

МОНТАЖНИЙ ЗАПИС
кольорового повнометражного
художнього фільму
"ПРИНЦЕЗЬ НЕБІЖЧИКА"

М. 11	книжечка	к кинофильму	<i>Прынцэска Небіжчыка</i>
инсп.	он	по контролю	за кинорепертуаром
утверж.	11		
			X
Инсп.			
	19.12.	1992	года

Національна кіностудія художніх
фільмів ім.Олександра Довженка
Компані де фільм /Франція/
Компані Ест-Вест /Франція/

1997 рік

АНОТАЦІЯ
до фільму
"ПРИЯТЕЛЬ НЕБІЖЧИКА"

Епоха "адичавілого капіталізму" розкручувалася на повну швидкість, коли Анатолія раптом покинула дружина.

Молодий, вродливий, розумний, іноземні мови знає, але співіснувати з цим життям абсолютно неспроможний. Він його не розумів.

Може й тому ниткою з клубка Аріадни у цьому світі нової моралі стала для нього зустріч з колишнім однокласником Дімою, що не без успіху очолював комерційний кіоск.

І життя стало схожим на фільм. Легковажний вчинок Анатолія став першим кільцем у ланцюгу подій, що привели до вбивства людини. А людина ця і сама здійснювала вбивства на замовлення.

Зовсім ще малий син кілера назвав Анатолія татом.

Ким буде відчувати себе після цього Анатолій?

Чи стане він для хлопчика справжнім батьком?

І хто буде кілером?..

Редактор фільму

І.Развашкіна

ПЕРША ЧАСТИНА

I.

Київ НДІ на ЗТМ

Національна кіностудія художніх фільмів
імені

Олександр Довженко

Помічник до фільм

Помічник єст уст

Міністерство культури

і мистецтв України

і

Міністерство культури Франції

в також

Казакська кінофабрика

імені П.Аджанова

Почеток музики

Продставляють

Київ. Титри на фоні Софіївського собору.

Олександр Лазарев

у фільмі

ПРИЯТЕЛЬ НЕБЫЖИТА

Постановка Вячеслава Кривофонтова

У головних ролях

Ангеліна Новоліна

Олена Коримова

Тетяна Крижальна

Євген Пасик

Світлана Романенко

Голос по телефону /за кадром/:

ЗАПРА З ХЛОПЦЕМ ПОДЪ,

ПОСЛЕДСТВИЕ ПОДЪЛОМ, А ТАМ

АВТОМОС ПО СТОЛЕВУ.

ЗАПРАСОБ ТА З НАСАТ.

Анголнн: ТИ ПО САМ З УСИМ ЕРАХЛОМ

ВУДЖИ НА ЕМАРП СТОЛН?

Голос по телефону : ТА НН...

Ср. Вуни. Анголнн : ИСТРИ.

Голос по телефону : УЛТОМ СЛОН...

Е ПУИНА...

ИЗНА: МЕНИ ТРЕБОВАТ ТРЕМА.

Голос по телефону: ЭНАЛОМ, ВСЕ

БИСЛЕ, А В ЭНОУ ВИСЕЛ.

ТРЕМА РУХАТИСР, ЛОНИ ЧУРОВА

с.

Анголнн: СЛУХАИ, В ТОБИ ЧЕРЗ ИЛИМА

ХИЛЕН ПЕРСОНОМ, ЛОПЕР?

Голос по телефону: ЛАВАИ.

Автоматический аппарат

Оператор-посетитель Визит Калате

Кр. ИЗНА.

Голос по телефону: АЛИО?

ИЗНА: ЭИНО!

6.

8.

Голос: ТАК

Катя: Я ПРОСИЛА, ВІД ВІХОДУ.

Голос: ДОБРЕ, ЧЕКАЮ.

Ср. Антонія за столом.

Композитор Володимир Гронський

Звукооператор Георгій Стреловський

Монтажер Елеонора Сумовська

Директор картини Микола Весна

Кінець музики

Голос по телефону: ТАК?

Анатолій: АЛЛО? ЦЕ ЗНОВУ Я.

Голос: А, НУ ЯК ТИ? ЗА ПЕРЕКЛАДІ
ЗАПЛАТИЛИ?

Анатолій: ТА... НІЧОГО НЕ ОТРИМАВ.
ПРІКЛИДУЮТЬ ІЩЕ ЦІЛУ ПОВІСТЬ
ПЕРЕКЛАСТИ, А ПОТІМ ОДРАЗУ ЗА
ОБІДІ ЗАПЛАТИТЬ.

Голос: І ТИ ЇМ ВІНШ?

Анатолій: А, ЧО ЗРОБИШ?
ЦЕ НЕ ЇХНІ ГРОШІ, А МІНЮЛЬТУ.

Голос: ТА ЧИ НЕ ПІШЛИ Б ВОНИ?

Анатолій: УТУ.

Голос: ДАВАЙ Я ТОБІ ВЛАСНУЮ ПЕРЕКЛАД,
АНШЕТ ДЛЯ ЕМІГРАНТІВ?

Идеология

Тема: Актуальные вопросы

Сод. Тема: Актуальные вопросы

Анализ: Тема: Актуальные вопросы

Кратко: III...

Кратко: Актуальные вопросы

Анализ: Актуальные вопросы

Тема: Актуальные вопросы

Анализ: Актуальные вопросы

Сод. Актуальные вопросы

Тема: Актуальные вопросы

Анализ: Актуальные вопросы

Тема: Актуальные вопросы

Сод. Актуальные вопросы

Тема: Актуальные вопросы

Анализ: Актуальные вопросы

Тема: Актуальные вопросы

Тема: Актуальные вопросы

Сод. Актуальные вопросы

Анализ: Актуальные вопросы

Тема: Актуальные вопросы

Тема: Актуальные вопросы

Анализ: Актуальные вопросы

II. Кр. Анатолій біля вікна.

III. Сер. Анатолій підходить до вікна,
достає гаманець.

IV. Зег. Анатолій спускається по східцях
Титри:

Продюсери

Ніколаєв Іларіон

Жакі Жаніін

П'єр Ріваль

V. Зег. Сер.

Сер. Офіс.

Секретарка: ПРОХОДЬТЕ.

Анатолій: ДІЙТЕ.

Секретарка: БУДЬ ЛАСКА.

VI. Зег. Сер.

Сер. Вадим Семенович: ТАК, СПОЧАТКУ В-С...

VII. Зег. Сер.

Сер. Анатолій.

Вадим Семенович /за кадром/: ГУД АНТЕНУ...

Анатолій: УТУ...

VIII. Зег. Сер.

Сер. Вадим Семенович:

АЙ БІ ВЕРІ ХЕНІ...

Анатолій /за кадром/: УТУ, ТУ СІ...

Ведомство: ЦУ
Адрес: ЦУ
Датум: 10.11.1997

Allegory: A story or picture that has a hidden meaning.

...TO ALL : INFORMATIONAL PURPOSE

• IN : MICROFILM

Вопрос: Каким образом можно избежать повторения ошибок?

Corporation / за корпорација,

THE AC COMPANY.

Бориса Савицкого: МАМА ПОЛ. СКАЖИ,

END

6. 14571

Dep. Attorney General, Department of Justice.

ВЫВОДЫ : подан в/ выдано/ летит

1007

Содержание

INVESTIGATION REPORT

WINE PALETTES AND BOTTLES.

Category / Entry. Note:

JOHN W. WILSON, JR., PRESIDENT WILSON BROS.

8. MICH

Cop. Annotati. Inve citae y xpiano.

ANTHONY / JR. DONALD J.

SECRET - REFLECTED

Dep. Dir. of Consol. Ind.

11/10/71

HEETI 6

Вадим Семенович: СЧИТАЙ, ЩО ТАМ У НЬОГО?

10. 2х14х

Сер. Анатолія, Індус.

Анатолія /анг. мова/: ЩО ВИ ПРОПОНУЄТЕ?

Індус /анг. мова/: ЧОТИРИ ТОНН ЦИТРУСІВ...

11. 7х00х

Сер. Вадим Семенович.

Індус /анг. мова/: 500 ДОЛАРІВ ЗА ТОНУ.

Анатолія /за кадром/: ВІН ПРОПОНУЄ ЛОРО-

ЩОЇ ЯКОСТІ АПЕЛЬСИНН ЧОТИРИ ТОНН, ПО

П'ЯТСОТ ДОЛАРІВ ЗА ТОНУ.

Вадим Семенович: НЕ ЗМИНЯЄТЬСЯ У НЬОГО?

СЧИТАЙ, ПО ЧОТИРИСТА ВІДДАСТЬ?

Анатолія /за кадром анг. мова/:

ЧОТИРИСТА ДОЛАРІВ ЗА ТОНУ?

12. 3х22х

Сер. Анатолія, Індус.

Індус /анг. мова/: ЧОТИРИСТА П'ЯДЕСЯТ
ЗА ТОНУ.

Анатолія: 450 - ВІН ЗГОДЕН.

13. 1х07х

Сер. Вадим Семенович, Індус.

Вадим Семенович: ТАК, СКАЖИ ЙОМУ ПО 440
ВІЗЬМУ.

14. 4х06х

Сер. Індус.

Анатолія /анг.мова/: 440 ДОЛАРІВ ЗА ТОНУ?

Індус /анг.мова/: ДОБРЕ, ЗГРОДІ.

Анатолія: ВІН ЗГРОДІ.

15. 2206п

Сер. Вадим Семенович, Індус.

Вадим Семенович: СКАЖИ ЙОМУ, ХАЙ ПЕРІ-
ХОДИТЬ ЗАВТРА О ТРЕТІЯ, ПІДПИСАМО
КОНТРАКТ.

16. 3м11к

Сер. Анатолія. Індус.

Анатолія /анг.мова/: ПЕРІХОДИТЬ ЗАВТРА О
ТРЕТІЙ ДЕНІ ПІДПИСАНИ Контракту.

Індус /анг.мова/: ДОБРЕ, ДІЯЮ.

17. 2м20к

Сер. Вадим Семенович, Індус.

Вадим Семенович: ТІЛЬКИ ЧЕРНІЛЬ ПРИЙДЕ,
Я ЙОМУ БАШЕ ВІДІРБУ.

18. 4м04к

Сер. Анатолія. Індус.

Анатолія /анг.мова/: БУДЬ ЛАСКА,
ПОДБАЙТЕ ПРО ВАНТАЖ ПІД ЧАС
ВІДПРАВКИ.

Індус /анг.мова/: БЕЗ ПРОБЛЕМ.

ДІЯЄ ДОБРЕ.

19. 3м18к

Сер. Вадим Семенович. Індус.

25. 000411

• 1944 ON THE NINETEENTH •

08-09

CLASSIFIED SECRET INFORMATION ON: HIRSHFELD (S)

23. 44457

Сод. БУДНИ СЕДМОНАДНИ.

• 3 : / 1000000 00 / 000000

43 FIELD

TABLE 8 : MODULUS OF ELASTICITY

DATE: 10/10/1964

• **Author's Note:**

25. 1941

Вопрос: Почему?

• NIMHONEN •

21. 500K

...HÄHNCHEN MIT SAUCE, GUT BEFÖHRT, KÖNNEN SIE...

DATE RECEIVED: / /

Сод.verzeichnis. Inhalt. Index.

20. 11127R

ALLOCATION OF THE MODERN OF VIGILANCE.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ЛЕНИНГРАДСКАЯ ПЕЧАТЬ»

WV-VAL, CH: DISCONTINUED LETTER

26. 2012г

Сер. Булкин. Анатолий закончил у кафе.

27. 2012г

Сер. Кафе. Анатолий, Германия.

Анатолий: СПРАСЯЕТ.

Германия: НЕ ЗАЖИМ

Анатолий: ТАК.

Виталий: ЛЮДИ ЖЕНЬ. ПОД КАМИ, БУДЬ

ЛЮДИ. ПЕРВЫЙ.

Анатолий: СПОКОЕ.

Виталий: НЕ СРАВНИ?

Анатолий: ПЕРВАЯ.

Виталий: ХИ.

28. 2012г

Сер. Германия, Анатолий.

Виталий: /за карпом/: РЫБЦЫ

ВИАТОК.

Анатолий: ЛЮДИ.

Виталий: /за карпом/: ЛЮДИ.

29. 2012г

Сер. Анатолий не прощ.

Рисовый рис.

30. 2012г

Сер. Был в доме на кухне Анатолий.

Людое по телефону: АЛЛО?

Анатолий /за карпом/: ЛЮДИ ЖЕНЬ.

Людое по телефону: ЛЮДИ.

Анатолій /за кадром/: я по оголошенню,
ВІДНОСНО РОБОТИ.

