ. ПИСЬМА
ПИСАТЬ БУДЕШЬ. ЗАМУЖ ЗА МЕНЯ
ВЫДЕШЬ.

Шамара: ЧАТЬ БУДУ. ЗАМУЖ ВЫДУ.

Зэк: Ну ХОРОШО, ХОРОШО.

260. 10. 8м24к

Кр. Шамара, зэк.

Шамара: МИЛЕНЬКИЙ, РОДНЕНКИЙ
МОЙ. ПОСМОТРИ, ПОСМОТРИ, ФОНА-
РИ ГОРЯТ. ВДИШЬ?

Зэк: ЧТО?

Шамара: РАЗ ФОНАРЬ.

Зэк: РАЗ.

Шамара: ДВА ФОНАРЬ.

Зэк: ДВА.

Шамара: ТРИ ФОНАРЬ.

281. II. 1м48к

Общ. Железнодорожная колея.

282. I2. 48к

Кр. Шамара.

283. I3. 8м35к

Кр. С верх. точки. Зэк летит,
начинает приподниматься.

284. 14. Им1к Общ. Наезд. Шамара. спиной к камере.

285. 15. Им15к Кр. ПНР. Зэк.

286. 16. Им23к Общ. Шамара, оглянувшись на зэка, прыгает с поезда.
Зэк /за кадром/: НАТАША!

287. 17. Им29к Общ. ПНР. Шамара катится по железнодорожной насыпи.
Зэк /за кадром/: СТОЙ... О...

288. 18. 7м20к Общ. Железнодорожное полотно .
Мелькающие шпалы.

289. 19. 6м28к Кр. Шамара лежит.
Лера /за кадром/ поет:
СЛЕПАЯ ЗИГРИД... Начало музыки, песни.
См. приложение № I.

290. 20. 8м15к Общ. Ночь. Степь. Вспыхивает костер.
Лера /за кадром/ поет:
..ДЕВУШКОЙ БЫЛА, СЛЕПАЯ
ЗИГРИД. С МАТЕРЬЮ МОЮ,
И ДОМ СТОЯЛ НАД РЕЧКОЙ В ЛЕСУ.
И САД ВЫВАЛ ЗАРИСТУЮ РОСУ.

291. 21. 2м Ср. От"езд. Обш. Ребята у костра.
Лера /поет/: ...ОНА БЫЛА...
292. 22. 2мбк Ср. до кр. Шамара.
Лера /за кадром/ поет: ...ДОБРА
И МОЛОДА, НО ТАК УРОДЛИВА...
293. 23. 15м33к Обш.ПНР.Наезд. Ср. Шамара под-
ходит к костру.
...И ТАК ХУДА,
ЧТО НИ ОДИН ПРОХОДИИ СЕЛЯНИН
НЕ ЗВАЛ ЕЕ В ТРАВУ СВОИХ ДОЛИН.
КОРОЙКОЙ ЛЬ ДОЛГОЙ, ТОЛЬКО ЖИЗНЬ
ТЕКЛА.
СЛЕПАЯ ЗИГРИД ДЕВУШКОЙ МИЛА.
СЛЕПАЯ ЗИГРИД ТАНЦАЛА ЛЮБИТЬ,
АХ, КТО ПРИДЕТ, ЛЮБОВЬЮ НАПОИТЬ.
294. 24. 7м41к Ср.ПНР. Ребята у костра.
Лера /за кадром/: ...НИКТО НЕ ШЕЛ,
НО ШЕЛ ЗА ГОДОМ ГОД
СЛЕПАЯ ЗИГРИД ВЕРИТЬ УСТАЕТ...
295. 25. 7м22к Обш.ПНР. Ребята. Костер. Один из
ребят подходит к Шамаре.
Парень: ДЕВОЧКА, ДЕВОЧКА, ТАНЦЕВАТЬ
БУДЕМ?

Лера /за кадром/: ...СЛЕПАЯ
ЗИГРИД СТОЛЬКО ЗНАЕТ СЛЕЗ,
ЧТО ВЕСЬ ОТ НИХ РАСТРЕСКАЛСЯ УТЕС.
И СТАРЫЙ ДОМ И ЗАТАЕННЫЙ САД...

296. 26. 1м12к Кр. Шамара.
Лера /за кадром/: ... УЖЕ, ДРОЖА,...

297. 27. 8м17к Ср. ПНР. Парень, Шамара танцуют.
Лера /продолжает/: ... ОБРУШИЛСЯ
ГРОЗЯТ.
И БЕЗОБРАЗНЫЙ ЛИК ЕЕ СЛНОЮ
ВСЕ БЕЗОБРАЗНЕЕ С КАЖДОЮ ВЕСНОЮ.
И ЧАС НАСТАЛ, ЗАКАТНЫЙ ЧАС ОДИН
ПРИНЕЛ ЕЕ...

298. 28. 5м27к Ср. Лера с гитарой.
Лера: ...МЕЧТАНИЙ ВЛАСТЕЛИН,
СЕДОЙ СКОПЕЦ, НЕ УВИДАВ ЕЕ,
ВСКРИЧАЛ: ОДАЙТЕ...

299. 29. 8м21к Ср. ПНР. Наезд. Кр. Шамара, Парень
танцуют.
Лера /за кадром/: ...ПРОШЛОЕ МОЕ.
И ОН УМОЛК.
ЕГО БЕЗУМНЫЙ КРИК,
ХОЛОДНЫЙ ТРУП К ГРУДИ ЕГО ПРИНИК.
СЛЕПАЯ ЗИГРИД ДЕВОД ПИЛА...

Шамара: ЛЕРА, ОТВЕДИ МЕНЯ
ДОМОЙ.

Конец
музыки

300. 30. 2мIIк

Общ. Мере.

Лера /за кадром/: ...СЛЕДАЯ
ЗИГРИД ДЕВОЙ УМЕРЛА.

Конец
песни.

301. 31. 13и

Общ. до кр. Лера, Шамара.

Верег. ПНР. От"езд.

Шамара: ЧТО ТЫ ДЕЛ?

Лера: ПЕСЕНКУ. СИИ, ЗИН.

Шамара: ДА Я БУДУ ИДТИ И СПАТЬ.
ВЕДИ МЕНЯ. /Вздыхает/.

Лера: СИИ, СИИ.

302. 32. 1м33к

Кр. Устин и Наташа.

Устин: ХОРОШАЯ МОЯ.

Голос Шамары /за кадром/ слышен.

303. 33. 2мIк

Кр. ПНР. Устин. Наташа.

Устин: ...ЧЕЛОВЕКА УВИЛ.

Голос /за кадром/: Шамара.

304. 34. 5м5к

Кр. Устин целует Наташу.

Крик ээка. /За кадром/ смех Шамары.

