

МОНТАЖНЫЕ ЛИСТЫ

" Ш А М А Р А "

полнометражный художественный фильм

в двух частях

W 11. 0991. 94

Монтажный лист к кинофильму <u>Мамонт</u>
инспектором по контролю за кинорепертуаром
утверждает <u>11</u> частей <u>456</u> кадров на
<u>90</u> страницах пронумерованных прошитых
Инспектор <u>[подпись]</u>
<u>18. 11.</u> 19 <u>94</u> года

г.Киев - 1994 год

ЧАСТЬ I

- | | | |
|-----------|---|------------------|
| 1. 1м10к | КМБ.НДП. Нейтральный фон.
Титр
Фильм | Начало
музыки |
| 2. 2м19к | КМБ.НДП. Нейтральный фон.
Титр
Ш А М А Р А | |
| 3. 1м3к | КМБ.НДП. Нейтральный фон.
Титр
Представляют | |
| 4. 10м29к | КМБ. Нейтральный фон. ПНР
Титр
Министерство культуры Украины
Национальная киностудия
художественных фильмов
имени Александра Довженко
Творческое об"единение "Талисман" | Конец
музыки |
| 5. 13м29к | Общ.Наезд. Кр. "Танец" танков. | Начало
музыки |
| 6. 8м35к | Кр. "Танцующий" танк. | |
| 7. 5м32к | Общ. Танки кружатся. | |
| 8. 10м20к | Общ. Одиночный танк. | |

9. 6м50к Общ. Следы от танков на поле.
10. 2м28к ЮМБ. Нейтральный фон.
Титр
Холера
11. 8м9к Общ. ПНР. Песчаная сопка.
Берег. Бегущие в купальных костюмах
люди.
Шамара /за кадром/: КАК...
12. 10м17к Общ. Наезд. Кр. Танки движутся
по воде.
Шамара /за кадром/: продолжает:
...КАК ЗОЛОТОЙ ПЛАТОК, ТАМ
ВОЗДУХ, КАК ПРИМЕРНО ВОТ ТАКОЙ,
ЖЕЛТЫЙ, ШЕЛКОВЫЙ, ОН ДЛЯ ГУБ
НЕЖНО ГОРЯЧ. ГУБЫ СПЕКУТСЯ КАК
ВИШНИ...
13. 9м26к Кр. Шамара поднимается из-под песка.
Шамара /спиной/ продолжает:
...ОН СТРУИТСЯ В НЕБО КАК ВОДА...
14. 4м1к Ср.ПНР. От"езд. Танки причалили к
берегу. В открытых локсах смеющиеся
солдаты.

Музыка,
затихает,
начало но-
вой муз.
темы

Шамара /за кадром/ продолжает:

...НАОБОРОТ, КАК ТРАВА...

15. 12м10к Ср. ПНР. Кр. Ср. Наезд. У лодки Шамара.

Входит в воду.

Шамара /за кадром/: продолжает:

...КАК РАСТЕНИЕ, ВИДНИ СЛАДКИ Ъ.

16. 1м26к Общ. Танк совершает разворот на воде.

Шамара /за кадром/:

...И ПЕСОК.

Смех Шамары.

17. 1м Ср. Шамара выныривает на поверхность.

Смех Шамары.

18. 25м Ср. Танк на воде.

/За кадром/ слышен смех Шамары.

19. 4м19к Ср. Кр. Шамара плывет, танк преследует ее. Смех /за кадром/.

20. 1м15к Ср. Танк движется по воде.

Смех Шамары /за кадром/.

21. 30м Ср. Шамара погружается в воду.

22. 1м37к Кр. Надвигающийся танк.

Смех Шамары /за кадром/.

Конец
музыки

23. I4m35к Общ. ПНР. Шамара в лучах солнца.
Дес. Карантинный лагерь. Дети в
пижамах идут к Шамаре.
24. Im10к Ср. Берег. Шамара греется на солнце.
25. 2m25к Кр. ПНР. Кр. Мальчик, рядом другой.
Дети /за кадром/: ТИХО, ТИХО, ТИХО...
26. Im21к Кр. Третий мальчик.
Третий мальчик: ГОВОРИТЬ?
27. Im23к Ср. Шамара.
/За кадром/:
Слышен детский смех.
28. Im18к Кр. Третий мальчик.
Третий мальчик: ЗДРАВСТВУЙТЕ.
29. 51к Ср. Шамара.
/За кадром/: Детский смех.
30. Im30к Кр. мальчики.
Третий мальчик: А ВАМ СЮДА НЕЛЬЗЯ.
31. Im1к Ср. Шамара.
Шамара: А ВАМ МОЖНО?

32. 1м18к Общ. Дети в пижамах за ограждением.
Третий мальчик /за кадром/: У НАС КАРАНТИН.
ЖИВУТ ТОЛЬКО ТЕ, КТО ЕДЕТ.

33. 2м10к Ср. Шамара.
Шамара: А Я ПЛАВАЮ.
Дети /за кадром/.

34. 1м15к Общ. Дети за веревкой.
Дети: КАКАЯ СМЕШНАЯ. ИДИТЕ, ИДИТЕ
К НАМ .

35. 2м32к Ср. Шамара.
Шамара: А ВЫ ЕДЕТЕ?
/За кадром/: Детский смех.

36. 2м3к Общ. ПНР. Убегающие дети.
/За кадром/: Детский смех.

37. 5м8к Общ. Шамара идет по дороге.

38. 27м25к Общ. Наезд. Танцплощадка.
Танцующие пары. Дера. Мальчики
в белых рубахах.

Начало
музыки

39. 15м6к Общ. ПНР. Наезд. Кр. На сцене
мальчики, Дера.

40. 3м15к Общ. Танцплощадка. Убегающую
девушку преследуют парни.

41. 5м22к Ср.ПНР. Мальчики наблюдают за котенком.
Улыбающийся Дера.
42. 2м15к Обш.ПНР. Бегущий зек.
43. 8м5к Кр.ПНР. Девушки ожидают приглашения
на танец. Шамара.
Шамара: ЛЕРА!
44. 2м2к Обш.ПНР. От"езд. Дера проходит через
танцплощадку.
45. 9м46к Обш. ПНР. Наезд. Морячки курят.
Шамара подходит к Дере. Они покидают
танцплощадку.
Дера /спиной/: ПРИВЕТ.
Шамара /спиной/: ПРИВЕТ.
46. 1м3к Обш. Милицейская машина.
Пьяный зек. Милиционер. Макс.
47. 1м51к Обш. Уходящие Дера, Шамара.
Шамара: КТО ЭТО ТАКОЙ, В БЕЛОМ?
Дера: НАЧАЛЬНИК ТВОЕГО УСТИНА, МАКС.
48. 1м21к Кр. Макс.
49. 5м16к Кр. Пьяный зек плачет.
Зек: НЕ НАДО!

50. 17м41к Общ. От"езд. Ср. Шамара и Лера Конец
идут по дороге, появляется машина. музыки
Они убегают.

51. 50к Общ. ПНР. Лера, Шамара скрываются

Голос из машины: ЗИНКА.

СВОЛОЧЬ. ХА-ХА.

52. 3м51к Ср.ПНР. Общ. Мчится машина.

Конец первой части.

В части 264,9 п.м., 52 старта.

ЧАСТЬ 2

53. 1. 10м13к Ср. Общ. ПНР. Ср.
Виноградник. Лера. Шамара.
Шамара /спиной/: ПОИДЕМ.
54. 2. 26м32к Общ. ПНР. Лера, Шамара. Конец
музыки
55. 3. 2м28к Кр. Шамара.
56. 4. 1м37к Кр. Лера.
57. 5. 7м11к Кр. ПНР. Ср. Руки Леры, Шамары
срывающие виноград.
58. 6. 11м33к Ср. ПНР. От"езд. Общ.
Лера, Шамара.
Шамара: ЛЕРА, Я СПРОСИТЬ ТЕБЯ ХОЧУ.
Лера: ДА, ЗИН.
Шамара: БОЛЬШЕ НЕ У КОГО.
Лера: ГОВОРИ, ЗИН.
Шамара: КАК ТЫ ДУМАЕШЬ, ОН МЕНЯ
ЛЮБИТ?
59. 7. 1м39к Общ. ПНР. Ср. Лера.
60. 8. 8м7к Общ. Ср. Кр. Лера, Шамара.
Шамара: НЕТ, ЛЕР. СКАЖИ, ТЫ ЖЕ
ЗНАЕШЬ.
Лера /за кадром/: Я ДУМАЛ ЧТО-ТО
СЛУЧИЛОСЬ.

Шамара: СЛУЧИЛОСЬ.

Лера: ЧТО, ЗИН?

Шамара /за кадром/: ЛЕРА!

61. 9. 25м18к

Общ. ПНР. От"езд. Соляное озеро.

Лера. Шамара.

Лера /за спиной/: ЧТО, ЧТО, ЗИНА?

Шамара /спиной/: НЕ ЗНАЮ. МЕНЯ УСТИН

НЕ ЛЮБИТ. ЛЕРА, ОН МЕНЯ ЛЮБИТ,

ДА?

62. 10. 4м34к

Ср. Ноги ступают по соли, оставляя
глубокие следы.

Зина /за кадром/: ЛЮБИТ?

Лера /за кадром/: НЕ ЛЮБИТ.

Зина /за кадром/: МОЛЧИ, ЛЕРА, ЛЮБИТ.

63. 11. 3м29к

Общ. Лера на соли. Зина.

Лера: НЕ ЛЮБИТ.

Зина: НЕТ, ОН МЕНЯ ЛЮБИТ.

64. 12. 1м44к

Кр. Лера.

Лера: ОН ТЕБЯ НЕ ЛЮБИТ, ЗИНА.

65. 13. 5м27к

Общ. Лера, Зина.

Зина: ОН МЕНЯ ЛЮБИТ.

66. 14. 1м15к Кр. Лера.
Лера: ТЕРПИ.
67. 15. 5м36к Кр. Плачущая Шамара с виноградом.
68. 16. 3м4к Кр. Лера ест соль.
69. 17. 4м10к Кр. Зина.
Зина: ОН МЕНЯ НЕ ЛОБИТ.
70. 18. 2м32к Кр. Лера.
Лера: ЗИНА, ВЫХОДИ ЗА МЕНЯ ЗАМУЖ.
МНЕ ОСЕНЬЮ ОПЕРАЦИЮ СДЕЛАЮТ.
71. 19. 7м28к Кр. Шамара.
Шамара: И КЕМ ТЫ БУДЕШЬ, МАЛЬЧИКОМ
ИЛИ ДЕВОЧКОЙ?
Лера /за кадром/: МАЛЬЧИКОМ.
Зина: А ЕСЛИ ДЕВОЧКОЙ?
72. 20. 2м27к Кр. Лера.
Лера: Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ.
Зина /за кадром/: плачет.
73. 21. 18м18к Общ. Лера, Зина на песке.
Лера: Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ, ЗИНА.
Зина /спиной/: НЕ СМЕТЬ, НЕ ТРОГАТЬ
МЕНЯ... ЛОБИ СЕБЕ ТРЯПОЧКУ.

Начало
музыки

74. 22. 1м19к У общжития. Лера с гитарой.
Мальчики в белом. Марина с букетом зелени.
75. 23. 3м3к Общ. ПНР С в.точки. Наташа, мальчики.
76. 24. 24м47к Мальчики преградили Наташе путь.
Она пытается пройти.
77. 25. 25м24к Кр. Мальчики.
78. 26. 5м11к Общ.ПНР. Наезд. Ср. Мальчики окружили Наташу.
Марина подходит к Лере.
Марина: ЛЕРОЧКА, ОТПУСТИ ЕЕ,
ЛЕРОЧКА.
79. 27. 2м28к Общ. С в.точки. Лера.
Лера: МАРИНОЧКА, ТЕБЕ ЧЕГО?
80. 28. 4м45к Ср. Кр. Лера продолжает.
Лера: ...РОДЫ ПРИНЯТЬ? СЛУШАЙ ПЕСЕНКУ, МАРИНОЧКА. НЕ ОТВЛЕКАЙСЯ. ТЕБЕ ВРЕДНО.
81. 29. 2м21к Общ. Лера, Марина.
Лера /спиной/: ТИХО, МАРИНОЧКА.

82. 30. 1м Обш. С в.точки. Лера подходит и Наташе, мальчики.
Лера /спиной/: ВСЕ, СВОБОДА.
83. 31. 1м19к Кр. Наташа. На втором плане мальчики.
Голос /за кадром/: Леры: НЕ РАССТРАИВАЙСЯ. Я САМ НАПОЛОВИНУ...
84. 32. 4м30к Обш. С в.точки.
Лера продолжает /спиной/:
...ЖЕНЩИНА. И ЭТОЙ ПОЛОВИНОЙ
Я ТАК ТЕБЯ ПОНИМАЮ. ОСКОРЬЛЕННЫЕ
ЧУВСТВА. ПОНИМАЮ. ПРОХОДИТЕ.
85. 33. 4м31к Обш. Наезд. Ср. Кр. Шамара с ведром.
Голос комендантши /за кадром/:
ШАМАРА, ШАЛАВА ЧЕРТОВА. ТЫ ДЕ-
ВОЧКА ХОРОШАЯ. ЕСЛИ ОНА ТЕБЕ
ЧТО-ТО...
86. 34. 2м19к Обш. Лестничная клетка. Наташа,
комендантша.
Шамара /за кадром/: ОБО МНЕ ГОВОРЯТ?
87. 35. 2м40к Кр. Шамара.
Комендантша продолжает /за кадром/:
...СВОЛОЧЬ ТАКАЯ. Я ТЕБЕ ПАТЛЫ
ТА ПОВЫДЕРГАЮ.

Конец
музыки

Шамара: НОВЕНЬКАЯ?

88. 36. 3м19к

Кр. Наташа.

89. 37. 29м17к

Общ. Обшежитие. Шамара выливает воду на пол.

Шамара: ПОЛЫ МОЮ. ЭТО ТВОЯ КРО-

ВАТЬ. А ЭТО - ЛЕНИНА.