Голос по телефону: ВИ ХТО ЗА БАХОМ?

Анатолій /за кадром/: ПЕРЕСЛАДАЧ: АНГЛІЙСЬКА,
ФРАНЦУЗЬКА.

Голос по телефону: ПЕРЕСЛАДАЧ ВКІЄ Є.

Анатолій /за кадром/: ДІЮЮ, ДУЖЕ ДІЮЮ.

31. 2:05к

Сер. Анатолій на кухні за столом.

Голос по телефону: ПІЙМА ЗА ЦЮ.

32. 2:17к

Заг. Івчір. Булиця.

Зупиняється червона машина, виходять
Катря.

33. 10:00к

Кр. Анатолій. ПІР біля вікна.

Відходить, лягає на ліжко і вмикає
світло.

34. 5:10к

Сер. Ранок. Анатолій прокидається.

35. 2:05к

Заг. Катря біля дзеркала.

Катя: ДОБРОГО РАНОУ.

36. 2:34к

Сер. Анатолій: ДОБРОГО РАНОУ.

37. 54:00к

Зат. ПНР по кімнаті.

Катя: У ТЫБЕ ГРОШІ Є?

38. 54:00к

Сер. Анатолій: ДЯКУЮ, Є...

39. 54:00к

Сер. ПНР. Катя виходє з кімнати.

Катя: ПА...

40. 54:00к

Сер. Анатолій біля телефону.

Анатолій: ТАК.

Голос по телефону: АЛЛО?

Анатолій: ДОБРОГО ДНІ. Я ЗА ОБ'ЯВСО,
ЩОДО РОБОТИ.

41. 12:45к

Сер. Анатолій на кухні.

Голос по телефону: МАЄМО ВАКАНСІЮ
ЕКСПЕДИТОРА.

Анатолій: А... Е... ЩО ТАМ ТРЕБА РОБИТИ?

Голос по телефону: ЯК ЩО? ЕКСПЕДИТУВАТИ
ТОВАР В МЕКАХ УКРАЇНИ. З ВІДПОВІДНОСТЮ,
ЗВИЧАЙНО. ОФІСІД СІМ МІЛЬЙОНІВ ПЛЮС НА
ВІДПОВІДНОСТІ.Анатолій: Е... ТАК, ТАК, ТАК... Е СПАСИБІ
ВЕЛИКЕ, ДЯКУЮ.

Анатолій бере газету, виходить з кухні.

Кінець першої частини.

В першій частині – 41 старт.

Метраж частини – 270,0

62. I. ЛЮДИ

Вед. Ангелити не видят на вулкане.

63. 2. ГОЛОС

Вед. Ангелити не видят на вулкане.

Ангелити: ПОСЛУШАЙТЕ...

64. 3. ЛЮДИ

Сед. Ангелити в кювети ступат по ступи.

Ангелити не видят.

Ангелити смейт се.

65. 4. ГОЛОС

Вед. Ангелити: Ангелити одишат.

Ангелити: МЛЪКО, ЕТОРОЗ ЕДИ СЛУШАИ.

НЕ ВСЕ ТВОЕ, ЧИ ЕДИ А?

Ангелити: НЕ МОЕ... ПРОСТО ПРАВИЛО ТУТ!

КАК НЕ ПЕРВА ПИ.

Ангелити: ИЛИ, ТАКО...

Ангелити: СКАЖИТЕ МИ И ТОВА НЕ ВАР?

Ангелити: ПОКА НЕ ЕДИ, ЕДИ...

НЕ ЕДИ.

Ангелити: ЗАЧЕКАИ.

Видиш: "АВСОЛЮТ" Е?

Ангелити: "АВСОЛЮТ" ТАК, ТАК, Е - МИЛЮНИ

СИКОТ. КАК? НА? ИЛИ ДРУГО?

Ангелити: ТА ИЛИ.

Ангелити: ИЛИ, ТО ЗАКАЖЕ ПОСЛУШАИ.

Ангелити: ТАКА... О КОПИИ

Анатолий: О чем-то и в ту минуту
 Ты и приходишь.

Анатолий: Желая, извини.

Анатолий: Ну... Едва.

Анатолий: Едва! Едва! Едва! До вечера.

40. 5. 7. 1904

Зар. Булкин. Анатолий в ту секунду
 бежит хочет идти прочь.

Анатолий: Скажи нас Анатолий скажи нас
 Локация!

Анатолий: Едва, Едва, Едва.

Конец музыки.

41. 6. 7. 1904

Зар. Анатолий у своего помещения.
 Анатолий: Ой, Едва, Едва, Едва.

Анатолий / за кадром: Топ, топ и еще

Анатолий у своего места, Едва, Едва!

Анатолий / за кадром: Топ, топ.

42. 7. 1904

Зар. Анатолий на кухне, захотеть Едва.
 Анатолий: Не Едва, Едва, Едва, Едва!

Анатолий: Едва!

43. 8. 1904

Зар.

Анатолий: Ты не Едва! Едва! Едва! Едва!

Анатолий: Едва! Едва! Едва! Едва!

Анатолий / за кадром: Едва!

Этот документ не имеет юридической силы.

1987: 1000, 1 HE 1147-1150 KALAMIA N 1001.

ИТО А. МНИИ ИПОКОС-ГНОТ ИАТЯКО ИОМБП?

ALC HISTORY

REPORT: BIRMINGHAM TELLS OF HIS CHARGE

I HAVE BECOME ALL ONE WITH THE WORLD

...PUNYAN VU MONYAN SI TOON NUNCA

ANALYSIS OF THE DATA

*YTCOI VII DOWLED

ARGENTIN: A KOLBI NO POSITI, VACON, HE

THEY BOOM! BATHING?

Page 1 of 1

ANALYST: N. J. P. 3.

*PUBLISHED MONTHLY

• LAMPA •

51 10-2000

ИЗДАТЕЛЬСТВО

Dep. Insp. J. J. J. J. J.

52. II. 13-14

INTERNAL SECURITY

Abstract: 97

29 KLI... 2008

•••••

ИЗДАНИЕ ПОСЛЕДНЕЕ

Time: 10:30

WHY?

Анатолій: Є...

Дмитро: Є... ХОРОША?

Анатолій: ПОКИ ШО ТАК.

Дмитро: А Я ЇЇ ЗНАЮ?

Анатолій: Е-Е...

Дмитро: ЧОМУ? А ХТО ВОНА?

Анатолій: БІОЛОГ.

Дмитро: А...

Анатолій: ВОНА ЗАРАЗ У РЕКЛАМНОМУ...

РЕКЛАМНОМУ АГЕНТСТВІ ПРАЦЄ. А ЗА
ОСВІТОЮ БІОЛОГ.

Дмитро: УГУ...

Анатолій: УГУ...

Дмитро: НУ, ЯК ВОНА? НУ, ТОЛІН, ВОЩЕ

Анатолій: НЕ ЖІНКА - ЗОЛОТО. ВІД РІК
МЕНЕ ПОВІТИ СОРОМІТЬСЯ.

Дмитро: ОЙ, ОЙ... ДІСТАЛИ. ТОЛІН, ПОЧЕКАЙ.

Дмитро /за кадром/: АЛЕ? АІ ДА... НУ,
ЯК БАЛІЛИ?

53. 12. 2003

Сер. Дмитро по телефону: СІК Є. МОЛОЧНО
СУХЕ? АГА... НІМЕЦЬСЬ. ВОНО ТРОХИ
ТОГО...

54. 13. 1998

Сер. Анатолій сміється.

Группа / за работу: ТРЕПИН МИХАИЛ, ТО ТИ И
ШАГАЛ, ДО НАСТАВНИКА СЕРГЕЯ, ТО НАСТАВНИК
САША ТИИ.

55.14. 13.00

Сек. группа: РА НАСТАВНИК Е, ЗАКОН. ОИ
ПАИ... О, ПОДВЕРЖАЮЩИЕ СЕРВИС
ТАМ, НАСТАВНИК, А ЗАКОННОСТЬ
НАСТАВНИК.

Анализ / за работу: ИДИИ
Группа: ОД ЛИН...
Анализ / за работу: ИДИ
Группа: А ОД ТА... ИДИ... И БОС...
ОК, НАСТАВНИК ИДИ ОДИ. ЧИН ИДИ-
ПОДВЕРЖАЮЩИЕ БИКИ, ИДИИ

56. 15. 24.00

Сек. Анализ.
Анализ: И ОДИИ ТОИ ХИИИИ ЗАКОННОСТЬ
Группа / за работу: ИДИИ
Анализ: ИДИ, ТОИ, ДО ИДИ...

57. 16. 27.00

Сек. группа.
Группа: ОИ, ИИ, ТОИИ, ТОИ ТАИ ИДИИ
ИИ ИДИИИИ... ИИ ОДИИИ ИДИИИИ.
А НАИИ ИИ ИДИИИИ.
Анализ / за работу: ИИ, ИИ, ИИ...

Анатолій: ДІМ... НУ, ТАК МОКЛИВО...
ЗАРАЗ...

65. 24. 1м00н

Ір. Дмитро.

Дмитро: СЛУХАЙ, А ВІН ШО - НЕЛИСА
ПІДІ, ЧИ ТАК?

66. 25. 1м07н

Сер. Анатолій.

Анатолій: ДА ДІ ТАМ... ТЬХУ...
КОЛЕГА ПО РОБОТІ. ГОСНОДИ...
Дмитро / за кадром/: А ЦЕ, НАВІТЬ,
ДОБРЕ...

67. 26. 2м09н

Сер. Дмитро.

Дмитро: ЦАС... ВІН ЗАРАЗ ДІПНІУ
ІВНЧИТЬ І ЗАНАДТО РИДИКУВАТИ
БАЛАННИ НЕ ЦАС, ЗАЧЕМУ...

68. 27. 2м02н

Сер. Анатолій.

Анатолій: НІ-НІ-НІ...
ДІМ, ДІМ, ДІМ - НІ... У МЕНЕ
ЗАРАЗ ГРОШЕЙ НЕМАЄ, НІ...
СЕРГІ/СІЮ...

69. 28. 1м02н

Сер. Дмитро.

Группа: ТОВИ, Н ТОВИ ПОСЛЕД.
СЛОВА - НЕ СЛОВА. ТОВА

70. 29. 2008

Соп. Аноним: НИ...

Группа / за работу: ТОВА

Аноним: НИ, А... ТА...

Группа / за работу: АЛЕИ НЕ - А.

Аноним: НИ... ХИ...

Группа / за работу: С СЛОВА.

71. 30. 2008

Соп. Группы.

Группа: НИ, НИ, НЕ СЛОВА. ТАКИ

ТАКИ. ОН... А ХТО ТАКИ ТАКИ?

72. 31. 2008

Соп. Аноним.

Группа / за работу: ТАКИ

НИКОЛО, НИКОЛО НЕ ТАКИ

ТАКИ.

73. 32. 2008

Соп. Группы.

Группа: НИО САН ПОСЛЕДОВА

НИО... ТАКИ ТАКИ?

74. 33. 2008

Соп. Аноним: 220-71-82

Группа / за работу: ТАКИ ТАКИ...

Аноним: ... 71-82.

Дмитро / за кадром/: 71-82

Анатолій: ТАК.

Дмитро / за кадром/: ІВ, ОЛ РАМТ...

Анатолій: 229...82

75. 34. 3400к

Сер. Дмитро.

Дмитро: О... ВІН ТОБІ САМ ПОДЗВОНИТЬ.

ЙОГО КОСТЯ ЗВУТЬ.

Анатолій /за кадром/: КОВИ?

Дмитро: НІ, КОСТИ.

76. 35. 14200к

Заг. Анатолій на ліжку.

Думи.

77. 36. 1200к

Заг. Ліжко Катрі.

Думи.

78. 37. 54200к

Заг. ІНР Анатолія їде на
кухню до телефону.

Думи.

Анатолій: АЛЕ?

Голос Кості: АНАТОЛІЙ?

Анатолій: ТАК.

Голос: ДОБРОГО РАНОУ - ЦЕ КОСТЫ.

Анатолій: ЯКИЙ КОСТ?

Голос: УЧОРА ВЕЧЕРІ МЕНІ ТЕЛЕФО-
НУВАВ ДМИТРО, ВІН ДАВ МЕНІ
БІЛІ ТЕЛЕФОН.

Анатолій: АХ... ТАК, ТАК, ТАК...

АГА...

Голос Кості: СЬОГДНІ МІ ЗНОВУ РОЗМОВ-
ЛИ БІДО ВАШИХ ПРОВІДІВ, ВІН
ДУЖЕ ПРОСИВ ДОПОМОГИ.

Анатолій: ТАК...