305. 35. 30m18к

Общ. С в. точки. ИНР

Устин на железнодорожном полотне.

Зэк кричит.

/За кадром/: дыхание Шамары.

Устин: ЧТО, ЧТО, ЧТО СЛУЧИЛОСЬ?

Зэк: БОЙСЯ Я, БОЙСЯ.

Устин: НЕ БОЙСЯ. НЕ БОЙСЯ.

Зэк: НЕ БЕ МЕНЯ, НЕ БЕЛ.

ХОРОШИЙ.

Устин: НЕ БУДУ. НЕ БУДУ.

Зэк: НЕ БУДЕШЬ БИТЬ? НЕ БУДЕШЬ
БИТЬ.

Устин: НЕ БУДУ. НЕ ПЛАЧЬ. ВСЕ.

Зэк: НЕ БУДЕШЬ БИТЬ. ХОРОШИЙ.
ТЫ МНЕ ДРУГ?

Устин: ДРУГ. ДРУГ.

Зэк: ДРУГ. ДРУГ. ПОДАРИ ДЕВОЧКУ.
ДЕВОЧКУ ПОДАРИ.Устин: КАКУЮ ДЕВОЧКУ? КАК ПОДА-
РИТЬ?Зэк: НЕ МОЖЕМЬ НЕ ПОДАРИТЬ
ХОРОШЕМУ. ОТДАЙ ДЕВОЧКУ.
НАТАШЕЙ ЗОВУТ. НАТАШЕЙ ЗОВУТ -
ЗНАЧИТ МОЯ ДЕВОЧКА.

Устин: НЕ ПЛАЧЬ. НЕ ПЛАЧЬ.

Зэк: БУДУ ПЛАКАТЬ, БУДУ ПЛАКАТЬ.
ОТДАЙ НАТАШУ, ОТДАЙ НАТАШУ.

Устин: ВСЕ, ВСЕ, ВСЕ. КАК ПОДАРИТЬ,
КАК ОТДАТЬ?

Зэк: НАТАША!

Зэк отбегает на ОБЛ.

Устин: КУДА ТЫ? СТО!

Зэк: ВСЕ! НЕ ОТДАШЬ Я - ПОЕЗД!

ВСЕ, НЕ ОТДАШЬ, Я...

ВОТ, ВОТ СТИХИ...

Устин: КАКИЕ СТИХИ?

Зэк: ВОТ: Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ, НАТАША.

/плачут/.

И ПОВСЮДУ ОТЫМУ
ЗА КОВАРНУЮ ИЗМЕНУ
Я КРОВАВО ОТОМИУ.

Я КРОВАВО... Я КРОВАВО...

Устин: ХОРОШИЕ СТИХИ. ХОРОШИЕ СТИХИ.

Зэк: БУДУ ПЛАКАТЬ. БУДУ ПЛАКАТЬ.

306. 36. 10m26k

Общ, От"езл до кр. Устин и зэк.

Железнодорожное полотно.

Зэк: ...И... ПОЕЗД БУДУ.

Устин /спиной/: ОТДАМ ВСЕ. ОТДАМ.

Зэк: ЭТО ЧЕСТНО?

Устин: ЧЕСТНО.

Зэк: ЕЕ ТЕБЕ НЕ НАДО, ИДИ, ИДИ.

/За кадром/: смех Шамары.

307. 37. 5м12к Кр. Наташа.
308. 38. 4м15к Кр. Зэк.
/За кадром/ резкий вопль Наташи.

309. 39. 4м36к Обш. Железнодарожное полотно.
Устин /спиной/: ЧЕГО КРИЧАТ?

Конец седьмой части.

В части 264, I п.м., 39 стартов.

ЧАСТЬ 8

310. I. 6м15к Общ. до ср. ПНР. Макс, Лера,
Шамара ДВОР, милицейская машина.
Сигнал.
Голос Макса /за кадром/: ГДЕ УСТИН?
ПРОДЕНТЕ СО МНОЙ, ЗИНАИДА
ПЕТРОВНА. ВАША ПОМОЧЬ НУЖНА.
Шамара: Я НИКУДА НЕ ПОЙДУ.
Милиционер/за кадром/: НЕ ПОЙДЕНЬ -
ДОНЕСЕМ.
311. 2. 3м Общ. Макс, Шамара.
Милиционер: МАКСИМ САННЫЧ, В МАШИНУ?
Шамара /за кадром/: ЛЕРА!
312. 3. 24м Ср. Горит фонарь. Сирена звучит.
313. 4. 3м Ср. ПНР. Наезд. Милиционер с Шамарой
на руках.
314. 5. 50к Общ. Макс. Лера лежит на скамье.
Сирена.
315. 6. 3м12к Ср. Шамара в машине.
Голос милиционера /за кадром/:
ДОМОЙ? МАКСИМ САННЫЧ.
316. 7. 1м Кр. Макс.

317. 8. IIм

Ср.ПНР. Комната Макса. Шамара
входит в комнату, садится на кровать.
Шамара: А ЧЕ ТАК ГРЫЗНО?

318. 9. 29м8к

Общ.ПНР. Макс моет пол.
Макс /спиной/: НИЧЕГО СДЕЛАТЬ НЕ
МОГУ. ПЫЛЬ НАБИВАЕТСЯ ЗА ДЕНЬ. ВСЕГО.
Шамара /за кадром/: А. ХОРОШО МОЕШЬ.
УМИЩА. Ну, давай, стараися,
стараися. МОЛОДЦЕЦ. МОЙ, МОЙ
/Смеется/.
Макс /спиной/: А ТЫ НИЧЕГО.
Шамара: Да Ну?
Макс: ВАС ТУТ ВСЕХ ОЧИТЬ, ЧЕРЕЗ
КАРАНТИН ПРОПУСТИТЬ: НА ЛЮДЕЙ
ПОСХОДИ БУДЕТЕ.
Шамара /за кадром/: А СЕЙЧАС МЫ КТО?
Макс /спиной/: БЫЛО. ЧТО ТЫ НА ВОЖ-
ЗАЛЕ СЕГОДНЯ ДЕЛАЛА?
Шамара /за кадром/: ГУЛЯЛА.
Макс /спиной/: С КЕМ ТЫ БЫЛА? ТЕБЯ
ВИДЕЛИ.
Шамара /за кадром/: СКАЗАЛА ЖЕ ТЕБЕ:
ГУЛЯЛА.
Макс: А Ну ВОН ПОШЛА С КРОВАТИ.

319. 10. Iм

Общ. Шамара на кровати. Смеется.