А ЭТО ПОРТРЕТ ЕЕ УХАКЕРА.

ОЧЕНЬ КРАСИВЫЙ. А ЗДЕСЬ У НАС ГАЛИ СПЯТ.

Шамара /спиной/: А ЗДЕСЬ РАЯ ЖИВЕТ, КАК В РАЮ.

Шамара /за кадром/: ОНА ПЕРЕДОНИК. ВИДИШЬ, СКОЛЬКО ВСЕГО НАДАРИЛИ. ГРАМОТЫ, ВАЗОЧКИ. ЦВЕТЫ ДАРЯТ - И ТЕ СУШИТ.

90. 38. 2м4к

Кр. Наташа.

Шамара /за кадром/: МОЯ ОЧЕРЕДЬ ПОЛЫ МЫТЬ.

91. 39. 7м14к

Общ. Шамара.

Шамара: ВЕЗДЕ НАЧАЛЬНИК. А ШАМАРЕ ВОЛЯ НУЖНА. Я ЗА ВОЛЕЙ ГОНЯЮСЬ, А ОНА - ОТ МЕНЯ. А Я ДОГОНЮ.

92. 40. 2м37к

Кр. ПНР. Наташа.

Наташа: ПОНИМАЕТЕ, ЕСТЬ ВНУТРЕННЯЯ СВОБОДА.

Шамара /за кадром/: ЗАТКНИСЬ...

93. 41. 1м20к

Кр. Шамара.

Шамара: ...ДУРА. ТЫ КУДА ПРИЕХАЛА?

94. 42. 1м12к

Кр. Наташа.

Шамара /за кадром/: ОЧКИ НАДЕТЬ.

ЗДЕСЬ ОДНИ ЗЭКИ. А МОЖЕТ ТЫ

ЗДЕСЬ ВСЛУХ...

95. 43. 4м4к

Ср. Кр. Шамара.

Шамара: ...КНИЖКИ ЧИТАТЬ СТАНЕШЬ?

ДЕСЯТЬ КЛАССОВ ОКОНЧИЛА, СУКА,

СВОБОДЫ ТЕБЕ ЗАХОТЕЛОСЬ.

А НУ, ПОВОРАЧИВАЙ ОБРАТНО,

ПОКА НЕ ОПОЗДАЛА.

96. 44. 2м5к

Кр. Наташа.

Наташа: ХВАТИТ!

97. 45. 2м37к

Кр. Шамара.

Шамара: ХМ. ДАЙ БРОКИ ПОНОСИТЬ.

98. 46. 1м48к

Кр. Наташа.

Шамара /за кадром/: ТЕ, ЧТО НА
ТЕБЕ.

Наташа: НЕ ДАМ.

99. 47. 2м21к Кр. Шамава.

Шамава: ЖАЛКО, ЧТО ЛИ?

100. 48. 2м41к Общ. Наташа на кровати.

Конец второй части.

В части 256,3 м., 48 стартов.

ЧАСТЬ 3

101. 1. 1м37к Общ. Комната в общежитии.
Устин пламывается в дверь.
Шамара /за кадром/: НЕ ОТКРЫВАЙ.
102. 2. 1м50к Общ. Наезд. Шамара, Наташа.
Шамара: НЕТ МЕНЯ.
103. 3. 5м35к Ср. Кр. Устин.
Устин: А ТЫ КТО?
104. 4. 2м35к Общ. ПНР. Устин, Наташа.
Устин /спиной/: ШАМАРА ГДЕ?
Наташа: НЕ ЗНАЮ.
Устин: НЕ ЗНАЕШЬ?
Наташа: А ОТКУДА БЫ?
Устин: ИНТЕРЕСНО? ДА?
105. 5. 2м35к Кр. Устин.
Устин: Я ХИМИК. ДВА ГОДА ХИМИИ
СРОК МОТАЮ. ТЫ НЕ ПОНИМАЕШЬ?
106. 6. 3м36к Кр. Наташа.
Устин /за кадром/: ЧТО-ТО ВРОЩЕ
НИТЯИ. ВОТ ТЫ БЕЗ ЧУЛОЧКОВ, А?
НУ ТАК ВОТ, Д Л Я ЧУЛОЧ-
КОВ, ЧТОБЫ НОЖКИ НЕ МЕРЗЛИ.

107. 7. 43к

Кр. Устин.

Устин: СЛЫШИШЬ, ДА, ЧТО Я ГОВОРЮ?

108. 8. 1м2к

Ср. Шамара за окном.

109. 9. 15м34к

Кр. Устин.

Устин: У ОДНОЙ ЧУТЬ БЫЛО НЕ ОТМЕРЗЛИ.

МЫ ЕЕ ВВОСЬМЕРОМ НА СНЕГУ.

БОИШЬСЯ? А ОНА НЕ БОЯЛАСЬ?

ДА ТЫ НЕ БОЙСЯ. Я ХОРОШИЙ. Я ЕЕ

ПОТОМ В ПОДВАЛ ОТНЕС НОЖКИ ГРЕТЬ,

ЧТОБЫ ДОМОЙ САМА НОЖКАМИ ДОШЛА.

110. 10. 1м9к

Общ. Устин. Наташа.

Голос Леры /за кадром/: [шум]

ПАЦАНОМ ЕЩЕ ДЕВЧЕНКОЮ БЫЛА,

НО ПОЗОРНОЙ КЛИЧКОЙ ЗАКЛЕПАННАЯ

НАИГРАЛСЯ ДА И БРОСИЛ КАК НЕГОЦНУЮ

В ЖЕНЫ ВЗЯЛ СЕБЕ ДЕВЧЕНКУ БЛАГОРОДНУЮ.

Устин: ВИШЬ, ОТОГРЕЛ.

111. 4м32к

Общ. ПНР. Шамара висит за окном.

112. 12. 9м51к

Кр. Устин.

Голос /за кадром/ продолжает напевать:

Устин: КРАСИВАЯ, ХОРОШАЯ, БЛАГОРОД-

НАЯ. НОВЕНЬКАЯ, НОВЕНЬКАЯ

/смеется/. ДА.

- II3. 13. 5м11к Общ. Устин, уходя.
Устин: ПРИВЕТ ШАМАРЕ.
- II4. 14. 3м26к Ср. Наташа на кровати.
Наташа: КТО ЭТО БЫЛ?
- II5. 15. 8м45к Ср. Шамара на кровати.
Шамара: УСТИН.
Наташа /за кадром/: И ЧЕГО ОН?
Шамара: А... РАЗОЗЛИЛСЯ НА МЕНЯ,
ЧТО ЗА НИМ ПОШЛА... ОН МНЕ
МУЖ.
- II6. 16. 7м4к Ср. Наташа: КТО?
Шамара /за кадром/: УСТИН.
Наташа: МУЖ?
Шамара /за кадром/: ДА.
- II7. 17. 3м10к Ср. Шамара.
- II8. 18. 4м Ср. Наташа.
Наташа: КРАСИВЫЙ.
- II9. 19. 3м42к Ср. Шамара.
Шамара: ДА.
- I20. 20. 1м16к Ср. В автобусе. Шамара, девушки.
Реплики неразборчивы.

- I21. 21. 1м16к Кр. Марина.
- I22. 22. 46к Ср. Галя. На втором плане пассажиры.
Смех /за кадром/.
- I23. 23. 2м17к Кр. Шамара.
Смех /за кадром/.
- I24. 24. 3м28к Обш. Наташа. Устин.
Пассажиры. Реплики неразборчивы.
- I25. 25. 7м7к Ср. Шамара.
Реплики неразборчивы. Смех.
- I26. 26. 4м12к Обш. Завод. Звук сирены.
- I27. 27. 10м21к Обш. ПНР. Зэки. Начало музыки
Макс: НЕ ТОРОПИШЬСЯ? ШЕНЕЛИСЬ,
КОЗЕЛ. ДАВАЙ, ДАВАЙ.
Макс /за кадром/: В ЧЕМ ДЕЛО?
Макс ударом сбивает Устину. Конец музыки
- I28. 28. 11м15к Обш. ПНР. Завод.
Девушки. Шамара. Начало музыки
- I29. 29. 1м41к Кр. Наташа.
- I30. 30. 7м2к Обш. Наташа. Девушки.
- I31. 31. 3м16к Ср. Шамара.
- I32. 32. 5м20к Обш. Наезд. Шамара толкает тележку.

- I33. 33. 2м20к Ср. ПНР. Шамара толкает тележку
с железом.
- I34. 34. 32к Ср. ПНР. Тележка движется.
- I35. 35. 1м15к Общ. Наташа.
- I36. 36. 16м Общ. Бегущая Шамара.
- I37. 37. 2м15к Общ. ПНР. Шамара отталкивает
Наташу с рельс.
- I38. 38. 4м22к Кр. От"езд. Ср. Шамара, Наташа.
- I39. 39. 4м49к Общ. От"езд. Шамара, девушки.
- I40. 40. 47к Кр. Девушки.
- I41. 41. 3м24к Общ ПНР. Шамара.
- I42. 42. 5м27к Общ. ПНР. Вращается огромный бара-
бан. Конец
музыки
- I43. 43. 2м9к Кр. ПНР. Свадьба. Шамара. Устин.
Паша /за кадром/: ЕСЛИ Я ЕЕ ЗАДЕ-
ЛАЛ, ТО Я КАК...
- I44. 44. 1м25к Общ. Марина в дверях.
Паша /за кадром/: ...ЧЕСТНЫЙ
ЧЕЛОВЕК ДОЛЖЕН НА НЕЙ ЖЕНИТЬ-
СЯ. Начало
музыки
Паша /за кадром/: ВОТ, ВЗЯТЬ
ЛЕРУ...

- I45. 45. 2м18к Кр. ПНР. Паша, Макс.
 Паша: ЛЕРА, КАК ТЫ НАЗЫВАЕШЬСЯ?
 Лера /за кадром/: ГЕРМАФРОДИТ.
 Паша: ВОТ. ЕМУ...
- I46. 46. 3м14к Общ. Наташа. Устин. Танцуют.
 На втором плане свадебный стол.
 Гости. Лера, Макс, Рая.
 Паша: ...ЖЕНИТЬСЯ НЕ НАДО. ОН САМ
 СЕБЕ СЕМЬЯ. А МЫ ДОЛЖНЫ...
- I47. 47. 1м13к Кр. Паша.
 Паша: ДА, ЗИНА?
- I48. 48. 6м25к Общ. Шамара идет танцевать. Начало песни.
- I49. 49. 11м1к Общ. ПНР. Устин. Наташа.
 Гости за столом.
 Шамара: ЭТО МОЙ МУЖ. ЧЕ, НА
 СВАДЬБУ ПРИЕХАЛА? ЭТО НЕ
 ТВОЙ.
- I50. 50. 1м12к Кр. Шамара.
 Шамара: ЭТО МОЙ МУЖ.
 Наташа /за кадром/:
- I51. 51. 1м27к Кр. Устин.
 Смех Шамары /за кадром/.

- I52. 52. 2м29к Кр. Шамара.
Устин /за кадром/: Я ТЕБЕ НЕ МУЖ.
Шамара: А КТО?
Устин /за кадром/: НИКТО.
- I53. 53. 1м3к Ср. Наезд. Кр. Устин и Наташа.
Шамара /за кадром/: Я ТЕБЯ ТОГДА
СПАСЛА.
Мужской голос /за кадром/:
ШАМАРА!
- I54. 54. 46к Кр. ПНР. Шамара танцует.
Шамара /за кадром/: ...НЕ ПОСАДИЛА.
- I55. 55. 1м12к Общ. Наташа, Устин, Шамара.
Устин: Я НА ТЕБЕ ТОГДА ЖЕНИЛСЯ.
А ТЫ ДУМАЛА, ПОСАДИШЬ МЕНЯ,
КРЕПЧЕ БУДЕТ?
- I56. 56. 2м12к Общ. За столом.
Наша: ЗИН!
Шамара /за кадром/: НИКОГО НЕ ПО-
САДИЛА.
Наша: ИДИ, ВЫПЬЕМ.
Шамара /за кадром/: ВОСЕМЬ ЧЕЛОВЕК...
- I57. 57. 6м25к Общ.ПНР. Устин, Наташа, Шамара.
Гости за столом.

Шамара /спиной/: ...НА СНЕГУ

НАСИЛОВАЛИ, А ТЕПЕРЬ-ВСЕ?

Устин /спиной/: ВСЕ БЫЛ У ТЕБЯ МУЖ
И СПЫЛ.

158. 58. 1м36к

Общ.Ср.ПНР. Выбегает Галя.

Голос Шамары /за кадром/:

СПЫЛ, ГОВОРИШЬ, УСТИН, РОД-
НЕНЬКИЙ ТЫ МОЙ!

Галя: ПАША!

159. 59. 3м4к

Общ.ПНР. Гость за столом. Паша.

Галя /за кадром/: ТАМ МАРИНА ВЕ-
ШАЕТСЯ.

Паша вскакивает из-за стола:

ЧЕРТ!

160. 60. 1м14к

Собщ.ПНР. Галя. Паша вбегает в об-
щественное.

161. 61. 5м12к

Общ.ПНР. Устин, Наташа, Шамара.

Устин /спиной/: ЗИН!

Конец му-
зыка, пес-
ни

162. 62. 3м7к

Общ. Гости за столом.

163. 63. 15м

Общ.Наезд. Ср. Шамара открывает
дверь. Марина с веревкой на шее.

Паша /за кадром/: плачет.

Шамара /за кадром/: НЕ ПЛЧАЬ.

.. 64. 8111x Кр. Паша плачет, заикаясь, пытается произнести:

ЗИНА! М-МАРИНА

/за кадром/: плачет Марина.

Конец третьей части.

В части 64 старта, 258,2 п.м.