Голов: У ВАС Є РУЧКА І ПАПІР?

Анатолій: ТАК, ГИ, ТАК.

Голов: МЕНІ ПОТРІБНО БОГО, АДРЕСА,
ДЕ БУВАЄ ВАШІ ТОВАРИ І, БАЖАНО,
ЧАС, КОЛИ ЙОГО ТАК КОЖНА ЗУ-
СТРІТИ. ПІДГОТУЙТЕ ВСЕ, ЗА-
ПАКУЙТЕ, А КОНВЕРТ ВІСНУЙТЕ У
АНОНИМНСЬКУ СЕРИНИНУ ЗА НОМЕРОМ
261. ПОШТА НА РОЗІ САНСАГАНСЬКОГО
І ТОЛСТОГО. ЗНАСТЕ ДЕ ЦЕ?

Анатолій: НА РОЗІ САНСАГАНСЬКОГО,
ТАК, ТАК...

Голов: ДВА ДНІ ВАМ ВИСТАЧИТЬ?

Анатолій: ТАК, ЗВИЧАЙНО.

Голос Кості: ТОДІ ЧЕКАЮ. ВСЬОГО НАЙКРАЩОГО.

Анатолій - УГУ.

ПЕР. Анатолій підходить до столу, бере
склянку, п'є воду.

Кінець другої частини.

В частині 37 стартів.

Метрич - 272,2

ТРЕТЬЯ ЧАСТЬ

79. I. ILMON

Сэр, Антони и Винни в пухляки

фото.

80. 2. ANDON

Ир. фото на стене.

81. 3. SWILL

Сэр. Антони и поздравил фото.

82. 4. WILSON

Ир. фото на стене.

83. 5. ILMON

Сэр. Ир. Антони и захватил по фотографии.

Антони и ЛОУИЗ.

ЗАКОНЧИЛИ ПРАЗДНЕСТЬ?

Ир. Антони: РАЖИВАЕТСЯ. НАКОН РАЖИВА

ВАМ, НА ИАКИОР?

Антони /в кресле/: НЕТ, ЭТО ЛУД

СЛЕДИ ПОВОРОТ.

Ир. Антони: ИВ, ЭТО... ЭТО НА

ИР. ИВ, 13-107 ИАКИОР?

Антони: ЭТО ИАКИОР?

Ир. Антони: ЭТО ТАКА.

Антони: ИР. ИВ.

Ир. Антони: ТАКА!

04. 6. 1908

Зер. зероде, Антонин.

Зероде: ВСТ ТАК, ВОТ.

КОРМО. А Я ИМ ОРИНАС ПО-

ИРАНО У КАЛЫ.

Зероде / за каров / : ТАК, ЧУТ-ЧУТ

ИЗВЕЩАЮТ НАМ, ЧУТ-ЧУТ, ЧУТ...

ВОТ ТАК, ВОТ КОРОНО, СКОРОНО,

СНАЧАЛА, ЧТОБ, ЧЕРЕЗ ИМЯ ИМЯ

ИПНУТЕ, КОМУ СНАЧАЛА.

Антонин: СНАЧАЛА.

Зероде / за на пов / : ПОСЛАВЛЯ.

05. 7. 1908

ВСТ Зер. по Кор. Антонин.

06. 8. 1908

Зер. Зероде / за на пов / : ПОСЛАВЛЯ

Зер.

07. 9. 1908

Ир. Антонин: ПОСЛАВЛЯ.

08. 10. 1908

Зер. Зероде / за на пов / : ПОСЛАВЛЯ.

ЧОЛОВИ: И ЧТО, ПОСЛАВЛЯ

Зероде: ИТ.

09. 11. 1908

Ир. Антонин.

10. 12. 1908

Зер. Антонин: ПОСЛАВЛЯ.

91. 13. 1мОж Сер. Анатолий у фотостелье.
Анатолий: ИЗВИНИТЕ, ПОНАЛУСТА.
Фотограф /за кадром/: ДА?
Анатолий: ВЫ ЗНАЕТЕ Я...
92. 14. 1мОж Сер. Фотограф.
Анатолий /за кадром/: СОВСЕМ ЗАБЫЛ
МНЕ, МНЕ...
93. 15. 1мОж Сер. Анатолий.
Анатолий: СРОЧНО НАДО. Я ДОЖИДУ.
Фотограф /за кадром/: МОЛОДОЙ
ЧЕЛОВЕК...
94. 16. 1мОж Сер. Фотограф.
Фотограф: ВЫ МЕНЯ УДИВЛЯЕТЕ,
ВЫ ЗАКАЗЫВАЕТЕ 13х18
95. 17. 1мОж Сер. Анатолий.
Фотограф /за кадром/: ЭТО И,
ПЕДЬ, ДВА ДУШИ РАЗМЕР.
Анатолий: ВЫ ЗНАЕТЕ, МНЕ, МНЕ
ОЧЕНЬ НАДО.
96. 18. 1мОж Сер. Фотограф: ХОРОШО, ПРИИДИТЕ
ЗАТРА В ШЕСТЬ ЧАСОВ ВЕЧЕРА...

97. 19. 2000

Ср. Астролябия.

Созвездия / за кадром: и в бал

Ср. Астролябия.

Астролябия: ИСТОЧНИК, ПОКАЗЫВАЮЩАЯ

ПОКАЗЫВАЮЩАЯ ИСТОЧНИК

98. 20. 1900

Ср. Астролябия: ИСТОЧНИК, ПОКАЗЫВАЮЩАЯ

ПОКАЗЫВАЮЩАЯ ИСТОЧНИК

99. 21. 1900

Ср. Астролябия: ИСТОЧНИК, ПОКАЗЫВАЮЩАЯ

100. 22. 2000

Ср. Астролябия: ИСТОЧНИК, ПОКАЗЫВАЮЩАЯ

ИСТОЧНИК, ПОКАЗЫВАЮЩАЯ ИСТОЧНИК

И в бал ИСТОЧНИК.

101. 23. 2000

Ср. Астролябия: ИСТОЧНИК, ПОКАЗЫВАЮЩАЯ

ИСТОЧНИК, ПОКАЗЫВАЮЩАЯ

102. 24. 1900

Ср. Астролябия: ИСТОЧНИК, ПОКАЗЫВАЮЩАЯ

ИСТОЧНИК, ПОКАЗЫВАЮЩАЯ ИСТОЧНИК

ИСТОЧНИК, ПОКАЗЫВАЮЩАЯ ИСТОЧНИК

ИСТОЧНИК, ПОКАЗЫВАЮЩАЯ

103. 25. 1900

Ср. Астролябия: ИСТОЧНИК, ПОКАЗЫВАЮЩАЯ

Астролябия: ИСТОЧНИК, ПОКАЗЫВАЮЩАЯ

ИСТОЧНИК, ПОКАЗЫВАЮЩАЯ

Придиратель: Я НАЧ - ЗАЧИНЯЮ
Автомат: ТАК ЖЕ И ТИШЕ КОМАНД

Придиратель: О, БОЖЕ!

Автомат: ЖЕЛЫ ВЛЮБИТЬ!

Придиратель: ТАК С... А А-В,

АВТОМАТ

Автомат: СЛУШАЙТЕ, Я ПОВИНОВАЮСЬ

АВТОМАТ

Придиратель: ОКРИТЕ, ОКРИТЕ,

ОКРИТЕ... ИЛИ, КОЖИ, ХУЛИЛИ.

Автомат: КОЖИ.

Автомат: ИЗВЕСТНО.

104. 26. 1900

Ир. Рубин Автомат и другие вещи у
судьи.

105. 27. 1900

Ир. Рубин Автомат и другие вещи.

106. 28. 1900

Ир. Рубин. 20 "степень".
Ср. Автомат и "вещи".

107. 29. 1900

Ср. Автомат и "вещи".

108. 30. 1900

Ср. Автомат и "вещи".

109. 31. 3028 Кор. Антонио, 1908. 1908.

110. 32. 3029 Кор. Антонио 1908. 1908.

111. 33. 3030 Кор. Антонио, 1908. 1908.

Печатер Лужина

112. 34. 3031 Кор. Антонио 1908. 1908.

Личная: 1908. 1908.

Личная: 1908. 1908.

Личная: 1908.

Личная: 1908. 1908.

113. 35. 3032 Кор. Антонио 1908. 1908.

Личная: 1908.

Личная / 1908. 1908.

Личная

114. 36. 3033 Кор. Антонио, 1908. 1908.

Личная: 1908.

Личная: 1908.

Личная 1908.

115. 37. 3034 Кор. Антонио 1908.

116. 38. 3035 Кор. Антонио. 1908.

117. 39. 3036 Кор. Антонио.

118. 40. 4м07к Зар. Анатолія ченес.
Хлопець і дівчина.
Хлопець: ПРИВІТ.
Хлопець /за напоєм/: БАЛКІНО, ДВІ
КАВИ БУДЬ ЛАСКА.

119. 41. 2м55к Сер. Анатолія. Хлопець підходить.
Хлопець: СТАРІЙ, У ТЕБЕ НЕ ЗАНІТО?
Анатолія: ЗАНІТО.

120. 42. 1м05к Сер. Анатолія, Кінець музики.
Хлопець: ХМ, ЛСНО.

121. 43. 1м00к Кр. Часи.

122. 44. 17м00к Сер. Анатолія біля стойки бара.
Анатолія: ЩЕ ОДНУ ПОЛОВИНУ МОЖНА?
Барменша: ТОБІ НЕ КАВИ ТРЕБА, А МОСЬ
МІЦНІШЕ. ВІЗЬМИ ІНТЕЛІГЕНТА ПІД-
РАЗУ ВІДПУСТИТЬ.
Анатолія: У МЕНЕ ГРОШЕЙ З СОБОЮ МАЛО.
Барменша: А Я В ПОРТ ДАМ, Я,ЩО ТЕБЕ
НЕ ЗНАЮ. ВІЗЬМИ СМАК ДІНІ,
ЗАКАЧАЄШСЯ. Початок музики.
Анатолія: ДІЄЮ.

130. 52. 2м40х Кр. Анатолій.
Барменна /за кадрами/: СИНУ 18 РОКІВ

131. 53. 2м40х Кр. Анатолій.

132. 54. 1м35х Кр. Чим. ГОДИННИК

Кінець третьої частини.

В частині 54 старти.

Вітраж - 278,8

75

[illegible]

Dep. Assistant Sec. of State

JAMES H. DUNN

Алгебра и логика

- Page 12

Copy - American: A.V.A., .., B.M.A.R.

Cap. American Airlines.