320. II. 2m34k Общ. Наезд. Ср. Макс, поднимается.
 /За кадром/: Шамара смеется.

321. I2. 10m Кр. Макс.
 Макс: ВЫ НЕ ЗНАЕТЕ С КЕМ ВЫ ЖИВЕ-
 ТЕ. В ОДНОМ ГОРОДЕ. В ЭТОЙ
 ДЫРЕ ВОНЧЕЙ.

322. I3. 12m Общ.ПНР. Ср. Макс, Шамара.
 Шамара /спиной/: ...МАКС, ОТПУСТИ
 УСТИНА.
 Макс: СТОП. ЧТО? УСТИНА?

323. I4. 2m Ср. Шамара.
 Макс /за кадром/: смеется.

324. I5. 45m12k Общ.ПНР. Макс, Шамара.
 Макс смеется.
 Макс: А Я ЕГО ЕЩЕ НЕ ПОИМАЛ.
 Шамара: Я СКАЖУ, ГДЕ ОН. ОТПУСТИШЬ?
 СКАЖЕШЬ, ЧТО САМ ПОСЛАЛ ПО ДЕЛУ.
 Макс: ПЕЙ, ПЕЙ. ЛЮБИШЬ УСТИНА?
 ОТПУШУ. ЗА НОЧЬ.
 Шамара: А КАКАЯ ТЕБЕ РАДОСТЬ?
 Макс: А НИКАКОЙ. ЦЕНА ТАКАЯ.

325. I6. 15m Общ.ПНР. Ср. Макс спит.
 Женский голос во дворе /за кадром/:
 МОЛОКО, МОЛОКО.

326. 17. 2м Кр. Шамара.
327. 18. 3м ЮМБ. ИДЛ. Титр. Дожь.
328. 19. 21м2к Общ. От"езд. ПНР. Стойка.
Портрет Раи.
- Начало
музыки
329. 20. 2м Кр. Раи /смеется/.
330. 21. 24м21к Общ. Ср. ПНР. Шамара, Раи.
Рая /спиной/: ОИ, ЗИН!
РАЗВЕ Я ТАКАЯ? ЗИН?
ОИ, ЗИНА. ПРЯМО СТРАШИЛКА
КАКАЯ-ТО, ПРАВДА? ПОЙДЕМ,
ЗИНА. ДА НЕ ПОХОДА СОВСЕМ.
КАКАЯ-ТО ДУРОЧКА, СМОТРИ.
ПОЙДЕМ, ЗИНА. ВОРОВСУ БУДУ
СУДИТЬ. ВСЮ БРИГАДУ ОБЧИСТИЛА.
331. 22. 5м44к Общ. ПНР. Шамара. Рая.
Смеется.
- Конец
музыки
332. 23. 32м10к Общ. Наезд. Ср. От"езд. ПНР. ОБЩ.
Зал. Жанна. Публика. Жанна дура-
чится на сцене.
Жанна поет: ЯМАЙКА, ЯМАЙКА, ЯМАЙКА...
333. 24. 6м2к Ср. Шамара распахивает дверь.
Голос Жанны /за кадром/:
ЯМАЙКА, ЯМАЙКА.

334. 25. 10м

Общ.ЛиР. Наезд. Ср. Сцена. Рая.

Жанна.

Жанна /за кадром/: напевает мелодию "Ямайки". Присутствующие смеются.

Рая: НАЧИНАЕМ ТОВАРИЩЕСКИЙ СУД.

Конец восьмой части.

В части 25 стартов, 251,7 п.м.

ЧАСТЬ 9

335. 1. 3м26к

Общ.ПНР. Наезд. Ср. Зал. Суд.

Потерпевшая.

Свидетельница: Я ТЕБЕ, КАННА,
 ВЕНИЛА. ТЫ МНЕ КАК РОДНАЯ
 СЕСТРА БЫЛА... ЛУЧШИЙ ПОДРУГИ
 НЕ БЫЛО У МЕНЯ. ФАКТ БЫЛ ТАКОЙ:
 Я ПРИ НЕЙ ПОЛОЖИЛА ЗОЛОТОЕ КОЛЬ-
 ЦО В РАКУНКУ. ПОТОМ Я СНЯЛА СЕРЕБ-
 РЕРКИ И ТОЖЕ ТУДА ПОЛОЖИЛА. ПОТОМ Я
 В ДУШ ПОСЛА. ПОТОМ Я БЫЛА ОТТУДА.
 НИ ЗОЛОТА, НИ КАННЫ НЕ БЫЛО. ЗА-
 ЧЕМ ТЫ У ПОДРУГ ВОРУЕШЬ, КАННА?
 НУ ЛАДНО У ЧУЖИХ...

336. 2. 21м32к

Шамара выходит на улицу.

/За кадром/: голос потерпевшей.

Смех, реплики присутствующих.

337. 3. 14м37к

Общ. От"езд. ПНР. Ср. Шамара,

Начало
музыки

Дождь идет.

/За кадром/: неразборчивые реплики
детей.

338. 4. 18м8к

Общ.ПНР. Шамара. Девочка.

Мальчик. Дождь.

Девочка: БОРИК-ПОМИДОРИК ПОВЕСЯТ
НА ЗАБОРЕ. БИРТРЕСТ, МИРПОЛ-
КОМБИНАТ, МЯСО-САЛО-ЛИМОНАД.
БЕГИ-БЕГИ! ТРУСЫ ПОТЕРЯШЬ!

Мальчик: ОТСТАНЬ!

339. 5. 4м35к

Общ.ПНР. Дети. Неразборчивые реплики деток. /За кадром/.

340. 6. 4м44к

Общ.ПНР. Дети. Шамара.
/За кадром/ голос водителя:
НЕ МОКРО ТЕБЕ? /Смеется/.
ДУРОЧКА-С ПЕРЕУЛОЧКА.

341. 7. 1м22к

Общ.ПНР. Ср. Смех водителя
/за кадром/.

342. 8. 1м36к

Общ.ПНР. Улица.
/За кадром/ голос водителя: ИДИ.

343. 9. 9м6к

Общ. ПНР. Шамара.
Водитель /за кадром/: ... В МАШИНУ
ПРЫГНИ.
Шамара: ТВАРИ!
Водитель /за кадром/: СОГРЕЕН.
/Смеется/.

Голос детей /за кадром/:
Шамара: КОЗЕЛ! Я ТЕБЯ НАДУ!

Неразборчивые реплики.
Водитель /за кадром/: УХ, ПРИЧИМЕ!
ОХ, ШАЛАВОЧКА, ШАЛАВОЧКА,
ИДИ В ГУВКИ ПОСЦЕЛУЕМ.

Шамара: СУКА ТАКАЯ.

Конец
музыки

344. IO. 27м9к

Общ. Пир.

Голоса детей /за кадром/:

Начало
музыки

Шамара. Улица. Дети. Дождь.

Толстый: БЕГИ! БЕГИ!

345. II. 5м20к

Общ. Пир. Ср. Шамара.

346. 12. 2м15к

Общ. Капот машины.

Шамара /за кадром/: ЛОДЕЙ ОБЛИВАЕШЬ.