ЧАСТЬ 4

- I65. 1. 7м1к Общ.Ср.Шамара выходит из обще-
жития во двор. Плачь девушек.
- I66. 2. 6м43к Общ. Гали моет посуду.
Гали: ГДЕ УСТИН?... А НАТАША?
- I67. 3. 5м41к Общ.ПНР. Шамара входит в комнату
Рая.
Шамара: РАЯ, ДАВАЙ, А?
- I68. 4. 14м1к Ср. Наезд. Кр. Рая.
Рая: СМОТРИ... НУ... /е вытяну-
тыми руками/ ТЫ ДУМАЕШЬ, ЭТО РУКИ?
Шамара: /за кадром/: А ЧТО?
Рая: ЭТО НЕ РУКИ. У МЕНЯ ЗДЕСЬ
МОЗГИ.
- I69. 5. 3м15к Кр. Шамара.
Шамара: А В ГОЛОВЕ ЧТО?
- I70. 6. 7м12к Кр. Рая.
Рая: В ГОЛОВЕ - СВОИ, А ЗДЕСЬ -
СВОИ. ЯСНО?
- I71. 7. 1м29к Кр. Шамара.

I72. 8. 28м31к

Кр. Рая.

Рая: Я РУКАМИ ДУМАЮ. У МЕНЯ
НЕОБЪЯСНИМЫЙ ТАЛАНТ. ЕГО
НЕЛЬЗЯ ОБЪЯСНИТЬ. Я ВСЕ МОГУ.
ОНИ ВСЕ МОГУТ. НЕ ХОЧУ ДАЖЕ,
А ОНИ ДЕЛАЮТ. ЗА МЕНЯ, СЧАСТЬЕ.

I73. 9. 1м33к

Кр. Шамара.

Шамара: ДАВАЙ, РАЯ.

I74. 10. 4м1к

Кр. Рая.

Рая: ДАВАЙ.

I75. 11. 2м18к

Кр. Шамара морщится, выпив водку.

I76. 12. 4м1к

Общ. Шамара, Рая за столом.

Рая /спиной/: ДАВАЙ ПРО МУЖИКОВ
ГОВОРИТЬ. У МЕНЯ МУЖИКА НЕТ.

Шамара: А ЭТОТ? ОФИЦЕР НА СВАДЬБЕ?

I77. 13. 1м12к

Кр. Рая.

I78. 14. 10м20к

Кр. Шамара.

Рая /за кадром/: ТОВАРИЩ. У НЕГО
НЕОБЪЯСНИМЫЙ ТАЛАНТ. У НЕГО
МЕБЕЛЬ ДОМА ХОДИТ... НА КОЛЕ-
СИКАХ... МЫ СИДИМ, ПЬЕМ, А ОНА
ЕЗДИТ. БЕЛЕНЬКАЯ. КАК-БУДТО ОН ЕЕ
САМ РОДИЛ. И ДЕТЕЙ НЕ НАДО.

179. 15. 8м30к Общ. Рая. Шамара за столом.
Шамара: КАК ТЫ БЕЗ ЛЮБВИ ЖИВЕШЬ?
Рая /спиной/: МОЛЧА. ЖИВУ СЕБЕ.
ВСЯКОМУ БОГ ЧТО-НИБУДЬ ОДНО
ДАЕТ.
180. 16. 6м12к Ср. Рая и Шамара.-
Рая: ЧТО? УСТИН? НЕ ЛЮБИТ ТЕБЯ?
Зина: ЧТО ЖЕ ТЫ МНЕ РАНЬШЕ НЕ СКА-
ЗАЛА?
181. 17. 10м14к Общ.ПНР. Девушки у крана.
Начинают взбираться. Смех.
Неразборчивые реплики.
Рая /спиной/: МОГ БЫ НЕ ЖИТЬ,
НЕ ЕСТЬ, НЕ ПИТЬ, НЕ ЕСТЬ, НИ НА
УТРЕННЕЙ ЗАРЕ, НИ НА ВЕЧЕРНЕЙ.
НИ В ДЕНЬ, НИ В СОЛНЦЕ, НИ В
НОЧЬ.
Рая поет.
182. 18. 45м10к Общ.ПНР. Девушки на кране.
Реплики неразборчивы.
Рая: ПОЛДЕНЬ... ДУМАЙ О НЕМ.
183. 19. 12м26к Ср. Шамара. Рая. Девушки на кране.
Рая декламирует:
НЕ МОГ НЕ БЫТЬ, НЕ ЖИТЬ, НИ ПИТЬ,
НИ ЕСТЬ, НИ НА УТРЕННЕЙ ЗАРЕ,

НИ НА ВЕЧЕРНЕЙ,
 НИ В ДЕНЬ ПРИ СОЛНЦЕ,
 НИ В НОЧЬ ПРИ МЕСЯЦЕ.
 ПОВТОРЯЙ, ХОРОШО?

Шамара: АГА

Рая: НИ В ОБЫДЕН, НИ В ПОЛДЕНЬ,
 КАК РЫБА БЕЗ ВОДЫ,
 КАК МЛАДЕНЕЦ БЕЗ МАТЕРИНА МОЛОКА
 НЕ МОГ БЫ ЖИТЬ. ТАК ТЫ РАВ...
 СЛУШАЙ, А КАК ОН У ТЕБЯ ПО-НА-
 СТОЯЩЕМУ-ТО ЗОВЕТСЯ?

Шамара: СЕРГЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ УСТИНОВ.

Рая: ПРИМ МАРШАЛ!

Шамара: РАЯ, ПЕРЕСТАНЬ, ТЫ НЕ НА МАР-
 ШАЛА ПРИСУШИВАЕШЬ!

Рая: ДА ВОТ ОНА. СЛУШАЙ МЕНЯ, ЗИНА,
 ВНИМАТЕЛЬНО. ДУМАЙ О НЕМ:
 ПРИГОТОВИЛИСЬ. ДУМАЕШЬ?
 СМОТРИ НА НЕЕ. НАЧИНАЮ!
 ВЛИВАЙСЯ ТОСКА, ВЪЕДАЙСЯ ТОСКА.
 В ГРУДЬ, В СЕРДЦЕ РАБУ УСТИНОВУ
 СЕРГЕЮ ВАСИЛЬЕВИЧУ.
 РАЗРАСТИСЬ И РАЗОЙДИСЬ ПО ВСЕМ
 ЖИЛАМ И ПО ВСЕМ КОСТЯМ.
 МАЕТОЙ И СУХОТОЙ ПО РАБЕ
 ШАМАРИНОЙ ЗИНАИДЕ ПЕТРОВНЕ.

Шамара:

ПО РАБЕ ШАМАРИНОЙ ЗИНАИДЕ
ПЕТРОВНЕ.

Рая: ВО!

184. 20. 4м28к Общ. Устин во дворе общепития.
Слышен смех девушек.
185. 21. 2м37к Общ. Рая, Шамара входят в арку.
Смертся.
186. 22. 4м7к Ср.Устин.
Устин: ЗДРАВСТВУЙ.
187. 23. 14м13к Общ.ПНР. Шамара, Рая приостанавливаются,
продолжают идти.
К ним подходит Устин.
Устин /спиной/: ЗДРАВСТВУЙ, ЗИН. Начало
музыки
188. 24. 7м1к Общ. Ср. Шамара и Рая идут.
Шамара приостанавливается.
Рая /за кадром/: ПОДЕЙСТВОВАЛО.
189. 25. 20м29к Ср. Наезд. От"езд. "Шаманство".
Шамары. Комната в общепитии.
Шамара тяжело дышит. Конец
музыки

190. 26. 2м11к Кр. Наташа спит.
/За кадром/ слышно тяжелое ды-
хание Шама.ры.

191. 27. 24м30к Общ.ПНР. От"езд. Ср. У кровати
Шама.ра со стоном падает набок.

Конец четвертой части.

В части 260,7 м., 27 стартов.

ЧАСТЬ 5

192. 1. 5м20к

Общ. От"езд. ПНР. Обнежитие.
От"езд. Гали на кровати. Под-
нимаются.

Начало
музыки

Реплики /за кадром/: ЗИНА, ЗИНА.
Шамар шигит, бросившись к Наташе.

193. 2. 1м36к

Кр. Наташа.

194. 3. 7м33к

Общ. Шамара. Гали.

Конец
музыки

Шамара на корточках.

Уползает из комнаты. Тяжело
дышит. Смех /за кадром/ Шамары.

195. 4. 26м18к

Общ. Берег. У домика Устина.

Шамара.

Шамара /за кадром/: напевает,
смеется:УСТИН!

Я ПО ЛЕСУ ШЛА... ЛЯГУШКА
КВАКАЛА. ДУРА Я БЫЛА... ОЙ,
ПО МИЛЛОМУ ПЛАКАЛА. /Текст
неразборчив/.
/Ревун/.

196. 5. 2м35к

Кр. Фигура из песка.

/За кадром/ Смех Шамары.

197. 6. 21м28к

Ср. с точки верх.

Шамара подходит к песчаной фигуре.

Шамара: КТО ЭТО? А... ГОСПО-
ДИ, ГОСПОДИ. ИСПУТАЛАСЬ КАК.
КОГО НЕ ТЫ ВЫДЕЛИЛ? ЗАЧЕМ?
ОИ. БОЮСЬ, БОЮСЬ.

198. 7. 4м31к

Общ. Ср. с в. точки. Шамара у фигуры.
Шамара плачет: СТРАШНО МНЕ. НЕ МОГУ
БОЛЬШЕ, СТРАШНО МНЕ. НЕ МОГУ
БЕЗ ТЕБЯ.

199. 8. 3м52к

Кр. Шамара плачет.
Шамара: УСТИН, УСТИН.

200. 9. 1м

Кр. Голова из песка.
/За кадром/: плачет Шамара.

201. 10. 4м49к

Кр. Шамара: Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ, Я
ЛЮБЛЮ ТЕБЯ. /Плачет/.

202. 11. 9м33к /

Общ. ПНР. Шамара /за кадром/:
Я НЕ МОГУ БЕЗ ТЕБЯ.
/Плачет/
/Гудок парохода/.
Шамара: УСТИН. Я УМРУ БЕЗ ТЕБЯ.
Плачет. ЗАБЕРИ МЕНЯ.

203. 12. 49м33к

Ср. ПНР. Наезд. Общ. Кр. Вода.

Берег песчаный. Корабль. Лодка.

Шамара у песчаной фигуры.

Конец
музыки

204. 13. 16м46к

Общ. ПНР. Устин. Шамара.

Устин /спиной/: ПОШЛА. ВПЕРЕД!

Шамара: КУДА ТЫ МЕНЯ ВІДЕШЬ?

Устин /спиной/: НЕ ТВОЕ ДЕЛО.

Шамара: НИКУДА НЕ ПОЙДУ.

Устин: БЫСТРЕЕ. БЫСТРЕЕ. ЕЩЕ

БЫСТРЕЕ. ВПЕРЕД, Я СКАЗАЛ.

ДАВАЙ, ДАВАЙ, ДАВАЙ.

Начало
музыки

Шамара: УСТИН, ПУСТИ, УСТИН,

Я КРИЧАТЬ БУДУ.

Устин: ИДИ, ИДИ, НЕ ОТГЛЯДЫВАЙСЯ.

/спиной/: Я НЕ СЛЫШУ. КРИЧИ,

КРИЧИ. Я НЕ СЛЫШУ, ДАВАЙ....!

ВСТАТЬ. ВСТАТЬ, Я СКАЗАЛ.

НЕ ОСТАНАВЛИВАЙСЯ. ЕЩЕ БЫСТРЕЕ.

Дальше реплики неразборчивы.

205. 14. 1м45к

Ср. ПНР. Шамара, Устин.

Шамара: УСТИН, КУДА ТЫ МЕНЯ?

206. 15. 8м10к

Общ. ПНР. Шамара, Устин.

Устин: ИДИ, НЕ РАЗГОВАРИВАЙ.

Шамара /спиной/: УСТИН, ДАВАЙ ПОГОВОРИМ. ЧТО ТЫ ХОЧЕШЬ СДЕЛАТЬ?

Устин: ЛОЖИСЬ.

Шамара /спиной/: УБИТЬ МЕНЯ ХОЧЕШЬ?

Устин: ЛОЖИСЬ, Я СКАЗАЛ.

Шамара: МАМОЧКА!

Устин: Я СКАЗАЛ ИСТОРИЮ НА СЧЕТУ

БУДЕМ ПОВТОРИТЬ. ДОЖДАЛАСЬ.

ДОВЕЛА ТЫ МЕНЯ.

Шамара /спиной/: ЧТО? НЕ НАДО.

Шамара /за кадром/: НЕ ТРОГАЙ МЕНЯ...

207. 16. 2м

Ср. Шамара. Устин. ПНР.

Шамара /за кадром/: ... Я ТЕБЯ

ПРОШУ... /спиной/ НЕ НАДО .

208. 17. 6м20к

Ср.ПНР. Общ.

Шамара /спиной/: ГОСПОДИ.

Устин: ПОШЛА. РАЗДЕВАЙСЯ.

/спиной/ РАЗДЕВАЙСЯ.

Шамара: НЕ НАДО, НЕ НАДО.

Устин: РАЗДЕВАЙСЯ.

Шамара: Я НЕ ХОЧУ.

209. 18. 6м33к

Кр.ПНР.Общ. Шамара, Устин.

Шамара: Я НЕ ХОЧУ ТАК, ПУСТИ МЕНЯ.

Устин: НОЧЬЮ ХОТЕЛА, А СЕЙЧАС НЕТ?

Шамара: НЕ НАДО, УСТИН. Я ЛЮБЛЮ

ТЕБЯ, УСТИН. Я ЛЮБЛЮ.

210. 19. 12м43к

Кр. Шамара. Устин.

Шамара: МИЛЫЙ МОЙ, РОДНОЙ МОЙ,

Я ТЕБЯ НИКОМУ НЕ ОТДАМ.

ХОЧЕШЬ, УБЕЙ МЕНЯ. ПОВТОРЯЙ

ЗА МНОЙ: Я ТЕБЯ ЛЮБЛЮ.

Конец
музыки

Устин: Я ТЕБЯ ЛЮБЛЮ.

211. 20. 3м44к

Общ. ПНР. Лера с собакой.