ВНЕШНЕГО МИНИСТЕРСТВА СССР

1950-1951, 1952-1953, 1954-1955, 1956-1957, 1958-1959, 1960-1961, 1962-1963, 1964-1965, 1966-1967, 1968-1969, 1970-1971, 1972-1973, 1974-1975, 1976-1977, 1978-1979, 1980-1981, 1982-1983, 1984-1985, 1986-1987, 1988-1989, 1990-1991, 1992-1993, 1994-1995, 1996-1997, 1998-1999, 2000-2001, 2002-2003, 2004-2005, 2006-2007, 2008-2009, 2010-2011, 2012-2013, 2014-2015, 2016-2017, 2018-2019, 2020-2021, 2022-2023, 2024-2025, 2026-2027, 2028-2029, 2030-2031, 2032-2033, 2034-2035, 2036-2037, 2038-2039, 2040-2041, 2042-2043, 2044-2045, 2046-2047, 2048-2049, 2050-2051, 2052-2053, 2054-2055, 2056-2057, 2058-2059, 2060-2061, 2062-2063, 2064-2065, 2066-2067, 2068-2069, 2070-2071, 2072-2073, 2074-2075, 2076-2077, 2078-2079, 2080-2081, 2082-2083, 2084-2085, 2086-2087, 2088-2089, 2090-2091, 2092-2093, 2094-2095, 2096-2097, 2098-2099, 2100-2101, 2102-2103, 2104-2105, 2106-2107, 2108-2109, 2110-2111, 2112-2113, 2114-2115, 2116-2117, 2118-2119, 2120-2121, 2122-2123, 2124-2125, 2126-2127, 2128-2129, 2130-2131, 2132-2133, 2134-2135, 2136-2137, 2138-2139, 2140-2141, 2142-2143, 2144-2145, 2146-2147, 2148-2149, 2150-2151, 2152-2153, 2154-2155, 2156-2157, 2158-2159, 2160-2161, 2162-2163, 2164-2165, 2166-2167, 2168-2169, 2170-2171, 2172-2173, 2174-2175, 2176-2177, 2178-2179, 2180-2181, 2182-2183, 2184-2185, 2186-2187, 2188-2189, 2190-2191, 2192-2193, 2194-2195, 2196-2197, 2198-2199, 2200-2201, 2202-2203, 2204-2205, 2206-2207, 2208-2209, 2210-2211, 2212-2213, 2214-2215, 2216-2217, 2218-2219, 2220-2221, 2222-2223, 2224-2225, 2226-2227, 2228-2229, 2230-2231, 2232-2233, 2234-2235, 2236-2237, 2238-2239, 2240-2241, 2242-2243, 2244-2245, 2246-2247, 2248-2249, 2250-2251, 2252-2253, 2254-2255, 2256-2257, 2258-2259, 2260-2261, 2262-2263, 2264-2265, 2266-2267, 2268-2269, 2270-2271, 2272-2273, 2274-2275, 2276-2277, 2278-2279, 2280-2281, 2282-2283, 2284-2285, 2286-2287, 2288-2289, 2290-2291, 2292-2293, 2294-2295, 2296-2297, 2298-2299, 2300-2301, 2302-2303, 2304-2305, 2306-2307, 2308-2309, 2310-2311, 2312-2313, 2314-2315, 2316-2317, 2318-2319, 2320-2321, 2322-2323, 2324-2325, 2326-2327, 2328-2329, 2330-2331, 2332-2333, 2334-2335, 2336-2337, 2338-2339, 2340-2341, 2342-2343, 2344-2345, 2346-2347, 2348-2349, 2350-2351, 2352-2353, 2354-2355, 2356-2357, 2358-2359, 2360-2361, 2362-2363, 2364-2365, 2366-2367, 2368-2369, 2370-2371, 2372-2373, 2374-2375, 2376-2377, 2378-2379, 2380-2381, 2382-2383, 2384-2385, 2386-2387, 2388-2389, 2390-2391, 2392-2393, 2394-2395, 2396-2397, 2398-2399, 2400-2401, 2402-2403, 2404-2405, 2406-2407, 2408-2409, 2410-2411, 2412-2413, 2414-2415, 2416-2417, 2418-2419, 2420-2421, 2422-2423, 2424-2425, 2426-2427, 2428-2429, 2430-2431, 2432-2433, 2434-2435, 2436-2437, 2438-2439, 2440-2441, 2442-2443, 2444-2445, 2446-2447, 2448-2449, 2450-2451, 2452-2453, 2454-2455, 2456-2457, 2458-2459, 2460-2461, 2462-2463, 2464-2465, 2466-2467, 2468-2469, 2470-2471, 2472-2473, 2474-2475, 2476-2477, 2478-2479, 2480-2481, 2482-2483, 2484-2485, 2486-2487, 2488-2489, 2490-2491, 2492-2493, 2494-2495, 2496-2497, 2498-2499, 2500-2501, 2502-2503, 2504-2505, 2506-2507, 2508-2509, 2510-2511, 2512-2513, 2514-2515, 2516-2517, 2518-2519, 2520-2521, 2522-2523, 2524-2525, 2526-2527, 2528-2529, 2530-2531, 2532-2533, 2534-2535, 2536-2537, 2538-2539, 2540-2541, 2542-2543, 2544-2545, 2546-2547, 2548-2549, 2550-2551, 2552-2553, 2554-2555, 2556-2557, 2558-2559, 2560-2561, 2562-2563, 2564-2565, 2566-2567, 2568-2569, 2570-2571, 2572-2573, 2574-2575, 2576-2577, 2578-2579, 2580-2581, 2582-2583, 2584-2585, 2586-2587, 2588-2589, 2590-2591, 2592-2593, 2594-2595, 2596-2597, 2598-2599, 2600-2601, 2602-2603, 2604-2605, 2606-2607, 2608-2609, 2610-2611, 2612-2613, 2614-2615, 2616-2617, 2618-2619, 2620-2621, 2622-2623, 2624-2625, 2626-2627, 2628-2629, 2630-2631, 2632-2633, 2634-2635, 2636-2637, 2638-2639, 2640-2641, 2642-2643, 2644-2645, 2646-2647, 2648-2649, 2650-2651, 2652-2653, 2654-2655, 2656-2657, 2658-2659, 2660-2661, 2662-2663, 2664-2665, 2666-2667, 2668-2669, 2670-2671, 2672-2673, 2674-2675, 2676-2677, 2678-2679, 2680-2681, 2682-2683, 2684-2685, 2686-2687, 2688-2689, 2690-2691, 2692-2693, 26

• ONOMIA: VAL : gnostrich

2007 年 12 月 10 日

NOV 7 1963

• **PROBITY** •

Produced by / presented by: VHS VIDEO

*ORIENTAL FILM

*O.W.H.I.N WISH LCL *IN :NIDOLG

[illegible]

✓APPROPRIATE IMAGES CHITNO/

WINDY HILL.

Адрес: Москва, ул. Мясницкая, д. 10

NO DISSEMINATION

Авторы: А.А. Бондарь, А.А. Бондарь, А.А. Бондарь

140. 14. 12. 1958 Cop. II. Monasterio de Aragona. 11. 12. 1958. 11. 12. 1958.

John - Blue, Australia.

145. 13. 271006 Ser. Name, dt/jmg/mw

Abstract.

144. 12. 1940. 1941.

JOHN F. ROBERTS

143. II. 10388 Зв. Андроиды на южной.

...VIA: 1110111111

IMPORTERS: TD, INC./PAK.

142. 10. 1968 Gen. Prostovets, Anzonskiy.

141. 8.0000 Кор. Анатомия: Знать, воспринимать.

...ВЫШЕ

140. B. G. 1408
Срп. Родослов. Листови.

148. 16. Zurich. Corp. Anstalt für Kunst.
 149. 17. London. Mr. Kew. "Kew Gardens", 20, "Kew Gardens".
 150. 18. London. Corp. Anstalt für Kunst.
 151. 19. Zurich. Corp. Anstalt für Kunst.
 152. 20. London. Corp. Anstalt für Kunst.
 153. 21. London. Corp. Anstalt für Kunst.
 154. 22. London. Corp. Anstalt für Kunst.
 155. 23. London. Corp. Anstalt für Kunst.
 156. 24. London. Corp. Anstalt für Kunst.
 157. 25. London. Corp. Anstalt für Kunst.
 158. 26. London. Corp. Anstalt für Kunst.
 159. 27. London. Corp. Anstalt für Kunst.
 160. 28. London. Corp. Anstalt für Kunst.
 161. 29. London. Corp. Anstalt für Kunst.
 162. 30. London. Corp. Anstalt für Kunst.
 163. 31. London. Corp. Anstalt für Kunst.
 164. 32. London. Corp. Anstalt für Kunst.
 165. 33. London. Corp. Anstalt für Kunst.
 166. 34. London. Corp. Anstalt für Kunst.
 167. 35. London. Corp. Anstalt für Kunst.
 168. 36. London. Corp. Anstalt für Kunst.
 169. 37. London. Corp. Anstalt für Kunst.
 170. 38. London. Corp. Anstalt für Kunst.
 171. 39. London. Corp. Anstalt für Kunst.
 172. 40. London. Corp. Anstalt für Kunst.
 173. 41. London. Corp. Anstalt für Kunst.
 174. 42. London. Corp. Anstalt für Kunst.
 175. 43. London. Corp. Anstalt für Kunst.
 176. 44. London. Corp. Anstalt für Kunst.
 177. 45. London. Corp. Anstalt für Kunst.
 178. 46. London. Corp. Anstalt für Kunst.
 179. 47. London. Corp. Anstalt für Kunst.
 180. 48. London. Corp. Anstalt für Kunst.
 181. 49. London. Corp. Anstalt für Kunst.
 182. 50. London. Corp. Anstalt für Kunst.
 183. 51. London. Corp. Anstalt für Kunst.
 184. 52. London. Corp. Anstalt für Kunst.
 185. 53. London. Corp. Anstalt für Kunst.
 186. 54. London. Corp. Anstalt für Kunst.
 187. 55. London. Corp. Anstalt für Kunst.
 188. 56. London. Corp. Anstalt für Kunst.
 189. 57. London. Corp. Anstalt für Kunst.
 190. 58. London. Corp. Anstalt für Kunst.
 191. 59. London. Corp. Anstalt für Kunst.
 192. 60. London. Corp. Anstalt für Kunst.
 193. 61. London. Corp. Anstalt für Kunst.
 194. 62. London. Corp. Anstalt für Kunst.
 195. 63. London. Corp. Anstalt für Kunst.
 196. 64. London. Corp. Anstalt für Kunst.
 197. 65. London. Corp. Anstalt für Kunst.
 198. 66. London. Corp. Anstalt für Kunst.
 199. 67. London. Corp. Anstalt für Kunst.
 200. 68. London. Corp. Anstalt für Kunst.

155. 23. 15:00

Сер.Анатолія: ТОЛІ.

Л.В. /за надром/: УТУ.

156. 24. 15:00

Лена-Віка.

Анатолія.

157. 25. 20:10

Зар. Кухня.

Лена-Віка.

Анатолія: ЛЕНА, БИБАЧ.

У МЕНІ ЗАРАЗ ГРОШІ ПЕНІ,

АЛЕ Я ВІДУМ ПОТІН.

Л.В.: ЛЕНА БАВРОК НЕ БІРІ.

ОТ ЯК ІН ТИ НА ВІНУ НАР-

БАВСЯ, ТО БАКСІВ БО БІТІСЛАВ

БІ.

Анатолія: ХІ.

ІНР. Прикожа.

Л.В.: НУ, БУВАЙ, ЗАХОЧЕШ - ЗНАЙ-
ДЕШ./Л.В. пішла. Анатолія зачиняє
двері/.

Кули.

158. 26. 15:00

Сер. Кухня.

Анатолія по телефону: АЛЛО!

Голос Дмитра: АЛЕ, ТОЛІ?

Анаторин: БИНА, ОБИТОК ЧОРО?

НОПРИН.

Анаторин/за репорт: ... ОБИТОК

Сеп. Анаторин.

101. 30. 1920

ЛИН...

ЧАСИЧ, КОМ. ЗА ПЛО

ПРОСТО БЕЗ А МИНИО ПОДВ-

Анаторин: ТОМ, ИЗ БИНА РЕПРИН

Сеп. Анаторин, Анаторин.

101. 20. 1920

Сеп. Анаторин: РЕПРИН

100. 20. 1920

ТРИНЧУ БИНА?

Анаторин: А КОМ. ЗА ПЛО ТОМ

Сеп. Анаторин.

100. 27. 1920

ЛИН.

Анаторин: ОБИТОК, ИЗ ОБИТОК, ИЗ А

ЧАСИЧ

Анаторин: ОБИТОК, ИЗ ОБИТОК

Анаторин: ОБИТОК.

Анаторин: ОБИТОК.

Анаторин: ОБИТОК, ОБИТОК.

Анаторин: ОБИТОК.

Анаторин: ОБИТОК.

167. 36. 3008

Сеп. Амур, Амурская.
Амур: Тон, и в то время

ИЗДАНИЕ: ТО ТО И СЕРА

ИЗДАНИЕ: ТО ТО И СЕРА

166. 34. 1208

Сеп. Амур: 12... ИЗДАНИЕ

ИЗДАНИЕ

165. 33. 7108

Сеп. Амур: 7108

Амур: 7108

Амур: 7108

Амур: 7108

Амур: 7108

Амур: 7108

Амур: 7108

Амур: 7108

164. 32. 1208

Сеп. Амур: 1208

Амур: 1208

Амур: 1208

163. 31. 1208

Сеп. Амур: 1208

Амур: 1208

Амур: 1208

168. 36. 42000

Сеп. 1900г.

Время: 11 часов 15 минут

На 3 мид не чув. вода чист.

Рыбачик не выт. 4-е судно.

Два кораб. поспешно выт.

Вид на корабль отличный.

169. 37. 21000

Сеп. 1900г.

Время: 11 часов 15 минут

На 3 мид не чув. вода чист.

Вид на корабль отличный.

170. 38. 00000

Сеп. 1900г.

Время: 11 часов 15 минут

На 3 мид не чув. вода чист.

Рыбачик не выт. 4-е судно.

Два кораб. поспешно выт.

Вид на корабль отличный.

171. 39. 10000

Сеп. 1900г.

172. 40. 30000

Сеп. 1900г.

Вид.

Время: 11 часов 15 минут

На 3 мид не чув. вода чист.

Вид на корабль отличный.

Время: 11 часов 15 минут

3 TOPIC. I HA DOTT TAND

THE COCKON POINTS WITH

BOBOS: A HET HA TAYOK ALIHA

Cep. Bobos y mement.

173. 41. 2008

TRAXAS. NOTIN HAWA BIKENY.