СВОЛОЧЬ. НА. Я ТЕБЯ САМА

ОБОЛЬЮ. ПОНЯЛ?

347. 13. 4м7к

Общ. Пир. Ср. Шамара.

Шамара: Я НЕ ЗНАЮ, ЧТО ВАМ СДЕЛАЮ.

Я ГОЛОВЫ ВАМ ПОСТРЫВАЮ, ПОНЯЛ?

348. 13. 2м19к

Ср. Капот машины. Улица.

349. 15. 3м13к

Ср. Шамара.

350. 16. 6м24к

Ср. Шамара. Машина под "езжает,
останавливается. От "езд.

Конец
музыки

351. 17. 7м27к Ср. ПНР. Машина. Паша. Начало музыки.
352. 18. 2м33к Кр. Шамара.
353. 19. 4м14к Кр. Лобовое стекло в машине.
Голос Шамары /за кадром/:
ПАШЕНЬКА!
354. 20. 4м14к Кр. ПНР. Ср. Шамара, Паша в машине.
355. 21. 3м35к Общ. Солдаты в машине. Надпись "Люди".
Паша /за кадром/: ЗИНА, Я ТЕБЯ ИСКАЛ.
Шамара: ХМ.
356. 22. 2м50к Ср. Паша, Шамара.
Паша: ЗИНА, Я ТЕБЯ ПО ВСЕМУ ГОРОДУ ИСКАЛ.
Шамара: ХМ. ПАШЕНЬКА.
Паша: УСТИНА ПОЙМАЛИ.
357. 23. 2м20к Общ. Улица сквозь стекло машины.
358. 24. 9м39к Ср. Шамара, Паша.
Шамара: ПАШЕНЬКА, ПАША. ЧТО НЕ ТЫ МОЛЧИШЬ? ПАШЕНЬКА, НУ?

Паша: МАКС ЗА ТОБОЙ ПОСЛАЛ.

Шамара: ПАШЕНЬКА, ТЫ ЕГО ВДЕЛ?

Паша: НЕ ВДЕЛ. МАКС ПОСЛАЛ.

Шамара: ВДЕЛ, ПАША?

Паша: НЕТ.

Шамара: ПАША!

359. 25. 7м8к Общ. Наезд. Ср. Паша в машине.

360. 26. 11м25к Общ. Двор. Шамара.

Конец
музыки

361. 27. 3м30к Ср. Наезд. ИНР. Коридоры милиции.

Макс: А ПОЧЕМУ У ВАС ФАМИЛИИ
РАЗНЫЕ?

Шамара /за кадром/: ТЕБЯ НЕ СПРОСИЛИ.

362. 28. 2м11к Ср. От"езд.

Шамара /за кадром/: ...ГДЕ ОН?
Макс: ВСЕ-ТАКИ СТРАННО.

363. 29. 3м43к Ср. От"езд. ИНР.

Макс /за кадром/: ЗИНАИДА ПЕТРОВНА.
МЫ ПРИГЛАСИЛИ ВАС ДЛЯ ОПОЗНА-
НИЯ ТРУПА ВАШЕГО МУЖА.

364. 30. 1м Ср. ИНР. Наезд. Макс, Служащий.

Макс /спиной/: ...СЕРГЕЯ ВАСИЛЬЕВИ-
ЧА УСТИНОВА.

365. 31. 4м15к Обш. Наезд. ПНР. Макс.
 Служащий. Лестница.
 Макс /спиной/: ...УВИТОГО ПРИ
 ПОПЫТКЕ К БЕГСТВУ.

366. 32. 2м46к Ср. От"езд. ПНР. Обш.
 Шамара на лестнице.

367. 33. 5м7к Обш. Морг. Макс, Служащий.
 Макс: ГДЕ НЕ ОН?

368. 34. 51к Ср. От"езд. Шамара.

369. 35. 2м11к Обш. Наезд. ПНР. Макс сдергивает
 простыни, открывает трупы.
 Макс: НЕ ЭТОТ
 Макс /спиной/: НЕ ТОТ

370. 36. 1м23к Кр. От"езд. Шамара.
 Макс /за кадром/: НЕ ЭТОТ. ОПЯТЬ
 НЕ ТОТ. И ОПЯТЬ НЕ ТОТ.

371. 37. 1м9к Обш. Наезд. ПНР. Макс.
 Макс: ОПЯТЬ НЕ ТОТ, НЕ ЭТОТ /спиной/.

372. 38. 37к Кр. Шамара. От"езд.
 Макс /за кадром/: НЕ ТОТ, НЕ ЭТОТ.

373. 39. 49к Обш. Наезд. Макс. Служащий.

374. 40. Ім3Ік Кр. Шамара.
375. 41. Імбк Кр. Лицо Зэка с поезда.
- 376, 42. 9м25к Ср. ПНР. Макс. Служащий.
Макс смеется: ОДИН-НОЛЬ В МОЮ
ПОЛЬЗУ.
377. 43. Ім7к Общ.ПНР. Шамара.
/За кадром/: смех Макса.
378. 44. 44к Кр. Зэк.
379. 45. 16к Общ. Комната общежития.
Наташа вкручивает лампочку.
380. 46. Ім Ср. Шамара.
381. 47. ІЗи38к Общ. ПНР. Наташа, Шамара.
Шамара /спиной/: НАТАША, НАТАША.
ОН ТЕБЯ ОБИДЕЛ? СКАЖИ. ГДЕ
ОН? СКАЖИ? ЖИВОЙ?

Начало
музыки

382. 48. 5м Кр. ПНР. Наташа.
383. 49. Зм24к Общ. Шамара, Наташа.
Наташа: НА ОСТРОВЕ ХОЛЕРНОМ.

Конец девятой части.

В части 49 стартов, 255,7 п.м.

ЧАСТЬ 10

384. 1. 19м7к Ср. Остров. Шамара в лодке. Начало музыки
Волны все прибывали и прибывали.
Голос /за кадром/: И НАКОНЕЦ ПРЕ-
ВРАТИЛОСЬ В ВОЛШЕБНОЕ, ПРЕКРАС-
НОЕ ОЗЕРО... ПО КОТОРОМУ ПЛАВА-
ЛИ БЕЛЫЕ ЛЕВЕДИ С ЗОЛОТЫМИ И
СЕРЕБРИСТЫМИ ЛЕНТОЧКАМИ НА
ШЕЯХ И ПЕЛИ ПРЕКРАСНЫЕ ПЕСНИ.
А БРИЛЛИАНТОВЫЕ РЫБКИ, СЛОВНО
В ВЕСЕЛОЙ ПЛЯСКЕ, НЯРЫЛИ И
КУВЫРКАЛИСЬ В РОЗОВЫХ ВОЛНАХ.
385. 2. 10м30к Общ. Карантинный лагерь. У костра
дети. Женщина читает сказку.
Голос /за кадром/: АХ, ВОСКЛИКНУЛА
МАРИЯ, ДА ВЕДЬ ЭТО ЖЕ ТО САМОЕ
ОЗЕРО, ЧТО КАК-ТО ПООБЕЩАЛ МНЕ
СДЕЛАТЬ КРЕСТНЫЙ. А Я ТА САМАЯ
ДЕВОЧКА, ЧТО...
386. 3. 1м18к Общ. У костра.
Голос /за кадром/: ...ДОЛЖНА БЫЛА
ЗАБАВЛЯТЬСЯ С МИЛЕНЬКИМИ ЛЕВЕ-
ДЯМИ.