212. 21. 2м47к

Общ. Устин, Шамара. Собаки.

213. 22. 3м39к

Общ. Лера, собака.

Начало
музыки

214. 23. 11м22к

Ср. Устин, Шамара.

Шамара: УСТИН! УСТИН!

Устин: ПОШЕЛ! /собаке/.

Шамара: УБЕЙ ЕГО!

215. 24. 2м40к

Общ. Лера. Собаки.

216. 25. 4м49к

Общ. ПНР. Лера, Устин, Шамара.

Шамара /спиной/: ПОШЕЛ, ВПЕРЕД.

/Гудок паровоза/.

217. 26. 7м7к

Общ. ПНР. Лера, собаки. Устин,

Шамара гонятся за Лерой.

218. 27. 36к

Ср. Наезд. Бегущий Лера.

219. 28. 1м40к

Ср. ПНР. Бегущая Шамара.

220. 29. 12м47к

Общ. Лера входит в воду,
плывет. Собаки лают на берегу.Новая
муз. тема.

221. 30. 7м37к

Ср. Шамара, Устин.

Устин: Я ТЕБЯ НЕМАЮ.

Конец
музыки

Шамара: Я ТЕБЯ ТОЖЕ.

Конец пятой части.

В части 252,9 п.м., 30 стартов.

ЧАСТЬ 6

222. 1. 3м44к

Общ. Комната в общежитии.

Паша плачет: ЗИН, ДРУГ.

223. 2. 1м12к

Общ. Шамара входит в комнату.

224. 3. 1м20к

Общ. Гали у окна.

Паша /за кадром/: ИДИ СЮДА.

СЯДЬ СО МНОЙ...

225. 4. 26м4к

Общ. Паша за столом.

Шамара расстилает кровать.

Паша /за спиной/: ...КАК ДРУГ,

ЗИНА, ВЫШЕЙ СО МНОЙ. ЗИНА.

ЗИНА.

Шамара: СВИНЬЯ. НАЛАКАЛСЯ, ПАСКУДА.

Паша /за спиной/: ЗИНАИДА.

Шамара: ...СРЕДЬ БЕЛА ДНЯ.

Паша /спиной/: ВЫШЕЙ. ЗА ДЕНЬ РОЖ...

ДЕНИЯ. ЗА ДОЧКУ МОЮ, СОЮ.

БЕСЬ ПЕЙ, ЗИН. /Плачет/.

Шамара: ПАШ. ДОЧКА?

Паша: ВЫШЕЙ, ЗА ЖИЗНЬ ЕЕ, 10-МИНУТНУЮ.

СЕГОДНЯ В СЕМЬ ЧАСОВ РОДИЛАСЬ,

В СЕМЬ ДЕСЯТЬ - ВСЕ.

226. 5. 3м30к

Общ. ПИР. Гали выходят из комнаты.

Паша /за кадром/: И... И КАК
КОТЕНОК, ДВА РАЗА ВЗДОХНУЛА, И
ВСЕ....
/Плачет/

227. 6. 2м16к

Ср. Шамара на кровати со стаканом
в руке.

Паша /за кадром/: плачет...

228. 7. 46м36к

Ср. Шамара и Паша.

Паша: ...КОТЕНОК... ДВА РАЗА
ВЗДОХНУЛА - ВСЕ. ОНА ГНИЛАЯ.
ВСЕ-ВСЕ ВНУТРИ ГНИЛОЕ. И ПЕЧЕНЬ,
И ПОЧКИ, И СЕРДЦЕ. ВРАЧИ ПОЛОЖИЛИ.
ЕЩЕ ПОЛГОДА. ОНА ОСЛЕПНЕ СКОРО.
ДУМАЛИ, РОДИТ. А ТАМ КАК-НИБУДЬ.
А ТЕПЕРЬ, ЧТО ДЕЛАТЬ, ЗИН?

Шамара: БРОСИШЬ ЕЕ?

Паша: НЕТ.

Шамара: БРОСИШЬ ЕЕ , СКАЗАЛА.

Паша: НЕТ.

Шамара: БРОСИШЬ, КАК СОБАКУ.

/Паша плачет/.

Шамара: ВСЕ СВОЛОЧИ. С МАРИНОЙ УЖЕ
НАЖИЛСЯ.

Паша: НЕТ.

Шамара: С ИНВАЛИДОМ ПОМЬКАЕШЬСЯ -
БРОСИШЬ.

Паша: НЕТ, НЕ БРОШУ. ОНА ИЗ МЕНЯ
ЧЕЛОВЕКА СДЕЛАЛА.

Шамара: БРОСИШЬ! БРОСИШЬ - УБЬЮ.

Паша: УГУ.

229. 8. 1м15к

Общ. Парк Фонтаны. Бегущие дети.
Радостно кричат.

230. 9. 4м4к

Общ. ПНР. Ликующие дети пробегают
через фонтан.
Шамара среди них.

231. 10. 15м3к

Общ. Парк.
Лети исчезают из виду.
Парк опустел.
/Горны звучат/.
Голос /за кадром/: СТРОИСЬ. РУКИ
начальника ЗА ГОЛОВУ.
зэков

232. 11. 5м28к

Общ. От"езд. Мост. Заключенные
передвигаются на корточках.
Руки за головами.

233. 12. 2м34к

Общ. ПНР. Мост. Шамара.
/За кадром тяжело дышат
зэки/.

234. 13. 3м20к Ср. ПНР. Зэки. На втором плане -
Устин, Наташа.
Начальник /за кадром/: отдает
приказы: МОЛЧАТЬ. НЕ ПОДНИ...
235. 14. 51к Кр. Шамара.
Начальник /за кадром/: ...МАТЬСЯ.
Зэк /за кадром/: ЭТО МОЯ.
236. 15. 2м31к Общ. Устин с Наташей на руках.
237. 16. 2м14к Общ. Шамара лежит. Зэки проходят
мимо. Реплики неразборчиво.
238. 17. 6м21к Кр. Наташа целует Устину.
239. 18. 1м30к ПНР. Шамара на фоне парохода.
240. 19. 3м36к Ср. Наташа, Устин.
Шамара /за кадром/: ГЛУБЖО.
241. 20. 6м2к Кр. Шамара бросает хлеб вниз.
242. 21. 1м28к Общ. Чайки на воде.
243. 22. 5м14к Ср. до Кр. ПНР. Отъезд. Устин.
отходит от Наташи. Начальник
зэков /з/к/:
ПО ОДНОМУ ПРИГОТОВИТЬСЯ
К ПОСАДКЕ.
244. 23. 2м41к Кр. Пл. Шамары:
НАТАША, ДАВАЙ ВМЕСТЕ ПРЫГНЕМ.

245. 24. 7м12к Кр. до ср. ПНР. От"езд.
Устин: УЕЗЖАЙ ОТСЮДА. МЫ ПОЖНИМСЯ.
А ТЕБЕ ЗДЕСЬ ДЕЛАТЬ НЕЧЕГО.
246. 25. 1м28к Общ. Шамара опускается на корточки.
К ней подходит Устин.
Устин /за кадром/: ДАВАЙ, ОТ ГРЕХА,
ЗИНА.
Шамара всхлипывает.
247. 26. 1м19к Кр. Шамара плачет, закрыв голову
руками.
Голос начальника ээков: НЕ ПОДНИ-
МАТЬСЯ. НЕ ПОДНИМАТЬСЯ.
248. 27. 2м5к Кр. Устин.
Начальник ээков: Я СКАЗАЛ ЛЕЧЬ,
ВСЕМ ЛЕЧЬ.
249. 28. 1м4к Кр Шамара.
Устин /за кадром/: ВСЕ.
Начальник ээков /за кадром/:
ПО-ОДНОМУ ПРИГОТОВИТЬСЯ
К ПОСАДКЕ.
250. 29. 6м26к Ср.ПНР. Общ. Устин, Наташа, бегут.
Шамара гонится вслед.
Устин: ТОГДА Я УЕДУ. ВСЕ. ВСЕ.

Шамара /спиной/: УСТИН.

Начальник ээков /за кадром/:

МОЛЧАТЬ!

251. 26. 2м2к

Общ. с в.точки. Зал. Вокзал Убор-
щица моет пол. Вбегают Устин и На-
таша.

252. 31. 22к

Ср.ПНР. Устин, Наташа, Шамара.
На скамье милиционер.

253. 32. 1м21к

Ср.ПНР. Устин, Наташа, Шамара при-
останавливаются.

254. 33. 5м22к

Ср. Наезд. ПНР. Устин, Наташа,
Шамара.

Милиционер: НЕ ХОДЯТ ПОЕЗДА. ЧЕРЕЗ
КАРАНТИН ТОЛЬКО.

255. 34. 4м27к

Ср.ПНР. Устин, Наташа, Шамара.
Шамара: МЫ ЗНАЕМ. ГУЛЯЕМ.

256. 35. 2м28к

Общ. С верх.точки. Шамара, Устин,
Наташа выбегают из зала.

257. 36. 9м28к

Вокзал. Общ. с вер.точки. ПНР.
Диспетчер вокзала: ЛЕНЬ, НУ ЧЕ ТАК
МЕДЛЕННО.

Устин, Наташа на платформе.

/Гудок паровоза/. Шамара.

Шамара: УСТИН, ЭТО ЖЕ ПОСВЕТ.

ВЕДЬ ВСЕ РАВНО ПОГМАЮТ.

СРОК НОВЫЙ ДАДУТ.

Устин: ТЫ! НЕ КАРКАЙ!

Шамара: УСТИН, УСТИН, МИЛЕНЬКИЙ.

Устин: УЕЗЖАЮ.

Шамара: НЕ ОБНИМАЙТЕ ШАМАРУ.

258. 37. 5м24к

Кр. Устин, Шамара.

Шамара /спиной/: ВОЗЬМИТЕ МЕНЯ

С СОБОЙ! ВОЗЬМИТЕ, А?

Устин: Я ЖЕ ОТ ТЕБЯ ЕДУ.

/Гудки поезда/.

259. 38. 2м6к

Кр. Устин, Шамара.

Шамара: ТОГДА ПОЦЕЛУЙ МЕНЯ НА ПРО-
ЩАНИЕ.

260. 39. 9м10к

Ср. Шамара и Устин обнимаются.

Устин подхватывает Шамару на руки.

261. 40. 2м24к

Общ. Наташа у вагона.

Устин /за кадром/: ВЕДЬМА,

ЗАМУЧИЛА...

262. 41. 1м13к Кр. Устин, Шамара.
Устин /спиной/: ...ТЫ МЕНЯ.
Шамара: ДА, ВЕДЬМА.
Диспетчер: БЫСТРЕЕ. Я НИЧЕГО СДЕ-
ЛАТЬ НЕ МОГУ.
263. 42. 3м1к Общ. Устин держит Шамару на руках.
264. 43. 36к Общ. Двое мужиков с украденным
мешком. //дорожное полотно.
265. 44. 4м8к Общ. Подходит поезд, останавливает-
ся. Устин пытается вырваться из
объятий Шамары.
Устин: ДА ПУСТИ ТЫ /спиной/ ВЕДЬМА.
266. 45. 1м15к Ср. Наташа.
Шамара /за кадром/: ПОСАДЯТ, ОПЯТЬ
МОЙ БУДЕШЬ. ХА-ХА.
267. 46. 12м1к Общ. ПИР. Устин, Наташа запрыги-
вают в поезд, Шамара бежит вдоль
платформы.
Свисток поезда.
Шамаре /спиной/: НАТАШКА ИДАТЬ
НЕ БУДЕТ. НЕ БУДЕШЬ, НАТАШ?
СКАЖИ, ЧТО ИДАТЬ НЕ БУДЕШЬ.

268. 47. 2м15к

Ср. Шамара бежит по платформе,
рядом с идущим поездом.

Голос /за кадром/: НУ, ПРЫГАЙ.
зэка

ПРЫГАЙ, ЛОВЛЮ. АХ ТЫ МОИ
СЛАДЕНЬКИЙ.

269. 48. 34к

Ср. Тамбур поезда. Зэк подхватывает Шамару.

270. 49. 6м23к

Общ. Уходящий поезд.

Конец шестой части.

В части 49 стартов, 247,0 п.м.

ЧАСТЬ 7

271. 1. 3м25к

Кр. Зэк.

Шамара /за кадром/: ПОБЕГ, ЧТО ЛИ,
ЗЭК?

272. 2. 25м34к

Общ. Тамбур поезда.

Шамара, зэк.

Зэк: А ЧТО, ПОХОЖ, ЧТО ЛИ?

Я И, ВРОДЕ, ПЕРЕУЩЕЛСЯ.

К СЕРЬЕЗНОЙ ЖЕНЩИНЕ ЕДУ.

Шамара: К КАКОЙ ЖЕНЩИНЕ?

Зэк: А ЧЕ, ЗНАЕШЬ КАКАЯ. ВОТ,
САМА СДЕЛАЛА, ПОКА МЕНЯ ОЖИ-
ДАЛА. И ПИСЬМА ЗНАЕШЬ КАКИЕ
ПИШЕТ? ВОТ, ЕДУ.

Шамара: А ГДЕ ЖЕНЩИНА ЖИВЕТ?
КУДА ЕДЕШЬ?

Зэк: А ТУДА-СЮДА ЕЗЖУ. ВСЕ ТЕБЕ
ЗНАТЬ. А ТЕБЯ КАК ЗОВУТ?

Шамара: УГАДАЙ.

Зэк: СВЕТОЧКА-ДЕТОЧКА. ВАЛЮША,
ЗСвистит/.

Шамара: ТИХО.

Зэк: ЧЕГО?... А.... ЛЕНА. ЕЛЕНА
ПРЕКРАСНАЯ. А МОЖЕТ ТЫ НАТАША?

Шамара: МОЖЕТ.

Зэк: ТОЧНО НАТАША?

Шамара: НАТАША.

273. 3. 2м17к

Кр. Зэк.

Зэк: ТОГДА ГОТОВЬСЯ.

274. 4. 3м8к

Общ. Шамара, зэк.