NOBACHES THE IN GOD TAYOK

BOBOS/20 KEMPOH: BOBOS/20 KEMPOH

AMERICAN: KOTIN SEPARATION

THESEON KEMPOH.

CHIRPACH.

CHACH. OF I KOTINSEK.

HI - IN. WERE HE TAYOK - HE

WERO TAYOK. OTHERS ALIHA.

THESE TAYOK. TAYOK FOR KEMPOH

TAYOKHE - TAYOKHE, A HA BCT

BOBOS: THE TAYOK. HA, NIKO -

HOTO - THE SEPARATION.

AMERICAN: KEMPOH THE SEPARATION HA BOBOS.

A KEMPOH THE SEPARATION.

THESEON KEMPOH. KEMPOH THE SEPARATION.

BOBOS: TAYOK THE SEPARATION. HA BOBOS

XTO TAYOK THE SEPARATION.

AMERICAN: A TAYOK THE SEPARATION. A

THE SEPARATION.

BOBOS: A TAYOK THE SEPARATION. TA NIKO

ИЗДАВА ПЛЕННИКОВ ДИВИОН.
 ЧИСТЕЛИЯ ИЛИ БИЛ ЧИСТЕЛИИ.

174. 42. 12328

Сеп. Ангелити.

Борис /на кепод/: НАБРИС, ОТ ТАН

ИЛЕ. ИЛЕ ТАКИ ИЛЕЛИ, МО ТИЛЕЛИ

НАБРИНИИ МОИ МОСТЪ ШАЛИ.

175. 43. 52228

Сеп. Борис.

Борис: ТА ИЛЕ ХЕЛЕНОН. МОСТ ТАЛЕ

И ИЛЕ ЧИСТАВЪ ИЛИ ИПОМО. ЕЛОН

БОС ОНО ТРОИ. ИВ, А ИЛИ ЧИСТАВЪ.

МОС ИЛИ ИЛИ.

176. 44. 52228

Сеп. Ангелити.

Ангелити: ИЛЕ, ИЛИ НАБРИС МОРОС.

177. 45. 12328

Сеп. Борис: ОМНО.

178. 46. 52228

Сеп. ИО. ИО. ИО. ИО. ИО. ИО. ИО. ИО.

Борис, Ангелити.

Борис: ОЧ ТАН ИЛИ ТРАХА.

ЗАИВАЛИИ. У ИЛИТИ...

179. 47. 52228

Сеп. Борис, Ангелити.

• 100% satisfaction

*புதுநிலைக் குடிசைகள் 9

THESE ARE THE RESULTS OF THE INVESTIGATION.

191, 192

*တစ်နှစ် အသက် ၁၀ နှစ် အောက်

• **महिलाएं और पुरुष**

/9325701348/

REF ID: A66585

ALBERT H.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

190. 45. 8575

ALPHABETICALLY

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ

WHEN I WROTE INTO "LIFE"

3 PAGES NO COPY, 2A TORONTO MAIL-

ATICA, LE BASSE E L'ALTA

UNITED STATES DEPARTMENT OF JUSTICE
FEDERAL BUREAU OF INVESTIGATION

WILSON, H. V.

... I THINK I ...

П'ЯТА ЧАСТИНА

182. 1. 7:30х

Зег. Засідання суду.

Суддя, Борис, Аліса.

Суддя: ВИ ЗАПЕРМАЮТЕ ТВЕРДЕННЯ
ПОЗИВАЧА?

Аліса: ТАК. Початок мовлення

Борис: ДОЗВОЛЬТЕ ЗРОБИТИ
ЗАЯВУ?

Суддя: ПРОШУ.

Борис: ОДИН З ТИХ, З КИМ ВОНА МЕНЕ
ЗРАДЖУВАЛА ЗНАХОДИТЬСЯ ТУТ, У
ЗАЛІ, І ГОТОВИЯ СВДЧТИ.

Аліса: ПРО? АХ, ТИ...

183. 2. 3:30х

Сер. Анатолія у залі.

Аліса /за надром/: ПОКИДЬОКІ
НУ, ДЕ ВІН, ДЕ ВІН ТВИЙ СВДОК?
А-НУ ПОКАЖІ МЕНІ ЙОГО.Борис /за надром/: А ТОБИ ХОЧЕТЬСЯ,
АХ СВЕРНІТЬ?Аліса /за надром/: ТИ ПОКИДЬОК, ДЕРСІТІ
Я ЗАВЖДИ ЗНАЛА ХТО ТИ Є.

184. 3. 4:30х

Зег. Суддя, Борис, Аліса.

Суддя: ТАКО.

Аліса: ШЕРЗОТНИК.

Суддя: Я ПРОШУ ДО ПОРЯДКУ.

Борис: ШЕНІРА.

Суддя: Я ПРОШУ ДО ПИРАДКУ.

Борис: НЕ ТИ ДОНЕЛА ДО СУДУ. Я
И ТОВИ КАЗАВ — ДАВАЙ ПО
ДОБРОМУ.

Почеток музики.

Суддя: ОДИН, СВИДКИ ЯКО ВИ Є...

185. 4. 02:20н

Сер. Анатолія.

Суддя /за надром/: ... В ЗАЛІ.
ПРОШУ ВСТАТИ. ВИ БУДЕТЕ
СВИДЧИТИ?

186. 5. 12:34н

Сер. Суддя, Аліса, Борис.

Суддя: Я НЕ ЧУВ. ЧИ БУДЕТЕ ВИ
СВИДЧИТИ?

187. 6. 42:22н

Сер. Анатолія: ТАК.

Суддя /за надром/: ПРОШУ БАС ВИЙДІТЬ
СУДИ.

188. 7. 42:00н

Сер. Анатолія іде через зал.

Аліса /за надром/: НЕ ТРЕБА.

189. 8. 24308

Кр. Азия: все село. в на
всех 27000.

Итого: 27000.

190. 9. 20438

Ср. население: 20438.

Азия: 20438.

Итого: 20438.

191. 10. 4308

Ср. население: 4308.

Итого: 4308.

192. 11. 4328

Ср. население: 4328.

Итого: 4328.

Азия: 4328.

Итого: 4328.

Итого: 4328.

Итого: 4328.

193. 12. 20408

Кр. Азия: все село. в на

Итого: 20408.

Итого: 20408.

Итого: 20408.

Итого: 20408.

Итого: 20408.

Итого: 20408.

Итого: 20408.

Итого: 20408.

Итого: 20408.

Л.В.: ДО РЕЧІ ТИ ЗАЛЕК ПОМІНИВ?

Анатолія /за кадром/: ЛОЛІ ЗАЛЕК?

Л.В.: НУ, ЯКИЙ? НА ДВЕРІХ!

Анатолія /за кадром/: ДІЯ ЧОГО?

Л.В.: НУ, ЯК ЦЕ? ДРУЖТІА ПІШЛА?
ПІШЛА.

194. 13. 1943г

Заг. Кухня. Анатолія.

Л.В. /за кадром/: А КЛЮЧІ В НЕЇ
БУЛИ?

Анатолія: БУЛИ.

Л.В. /за кадром/: НУ, ОТ
/Л.В. заходить до кухні/.

Анатолія: А ТИ, ВЗАГАЛІ, ЗНАЄШ
КОТРА ГОДИНА?

Л.В.: НЕ ЗНАЮ І ЗНАТИ НЕ ХОЧУ.

Анатолія: ДАРМА, ВІСЬ ПІД НА ДВА-
НАДЦЯТУ, А В МЕНЕ ЦЕ ПОВНО
СІРАВ.

Л.В.: А ДАВАЙ ПО ЦЕНТРУ ПОДІНЕСЕМОСЬ.
У КАБІ ПОСИДИМО.

Анатолія: КУДИ Ж ТИ ХОЧЕШ?

Л.В.: НУ, ТИ ПРИГОДАЄШ, ТИ І
ВІДИРАЙ.

Анатолія: НУ, ПОЇХАЛИ НА АНДРІЇВ-
СЬКИЙ

Л.В.: ПОХАМ.

История жизни

Зер. Л.В., Антонин, Вулиця.

Зер. Бил фонту.

Зер. Кафе. Вулиця, Антонин.

Антонин: МЕРЛО.

МЕРЛО по состоянию на 1910-1911.

Кр. Л.В. Антонин.

Л.В.: А ХОЧЕТ, ЧТО В ТОИ ЛУЧШЕ

НАРОДНЫМ

Зер. Антонин, Л.В.

Антонин: 1 ЮЛИ ТИ СЕРВАНТИ

Зер. Жан-Поль, Антонин.

Л.В.: ЮЛИ ПОСТАРШЕ, НИТ ЧЕРВ

МЕРЛО.

Регистрация: 2144 ВІСІМ.

Зер. Л.В., Антонин.

Антонин: ХИЛАНОВИ

МЕРЛО. Проклятие по делу.

Антонин: МЕРЛО.

190. 14. 1900

190. 15. 1900

197. 16. 1900

190. 17. 1900

199. 18. 1900

200. 19. 1900

201. 20. 1900

Л.В.: А ПОДАЛИ ПОСЛАТИ НЕ МОЖЕШ?

Анатолій: Я ЗАПІЗНИОСЬ, ВИБАЧ!

/виходять з кафе/.

Кінець музики

204. 23. 2y10x

Зар. Вулиця.

Л.В.: ТОЛО, ЗАЧЕНАЯ, ТИ НА
МЕТРО?

Анатолій: КАКУ ТОВА - ЗАПІЗНИОСЬ,
Э... ВИБАЧ, ПОДЗВОНІ!

205. 24. 5y10x

Зар. Метро. Анатолія.

206. 25. 10y00x

Сер. Магазин дім.

Бабуся, Дмитро.

Заходить Анатолія.

Бабуся: ВІНЧЕЧО ЗАВТРА ВИПОВНО-
ЄТЬСЯ П'ЯТЬ РОКІВ ЛЯК РАЗ,
ТАК Я ОЦЕ, ТУТ 320 ТИСЯЧ,
ЗАЧЕНАЯ, СИНЮ, У МЕНЕ ЩЕ
ЄСТЬ... ТУТ

Дмитро: БАБУСЯ, ЛІРНІ НА 520.

Бабуся: СПАСИБІ, СПАСИБІ /виходить/.

Анатолія: ПРИВІТ.

207. 26. 2y10x

Сер. Дмитро, Анатолія.

211. 30. 4000

Сеп. 1900, 4000.

Сеп. 1900, 4000.

Анатолий: ТАК. ТАКО, В ОТКРЫТОМ.

Анатолий: ... И ПОКА ОТКРЫТО?

Анатолий: ТАК. ТАКО, В ОТКРЫТОМ.

Анатолий: ТАК. ТАКО, В ОТКРЫТОМ.

Анатолий: ТАК. ТАКО, В ОТКРЫТОМ.

210. 20. 3000

ВН. БОЛКА...

Сеп. 1900, 3000.

Анатолий: ТАК. ТАКО, В ОТКРЫТОМ.

Анатолий: ТАК. ТАКО, В ОТКРЫТОМ.

Анатолий: ТАК. ТАКО, В ОТКРЫТОМ.

209. 28. 1000

Сеп. 1900, 1000.

Анатолий: ТАК. ТАКО, В ОТКРЫТОМ.

Анатолий: ТАК. ТАКО, В ОТКРЫТОМ.

Анатолий: ТАК. ТАКО, В ОТКРЫТОМ.

Анатолий: ТАК. ТАКО, В ОТКРЫТОМ.

Анатолий: ТАК. ТАКО, В ОТКРЫТОМ.

208. 27. 6000

Сеп. 1900, 6000.

Анатолий: ТАК. ТАКО, В ОТКРЫТОМ.

Анатолий: ТАК. ТАКО, В ОТКРЫТОМ.

Анатолий: ТАК. ТАКО, В ОТКРЫТОМ.

Анатолий: ТАК. ТАКО, В ОТКРЫТОМ.

Анатолий: ТАК. ТАКО, В ОТКРЫТОМ.

Дмитро: Ну а потім, якщо по чесному
ти мені з того діла комісії
винен. Добре, старий, вибачай.
Наступного разу...

212. 31. 7м18к

Сер. Анатолія. Діма.

Дмитро:... ВІДДАСИ.

Анатолія: ДІМ, СЛУХАЙ, А МЕНЕ, МЕНЕ
НЕ ТРЕБА НІЧОГО, А?

Дмитро: ЧО НЕ ТРЕБА?

Анатолія: НУ... НІЧОГО НЕ ТРЕБА.

СКАЖИ КОСТІ, НУ, ХАЙ ЦЯ ЛЮДИНА,
НУ, ХАЙ ЦЕЙ ЖИВЕ...

213. 32. 9м20к

Сер. Дмитро, Анатолія.