387. 4. 4м

Ср. Шамара подходит к лагерю.
 Голос /за кадром/: ... щелкунчик
 улыбнулся так насмешливо,
 как ни разу еще не улыбался.
 а потом сказал: "Дяде никогда
 не смастерить ничего подобного."

388. 5. 2м39к

Общ. У костра.
 Мальчик: ЗДРАВСТВУЙТЕ. ВЫ УЕЗДАЕТЕ?
 ЧТО ЖЕ ВЫ? ИДИТЕ К НАМ.

389. 6. 2м38к

Кр. Шамара.

390. 7. 3м6к

Кр. ПНР. Мальчик.

391. 8. 22м

Ср. Общ. Кр. Шамара в лесу.

Мальчик /за кадром/: КУДА ЖЕ ВЫ?
 Шамара /спиной/ шепотом: УСТИН.
 УСТИН. УСТИН.

Голос Устина /за кадром/: ИДИ СЮДА.
 ЧЕГО КРИЧИШЬ?

Конец
музыки

392. 9. 1м37к

Ср. Устин на дереве.

Устин: ИДИ СЮДА.

393. 10. 48к

Кр. Шамара.

394. 11. 21м21к

Ср. ПНР. Устин на дереве. Шамара.

Голос /за кадром/: ВАШ ФАНТ НА КРАЮ
 ДЕРЕВНИ. МЫ НЕ ПЬЕМ ВИНА, НАМ
 СМЕЯТЬСЯ СТЫДНО И СКУЧНО
 ПЛАКАТЬ. МЫ БОИМСЯ СМЕРТИ.

ПУСТОТА ВЕРОЯТНЕЙ И ХУЖЕ
АДА.

Устин: НАТАШКА СКАЗАЛА ГДЕ Я?

Шамара: НЕТ. САМА НАШЛА. ПОЕСТЬ
ПРИНЕСЛА. ВОТ.

395. 12. 13м19к

Кр. Шамара.

Голос /за кадром/: ...МЫ НЕ ЗНАЕМ
КОМУ НАМ СКАЗАТЬ: НЕ НАДО.

Шамара: Я С МАКСОМ ВИДЕЛАСЬ.

Устин /за кадром/: ДА НУ?

Шамара: ДОГОВОРИЛАСЬ, ЧТО ПОБЕГ
НЕ СЧИТАЕТСЯ.

Устин /за кадром/: А ЧТО ТЕ?

Шамара: КОМАНДИРОВКА БУДЕТ.

396. 13. 2м24к

Ср. Устин, Шамара на дереве.

Голос /за кадром/: ...НЕ ВЫХОДИТЬ
НАРУЖУ.

ЗДЕСЬ СНИТСЯ ВАМ НЕ ЖЕНЩИНА В ТРИКО,

А СОВСТВЕННЫЙ ВАШ АДРЕС НА КОНВЕРТЕ.

ЗДЕСЬ УТРОМ, ВИДЯ СКИСШИМ МОЛОКО,

МОЛОЧНИК УЗНАЕТ О ВАШЕЙ СМЕРТИ.

397. 14. 1м4к

Общ. Мальчик. Голос /за кадром/:

Ср. От"езд с верх.точки.

Голос /за кадром/: продолжает читать,
текст неразборчив.

398. 15. 4мбк

Общ. У костра. Мальчик приближается к костру.

Начало музыки

Голос /за кадром/: САДИТСЯ ЗА-
СЫПАЮЩИЙ...

Женщина: НЕ НАШЕЛ?

Мальчик: НЕ НАШЕЛ.

Мужчина читает стихи: ОНА РАЗЛОВИТ,
ОНА ЗАБУДЕТ...

399. 16. 2м22к

Кр. Мальчик спиной.

Голос /за кадром/: Мужчина продолжает читать: ...О, КАК Я ЗНАЮ,
ЧТО ЭТО БУДЕТ,
МНЕ БУДЕТ СТРАШНО,
ПОКАЛУЮ СТЫДНО...

400. 17. 7м10к

Ср. Устин, Шамара на дереве.

Голос /за кадром/: ...ЧУТЬ-ЧУТЬ
ТУМАННО,
ЧУТЬ-ЧУТЬ ОБИДНО,
ПОТОМ УТЕШУСЬ
И САМ ЗАБУДУ...

401. 18. 5м34к

Общ. У костра.

Женщина: ИДИ КО МНЕ.

Голос: АХ ТАК СО ВСЕМИ,
АХ ТАК ПОВСЮДУ.

402. 19. Им28к Кр. Мальчик в красной пижаме.

Мальчик: КУДА ЖЕ ВЫ?

403. 20. Им4к Ср. Мальчик заснул на коленях.

Голос /за кадром/: ПОТОМ ДРУГУЮ
УЖЕ ДРУГУЮ...

Женщина /за кадром/: ИДИ КО МНЕ.

Голос продолжается /за кадром/:
...Я ТАК ЖЕ ЛАСКОВО ПОСЦЕЛЮ.
ЗАЧЕМ Я ЗНАЮ, ЧТО ЭТО БУДЕТ?

404. 21. Им28к Ср. Две женщины с детскими на руках.

Девушка /за кадром/: ЗАЧЕМ ДЕВОЧКА-
ДУША
ВИСЕЛА НОЖКОЮ ШУРША.
ОНА ПО ВОЗДУХУ ЛЕТЕЛА
И ТЕПЛОЙ НОЖКОЮ ВЕРТЕЛА.

405. 22. 3м27к Кр.ПНР. Мужчины, девушки, две
девочки.

Девушка: ...И ТЕПЛОЙ РУЧКОЙ
ЗВАЛА...

Девочка /за кадром/: подхватывает:
ОНИ ГЛЯДНТ В СТЕКЛО...

Девочка: ...ВС ВСТЕКЛО ВОСХОДИТ
УТРО,
ФОНАРЬ БЕСКРОВНЫЙ КАК ГЛИСТА,
СТРЕЛОЙ БОЛТАЕТСЯ В КУСТАХ.

406. 23. Імбк

Кр.ІНР. Улыбающийся мальчик.