Шамара: К ЧЕМУ?

Зэк: К СМЕРТИ.

Шамара: Ой!

Зэк: АХ ТЫ ЖЕ СУКА, ТЫ И МЕНЯ
ОБЕЩАЛА...

275. 5. 3м14к

Ср. Зэк и Шамара. Зэк пытается
сбросить ее с поезда. Шамара пла-
чет.Зэк /спиной/: ОБЕЩАЛА. ЧТО ТЫ ОБЕ-
ЩАЛА. ПОЛТОДА НЕ ПРОШЛО. А ТЫ
С ВАСЬКОЙ КОЗЛОМ. Я ЖЕ ПРОСИЛ
ТЕБЯ, НАТАША.

Шамара /плачет/: НЕТ-НЕТ.

276. 6. 3м37к

Кр. Шамара плачет.

Зэк /за кадром/: Я ЖЕ ЛЮБИЛ ТЕБЯ,
СУКА. ЛЮБИЛ. ПОНИМАЕШЬ. СО
МНОЮ КОМАНДИР ЗА РУКУ ЗДОРОВАЛ-
СЯ. Я ЖЕ СТАРАЛСЯ ЗДЕСЬ. А КАКИЕ
ПИСЬМА ТЕБЕ ПИСАЛ...

277. 7. 2мбк

Кр. Зэк и Шамара.

Зэк: ТЫ ПОМНИШЬ, ПОМНИШЬ?
ПОМНИШЬ?

278. 8. 1м33к

Кр. Зина и Шамара.

Зэк /спиной/: ЗАБЫЛА, СУКА. А ПОМ-
НИШЬ, ПОМНИШЬ, КОГДА...
/Шамара плачет/.

279. 9. 33м43к

Кр. От"езд. ПНР. Шамара плачет.

Зэк /спиной/: Я ДОМОМ ПРИШЕЛ.

А ТЫ С ВАСЬКОЙ КОЗЛОМ ВОКРУГ
МОЕГО ДОМА ХОДИЛИ, И СМЕЯЛИСЬ,
СМЕЯЛИСЬ. А Я ИЗ-ЗА ТЕБЯ ЧЕЛО-
ВЕКА УБИЛ. ПОНИМАЕШЬ? ЧЕЛОВЕКА
УБИЛ.

Шамара: КАК УБИЛ?

Хэк: А НЕ ЛЕЗЬ ПОД РУКУ, НЕ СМЕЙ-
СЯ. ОН СКАЗАЛ, ЧТО ТЫ СКАЗАЛА,
ЧТО Я СПАЛ С ТОВОМ. А Я НЕ СПАЛ.

Шамара /за кадром/: ТАК ТЫ ЧЕГО,
СПАТЬ СО МНОЮ НЕ ХОЧЕШЬ?

Зэк: ДУРОЧКА, ТЫ, ТЫ ЧЕГО БОЛТАЕШЬ,
А? /Спиной/ У ТЫ КАКАЯ. /Плачет/
БЕССОВЕСТНАЯ.

Шамара: МИЛЕНЬКИЙ, СОЛНЫШКО МОЕ.
РОДНЕНЬКИЙ МОИ.

Зэк: СМЕЯЛАСЬ НАДО МНОЙ?

Шамара: Я ПИСАЛА ТЕБЕ ПИСЬМА.

Я ВСЕ ВРЕМЯ ПИСАЛА ТЕБЕ
ПИСЬМА. НИКТО, НИКТО НЕ СМЕ-
ЕТСЯ. И Я НЕ СМЕЮСЬ.

Зэк: ИДАТЬ МЕНЯ БУДЕШЬ. ПИСЬМА
ПИСАТЬ БУДЕШЬ. ЗАМУЖ ЗА МЕНЯ
БЫДЕШЬ.

Шамара: ИДАТЬ БУДУ. ЗАМУЖ ИДУ.

Зэк: НУ ХОРОШО, ХОРОШО.

280. 10. 8м24к

Кр. Шамара, зэк.

Шамара: МИЛЕНЬКИЙ, РОДНЕНЬКИЙ
МОЙ. ПОСМОТРИ, ПОСМОТРИ, ФОНА-
РИ ГОРЯТ. ВИДИШЬ?

Зэк: ЧТО?

Шамара: РАЗ ФОНАРЬ.

Зэк: РАЗ.

Шамара: ДВА ФОНАРЬ.

Зэк: ДВА.

Шамара: ТРИ ФОНАРЬ.

281. 11. 1м48к

Общ. Железнодорожная колес.

282. 12. 48к

Кр. Шамара.

283. 13. 8м35к

Кр. С верх. точки. Зэк лежит,
начинает приподниматься.

284. 14. 1м1к Общ. Наезд. Шамара. спиной к камере.

285. 15. 1м15к Кр. ПНР. Зэк.

286. 16. 1м23к Общ. Шамара, оглянувшись на зэка, прыгает с поезда.
Зэк /за кадром/: НАТАША!

287. 17. 1м29к Общ. ПНР. Шамара катится по железнодорожной насыпи.
Зэк /за кадром/: СТОЙ... О...

288. 18. 7м20к Общ. Железнодорожное полотно.
Мелькающие шпалы.

289. 19. 6м28к Кр. Шамаре лежит.
Лера /за кадром/ поет:
СЛЕПАЯ ЗИГРИД...

Начало
музыки,
песни.
См. приложение № I.

290. 20. 8м15к Общ. Ночь. Степь. Вспыхивает костер.
Лера /за кадром/ поет:
...ДЕВУШКОЙ БЫЛА, СЛЕПАЯ
ЗИГРИД. С МАТЕРЬЮ ШИЛА,
И ДОМ СТОЯЛ НАД РЕЧКОЙ В ЛЕСУ.
И САД РАМКА ЗАРИСТУЮ РОСУ.

291. 21. 2м Ср. От"езд. Общ. Ребята у костра.
Лера /поет/: ...ОНА БЫЛА...
292. 22. 2м5к Ср. до кр. Шамара.
Лера /за кадром/ поет: ...ДОБРА
И МОЛОДА, НО ТАК УРОДЛИВА...
293. 23. 15м33к Общ.ПНР.Наезд. Ср. Шамара под-
ходит к костру.
...И ТАК ХУДА,
ЧТО НИ ОДИН ПРОХОЖИЙ СЕЛЯНИН
НЕ ЗВАЛ ЕЕ В ТРАВУ СВОИХ ДОЛИН.
КОРОТКОЙ ЛЬ ДОЛГОЙ, ТОЛЬКО ЖИЗНЬ
ТЕКЛА.
СЛЕПАЯ ЗИГРИД ДЕВУШКОЙ ЖИЛА.
СЛЕПАЯ ЗИГРИД ЖАЛДАЛА ЛЮБИТЬ,
АХ, КТО ПРИДЕТ, ЛЮБОВЬЮ НАПОИТЬ.
294. 24. 7м41к Ср.ПНР. Ребята у костра.
Лера /за кадром/: ...НИЧТО НЕ ШЕЛ,
НО ШЕЛ ЗА ГОДОМ ГОД
СЛЕПАЯ ЗИГРИД ВЕРИТЬ УСТАЕТ...
295. 25. 7м22к Общ.ПНР. Ребята. Костер. Один из
ребят подходит к Шамаре.
Парень: ДЕВОЧКА, ДЕВОЧКА, ТАНЦЕВАТЬ
БУДЕМ?

Лера /за кадром/: ...СЛЕПАЯ
 ЗИГРИД СТОЛЬКО ЗНАЕТ СЛЕЗ,
 ЧТО ВЕСЬ ОТ НИХ РАСТРЕСКАЛСЯ УТЕС.
 И СТАРЫЙ ДОМ И ЗАТАЕННЫЙ САД...

296. 26. 1м12к

Кр. Шамара.

Лера /за кадром/: ... УЖЕ, ДРОЖА,...

297. 27. 8м17к

Ср. ПНР. Парень, Шамара танцуют.

Лера /продолжает/: ... ОБРУШИЛИСЬ
 ГРОЗЯТ.

И БЕЗОБРАЗНЫЙ ЛИК ЕЕ СЛЕНОМ
 ВСЕ БЕЗОБРАЗНЕЕ С КАЖДОЮ ВЕСНОЮ.
 И ЧАС НАСТАЛ, ЗАКАТНЫЙ ЧАС ОДИН
 ПРИШЕЛ ЕЕ...

298. 28. 5м27к

Ср. Лера с гитарой.

Лера: ...МЕЧТАННЫЙ ВЛАСТЕЛИН,
 СЕДОМ СКОПЕЦ, НЕ УВИДАВ ЕЕ,
 ВСКРИЧАЛ: ОТДАЙТЕ...

299. 29. 8м21к

Ср. ПНР. Наезд. Кр. Шамара, Парень
 танцуют.

Лера /за кадром/: ...ПРОШЛОЕ МОЕ.
 И ОН УМОЛК.

ЕГО БЕЗУМНЫЙ КРИК,
 ХОЛОДНЫЙ ТРУП К ГРУДИ ЕГО ПРИНИК.
 СЛЕПАЯ ЗИГРИД ДЕВОЮ ШИЛА...

Шамара: ЛЕРА, ОТВЕДИ МЕНЯ
ДОМОЙ.

Конец
музыки

300. 30. 2м11к

Общ. Шоре.

Лера /за кадром/: ...СЛЕПАЯ
ЗИГРИД ДЕВОЙ УМЕРЛА.

Конец
песни.

301. 31. 13м

Общ. до кр. Лера, Шамара.

Берег. ПНР. От"езд.

Шамара: ЧТО ТЫ ПЕЛ?

Лера: ПЕСЕНКУ. СМ, ЗИМ.

Шамара: ДА Я БУДУ ИДТИ И СПАТЬ.

ВЕДИ МЕНЯ. /Вздыхает/.

Лера: СМ, СМ.

302. 32. 1м33к

Кр. Устин и Наташа.

Устин: ХОРОШАЯ МОЯ.

Голос Шамары /за кадром/ слышен.

303. 33. 2м1к

Кр. ПНР. Устин. Наташа.

Устин: ...ЧЕЛОВЕКА УБИЛ.

Голос /за кадром/: Шамары.

304. 34. 5м5к

Кр. Устин целует Наташу.

Крик ээка. /За кадром/ смех Шамары.

305. 35. 30m18к

Общ. С в. точки. ЦНР

Устин на железнодорожном полотне.

Зэк кричит.

/За кадром/: дыхание Шамамы.

Устин: ЧТО, ЧТО, ЧТО СЛУЧИЛОСЬ?

Зэк: БОИТСЯ Я, БОИТСЯ.

Устин: НЕ БОИСЯ. НЕ БОИСЯ.

Зэк: НЕ БЕ МЕНЯ, НЕ БЕЯ.

ХОРОШИИ.

Устин: НЕ БУДУ. НЕ БУДУ.

Зэк: НЕ БУДЕШЬ БИТЬ? НЕ БУДЕШЬ
БИТЬ.

Устин: НЕ БУДУ. НЕ ПЛАЧЬ. ВСЕ.

Зэк: НЕ БУДЕШЬ БИТЬ. ХОРОШИИ.

ТЫ МНЕ ДРУГ?

Устин: ДРУГ. ДРУГ.

Зэк: ДРУГ. ДРУГ. ПОДАРИ ДЕВОЧКУ.
ДЕВОЧКУ ПОДАРИ.Устин: КАКУЮ ДЕВОЧКУ? КАК ПОДА-
РИТЬ?Зэк: НЕ МОЖЕШЬ НЕ ПОДАРИТЬ
ХОРОШЕМУ. ОТДАЙ ДЕВОЧКУ.
НАТАШЕЙ ЗОВУТ. НАТАШЕЙ ЗОВУТ -
ЗНАЧИТ МОЯ ДЕВОЧКА.

Устин: НЕ ПЛАЧЬ. НЕ ПЛАЧЬ.

Зэк: БУДУ ПЛАКАТЬ, БУДУ ПЛАКАТЬ.
ОТДАЙ НАТАШУ, ОТДАЙ НАТАШУ.

Устин: ВСЕ, ВСЕ, ВСЕ. КАК ПОДАРИТЬ,
КАК ОТДАТЬ?

Зэк: НАТАША!

Зэк отбегает на ОБП.

Устин: КУДА ТЫ? СТОИ!

Зэк: ВСЕ! НЕ ОТДАШЬ Я - ПОЕЗД!

ВСЕ, НЕ ОТДАШЬ, Я...

ВОТ, ВОТ СТИХИ...

Устин: КАКИЕ СТИХИ?

Зэк: ВОТ: Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ, НАТАША.

/плачет/.

И ПОВСЮДУ ОТЫЩУ

ЗА КОВАРНУЮ ИЗМЕНУ

Я КРОВАВО ОТОМЩУ.

Я КРОВАВО... Я КРОВАВО...

Устин: ХОРОШИЕ СТИХИ. ХОРОШИЕ СТИХИ.

Зэк: БУДУ ПЛАКАТЬ. БУДУ ПЛАКАТЬ.

306. 36. 10м26к

Общ, Отъезд до кр. Устин и зэк.

Железнодорожное полотно.

Зэк: ...И... ПОЕЗД БУДУ.

Устин /спиной/: ОТДАМ ВСЕ. ОТДАМ.

Зэк: ЭТО ЧЕСТНО?

Устин: ЧЕСТНО.

Зэк: ЕЕ ТЕБЕ НЕ НАДО, ИДИ, ИДИ.

/За кадром/: смех Шамавы.

307. 37. 5м12к

Кр. Наташа.

308. 38. 4м15к

Кр. Зэк.

/За кадром/ резкий вопль Наташи.

309. 39. 4м36к

Обш. Железнодорожное полотно.

Устин /спиной/: ЧЕГО КРИЧАТ?

Конец седьмой части.

В части 264, I п.м., 39 стартов.