Дмитро: ТОЛИН, ТИ ТИ НЕ ВОРДА
В ІДАЛЬНІ ЗАМОВИВ. ТУТ ЯК ЩО
ВЛІЗ, ВИЛІЗТИ МОЖИ ТІЛЬКИ
ЧЕРЕЗ КРЕМATORІЮ. ЗА ТАКІ ЖАРТИ
І ТЕБЕ І МЕНЕ НА БАЙКОВОМУ ЦВИН-
ТАРІ ПОСЕЛЮТЬ. ЯСНО?

214. 33. 9м10к

Сер. Анатолія.

Дмитро: ДАВАЙ Я ТОБІ КРАЩЕ НАЛЮ.

Анатолія: А ... СКІЛЬКИ Я ВИНЕН?

Дмитро: САМ ЗНАЄШ СКІЛЬКИ.

БІ.

Анатолія: ТАК, ЗВИЧАЙНО.
/перелічує гроші/.

Шуми.

215. 34. 2м10к

Сер. Дмитро, Анатолія.

Анатолія: 450.

Дмитро: ЗАРАЗ, ЧЕКАЙ ВІДЧИНО...

ДОБРЕ /бере гроші/.

216. 35. 7м32к

Сер. Анатолія, Дмитро. Відвідувач.

Дмитро: І ШЕ, ТОЛИН, ЯЩО БАНСИ

ЗАЙВІ З'ЯВЛЯТЬСЯ, МОЖУ ПІД

ХОРОШИЙ ПРОЦЕНТ ВІДДАТИ? А

ЗАРАЗ ВИБАЧ - ПРАЦЮВАТИ ТРЕБА.

/заходить відвідувач/

Дмитро: А ТО БАЧЕШ ПЛАН ГОРИТЬ.

Анатолія: ДОБРЕ, ДЯКУЮ, БУВАЙ /виходить/.

Відвідувач: СКАЖІТЬ, ЧАЙ "ЧІЛ ГРЕЙ" Є?

217. 36. 11м15к

Заг. Бульня, біжить Анатолія.

218. 37. 16м15к

Сер. Анатолія у своєму помешканні.

Анатолія /репліки незрозуміло/.

Зачинає двері.

Шуми.

Кінець п'ятої частини

В частині - 37 стартів

Метрів - 257,1

ДОСТА ЧАСТИНА

219. 1. 7m00k

Заг. Кухня.

Анатолій біля телефону.

Анатолій: АДЛО?

Голос: АДЛО? АНАТОЛІЙ?

Анатолій: ТАК.

Голос: ЦЕ КОСТЯ.

Анатолій: Е... ПЕРІДЗВОНІТЬ ЧЕРЕЗ
ПАРУ ХВИЛИН, Я В ТУАЛЕТІ.

Голос: ДОБРЕ.

220. 2. 25m10k

Сер. Анатолій біля телефону.

Голос: АДЛО? АНАТОЛІЙ!

Анатолій: АГА...

Голос: ЦЕ ЗНЮБУ КОСТЯ.

Анатолій: ТАК.

Голос: ТИ НЕ ХВИЛИСЯ, ТАМ НАКЛАДКА
ВИШЛА, АЛЕ Я КОЛЕГУ ТВОЮ МІНЧИ
ВЖЕ МАЛЖЕ ЗНАЙДОУ.

Анатолій: АХ...

Голос: АДЛО, ТИ ЧУЄШ МЕНЕ?

Анатолій: ТАК, ТАК ЗВИЧАЙНО...

М... О... Е... МОЇ ДОПОМОГА
ПОТРІБНА.

Голос: ТА НІ. ДІЛЮСЬ. Я САМ.

Анатолій: СКАМІТЬ КІ... КОЛИ ВИ З НИМ
ЗУСТРІНІТЕСЬ.

Голос: ГАДАЮ, ЩО ЧЕРЕЗ ДЕНЬ-ДВА
НЕ БІЛЬШЕ. ТИ НЕ ХОДИШ, ВСЕ
БУДЕ ГАРЯЧО. НУ, БУВАЙ.

221. 3. 2м34к Сер. Трамвай. Початок
музики.

222. 4. 2м50к Кр. Анатолій.

223. 5. 1м31к Заг. Трамвай.

224. 6. 0м00к Кр. до Заг.
Трамвай зникає за поворотом.

Кінець
музики.

225. 7. 8м18к Заг. Біля озера. Анатолій.
Анатолій: ВИБАЧТЕ, БУДЬ ЛАСКА, НЕ
ПІДКАЖЕТЕ, ЧЕРВОНОМОТСЬКА, 21.
Рибалка: А ОТ ЧЕРЕЗ ПОСАДОЧКУ,
МЕТРІВ 20 І АЛІКАЗ ВАША АДРЕСА.
Анатолій: ДІКНУ.
Рибалка: НЕМА ЗА ЩО.

226. 8. 10м20к Заг. до Ср. Анатолія проходить
до дверей, стучить.
Іван /за кадром/: ВІДЧИНЕНО.
Анатолій, Іван між підлогу.
Анатолій: ДОБРИДЕНЬ. Я ПО ОГОЛОШЕННЮ.
ЦЕ ВИ ВИКОНУЄТЕ ДОРУЧЕННЯ ПОВ'ЯЗАНІ
З РИЗИКОМ ДО ЖИТТЯ?
Іван: НУ?

227. 9. 4м15к Кр. Анатолія.
Анатолія: МЕНЕ ХОЧУТЬ УБИТИ. НУ,
ДОБРЕ, Я ПІШОВ.
Іван /за кадром/: СТОЯТИ.
228. 10. 5м24к Заг. Іван, Анатолія.
Іван: СІЛА. НУ, РОЗПОВІДАЙ.
Анатолія: Я ЇМ СКАЗАВ, МЕНЕ ХОЧУТЬ
УБИТИ ТАМ...
229. 11. 3м20к Сер. Анатолія, Іван.
Анатолія: СТАРІ РАХУНКИ.
230. 12. 4м20к Сер. Іван, Анатолія.
Іван: МОЮ ВЗЯТИСЯ.
Анатолія: ЗА СКІЛЬКИ?
Іван: ЩЕДО ВІСЬ ПІДСТРАХОВИ...
500 ЗЕЛЕНИХ.
231. 13. 5м24к Сер. Анатолія, Іван.
Анатолія: НІ... НІ ЦЕ БАГАТО.
Іван: ЧОТИРИСТА.
Анатолія: Я МОЮ ТІЛЬКИ ТРИСТА
П'ЯТДЕСЯТ.
232. 14. 1м00к Сер. Іван, Анатолія.
Іван: ІВАН.

233. 15. 2м08к

Сер. Анатолій. Іван.

Анатолій: ДУЖЕ ПРИЄМНО, АНАТОЛІЙ.

Іван: ПАЛІ.

Анатолій: Я НЕ ПАЛЮ, ДІДЮ.

234. 16. 8м15к

Сер. Іван. Анатолій.

Іван: НУ, ЗАВАЖ, РОЗПОВІДАЙ.

Анатолій: ЩО?

Іван: ЩО, АЛЕ, КОЛИ, СКІЛЬКИ ІХ?

Анатолій: НІ, БІН ОДИН.

АДРЕСИ МОЄІ НЕ ЗНАЄ, ЗНАЄ ТІЛЬКИ

КАДЕ, ДЕ Я БУВАЮ.

Іван: ВСЕ ЯСНО.

Анатолій: ЩО ЯСНО?

Іван: НА ЖИЗНІ ТРЕБА БРАТИ.

235. 17. 2м45к

Сер. Анатолій, Іван.

Анатолій

ІВАН: НА ЯКОГО ЖИЗНІ?

Іван: КОМУ ПОТРІБЕН...

236. 18. 2м00к

Сер. Іван. Анатолій.

Іван: ТИ?

Анатолій: АГА.

Іван: ЗАТ НА ТЕБЕ Я БРАТИ БУДЕМО.

237. 19. 2м06к

Сер. Анатолій, Іван.

Анатолій: ЧЕКА ТЕ, А НАДО БІН МЕНЕ...

238. 20. 2м20к Сер. Іван. Анатолій.
Іван: ЦЕ МОЇ ТУРБОТИ. ЗАВТРА...
239. 21. 4м40к Сер. Анатолій. Іван.
Іван: ПОКАЖИ КАЗЕ, ЗАВТРА ПОЧИНЕМО...
Анатолій: НІ, НІ, НІ... ЗАВТРА НЕ
МОЖНА... ТРЕБА СЬОГОДНІ.
240. 22. 3м20к Сер. Іван. Анатолій.
Іван: ДОБРЕ, ЗАЧЕКАЙ, Я ПЕРЕОДЯГНУСЬ.
Анатолій: ДІЖУ.
241. 23. 14м18к Сер. Анатолій, Іван.
Анатолій: Я НА ВУЛИЦІ ПОЧЕКАЮ.
/виходить/.
242. 24. 2м32к Заг. Трамвай.
243. 25. 8м45к Заг. Трамвай.
Дівчина: ДАЙ БОГ ВАМ И СЧАСТЬЯ, И
ЗДОРОВЬЯ. ДАЙ БОГ ВАМ И СЧАСТЬЯ,
И ЗДОРОВЬЯ. СПАСИБО. ДАЙ БОГ ВАМ
И СЧАСТЬЯ, И ЗДОРОВЬЯ. ПОМОГИТЕ,
ПОЖАЛУСТА. /виходить за кадр/.
Кр. Анатолій.
Дівчина /за кадром/: ...ЕСЛИ ВИ МОЖЕТЕ.
ДАЙ БОГ ВАМ И СЧАСТЬЯ, И ЗДОРОВЬЯ.

244. 26. 3м40к Заг. У трамваї: Іван, Анатолій,
дівчина та ін. Початок
музики.
245. 27. 10м15к Заг. Вулиця.
Проходить Анатолій, за ним Іван. Кінець
музики.
246. 28. 2м38к Сер. Кафе.
Барменша: ЗАЧИНЕНО. НУ, Я СКАЗАЛА
ЗАЧИНЕНО.
247. 29. 3м38к Заг. Анатолій.
Барменша /за кадром/: О, Я ТЕБЕ НЕ
ВІЗНАЛА. БАГАТИМ БУДЕШ.
Анатолій: УГУ.
Барменша /за кадром/: КОДЕВАРКА
ЗЛОМАЛАСЬ, ЩОНО ПОЧИНИЛИ. ТИ,
ЩО З ДАЧІ ІДЕШ?
248. 30. 1м48к Сер. Барменша.
Іван /за кадром/: УГУ... НА ДАЧУ...
УГУ, УГУ...
Барменша: А ДЕ У ТЕБЕ ДАЧА?
249. 31. 8м06к Сер. Анатолій.
Анатолій: ПІД ЖИТОМИРОМ.
Барменша /за кадром/: НУ, ДАЛЕКО.
Анатолій: Я ПОЧЕКАЮ ТУТ. /Сідає/.

250. 32. 17м34к Заг. Анатолія, Барменша.
Заходить Іван.
Іван: ДОБРОГО ДНЯ ВАМ.
Барменша: ДОБРИЙ ДЕНЬ.
Іван: У ВАС Є "БЕДОМОР"?
Барменша: НІМА. Є "ТУДУАЗ" І ЖИТАН".
Іван: А СІК ТОМАТНИЙ?
Барменша: 50 ТИСЯЧ.
Іван: УГУ. ДІКЮ.
Барменша: ПОКАДУСТА.
251. 33. 1м02к Заг. Анатолія за столом. Іван
виходить.
252. 34. 1м20к Сер. Анатолія. Барменша у кафе.
253. 35. 6м06к Сер. Анатолія виходить на вулицю.
254. 36. 2м28к Заг. Вулиця. Анатолія,
переході. Початок
музики.
255. 37. 6м16к Заг. Іван. Анатолія, переході. Кінець
музики.
256. 38. 9м26к Сер. Парадне. Анатолія проходить.
257. 39. 14м15к Заг. Подвір'я. Анатолія.
Іван /за кадром/: ЗНАЧИТЬ ТАК...

Анатолій підходить до Івана.

Іван: ТИ СИДИШ, П'ЄШ КАВУ. Я БУДУ
ПОРУЧ ЗА СУСІДНІМ СТОЛИКОМ.
КОЛИ ВІН З'ЯВИТЬСЯ, ПОЧЕКАЙ
ТРОХИ, А ПОТІМ ВИХОДЬ МІБИ ВІД-
ЛІТИ... ІДЕШ, ІДЕШ, ЯКРАЗ ОТ СИДИ.

258. 40. 13м18к

Заг. Іван. Анатолій.