Девочка /за кадром/: ... И ПО
 ТРАМВАЙМ РАЙ КАЧАЕТСЯ,
 ТУТ КАЖДЫЙ МАЛЬЧИК УЛЫБАЕТСЯ,
 А ДЕВОЧКА НАОБОРОТ,
 ЗАКРЫВ ГЛАЗА, ОТКРЫЛА РОТ.
 И РУЧКУ ВЫБРОСИЛА ТЕПЛУЮ
 НА ПРИПОДНЯВШИЙСЯ ЖИВОТ.
 ТРАМВАЙ, ШАТАЯСЬ ЧУТЬ ИДЕТ.

407. 24. 50к

Кр. Мальчик.

Девочка /за кадром/: ...ЗДЕСЬ КАЖДЫЙ
 МЕЛЬЧИК...

408. 25. Змбк

Кр. Женщина, две девочки.

Девочка: ...УЛЫБАЕТСЯ, А ДЕВОЧКА,
 НАОБОРОТ, ЗАКРЫВ ГЛАЗА,
 ОТКРЫЛА РОТ. И РУЧКУ ВЫБРОСИЛА...

409. 26. 4м22к

Обш. У костра.

Девочка: ...ТЕПЛУЮ НА ПРИПОДНЯВШИЙСЯ
 ЖИВОТ: ТРАМВАЙ, ШАТАЯСЬ, ЧУТЬ
 ИДЕТ.

410. 27. 8м28к

Ср. Устин, Шамара на дереве.

Мужчина /за кадром/: КТО ГРДЕТ,
 НИКОМУ НЕ ПОНЯТНО. МЫ НЕ ЗНАЕМ
 ПРИМЕТ. И СЕРДЦА МОГУТ ВДРУГ НЕ

ПРИЗНАТЬ ПРИШЕЛЬЦА. Но
КОГДА НАД ЗЕРКАЛОМ В СКВОЗНЯКЕ,
ИЗ ТУМАНА НОЧНОГО, ГУСТОГО,
ВОЗНИКАЕТ...

411. 28. 2м34к

Кр. Мальчик.

Мужчина /за кадром/: ...ФИГУРА В
ПЛАТКЕ: И МЛАДЕЦ И ДУХА СВЯ-
ТОГО ОЩУЩАЕШЬ В СЕБЕ БЕЗ СТЫДА.

412. 29. 4м16к

Устин и Шамара на лошади.

Мужчина /за кадром/: ... СМОТРИШЬ
В НЕБО И ВИДИШЬ: ЗВЕЗДА.

Конец
музыки

413. 30. 3м48к

Кр. Общежитие. Шамара в красном
пьет томатный сок.

Женские голоса /за кадром/:
Реплики неразборчивы.

414. 31. 2м50к

Общ. Шамара. Рая. Томатный сок.

Шамара: СЛАВА БОГУ, ОН ДАЖЕ НЕ
ДОГАДЫВАЕТСЯ.

/За кадром/: Женщина говорит не-
разборчиво.

415. 32. 6м17к

Кр. Рая с папиросой.

Шамара /за кадром/: МНЕ ВЫ ТОЛЬКО
УВЕЗТИ ЕГО ОТСЮДА. ВСЕГО ТРИ
ДНЯ ОСТАЛОСЬ.

Рая: А Я-ТО СМОТРЮ, ГЛАЗА У ТЕБЯ
КАКИЕ-ТО БЕРЕМЕННЫЕ.

416. 33. 2м22к Кр. Шамара /за кадром/: неразборчивые женские реплики.

417. 34. 4м36к Кр. Рая. /За кадром/ неразборчивые женские реплики.

418. 35. 1м41к Кр. Шамара.
Рая /за кадром/: МОЖЕТ НЕ ТОЧНО
ОТ МАКСА?
Женские голоса неразборчивы.

419. 36. 8м12к Кр. Рая.
Женские голоса /за кадром/.
Шамара /за кадром/: ТОЧНО.

420. 37. 1м48к Кр. Шамара. Звучит сирена.

421. 38. 5м44к Обп. Двор. ПнР. От"езд. Устин
догоняет Наташу.

Устин: ПОДОШДИ. СТОЙ.

Наташа: ОСТАВЬ МЕНЯ.

/Спиной/: НЕ ТРОГАЙ МЕНЯ. НЕ СМЕЙ.

422. 39. 34м36к Ср.Общ.Кр. Обожжите. Шамара.
/Сирена умолкает/.

Начало
музыки

Шамара: ТЫ ЧЕГО ТАКАЯ ГРУСТНАЯ?

СЛУЧИЛОСЬ ЧТО? МНЕ ТЕПЕРЬ ВСЕ
МОЖНО. МЫ УДЕМ ЗАВТРА. СЕГОДНЯ
ВСЕ ПРИДУТ ПРОЩАТЬСЯ. И ТЫ, НАТА-
ШЕНЬКА, ПРИХОДИ. ЕСЛИ РЯДОМ
БУДЕТЬ. ПОДУ, ПОИШУ. СКОРО ЛЮДИ
ПРИДУТ. А КУДА ОН ПОШЕЛ? КУДА
ОН ПОШЕЛ? А... НАТАШЕНЬКА?

Конец
музыки

423. 40. Зм29к Кр. Наташа. Начало
музыки

424. 41. І0м8к Общ.ЛНР. Подворотня. Шамара
исчезает в темноте.

425. 42. 6м30к Ср.ЛНР. Общ. Гали несут Шамару. Конец
Кладут на кровать. Гали всхли-
пывают. музыки

426. 43. 5м3к Кр. Гая склонилась над Шамарой.
Гая плачет.
Гая: Я ПРОШУ ТЕБЯ, НЕ МОЛЧИ.
Зин. ГОСПОДИ, ИИСУСИ ХРИСТИ,
ЧТО С ТОЙ СДЕЛАЛИ, ГРЕШНОЙ?

427. 44. Зм18к Кр. Гая № 2. Плачет.
Гая 2-я: НЕ БЕРО, ЗВЕРИ, ЗВЕРИ.

428. 45. Зм16к Общ.Ср. Лена входит в комнату со
сковородой.
Лена: ВСЕ, ДЕВЧОНКИ. БЕРИТЕ.

МОЖНО НА ПОЛ. ВСЕ - К ЧЕРТУ.

ЭЙ.

Лена /за кадром/: РАЯ, ДАВАЙ ТВОЕ
ПОСТИРАЮ, А?

429. 46. Зм25к

Ср. Гали причитают над Шамарой.

Гали: НЕ МОЛЧИ, ПОКАЛУЙСТА.

430. 47. 5м33к

Кр. Лена, Раи на втором плане.

Гали /за кадром/ плачут:

КТО ТЕБЯ?

Лена: СТЕРВЫ. НА МОЮ КРОВАТЬ.