ЧАСТЬ 8

310. 1. 6м15к Общ. до ср.ПНР. Макс, Лера,
Шамара.ДВОР, милицейская машина.
Сигнал.
Голос Макса /за кадром/: ГДЕ УСТИН?
ПРОЙДЕТЕ СО МНОЙ, ЗИНАИДА
ПЕТРОВНА. ВАША ПОМОЩЬ НУЖНА.
Шамара: Я НИКУДА НЕ ПОЙДУ.
Милиционер/за кадром/: НЕ ПОДДЕШЬ -
ДОНЕСЕШЬ.
311. 2. 3м Общ. Макс, Шамара.
Милиционер: МАКСИМ САННЫЧ, В МАШИНУ?
Шамара /за кадром/: ЛЕРА!
312. 3. 24м Ср. Горит фонарь. Сирена звучит.
313. 4. 3м Ср.ПНР. Наезд. Милиционер с Шамарой
на руках.
314. 5. 50к Общ. Макс. Лера лежит на скамье.
Сирена.
315. 6. 3м12к Ср. Шамара в машине.
Голос милиционера /за кадром/:
ДОМОЙ? МАКСИМ САННЫЧ.
316. 7. 1м Кр. Макс.

317. 8. IIm

Ср.ПНР. Комната Макса. Шамара
входит в комнату, садится на кровать.
Шамара: А ЧЕ ТАК ГРИЗНО?

318. 9. 29м8к

Общ.ПНР. Макс моет пол.
Макс /спиной/: НИЧЕГО СДЕЛАТЬ НЕ
МОГУ. ПЫЛЬ НАБИВАЕТСЯ ЗА ДЕНЬ. ВСЕГО.
Шамара /за кадром/: А. ХОРОШО МОЕШЬ.
УМНИЦА. НУ, ДАВАЙ, СТАРАЙСЯ,
СТАРАЙСЯ. МОЛОДЕЦ. МОИ, МОИ
/Смеется/.
Макс /спиной/: А ТЫ НИЧЕГО.
Шамара: ДА НУ?
Макс: ВАС ТУТ ВСЕХ ОЧЬИТЬ, ЧЕРЕЗ
КАРАНТИН ПРОПУСТИТЬ: НА ЛЮДЕЙ
ПОХОТИ БУДЕТЕ.
Шамара /за кадром/: А СЕЙЧАС МЫ КТО?
Макс /спиной/: БЫЛО. ЧТО ТЫ НА ВОК-
ЗАЛЕ СЕГОДНЯ ДЕЛАЛА?
Шамара /за кадром/: ГУЛЯЛА.
Макс /спиной/: С КЕМ ТЫ БЫЛА? ТЕБЯ
ВИДЕЛИ.
Шамара /за кадром/: СКАЗАЛА ЖЕ ТЕБЕ:
ГУЛЯЛА.
Макс: А НУ ВОИ ПОШЛА С КРОВАТИ.

319. 10. Im

Общ. Шамара на кровати. Смеется.

320. 11. 2м34к Общ. Наезд. Ср. Макс, поднимается.
/За кадром/: Шамара смеется.
321. 12. 10м Кр. Макс.
Макс: ВЫ НЕ ЗНАЕТЕ С КЕМ ВЫ ЖИВЕ-
ТЕ. В ОДНОМ ГОРОДЕ. В ЭТОЙ
ДЫРЕ ВОНЮЧЕЙ.
322. 13. 12м Общ. ПНР. Ср. Макс, Шамара.
Шамара /спиной/: ...МАКС, ОТПУСТИ
УСТИНА.
Макс: СТОП. ЧТО? УСТИНА?
323. 14. 2м Ср. Шамара.
Макс /за кадром/: смеется.
324. 15. 45м12к Общ. ПНР. Макс, Шамара.
Макс смеется.
Макс: А Я ЕГО ЕЩЕ НЕ ПОИМАЛ.
Шамара: Я СКАЖУ, ГДЕ ОН. ОТПУСТИШЬ?
СКАЖЕШЬ, ЧТО САМ ПОСЛАЛ ПО ДЕЛУ.
Макс: ПЕЙ, ПЕЙ. ЛЮБИШЬ УСТИНА?
ОТПУЩУ. ЗА НОЧЬ.
Шамара: А КАКАЯ ТЕБЕ РАДОСТЬ?
Макс: А НИКАКОЙ. ЦЕНА ТАКАЯ.
325. 16. 15м Общ. ПНР. Ср. Макс спит.
Женский голос во дворе /за кадром/:
МОЛОКО, МОЛОКО.

326. 17. 2м Кр. Шамара.
327. 18. 3м КМБ. НДП. Титр. Дождь.
328. 19. 2Iи2к Общ.От"езд.ПНР. Стройка.
Портрет Рая. Начало музыки
329. 20. 2м Кр. Рая /смеется/.
330. 21. 24м2Iк Общ.Ср.ПНР. Шамара, Рая.
Рая /спиной/: ОИ, ЗИН!
РАЗВЕ Я ТАКАЯ? ЗИН?
ОИ, ЗИНА. ПРЯМО СТРАШИЛИЦА
КАКАЯ-ТО, ПРАВДА? ПОИДЕМ,
ЗИНА. ДА НЕ ПОХОЖА СОВСЕМ.
КАКАЯ-ТО ДУРОЧКА, СМОТРИ.
ПОИДЕМ, ЗИНА. ВОРОВКУ БУДУ
СУДИТЬ. ВСЮ БРИГАДУ ОБЧИСТИЛА.
331. 22. 5м44к Общ.ПНР. Шамара. Рая.
Смеется. Конец музыки
332. 23. 32м10к Общ.Наезд. Ср. От"езд. ПНР. ОБЩ.
Зал. Жанна. Публика. Жанна дура-
чится на сцене.
Жанна поет: ЯМАЙКА, ЯМАЙКА, ЯМАЙКА...
333. 24. 6м2к Ср. Шамара распахивает дверь.
Голос Жанны /за кадром/:
ЯМАЙКА, ЯМАЙКА.

334. 25. 10м

Общ.ПНР. Наезд. Ср. Сцена. Рая.

Манна.

Манна /за кадром/: напевает мелодию "Ямайки". Присутствующие смеются.

Рая: НАЧИНАЕМ ТОВАРИЩЕСКИЙ СУД.

Конец восьмой части.

В части 25 стартов, 251,7 п.м.

ЧАСТЬ 9

335. 1. 3м26к

Общ.ПНР. Наезд. Ср. Зал. Суд.

Потерпевшая.

Свидетельница: Я ТЕБЕ, ЖАННА,

ВЕНИЛА. ТЫ МНЕ КАК РОДНАЯ

СЕСТРА БЫЛА... ЛУЧШЕЙ ПОДРУГИ

НЕ БЫЛО У МЕНЯ. ФАКТ БЫЛ ТАКОЙ:

Я ПРИ НЕЙ ПОЛОЖИЛА ЗОЛОТОЕ КОЛЬ-

ЦО В РАКУШКУ. ПОТОМ Я СНЯЛА СЕРЕЖ-

КИ И ТОЖЕ ТУДА ПОЛОЖИЛА. ПОТОМ Я

В ДУШ ПОШЛА. ПОТОМ Я ВЫШЛА ОТТУДА.

НИ ЗОЛОТА, НИ ЖАННЫ НЕ БЫЛО. ЗА-

ЧЕМ ТЫ У ПОДРУГ ВОРУЕШЬ, ЖАННА?

НУ ЛАДНО У ЧУЖИХ...

336. 2. 21м32к

Шамара выходит на улицу.

/За кадром/: голос потерпевшей.

Смех, реплики присутствующих.

337. 3. 14м37к

Общ. От"езд. ПНР. Ср. Шамара,

Начало
музыки

Дождь идет.

/За кадром/: неразборчивые реплики
детей.

338. 4. 18м8к

Общ.ПНР. Шамара. Девочка.

Мальчик. Дождь.

Девочка: БОРИК-ПОМИДОРЫК ПОВЕСЯТ
 НА ЗАБОРЕ. ФИРТРЕСТ, КИРПОН-
 КОМБИНАТ, МЯСО-САЛО-ЛИМОНАД.
 БЕГИ-БЕГИ! ТРУСЫ ПОТЕРЯЕШЬ!
 Мальчик: ОТСТАНЬ!

339. 5. 4м35к Общ. ПНР. Дети. Неразборчивые репли-
 ки деток. /За кадром/.

340. 6. 4м44к Общ. ПНР. Дети. Шамара.
 /За кадром/ голос водителя:
 НЕ МОКРО ТЕБЕ? /Смеется/.
 ДУРОЧКА-С ПЕРЕУЛОЧКА.

341. 7. 1м22к Общ. ПНР. Ср. Смех водителя
 /за кадром/.

342. 8. 1м36к Общ. ПНР. Улица.
 /За кадром/ голос водителя: ИДИ.

343. 9. 9м6к Общ. ПНР. Шамара.
 Водитель /за кадром/: ...В МАШИНУ
 ПРЫГНИ.

Шамара: ТВАРИ!
 Водитель /за кадром/: СОГРЕЕМ.
 /Смеется/.

Голос детей /за кадром/:

Шамара: КОЗЕЛ! Я ТЕБЯ НАЙДУ!

Неразборчивые реплики.

Водитель /за кадром/: УХ, ПРИИИИИИ!

ОХ, ШАЛАВОЧКА, ШАЛАВОЧКА,

ИДИ В ГУБКИ ПОЦЕЛУЕМ.

Шамара: СУКА ТАКАЯ.

Конец
музыки

344. 10. 27м9к

Общ. ПНР.

Голоса детей /за кадром/:

Шамара. Улица. Дети. Дождь.

Толстый: БЕГИ! БЕГИ!

Начало
музыки

345. 11. 5м20к

Общ. ПНР. Ср. Шамара.

346. 12. 2м15к

Общ. Капот машины.

Шамара /за кадром/: ЛЮДЕЙ ОБЛИВАЕШЬ.

СВОЛОЧЬ. НА. Я ТЕБЯ САМА

ОБОЛЮ. ПОНЯЛ?

347. 13. 4м7к

Общ. ПНР. Ср. Шамара.

Шамара: Я НЕ ЗНАЮ, ЧТО ВАМ СДЕЛАЮ.

Я ГОЛОВЫ ВАМ ПООТРЫВАЮ, ПОНЯЛ?

348. 13. 2м19к

Ср. Капот машины. Улица.

349. 15. 3м13к

Ср. Шамара.

350. 16. 6м24к

Ср. Шамара. Машина под"езжает,
останавливается. От"езд.

Конец
музыки

Начало
музыки.

351. 17. 7м27к

Ср. ПНР. Машина. Паша.

352. 18. 2м33к

Кр. Шамара.

353. 19. 4м14к

Кр. Лобовое стекло в машине.

Голос Шамары /за кадром/:

ПАШЕНЬКА!

354. 20. 4м14к

Кр. ПНР. Ср. Шамара, Паша
в машине.

355. 21. 3м35к

Обш. Солдаты в машине. Надпись
"Люди".Паша /за кадром/: ЗИНА, Я ТЕБЯ
ИСКАЛ.

Шамара: ХМ.

356. 22. 2м50к

Ср. Паша, Шамара.

Паша: ЗИНА, Я ТЕБЯ ПО ВСЕМУ
ГОРОДУ ИСКАЛ.

Шамара: ХМ. ПАШЕНЬКА.

Паша: УСТИНА ПОЙМАЛИ.

357. 23. 2м20к

Обш. Улица сквозь стекло машины.

358. 24. 9м39к

Ср. Шамара, Паша.

Шамара: ПАШЕНЬКА, ПАША. ЧТО ЖЕ
ТЫ МОЛЧИШЬ? ПАШЕНЬКА, НУ?

Паша: МАКС ЗА ТОВОЙ ПОСЛАЛ.

Шамара: ПАШЕНЬКА, ТЫ ЕГО ВИДЕЛ?

Паша: НЕ ВИДЕЛ. МАКС ПОСЛАЛ.

Шамара: ВИДЕЛ, ПАША?

Паша: НЕТ.

Шамара: ПАША!

359. 25. 7м8к

Общ. Наезд. Ср. Паша в машине.

360. 26. 11м25к

Общ. Двор. Шамара.

Конец
музыки

361. 27. 3м30к

Ср. Наезд. ПНР. Коридоры милиции.

Макс: А ПОЧЕМУ У ВАС СЕМЬИ

РАЗНЫЕ?

Шамара /за кадром/: ТЕБЯ НЕ СПРОСИЛИ.

362. 28. 2м11к

Ср. От"езд.

Шамара /за кадром/: ...ГДЕ ОН?

Макс: ВСЕ-ТАКИ СТРАННО.

363. 29. 3м43к

Ср. От"езд. ПНР.

Макс /за кадром/: ЗИНАИДА ПЕТРОВНА.

МЫ ПРИГЛАСИЛИ ВАС ДЛЯ ОПЗНА-

НИЯ ТРУПА ВАШЕГО МУЖА.

364. 30. 1м

Ср. ПНР. Наезд. Макс, Слушающий.

Макс /спиной/: ...СЕРГЕЯ ВАСИЛЬЕВИ-

ЧА УСТИНОВА.

365. 31. 4м15к Обш.Наезд.ПНР. Макс.
Служащий. Лестница.
Макс /спиной/: ...УБИТОГО ПРИ
ПОПЫТКЕ К БЕГСТВУ.
366. 32. 2м46к Ср. От"езд. ПНР. Обш.
Шамара на лестнице.
367. 33. 5м7к Обш. Морг. Макс, Служащий.
Макс: ГДЕ ~~НЕ~~ ОН?
368. 34. 51к Ср. От"езд. Шамара.
369. 35. 2м11к Обш.Наезд. ПНР. Макс слергивает
простыни, открывает трупы.
Макс: НЕ ЭТОТ
Макс /спиной/: НЕ ТОТ
370. 36. 1м23к Кр. От"езд. Шамара.
Макс /за кадром/: НЕ ЭТОТ. ОПЯТЬ
НЕ ТОТ. И ОПЯТЬ НЕ ТОТ.
371. 37. 1м9к Обш. Наезд. ПНР. Макс.
Макс: ОПЯТЬ НЕ ТОТ, НЕ ЭТОТ /спиной/.
372. 38. 37к Кр. Шамара. От"езд.
Макс /за кадром/: НЕ ТОТ, НЕ ЭТОТ.
373. 39. 49к Обш. Наезд. Макс. Служащий.