Іван: І ХОВАЄШСЯ ОСЬ ТУТ. ТІЛЬКИ
РОЗРАХУНОК НА МІСЦІ І БЕЗ
ЗДАЧІ. ПИТАННЯ Є?

Анатолій: НІМА.

Іван: ДОБРЕ. ЗАРАЗ П'ЯТНАДЦЯТЬ НА
ТРИДЦЯТЬ. ІДИ ПОГУЛЯЙ ДЕ БАГАТО
ЛЮДЕЙ... А У 18.00 У КАФЕ.

Анатолій: А ЯКЩО ВІН МЕНЕ ДО КАФЕ?

Іван: ТА НЕ ЗАМОЧИТЬ ВІН ТЕБЕ НА
ЛІНІХ.

259. 41. 4м30к

Заг. Анатолій виходить.

Музи.

260. 42. 2м40к

Сер. Кафе.

Початок
музики.

Анатолій, відвідувачі.

261. 43. 3м10к

Сер. Іван за столиком.

262. 44. 2м42к

Сер. Анатолій.

263. 45. 3м20к

Сер. Іван за столиком.

264. 46. 2м14к Сер. АнтоніЙ.
265. 47. 1м18к Сер. Іван, відвідувач за столом.
266. 48. 5м22к Сер. АнтоніЙ, відвідувач.
- Барвенко /за кадром/: НАВИ ВІДЬНЕ
НЕ ВАРС, ЗАКРУГЛЯЙТЕСЬ!

Кінець ностої частини.

У частині 48 стартів, 281,2 метра.

СЬОМА ЧАСТИНА

267. 1. 3м50к Сер. Іван у кафе.
268. 2. 10м08к Сер. Анатолій.
Відвідувачі виходять.
269. 3. 7м00к Сер. Іван за столом.
270. 4. 4м35к Сер. Анатолій.
271. 5. 2м45к Сер. Іван.
272. 6. 18м22к Заг. Вулиця біля кафе. Анатолій.
Іван /за кадром/: ГЕН...
Іван підходить до Анатолія.
Іван: ЦЕ Я! Я ДОВЕДУ ТЕБЕ ДО
МЕТРО, А ЗАВТРА О 18 НА ЦЬОМУ Ж
МІСЦІ.
Анатолій: А ЯКЩО ВІН МЕНЕ БІЛЯ
БУДИНКУ ГАВКНЕ?
Іван: ТА ТИ Ж СКАЗАВ, ЩО ВІН НЕ
ЗНАЄ, ДЕ ТИ ЖИВЕШ...
Анатолій: АГА...
Іван: НУ, ДОБРЕ, ДОБРЕ... Я ПОДИВЛЮСЬ.
ТІЛЬКИ ПРОЩЕ ТЕБЕ, НЕ ОГЛЯДАЙСЯ
І НЕ ШУКАЙ МЕНЕ ОЧИМА. РОЗУМІЄШ?
Анатолій: УГУ.
Іван: ДАВАЙ.

273. 7. 4м05к Сер. Кафе.Анатолій Ість. Початок
/реплики нерозбірливо/ музики.
274. 8. 3м42к Сер. Іван за столиком.
275. 9. 5м35к Сер. Анатолій.
276. 10. 2м12к Сер. Іван.
277. 11. 6м20к Сер. Анатолій. ПНР. підход^{ТЬ} до
Барменки.
Анатолій: СТО П'ЯТДЕСЯТ "КЕГЛЕВИЧА"
ТА ДВА БУТЕРБРОДИ.
278. 12. 4м00к Сер. Іван.
279. 13. 7м18к Сер. Анатолій у бара^{БІЛІЯ}. Іде до
столу ПНР. Сідає.
280. 14. 2м13к Заг. Дівчинка танцює.
281. 15. 7м04к Сер. Костя. Анатолій.
Костя: КОТРА ГОДИНА НЕЗ ОКАЖЕШ?
Анатолій: О ПІВ НА ДЕСЯТО^Д.
Костя:
282. 16. 1м10к Сер. Костя, Анатолій.
283. 17. 1м00к Сер. Анатолій.
284. 18. 2м15к Сер. Іван на столиком.

285. 19. 1м38к Сер. Анатолія, Костя.
286. 20. 3м10к Сер. Костя, Анатолія.
Костя: ТЕБЕ НЕ КОЛЯ ЗАДУТЬ?
287. 21. 2м08к Сер. Анатолія, Костя.
Анатолія: НІ, НЕ КОЛЯ.
288. 22. 2м06к Сер. Івана нема, тільки відвідувачі.
289. 23. 2м00к Сер. Анатолія, Костя.
290. 24. 1м32к Сер. Костя, Анатолія.
Костя: ТАК І СПИТИСЯ МОЖНА...
291. 25. 0м50к Сер. Костя, Анатолія виходять
Костя: ЕЙ, ХЛОПЧЕ, ТИ ЧОГО?
292. 26. 4м08к Заг. Булиця. Кінець
музики.
Анатолія ПНР заходить у
парадне.
293. 27. 3м44к Заг. до Кр. Анатолія пробігає
парадне.
294. 28. 1м25к Сер. Парадне.
Костя: БА, ХЛОПЧЕ, ТИ ЧОГО?
295. 29. 4м36к Заг. Костя пробігає.
296. 30. 3м12к Кр. Анатолія біля стіни.

Іван /за кадром/: ВИ, ДЕ ТИ ТУТ?

297. 31. 3м10к

Кр. Іван.

Іван: ЦЕ Ж Я, ІВАН. ІДИ СЮДА.
/Анатолій підкоде/.

Іван: ОВЕРЕЖНО.

298. 32. 8м18к

Кр. ПИР до землі, рука Кості,
обличчя.

Іван /за кадром/: ЦЕ ТВОЄ? СВІТН.

299. 33. 1м08к

Кр. Анатолій.

300. 34. 1м00к

Ср. Іван.

301. 35. 1м38к

Кр. Анатолій.

Іван /за кадром/: 0...00...

302. 36. 2м00к

Кр. Іван.

Іван: ГАРНА РІЧ. РОЗРАХУНОК.

303. 37. 1м00к

Кр. Анатолій.

304. 38. 3м20к

Кр. Руки Івана, ^{ліхтарик}фонарь.

Руки Анатолія, гроші.

Іван.

Анатолій: ТРИМАЙ.

305. 39. 1м23к

Кр. Анатолій.

306. 40. 9м00к Заг. Іван пішов, Анатолій біжить
На землі труна Кості.
307. 41. 7м45к Заг. Анатолій біжить. ЗТМ
308. 42. 9м50к Сер. Помешкання Анатолія.
Анатолій.
309. 43. 12м43к Сер. Анатолій.
310. 44. 3м00к Кр. Анатолій.
311. 45. 6м45к Кр. Руки Анатолія беруть фото.
312. 46. 2м08к Кр. Анатолій.
313. 47. 16м02к Кр. Речі Кості.
314. 48. 3м06к Кр. Анатолій.
315. 49. 2м18к Кр. Речі Кості.
316. 50. 0м00к Кр. Палас фото.
317. 51. 1м32к Кр. Анатолій.
318. 52. 3м20к Кр. Речі Кості.
319. 53. 11м12к Кр. Ховає речі ПНР. Миє руки.
ЗТМ.
320. 54. 17м15к Сер. Анатолій ПНР йде до кухні.

321. 56. 3м25к Кр. Аптечка. Анатолій.
322. 56. 1м40к Кр. Анатолій.
Анатолій: ХЛОПЦІ, ДОБРИЙ ВЕЧІР.
ВІД ЗАСТУДИ НІЧОГО НЕМАЄ?
323. 57. 1м10к Сер. Хлопець у кіоску.
Хлопець: НАВАДОМ, "СМІРНОВ",
"СТОЛИЧНА".
324. 58. 1м08к Кр. Анатолій:
Анатолій: АГА! ДУЖЕ ДЯКУЮ!
325. 59. 4м36к Заг. Аптека. ПНР. Анатолій, Олена-Віка.
Анатолій: О, ПРИВІТ, ДЕНО!
326. 60. 2м04к Сер. Біля аптеки.
Анатолій, Лена-Віка.
Д.-В: ВИ ПОМИЛИЛИСЬ!
Анатолій: ЛЕНА!
Д.-В: /за кадром/: Я Ж КАЖУ...
327. 61. 1м20к Заг. Анатолій, Лена-Віка, хлопець.
Д.-В: Я НЕ ДЕНА.
Анатолій: ДЕНО, ПОЧЕКАЙ, ДЕНО, ТИ
ЩО? СМІЄШСЯ?
Хлопець: ХЛОПЦЬ, ПОЧЕКАЙ! ПОЧЕКАЙ!

328. 62. 2м08к

Кр. Наречений Д.В. Анатолія.

Анатолія: ДІВ МОЙ ЗНАЙОМА, ДІВНО.
МИ, ДІВНО!..Наречений: ВІКА, ВІКА. ТИ ПОГО
ЗНАЄШ?

Д.В.: /за кадром/: ВПЕРШЕ БАЧУ.

329. 63. 0м42к

Сер. Д.В сідає у машину.

330. 64. 4м32к

Зег. Машина їде. Анатолія підій-
мається.

Кінець сьомої частини.

У частині 64 старту, 274,8 метри.

ВОСЬМА ЧАСТИНА

331. 1. 4w00k

Сер. Маг. дімн.

Діма, Анатолій.

Анатолій: ПРИВІТ.

Діма: ПРОХОДЬ.

332. 20 59w30k

Діма, Анатолій у магазині.

Діма: ДАВАЙ ВИНІСМО, ТОДІНІ

Анатолій: ДАВАЙ, НАЛИВАЙ.

Діма: Я ТОБІ ЧОГО ДЗВОНЮ.

КОСТЬ ВБИЛИ. ОТ ТАКІ СПРАВИ.

ЗА УПОКІЯ НОГО ДУШІ. ХОЧЕШ Я

ЩЕ КОМУСЬ ПОДЗВОНЮ?

Анатолій: НІ, НІ, НЕ ТРЕБА.

^{Фіма}
~~Діма~~ ^ТЖИТТЯ. ТІПЕР ЗАЛИВИЛИСЯ

ВДОВА ТА ДИТИНА. МИ З НИМ НА

ДОВІРІ ПРАЦЮВАЛИ. НАПЕРЕД ГРОШЕИ

НЕ ДІЛАВ, НА... ТУТ 400.

Анатолій: УГУ... НІ...

^{Фіма}
~~Діма~~: НА, ТРИМАЙ.

Анатолій: НЕ ТРЕБА, ЧУЄШ, ОБЛИШ.

ОБЛИШ.

^{Фіма}
~~Діма~~: ТА ТРИМАЙ.

Анатолій: ОН ДРУЖИЛИ?

^{Фіма}
~~Діма~~: О, ТОДІНІ, ДА ЯКА ТАМ ДРУЖБА.

ТИ ЩО В ПОВОРОТ НЕ ЗАПИСАВСЯ?

Анатолій: АХ.

Дмитро: ДРУМБА, ТОДИН, ЗАЛИШИЛАСЬ У
НАШОМУ СЛАВНОМУ РАДНИСЬКОМУ МИ-
НУЛОМУ. ТЕПЕР НІНКОІ ДРУМБИ
НЕМАЄ І ТІЛЬКИ ДІЛОВІ СТОДУНКИ.
А КОСТІ..., КОМУ МОЖНА БУЛО ВІРТИ.
НОРМАЛЬНИЙ БУВ ХЛОПЕЦЬ. ВОТ ПУЛЯ
ПРОЛІТЕЛА І АГА,
ВОТ ПУЛЯ ПРОЛІТЕЛА І АГА,
ВОТ ПУЛЯ ПРОЛІТЕЛА І ТОВАРИЩ
МОЙ УПАВ...

Анатолій: ДОБРИДЕНЬ, НУ Я ПІШОВ.

Дмитро: ПОЧЕКАЙ, ДАВАЙ ПІШУ
ДОП'ЄМО.

Анатолій: ТА НІ. Я ПІДУ.

Дмитро: А Я НЕ ПОСИДУ.

333. 3. Півнік

Зег. ПНР. Парадне.

Анатолій, Дем'я-Віка.

Д.В./за кадром/: ТОДИННУ, НУ ТИ ЩО
ОБРАЗИВСЯ?

Д.В.: ТИ ж САМ ВИНЕН. ДУРНИЙ,
ПОДУМАЙ... ТИ ІДЕШ ІЗ СВОГО НАРЕ-
ЧЕНОЮ ПО ВУЛИЦІ, РАПТОМ ДО НЕЇ
ПОЧИНАЄТЬ ЧИПЛЯТИСЯ, ТИ ЩОБ ЗРОБИТИ?
РОЗУМІЄШ, Я ТУТ ЗАМІН ВИХОДИУ.