ПАДАЛЬ ЭТУ.

Лена /за кадром/: СНИМИТЕ ЕЕ.

431. 48. Ім2к

Общ. Девушки у кровати всхлипывают.

Лена /спиной/: ПУСТИТЕ!

Конец десятой части.

В части 48 стартов, 275,9 п.м.

ЧАСТЬ II

432. I. Зм28к

Кр. Общежитие. Шамара.

/За кадром/: причитают девушки.

Шамара: ТЫ ПРОЩАЙСЬ,

РОЗЕНО МОЕ ДИТЯТКО

С ДОБРЫМ, ХОРОМНЫМ ПОСТРОЕНЫЦЕМ,

И С ОКОВОЙ СВОЕЙ ЛЮБИМОЙ ГОРЕНКОЙ.

ПО САХАРНЫМ УСТАМ ПРИКЛАДЫВАЙТЕСЯ,

ПО БЕЛОМУ ЛИЦУ ПРИЛАГАЙТЕСЯ,

ВЫ ПРОСТИТЕ МОЮ...

Дальше текст неразборчив/.

А КАК ЖЕ Я БЕЗ ТЕБЯ-ТО БУДУ

ЖИТЬ?

Начало
музыки,
песни.

433. 2. Юм8к

Обш. Рая за столом. Смеется.

434. 3. 8м18к

Кр. Шамара /за кадром/: смеется

Рая.

Шамара: НАТАША. ОН ТЕБЯ ЛЮБИТ.

ОН ТЕПЕРЬ ТВОЙ.

435. 4. 4мбк

Кр. Шамара.

Шамара: БЕРЕГИ ЕГО.

Конец
музыки,
песни.

436. 5. 5м20к

Обш. Корабль. Море.

Лера /за кадром/: КУДА ТЫ ПОЕДЕШЬ?

Шамара /за кадром/: А. ВОТ.

ВНЧАЛЕ - КАРАНТИН. А ТЫ ИДИ,
УЖЕ СЕЙЧАС ПОДОДДЕТ.

437. 6. 4м8к

Ср. Шамара. Лера на пристани.

Лера: Я ТЕБЯ НИКОГДА НЕ ЗАВУДУ. Г

Шамара: ЗАВУДЕШЬ, ЛЕРОЧКА. ВСЕ
ПРОЙДЕТ. КАК БОЛЕЗНЬ. НИЧЕГО
НЕ ОСТАНЕТСЯ.

438. 7. 9м20к

Общ. Ср. Корабль.

Начало
музыки

Шамара /за кадром/: ИДИ. ПЕРЕДАЙ

ВСЕМ: УЕХАЛА, МОЛ, ШАМАРА.

НЕТ ЕЕ ВОЛЬНЕ. ВСЕ - СВОЮДА!

Лера /за кадром/: ТЕБЕ НЕ НАДО ЕХАТЬ,
ЗИНА.

439. 8. 21м27к

Общ. Ср. с верх.точки. ПМР.

шамара, Лера. Шамара прыгает на
корабль.

Шамара: НЕ ПЛАЧЬ, ЛЕРА.

Шамара /спиной/: МАЛЬЧИКОМ СТАНЕШЬ.

Моряк: ЗДРАСТЬТЕ. НУ ЧТО, ЕДЕМ?

НУ ДАВАЙ, ПРЫГАЙ. НЕ БОИСЯ.

Лера /спиной/: ЗИНА.

Моряк: А ЧЕМОДАН? НЕ НУЖЕН? НУ ТОГДА
ПОЕХАЛИ. ТЫ НЕ БОИСЯ. ТАМ ВСЕ
ЗДОРОВЬЕ. ЭТО ТОЛЬКО ТРЕНИЯ ПРО
КАРАНТИН. СМОТРИ. ПРОВОДАЕТ.

Лера /за кадром/: ЗИНА.

Моряк: БУДЬ ЗДОРОВ.

440. 9. 2м5к

Общ.ННР. Лера прыгает с пирса в воду. Звучат горны.

441. 10.у 10м1к

Общ.ННР. Идет корабль.

Голос Леры /за кадром/: ЗИНА!

Конец
музыки

442. II. 5м27к

Кр. Шамара. Моряк.

Моряк: СМОТРИ, СМОТРИ. ВСН
ПАРЕНЬ В ТЕБЯ ПЕРЕДЕЛСЯ.
СМОТРИ, СМОТРИ. ОН В БЕЛОМ
ТВОЕМ ПЛАТЬЕ. Я ВЫ ТОЧЕ СТАЛ
БАБОЙ, ТАКОЙ КАК ТЫ. ТЫ КРАСИ-
ВАЯ.

443. 12. 2м17к

Общ. Вода.

Моряк /за кадром/: Я ТАКИХ КРАСИ-
ВЫХ В ЖИЗНИ НЕ ВИДЕЛ. ХОРОШО
КРАСИВОЙ БЫТЬ. ВСЕ ЛЮДЯТ, ЦЕ-
ЛОВАТЬСЯ ХОТИЯТ.

444. 13. 37к

Ср. Мел, флаконы.

Моряк /за кадром/: ДАВАЙ ПОСЦЕЛУЕМСЯ,
КРАСИВАЯ. ТЫ СКОЛЬКИХ ЗАМУЧИЛА?

445. I4. ЗмI5к

Кр. Шамара.

Моряк /за кадром/: У ТЕБЯ ЛИЦО КРАСИВОЕ. Я БЫ ТЕБЯ УКРАЛ, ЧТОБЫ БЫЛА БЛИЗКО-БЛИЗКО.

446. I5. 2мI2к

Кр. Разбитые арбузы.

Моряк /за кадром/: Я ПОНЯЛ, ТЫ МНЕ НРАВИШЬСЯ. ТО ЕСТЬ ЛЮДО ЖЕ Я ТЕБЯ. ТАКИХ КАК ТЫ ВООБЩЕ НЕ БЫВАЕТ. ХОРОШО. ХОРОШО. А ВДРУГ Я ТЕБЯ...

447. I6. 2м29к

Кр. Шамара.

Моряк /за кадром/: ...НИКОГДА НЕ УВИДУ. НАВЕК ПОТЕРЯЮ. УКРАДУ. НЕ ПУШУ. Я ТЕПЕРЬ ВСЕГДА БУДУ...
А? /Текст неразборчив/

448. I7. I3мI3к

Кр. Ср. Обш. Лера на пирсе.

Музыкальный акцент

Звучат горны.

449. I8. I2м23к

Обш. с верх. точки. Пароход.

Начало музыки.

Разведенные мосты. Дети кружатся.

450. I9. Iм22к

Ср. Бегающие дети.

451. 20. 2м

Ср. Наезд. Дети.

452. 21. 12м30к

Обш. ПНР. Разведенные мосты.