374. 40. 1м31к Кр. Шамара.
375. 41. 1м6к Кр. Лицо Зэка с поезда.
376. 42. 9м25к Ср. ПНР. Макс. Служащий.
Макс смеется: ОДИН-НОЛЬ В МОЮ
ПОЛЬЗУ.
377. 43. 1м7к Общ.ПНР. Шамара.
/За кадром/: смех Макса.
378. 44. 44к Кр. Зэк.
379. 45. 16к Общ. Комнатао обштития.
Наташа вкручивает лампочку.
380. 46. 1м Ср. Шамара.
381. 47. 13м38к Общ. ПНР. Наташа, Шамара.
Шамара /спиной/: НАТАША, НАТАША.
ОН ТЕБЯ ОБИДЕЛ? СКАЖИ. ГДЕ
ОН? СКАЖИ? ЖИВОЙ? Начало
музыки
382. 48. 5м Кр. ПНР. Наташа.
383. 49. 3м24к Общ. Шамара, Наташа.
Наташа: НА ОСТРОВЕ ХОЛЕРНОМ.

Конец девятой части.

В части 49 стартов, 255,7 п.м.

ЧАСТЬ 10

384. 1. 19м7к

Ср. Остров. Шамара в лодке.

Начало
музыки

Волны все прибывали и прибывали.

Голос /за кадром/: И НАКОНЕЦ ПРЕ-

ВРАТИЛОСЬ В БОЛЬШОЕ, ПРЕКРАС-

НОЕ ОЗЕРО... ПО КОТОРОМУ ПЛАВА-

ЛИ БЕЛЫЕ ЛЕБЕДИ С ЗОЛОТЫМИ И

СЕРЕБРИСТЫМИ ЛЕНТОЧКАМИ НА

ШЕНХ И ПЕЛИ ПРЕКРАСНЫЕ ПЕСНИ.

А БРИЛЛИАНТОВЫЕ РЫБКИ, СЛОВНО

В ВЕСЕЛОЙ ИЛЯСКЕ, НЯРЫЛИ И

КУВЫРКАЛИСЬ В РОЗОВЫХ ВОЛНАХ.

385. 2. 10м30к

Общ. Карантинный лагерь. У костра

дети. Женщина читает сказку.

Голос /за кадром/: АХ, ВОСКЛИКНУЛА

МАРИЯ, ДА ВЕДЬ ЭТО ЖЕ ТО САМОЕ

ОЗЕРО, ЧТО КАК-ТО ПООБЕЩАЛ МНЕ

СДЕЛАТЬ КРЕСТНЫЙ. А Я ТА САМАЯ

ДЕВОЧКА, ЧТО...

386. 3. 1м18к

Общ. У костра.

Голос /за кадром/: ...ДОЛЖНА БЫЛА

ЗАБАВЛЯТЬСЯ С МИЛЕНЬКИМИ ЛЕБЕ-

ДЯМИ.

387. 4. 4м

Ср. Шамара подходит к лагерю.

Голос /за кадром/: ... ШЕЛКУНЧИК

УЛЫБНУЛСЯ ТАК НАСМЕШИВО,

КАК НИ РАЗУ ЕЩЕ НЕ УЛЫБАЛСЯ.

А ПОТОМ СКАЗАЛ: "ДЯДЕ НИКОГДА

НЕ ОМАСТЕРИТЬ НИЧЕГО ПОДОБНОГО.

388. 5. 2м39к

Общ. У костра.

Мальчик: ЗДРАВСТВУЙТЕ. ВЫ УЕЗЖАЕТЕ?

ЧТО ЖЕ ВЫ? ИДИТЕ К НАМ.

389. 6. 2м38к

Кр. Шамара.

390. 7. 3м6к

Кр. ПНР. Мальчик.

391. 8. 22м

Ср.Общ.Кр. Шамара в лесу.

Мальчик /за кадром/: КУДА ЖЕ ВЫ?

Шамара /спиной/ шепотом: УСТИН.

УСТИН. УСТИН.

Голос Устина /за кадром/: ИДИ СЮДА.

ЧЕГО КРИЧИШЬ?

Конец
музыки

392. 9. 1м37к

Ср. Устин на дереве.

Устин: ИДИ СЮДА.

393. 10. 48к

Кр. Шамара.

394. 11. 21м21к

Ср.ПНР. Устин на дереве. Шамара.

Голос /за кадром/: ВАШ ФАНТ НА КРАЮ

ДЕРЕВНИ. МЫ НЕ ПЬЕМ ВИНА, НАМ

ОМЕЯТЬСЯ СТЫДНО И СКУЧНО

ПЛАКАТЬ. МЫ БОИМСЯ СМЕРТИ.

ПУСТОТА ВЕРОЯТНЕЙ И ХУЖЕ
АДА.

Устин: НАТАШКА СКАЗАЛА ГДЕ Я?

Шамара: НЕТ. САМА НАШЛА. ПОЕСТЬ
ПРИНЕСЛА. ВОТ.

395. 12. 13м19к

Кр. Шамара.

Голос /за кадром/: ...МЫ НЕ ЗНАЕМ
КОМУ НАМ СКАЗАТЬ: НЕ НАДО.

Шамара: Я С МАКСОМ ВИДЕЛАСЬ.

Устин /за кадром/: ДА НУ?

Шамара: ДОГОВОРИЛАСЬ, ЧТО ПОБЕГ
НЕ СЧИТАЕТСЯ.

Устин /за кадром/: А ЧТО ЖЕ?

Шамара: КОМАНДИРОВКА БУДЕТ.

396. 13. 2м24к

Ср. Устин, Шамара на дереве.

Голос /за кадром/: ...НЕ ВЫХОДИТЬ
НАРУЖУ.

ЗДЕСЬ СЧИТСЯ ВАМ НЕ ЖЕНЩИНА В ТРИКО,
А СОБСТВЕННЫЙ ВАШ АДРЕС НА КОНВЕРТЕ.
ЗДЕСЬ УТРОМ, ВИДЯ СКИСШИМ МОЛОКО,
МОЛОЧНИК УЗНАЕТ О ВАШЕЙ СМЕРТИ.

397. 14. 1м4к

Общ. Мальчик. Голос /за кадром/:

Ср. От"езд с верх.точки.

Голос /за кадром/: продолжает читать,
текст неразборчив.

398. 15. 4м5к

Общ. У костра. Мальчик при-
ближается к костру.

Начало
музыки

Голос /за кадром/: САДИТСЯ ЗА-
СЫПАЮЩИЙ...

Женщина: НЕ НАШЕЛ?

Мальчик: НЕ НАШЕЛ.

Мужчина читает стихи: ОНА РАЗЛОБИТ,
ОНА ЗАБУДЕТ...

399. 16. 2м22к

Кр. Мальчик спиной.

Голос /за кадром/: Мужнина про-
должает читать: ...О, КАК Я ЗНАЮ,
ЧТО ЭТО БУДЕТ,
МНЕ БУДЕТ СТРАШНО,
ПОКАЛУИ СТЫДНО...

400. 17. 7м10к

Ср. Устин, Шамара на дереве.

Голос /за кадром/: ...ЧУТЬ-ЧУТЬ
ТУМАННО,
ЧУТЬ-ЧУТЬ ОБИДНО,
ПОТОМ УТЕШУСЬ
И САМ ЗАБУДУ...

401. 18. 5м34к

Общ. У костра.

Женщина: ИДИ КО МНЕ.

Голос: АХ ТАК СО ВСЕМИ,
АХ ТАК ПОВСЮДУ.

402. 19. 1м28к

Кр. Мальчик в красной пижаме.

Мальчик: КУДА ЖЕ ВЫ?

403. 20. 1м4к

Ср. Мальчик заснул на коленях.

Голос /за кадром/: ПОТОМ ДРУГУЮ
УЖЕ ДРУГУЮ...

Женщина /за кадром/: ИДИ КО МНЕ.

Голос продолжается /за кадром/:
...Я ТАК ЖЕ ЛАСКОВО ПОЦЕЛУЮ.
ЗАЧЕМ Я ЗНАЮ, ЧТО ЭТО БУДЕТ?

404. 21. 1м28к

Ср. Две женщины с детками на руках.

Девушка /за кадром/: ЗАЧЕМ ДЕВОЧКА-
ДУША

ВИСЕЛА НОЖКОЮ ШУРША.

ОНА ПО ВОЗДУХУ ЛЕТЕЛА

И ТЕПЛОЙ НОЖКОЮ ВЕРТЕЛА.

405. 22. 5м27к

Кр. ПИР. Мужчины, девушки, две
девочки.Девушка: ...И ТЕПЛОЙ РУЧКОЮ
ЗВАЛА...Девочка /за кадром/: подхватывает:
ОНИ ГЛЯДЯТ В СТЕКЛО...Девочка: ...ВС ВСТЕКЛЕ ВОСХОДИТ
УТРО,
ФОНАРЬ БЕСКРОВНЫЙ КАК ГЛИСТА,
СТРЕЛОЙ БОЛТАЕТСЯ В КУСТАХ.

406. 23. 1м16к

Кр. ПНР. Улыбающийся мальчик.

Девочка /за кадром/: ... И ПО

ТРАМВАЯМ РАЙ КАЧАЕТСЯ,

ТУТ КАЖДЫЙ МАЛЬЧИК УЛЫБАЕТСЯ,

А ДЕВОЧКА НАОБОРОТ,

ЗАКРЫВ ГЛАЗА, ОТКРЫЛА РОТ.

И РУЧКУ ВЫБРОСИЛА ТЕПЛУЮ

НА ПРИПОДНЯВШИЙСЯ ЖИВОТ.

ТРАМВАЙ, ШАТАЯСЬ ЧУТЬ ИДЕТ.

407. 24. 50к

Кр. Мальчик.

Девочка /за кадром/: ...ЗДЕСЬ КАЖДЫЙ

МЕЛЬЧИК...

408. 25. 3м6к

Кр. Женщина, две девочки.

Девочка: ...УЛЫБАЕТСЯ, А ДЕВОЧКА,

НАОБОРОТ, ЗАКРЫВ ГЛАЗА,

ОТКРЫЛА РОТ. И РУЧКУ ВЫБРОСИЛА...

409. 26. 4м22к

Общ. У костра.

Девочка: ...ТЕПЛУЮ НА ПРИПОДНЯВШИЙСЯ

ЖИВОТ: ТРАМВАЙ, ШАТАЯСЬ, ЧУТЬ

ИДЕТ.

410. 27. 8м28к

Ср. Устин, Шамара на дереве.

Мужчина /за кадром/: КТО ГРИДЕТ,

НИКОМУ НЕ ПОНЯТНО. МЫ НЕ ЗНАЕМ

ПРИМЕТ. И СЕРДЦА МОГУТ ВДРУГ НЕ

ПРИЗНАТЬ ПРИШЕЛЬЦА. НО
КОГДА НАД ЗЕРКАЛОМ В СКВОЗНЯКЕ,
ИЗ ТУМАНА НОЧНОГО, ГУСТОГО,
ВОЗНИКАЕТ...

411. 28. 2м34к

Кр. Мальчик.

Мужчина /за кадром/: ...ФИГУРА В
ПЛАТКЕ: И МЛАДЕНЦА И ДУХА СВЯ-
ТОГО ОЩУЩАЕШЬ В СЕБЕ БЕЗ СТЫДА.

412. 29. 4м16к

Устин и Шамара на лошади.

Мужчина /за кадром/: ... СМОТРИШЬ
В НЕБО И ВИДИШЬ: ЗВЕЗДА.

Конец
музыки

413. 30. 3м48к

Кр. Общезитие. Шамара в красном
пьет томатный сок.

Женские голоса /за кадром/:

Реплики неразборчивы.

414. 31. 2м50к

Общ. Шамара. Рая. Томатный сок.

Шамара: СЛАВА БОГУ, ОН ДАЖЕ НЕ
ДОГАДЫВАЕТСЯ.

/За кадром/: Женщина говорит не-
разборчиво.

415. 32. 6м17к

Кр. Рая с папиросой.

Шамара /за кадром/: МНЕ БЫ ТОЛЬКО
УВЕЗТИ ЕГО ОТСЮДА. ВСЕГО ТРИ
ДНЯ ОСТАЛОСЬ.

Рая: А Я-ТО СМОТЮ, ГЛАЗА У ТЕБЯ
КАКИЕ-ТО БЕРЕМЕННЫЕ.

416. 33. 2м22к Кр. Шамара /за кадром/: нераз-
борчивые женские реплики.

417. 34. 4м36к Кр. Рая. /За кадром/ неразбор-
чивые женские реплики.

418. 35. 1м41к Кр. Шамара.
Рая /за кадром/: МОЖЕТ НЕ ТОЧНО
ОТ МАКСА?
Женские голоса неразборчивы.

419. 36. 8м12к Кр. Рая.
Женские голоса /за кадром/.
Шамара /за кадром/: ТОЧНО.

420. 37. 1м48к Кр. Шамара. Звучит сирена.

421. 38. 5м44к Общ. Двор. ПНР. От"езд. Устин
догоняет Наташу.

Устин: ПОДОЖДИ. СТОИ.

Наташа: ОСТАВЬ МЕНЯ.

/Спиной/: НЕ ТРОГАЙ МЕНЯ. НЕ ОМЕЛ.

422. 39. 34м36к Ср.Общ.Кр. Общешитие. Шамара.
/Сирена умолкает/.

Начало
музыки

Шамара: ТЫ ЧЕГО ТАКАЯ ГРУСТНАЯ?

СЛУЧИЛОСЬ ЧТО? МНЕ ТЕПЕРЬ ВСЕ
МОЖНО. МЫ УЕДЕМ ЗАВТРА. СЕГОДНЯ
ВСЕ ПРИДУТ ПРОЩАТЬСЯ. И ТЫ, НАТА-
ШЕНЬКА, ПРИХОДИ. ЕСЛИ РЯДОМ
БУДЕШЬ. ПОЙДУ, ПОИЩУ. СКОРО ЛЮДИ
ПРИДУТ. А КУДА ОН ПОШЕЛ? КУДА
ОН ПОШЕЛ? А... НАТАШЕНЬКА?

Конец
музыки

423. 40. 3м29к

Кр. Наташа.

Начало
музыки

424. 41. 10м8к

Общ.ЛНР. Подворотня. Шамара
исчезает в темноте.

425. 42. 6м30к

Ср.ЛНР. Общ. Гали несут Шамару.
Кладут на кровать. Гали всхли-
пывают.

Конец
музыки

426. 43. 5м3к

Кр. Галя склонилась над Шамарой.
Галя плачет.

Галя: Я ПРОШУ ТЕБЯ, НЕ МОЛЧИ.

ЗИН. ГОСПОДИ, ИИСУСИ ХРИСТИ,
ЧТО С ТОБОЙ СДЕЛАЛИ, ГРЕШНОЙ?

427. 44. 3м18к

Кр. Галя № 2. Плачет.

Галя 2-я: НЕ ВЕРЮ, ЗВЕРИ, ЗВЕРИ.

428. 45. 3м16к

Общ.Ср. Лена входит в комнату со
сковородой.

Лена: ВСЕ, ДЕВЧОНКИ. БЕРИТЕ.

МОЖНО НА ПОЛ. ВСЕ - К ЧЕРТУ.

ЭИ.

Лена /за кадром/: РАЯ, ДАВАЙ ТВОЕ
ПОСТИРАЮ, А?

429. 46. 3м25к

Ср. Гали причитают над Шамарой.

Галя: НЕ МОЛЧИ, ПОЖАЛУЙСТА.

430. 47. 5м33к

Кр. Лена, Рая на втором плане.

Гали /за кадром/ плачут:

КТО ТЕБЯ?

Лена: СТЕРВЫ. НА МОЮ КРОВАТЬ.

ПАДАЛЬ ЭТУ.

Лена /за кадром/: СНИМИТЕ ЕЕ.

431. 48. 1м2к

Общ. Девушки у кровати всхлипывают.

Лена /спиной/: ПУСТИТЕ!

Конец десятой части.

В части 48 стартов, 275,9 п.м.

ЧАСТЬ II

432. I. 36м28к

Кр. Общитие. Шамара.

/За кадром/: причитают девушки.

Шамара: ТЫ ПРОЩАЙСЯ,

РОЗЕНО МОЕ ДИТИТКО

С ДОВРЫМ, ХОРОМНЫМ ПОСТРОЕНЬИЦЕМ,

И С ОКОВОЙ СВОЕЙ ЛЮБИМОЙ ГОРЕНКОЙ.

ПО САХАНЫМ УСТАМ ПРИКЛАДЫВАЙТЕСЯ,

ПО БЕЛОМУ ЛИЦУ ПРИЛАГАЙТЕСЯ,

ВЫ ПРОСТИТЕ МОЮ...

/Дальше текст неразборчив./

А КАК ЖЕ Я БЕЗ ТЕБЯ-ТО БУДУ

ЖИТЬ?

Начало
музыки,
песни.

433. 2. 10м8к

Общ. Рая за столом. Смеется.

434. 3. 8м18к

Кр. Шамара /за кадром/: смеется

Рая.

Шамара: НАТАША. ОН ТЕБЯ ЛЮБИТ.

ОН ТЕПЕРЬ ТВОЙ.

435. 4. 4м6к

Кр. Шамара.

Шамара: БЕРЕГИ ЕГО.

Конец
музыки,
песни.

436. 5. 5м20к

Общ. Корабль. Море.

Лера /за кадром/: КУДА ТЫ ПОЕ-

ДЕШЬ?

Шамара /за кадром/: А. ВОТ.

НАЧАЛЕ - КАРАНТИН. А ТЫ ИДИ,
УЖЕ СЕЙЧАС ПОДОИДЕТ.

437. 6. 4м8к

Ср. Шамара. Лера на пристани.

Лера: Я ТЕБЯ НИКОГДА НЕ ЗАБУДУ.†

Шамара: ЗАБУДЕШЬ, ЛЕРОЧКА. ВСЕ
ПРОИДЕТ. КАК БОЛЕЗНЬ. НИЧЕГО
НЕ ОСТАНЕТСЯ.

438. 7. 9м20к

Общ. Ср. Корабль.

Начало
музыки

Шамара /за кадром/: ИДИ. ПЕРЕДАЙ

ВСЕМ: УЕХАЛА, МОЛ, ШАМАРА.

НЕТ ЕЕ БОЛЬШЕ. ВСЕ - СВОБОДА!

Лера /за кадром/: ТЕБЕ НЕ НАДО ЕХАТЬ,
ЗИНА.

439. 8. 21м27к

Общ. Ср. с верх. точки. ПНР.

Шамара, Лера. Шамара прыгает на
корабль.

Шамара: НЕ ПЛАЧЬ, ЛЕРА.

Шамара /спиной/: МАЛЬЧИКОМ СТАНЕШЬ.

Моряк: ЗДРАСЬТЕ. НУ ЧТО, ЕДЕМ?

НУ ДАВАЙ, ПРЫГАЙ. НЕ БОЙСЯ.

Лера /спиной/: ЗИНА.

Моряк: А ЧЕМОДАН? НЕ НУЖЕН? НУ ТОГДА
ПОЕХАЛИ. ТЫ НЕ БОЙСЯ. ТАМ ВСЕ
ЗДОРОВЬЕ. ЭТО ТОЛЬКО ТРЕПНЯ ПРО
КАРАНТИН. СМОТРИ. ПРОВОКАЕТ.

Лера /за кадром/: ЗИНА.

Моряк: БУДЬ ЗДОРОВ.

440. 9. 2м5к

Общ.ПНР. Лера прыгает с пирса
в воду. Звучат горны.

441. 10.у 10м1к

Общ.ПНР. Идет корабль.

Голос Леры /за кадром/: ЗИНА!

Конец
музыки

442. 11. 5м27к

Кр. Шамара. Моряк.

Моряк: СМОТРИ, СМОТРИ. ВСН

ПАРЕНЬ В ТЕБЯ ПЕРЕОДЕЛСЯ.

СМОТРИ, СМОТРИ. ОН В БЕЛОМ

ТВОЕМ ПЛАТЬЕ. Я БЫ ТОЧЕ СТАЛ

БАВОЙ, ТАКОЙ КАК ТЫ. ТЫ КРАСИ-

ВАЯ.

443. 12. 2м17к

Общ. Воца.

Моряк /за кадром/: Я ТАКИХ КРАСИ-

ВЫХ В ЖИЗНИ НЕ ВИДЕЛ. ХОРОШО

КРАСИВОЙ БЫТЬ. ВСЕ ЛЮБЯТ, ЦЕ-

ЛОВАТЬСЯ ХОТЯТ.

444. 13. 37к

Ср. Мед, флаконы.

Моряк /за кадром/: ДАВАЙ ПОЦЕЛУЕМСЯ,

КРАСИВАЯ. ТЫ СКОЛЬКИХ ЗАМУЧИЛА?

445. 14. 3м15к Кр. Шамара.
Моряк /за кадром/: У ТЕБЯ ЛИЦО КРА-
СИВОЕ. Я БЫ ТЕБЯ УКРАД, ЧТОБ
БЫЛА БЛИЗКО-БЛИЗКО.
446. 15. 2м12к Кр. Разбитые арбузы.
Моряк /за кадром/: Я ПОНЯЛ, ТЫ МНЕ
ПРАВИШЬСЯ. ТО ЕСТЬ ЛЮБЮ Я
ТЕБЯ. ТАКИХ КАК ТЫ ВООБЩЕ НЕ
БЫВАЕТ. ХОРШО. ХОРОШО. А ВДРУГ Я
ТЕБЯ...
447. 16. 2м29к Кр. Шамара.
Моряк /за кадром/: ...НИКОГДА НЕ
УВИДУ. НАВЕК ПОТЕРЯЮ. УКРАДУ.
НЕ ПУГУ. Я ТЕПЕРЬ ВСЕГДА БУДУ...
А? /Текст неразборчив/
448. 17. 13м13к Кр. Ср. Общ. Лера на пирсе. Музыкаль-
Звучат горны. ный акцент
449. 18. 13м23к Общ. с верх.точки. Пароход. Начало
Разведенные мосты. Дети кружатся. музыки.
450. 19. 1м22к Ср. Бегающие дети.
451. 20. 2м Ср. Наезд. Дети.
452. 21. 12м30к Общ.ПНР. Разведенные мосты.
Пароход, баржа. Дети убегают.

453. 22. 18м24к Ср. Обш. Дети бегут за трамваем.

454. 23. 4м1к Обш. с верх.точки.
Следы от танков в степи.

Конец
музыки,
начало
новой му-
зыки

455. 24. 1м37к ЮМБ.НДП. Титр. Шамара.

456. 25. 86м22к ПНР. НДП.

Из нижн.точки появляется титр.

Фильм Наталии Андрейченко

По сценарию Светланы Василенко

Главный оператор Владимир Басс

Монтажер Ирина Бобровникова

Композитор Игорь Стецюк

Звукооператоры: Лариса Орлова

Виталий Мироненко

Постановщик трюков Анатолий Грошевой

Художник по костюмам Наталья Арефьева

Художник-гример Василий Гаркавый

Художник Александр Дидурик

Редактор Инесса Размашкина

Художественный руководитель постановки Роман Балаян

В главной роли Ирина Цымбал

Голос Татьяны Шуран

Конец
музыки.

В фильме снимались:

Лика Неволлина Леонид Бухтияров

Тамара Плащенко Анна Альгулина

Татьяна Юраш

Начало
новой
муз.темы

Денис Карасев
 Владимир Николаев
 Евгений Морозов
 Сергей Улашев
 Петр Зайченко
 Людмила Игнатенко
 Владимир Ямненко
 Геннадий Светич
 Василий Беслик
 Денис Барашковский
 Олег Резчиков
 Алик Корниенко
 Юрий Захарьевский
 Алексей Аликин
 Дмитрий Августинovich
 Сергей Смагин
 Анна Левченко

Татьяна Назарова
 Яна Ивченко
 Наталья Григорьева
 Лариса Злочевская
 Зоя Чверкалюк
 Сергей Чверкалюк
 Аркадий Непиталюк

В эпизодах:

Н. Мещерякова
 А. Майданова
 А. Сокина
 А. Спирина
 Д. Шкурат
 И. Якувенко
 И. Ясницкий
 Е. Парецкая
 И. Савченко

Л. Морозова
 Р. Топчий
 В. Воронов
 Н. Бондаренко
 М. Жигунова
 Н. Забарская

В.Гончарова

В.Стеблов

А.Косяк

С.Котушко

А.Завтунов

Н.Загородская

Л.Яремчук

А.Нагорная

Режиссерская группа:

И.Овдей

А.Присич

Л.Казберова

Т.Юраш

А.Пугач

Т.Бузилевич

Режиссура массовых сцен:

Евгений Морозов

Операторская группа

Л.Горлань

М.Сергиенко

А.Клопов

С.Раевский

А.Локтионов

Монтажная группа:

Т.Гуша

Н.Коротич

Н.Пружанская

Н.Орченко

Пиротехники:	С. Приходько
	В. Демищенко
Реквизиторы:	В. Рудяшко
	В. Ребро
Синхронные шумы:	А. Ковальчук
	Е. Черная
	Н. Гурковский
	А. Дубович
Постановщик	Е. Крюков
Административная группа:	В. Сергиенко
	В. Почепня
	А. Ковальчук
	И. Овдей
	И. Ларина
	Л. Березняк
Директора картины	В. Петлеваний
	В. Титов

В съемках фильма использованы кинокраны фирмы
"Фильмотехник" г. Киев,

а также

кинокран Одесской киностудии

Обслуживание Ф. Паутов

Компьютерная графика выполнена ИДБ "ЭСКО"

Художники-аниматоры:

А. Грищенко

С. Брыль

А. Проноза

Е. Суржикова

Е. Суржиков

В. Приходько

Цифровая запись музыки и шумов выполнена студией
Государственного технического радиоцентра Украины.

Звукорежиссер

Олег Ступка

при участии

Евгения Ступки,

а также

студией Киевской государственной консерватории
им. П. И. Чайковского

Звукорежиссер

Андрей Герасименко

В фильме звучали стихи

Николая Гумилева

Иосифа Бродского

Саши Черного

Игоря Северянина

а также

Петра Зайченко

Использована музыка

Густава Малера

Сергея Рахманинова

Луи Дакена

Фридерика Шопена

Отара Чергишвили

Георга Фридриха Генцеля

а также популярная музыка 70-х годов.

Творческая группа выражает благодарность всем, кто оказывал помощь в съемках фильма в г. Николаеве и в г. Киеве.

В.Хохлову
В.Агееву
В.Козловскому
С.Кодесниченко
А.Соколову
О.Тихону
С.Белоусу
Л.Дненко
В.Бутенио
А.Бойко
А.Кашину
В.Малярову
Г.Ковальчуку
Ю.Терзюмогло
А.Головченко

О.Хрипко
В.Кушнису
Г.Чурину
С.Парамонову
М.Мосану
В.Чеху
В.Харишину
В.Гончарову
В.Затынайло
Ю.Марченко
С.Почтивой
А.Молчанову
С.Почепе

КОНЕЦ ФИЛЬМА

С Национальная киностудия художественных фильмов имени Александра Довженко

Киев-1994

Конец II части

В части п.м. 25 стартов.

Всего в фильме 456 стартов.

Монтажный лист составлен с копии фильма принятого к выпуску на экран.

Режиссер-постановщик

Редактор фильма

Директор фильма

Монтажный лист составил режиссер

Н.Андрейченко

И.Размашкина

В.Петлеваний

В.Титов

И.Овчин



Handwritten signature