Пароход, баржа. Дети убегают.

- | | | |
|-----------------|---|---|
| 453. 22. 18м24к | Ср. Обш. Дети бегут за трамваем. | |
| 454. 23. 4м1к | Обш. с верх.точки. | Конец
музыки,
начало
новой му-
зыки |
| | Следы от танков в степи. | |
| 455. 24. 1м37к | ЮМБ.НДП. Титр. Шамара. | |
| 456. 25. 86м22к | ПНР. НДП.

Из нижн.точки появляется титр. | |

Фильм Наталии Андрейченко

По сценарию Светланы Василёнко

Главный оператор Владимир Басс

Монтажер Ирина Боровникова

Композитор Игорь Стецюк

Звукооператоры: Лариса Орлова

Виталий Мироненко

Постановщик трюков Анатолий Грошевой

Художник по костюмам Наталья Арефьева

Художник-гример Василий Гаркавый

Художник Александр Дицурик

Редактор Инесса Разнашкина

Художественный руководитель постановки Роман Балаян

В главной роли Ирина Цымбал

Голос Татьяны Шуран

Конец
музыки.

В фильме снимались:

Лика Неволина Леонид Бухтияров

Тамара Плашенко Анна Альгулина

Татьяна Юраш

Начало
новой
му.темы

Денис Карасев	Татьяна Назарова
Владимир Николаец	Яна Ивченко
Евгений Морозов	Наталья Григорьева
Сергей Улашев	Лариса Злочевская
Петр Зайченко	Зоя Чверкалюк
Людмила Игнатенко	Сергей Чверкалюк
Владимир Ямченко	Аркадий Непичалюк
Геннадий Светич	
Василий Беслик	
Денис Барашковский	
Олег Резчиков	
Алик Корниенко	
Юрий Захарьевский	
Алексей Аликин	
Дмитрий Августинович	
Сергей Смагин	
Анна Левченко	

В эпизодах:

Н.Медведякова	Л.Морозова
А.Майданова	Р.Топчий
А.Сокина	В.Воронов
А.Спирина	Н.Бондаренко
Д.Шкурат	М.Жигунова
И.Якувенко	Н.Забарская
И.Ясницкий	
Е.Парецкая	
И.Савченко	

В.Гончарова

В.Стеблов

А.Косяк

С.Кожушко

А.Завтунов

Н.Загородская

Л.Яремчук

А.Нагорная

Режиссерская группа:

И.Свдей

А.Присич

Л.Казберова

Т.Юраш

А.Пугач

Т.Бузилевич

Режиссура массовых сцен:

Евгений Морозов

Операторская группа Л.Горлань

М.Сергиенко

А.Клопов

С.Раевский

А.Локтионов

Монтажная группа:

Т.Гута

Н.Коротич

Н.Пружанская

Н.Фрченко

Художники-фотографы А. Оверченко
Г. Балунский

Операторы комбинированных с"емок: В.Пинчевский
В.Збаращенко

Группа каскадеров:
А.Грошевой
Р.Горилый
Ю.Грошевой
В.Ткаченко
К.Шинита

Цветоустановщики: В.Ляшенко
В.Илошина

Мастера ОТК Л.Гетманец
Л.Проскурина

Механики с "емочной техники": С. Раевский
Е. Тараненко

Ассистент звукооператора Р.Забигайло

Гример А. Тарасенко

Ассистенты художника
по костюмам В. Мирошниченко

Е. Притула
А. Песков

Костюмер Г.Агафонова

Осветители:

Е.Притула

С. Гольховой А. Бори

И. Цыкунов Ян Куц

Пиротехники: С.Приходько

В.Демиденко

Реквизиторы: В.Рудяшко

В.Ребро

Синхронные шумы: А.Ковальчук

Е.Черная

Н.Гурковский

А.Дубович

Постановщик Е.Крюков

Административная группа: В.Сергиенко

В.Почепня

А.Ковальчук

И.Овдєй

И.Ларина

Л.Березняк

Директора картины В.Петлеваный

В.Титов

В съемках фильма использованы кинокраны фирмы
"Фильмотехник" г.Киев,

а также

кинокран Одесской киностудии

Обслуживание Ф.Паутов

Компьютерная графика выполнена НПБ "ЭСКО"

Художники-аниматоры:	А.Грищенко С.Брыль А.Проноза Е.Суржикова Е.Суржиков В.Приходько
Цифровая запись музыки и шумов выполнена студией Государственного технического радиоцентра Украины.	
Звукорежиссер	Олег Ступка
при участии	Евгения Ступки,
а также	
студией Киевской государственной консерватории им.П.И.Чайковского	
Звукоинженер	Андрей Герасименко
В фильме звучали стихи	Николая Гумилева Иосифа Бродского Саши Черного Игоря Северянина
а также	Петра Зайченко
Использована музыка	Густава Малера Сергея Рахманинова Луи Дакена Фридрика Шопена Стара Чегишвили Георга Фридриха Генделя
а также популярная музыка 70-х годов.	

Творческая группа выражает благодарность всем, кто оказывал помощь в съемках фильма в г. Николаеве и в г. Киеве.

В.Хохлову	О.Хрилко
В.Агееву	В.Кушниру
В.Козловскому	Г.Чурину
С.Кодесниченко	С.Парамонову
А.Соколову	М.Жосану
О.Тихону	В.Чеху
С.Белусу	В.Харишеву
Л.Яненко	В.Гончарову
В.Бутенко	В.Затынайло
А.Бойко	Ю.Марченко
А.Кашину	С.Почтивой
В.Маярову	А.Молчанову
Г.Ковальчуку	С.Почепе
Ю.Теремогло	
А.Головченко	

КОНЕЦ ФИЛЬМА

С Национальная киностудия художественных фильмов
имени Александра Довженко

Киев-1994

Конец II части

В части п.м., 25 стартов.

Всего в фильме 456 стартов.

Монтажный лист составлен с копии фильма принятого к выпуску на экран.

Режиссер-постановщик

Редактор фильма

Директора фильма

Монтажный лист составила режиссер

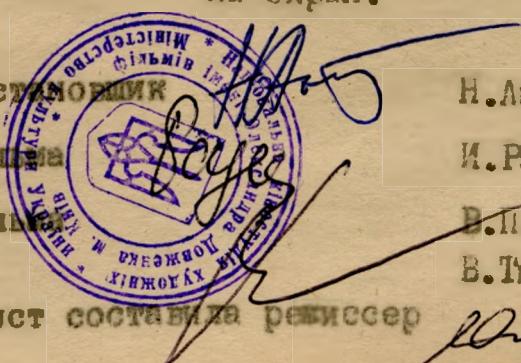
Н.Линдрейченко

И.Размашкина

В.Петлеваный

В.Титов

И.Овчар



С.Агеев