Сеп. Л.б. захотеть.

Л.б. /за карпов/: АЛЕ ТИ НЕ ВЛЮБ...

НЕ ТАК ДУР /архонты по

кляти/.

Л.б.: ЖЕ НЕ ВОЛНУ?

Анатолий: ЖЕ НЕ ВОЛНУ?

Л.б.: МЫ З НИИ НА ОДНОМ ВАНИКОВ

КОМУ ДЕКАБРИСТЫ ПОЗНАКОМИЛИС.

В ИИ ХОРОШИ, ПРАВА ТВОИ ПРИНТО-

ИТИИ. ПРИНТИИ ХОЧЕ. О...

Сеп. Л.б. твою

ур. фото.

Сеп. Л.б. твою

Сеп. Анатолий, Л.б.

Л.б.: МЫ З НИИ У ДОКТОРА ПОДРОБ

СИТИВАЕМО.

Анатолий: НЕ ТРЕБА.

Л.б.: ПОЗНАЮ. У МЕНЕ ТЕК ТАК

БУВАЕ. СИТИВАЕМО НА БЕЛИНСКУ

ЖАНИСРІ. КИП, ИСТИИИ, КАПІ,

КАНАРСКИ ОСТРОВИ. ПОБЕРЕМОС

КОР У ВЕРЕСИ. ТИ НЕ ХВАТИС

У НАС ВСЕ БУДЕ. ОТ, БУДЕШ ЗА

НОЕ ЧАСТИ, АБО ЗАЧЕКАИ І РАБО

ВНУЧЕНО. ЖЕ НЕ ОБРАЩАЮСЯ?

Анатолий: ЖЕ НІ.

Д.В.: НУ, БУВАЙ. СЛУХАЙ, МОЖЕ ТОВІ
БАВКИ ТРЕБА?

Анатолій: НІ, ДЯКУЮ.

Д.В.: НУ, ВСЕ, БУВАЙ!

337. 7. 5м08к Сер. Анатолій біля дзеркала.

338. 8. 11м30к пр. Речі Кості.

339. 9. 12м14к Зег. новий масив. Анатолій.

Анатолій: ВИБАЧТЕ, ДІДЬ ЗУЛИЦІ
РУДНИКА, ВІ?

Перехожий: ОТАК ПРАМО, А ТАМ ДІЗОРУЧ.

Анатолій: А... ВАМ СПАСИБІ.

Перехожий: БУДЬ ЛАСКА.

340. 10. 7м15к Сер. Парадне. Анатолій.

Марина /за кадром/: ВИ ДО КОГО?

Анатолій: ВИБАЧТЕ... Н, ЦЕ...Н,Н...

ПРИЯТЕЛЬ КОСТІ.

341. 11. 10м30к Сер. Марин , Анатолій.

Анатолій: ВИБАЧТЕ, НЕ ЗНАЮ, ЯК
ЗАС ЗНАЮТЬ.

Марина: МАРИНА.

Анатолій: ТОДІ, Я КОСТІ ГРОШІ ВИНЕН.

Марина: УГУ. ЗАЛЮДЬТЬ.

342. 12. 4м42к Сер. Прихожа. Анатолій, Марина.
Марина: КАВИ ХОЧЕТЬ?
Анатолій: ДНІУЮ.
343. 13. 10м32к Сер. Кізната.
Анатолій заходить.
Анатолій: МЕНІ ДУЖЕ ПРИКРО, ЩО З
КОСТЮ ТАКЕ СТАЛОСЬ. ВАМ, МАМУТЬ,
НИ ЛЕГКО ТЕПЕР.
Марина /зв кадром/: СІДАЙТЕ, ВИ ПЕРША
ЛОДИНА...
344. 14. 3м36к Сер. Марина.
Марина: ЩО ТАК ПРОСТО ВСЕ СКАЗАЛА.
КОДИ ЙОГО НЕ СТАЛО, НКІСЬ ЛЮДИ
ДІЗВОНИЛИ...
345. 15. 6м07к Сер. Анатолій.
Марина /зв кадром/: ІХ ЦІКАВИЛО
ТІЛЬКИ ОДНЕ, ЧИ ВІН ДІЙСНО ПОМЕР?
ВОНИ БУЛИ ТАК НЕЗАДОВОДЕНІ...
346. 16. 4м30к Сер. Марина.
Марина: ЙОГО СМЕРТЬ. МОЖЕ ВІН БУВ
КОМУСЬ ВИНЕН? ВИ ЙОГО ДОБРЕ ЗНАДИ?
347. 17. 6м46к Сер. Анатолій.

Анатолій: ТА НІ, НЕ ДІЛІ. У НАС
БУЛИ ДІЛОВІ СТОСУНКИ. Я ЗНАВ
ТІЛЬКИ ТІ, ЩО БІН БУВ ЛАДИНОМ
СЛОВА, НА НЬОГО МОЖНА БУЛО ПО-
КЛАСТИСЯ.

Марина /за кадром/: ВИ ПИЛІЗ КАВУ,
БО ПРОХОДИТЕ.

Анатолій: ДІКУЮ.

348. 18. 7033к

Сер. Марина.

Марина: БЕЗ НЬОГО ТАК ВАЖКО СТАЛО.
ПРАВДА, ІЗ НИМ НЕ ЛЕГКО БУЛО.
ВСЕ РОБОТА, РОБОТА. ДОМА ПРАК-
ТИЧНО, НЕ БУВАВ. ПРАВДА, ОБІДІВ
З КОМЕРЦІЄМ ЗАВ'ЯЗАТИ. ЗБИРАВСЯ...

349. 19. 3440к

Сер. Анатолій.

Марина /за кадром/: ...ПОСТУПАТИ НА
МІЖНАРОДНИЙ, НА ВЕЧІРНІЙ. ТАМ
ТАКОЖ ГРОШІ ПОТРІБНІ.

350. 20. 1400к

Сер. Марина.

Марина: ПОСПІШАЄТЕ?

351. 21. 3440к

Сер. Анатолій.

Анатолій: Б...М...ТАК...Я БІЛ СВІЙ
ТЕЛЕФОН ЗАПІСІВ. НУ, НА ВСІЙ ЗАПА-
ДОК. МОЖЕ ДОПОМОГА ЯКАСЬ ЗНАЙДІТЬСЯ.

302. 22. 4м20к

Сер. Марина.

Марина: ВИ ЗАЛОДЬТЕ. А ТО ВСІ,
КУДИСЬ РАПТОМ ЗНИЩИ.

303. 23. 6м19к

Сер. Вулиця. Анатолій.

Початок
музики.

304. 24. 18м34к

Сер. Вулиця. Біля магазину діти.

ПНР. Анатолій.

Бабуля /за кадром/: БРАНДІ ЗГОРІЛА,
Я ВСЕ БАЧИЛА. ПІДІВЕЛИ ЯКІСЬ
ДВА ХЛОПЦІ, ОДИН ПЛАНКО З БЕН-
ЗИНОМ КИНУВ У СЕРЕДИНУ, А ДРУГИЙ...
/ПНР на бабулю/ ПАЛИВ. А ПОТІМ
ТОЙ, ЩО ПАЛИВ, КИНУВ СИГАРЕТУ
ТУДИ Ж. ГОСПОДИ, ВСЕ ЯК СПАЛАХНЕ!..
ВІДРАЗУ... ГОСПОДИ, СТРАХ І ЖАХ.
ПРОДАВЕЦЬ ВИСКОЧИВ ЗРАЗУ, СОРОЧКА
НА НЬОМУ ГОРИТЬ. ГОСПОДИ, НУ, ЩО
ЦЕ НА СВІТІ ДІЄТЬСЯ.

305. 25. 19м32к

Сер. Кухня. Анатолія.

Кінець
музики.

ПНР Анатолія.

Анатолія: ТАК.

Голос: АЩО? ВИБАЧТЕ, БУДЬ ЛАСКА,
АНАТОЛІЯ МОЖНА?

Анатолія: ЦЕ Я.

Голос: ДЕ МАРИНА. ВИ БУЛИ У МЕНЕ
НА ТОМУ ТИЖНІ.

Анатолій: ЗАРАСЬТЕ!

Голос: ВИБАЧТЕ, ДО Я ВАС ТУРБУЮ.
ВИ НЕ МОГЛИ В СЬОГОДНІ ПРИЙТИ
ДО НАС О СЬОМІІ.?

Анатолій: ЗВИЧАЙНО. МОЖУ.

Голос: Я БУДУ НА ВАС ЧЕКАТИ. ДО
ПОБАЧЕННЯ.

Анатолій: ДО ПОБАЧЕННЯ, ВСЬОГО
НАКРАДОГО.

256. 25. 10м10к

Сер. Марина відчиняє двері.

Заходить Анатолій.

Марина: ПРИВІТ. ЗАХОДЬТЕ.

Анатолій: ДОБРИЙ ДЕНЬ.

Марина: МОЖЕ НА "ТИ"?!

Анатолій: БУДЬ ЛАСКА.

Марина: ТОДІ ОН КАЩІ, ЗАУВАЖ.

Марина /за кадром/: ПРОХОДЬ ДО КІМ-
НАТИ, Я ЗАРАЗ.

Анатолій: УГУ.

Кінець восьмої частини.

В частині 25 стартів, 283,4 м

ДЕВ'ЯТА ЧАСТИНА

307. I. 89v40k

Сер. Анатолій біля столу.

Марина з тарілкою підходить.

Марина: ТОМО, ТИ ЗМБАЧ, АЛЕ Я, Я
ПРОСТО СТОМИЛАСЯ ВЕСЬ ЧАС ОДНА.
ВЖЕ МАЛЕНЬКИЙ МІСЯЦЬ... СІДАЛ. НАШИ
ВИНА. А Я ТОВІ ЗАРАЗ САЛАТ ПО-
КЛАДУ.

Анатолій: ДЯКУЮ.

Марина: НУ ЩО? ЗА ЗНАКОМСТВО? А
ШКОДА, ЩО МИ НЕ БУЛИ ЗНАКОМІ
РАНІШЕ, ПРАВДА? КОСТЯ МЕНЕ НІКОЛИ
НІ З КИМ ІЗ СВОЇХ НЕ ЗНАКОМИВ.
НУ, КРАЩЕ ПІЗНІШЕ, НІЖ НІКОЛИ,
ПРАВДА?

Анатолій: УГУ.

Марина: РОЗКАЖИ ЩО-НЕБУДЬ ПРО СЕБЕ.
ЧИМ ЗАЙМАЄШСЯ?

Анатолій: НУ, КОДИСЬ ІНОЗЕМНИМИ МО-
ДАМИ, НУ А ПОКИ НІЧИМ.

Марина: КОСТЯ ДОБРЕ АНГЛІЙСЬКУ ЗНАВ.
У... ЧОГО Я ВСЕ ПРО НЬОГО?
МЕРЦІ ПОВИННІ БУТИ СКРОМНИМИ, Я
ЗАРАЗ... ТИ ЗНАЄШ, МЕНІ ТАК КУХОВА-
РИТИ ПОДОБАЄТЬСЯ... ПОМОЖИ МЕНІ.
РАНІШЕ НЕ БУЛО ДЛЯ КОГО, А ДЛЯ СЕБЕ
НЕ ЦІКАВО. /Плаче дитина/ ПРОКИНУВСЯ.
ПЛАЧЕ.

Анатолій: ВІН НА КОГО СХОЖИЙ?

Марина: ЗДАЄТЬСЯ, НА МЕНЕ. СЛУХАЙ,
ТИ ІЖ, А Я ЗАРАЗ, ДОБРЕ?

Анатолій: УГУ...

Початок
музики.

Марина /за кадром/: А ТО ПРОХОДОНЕ.
УНІВЛЕНІ...

Марина: ...ЗНОВУ СПИТЬ. Я ДУЖЕ ЛЮБЛЮ,
КОЛИ ВІН СПИТЬ. А ТИ ОДРУЖЕНИЙ?

Анатолій: ОДРУЖЕНИЙ... БУВ... БУВ
ОДРУЖЕНИЙ. ПОСЛУХАЙ...

ВИБАЧ ЗА РАДИ БОГА, АЛЕ ЗАРАЗ У
МЕНЕ ТАК БАГАТО СПРАВ І ТРЕБА
БІГТИ... ЗАРАЗ ТАК...

Марина: ЗВИЧАЙНО...

Анатолій: ТАК...

Марина: АЛЕ Ж ТИ ЗАХОДЬ.

Анатолій: ЗВИЧАЙНО, ТАК... ТАК...
ТАК.

Марина: А ТЕЛЕФОН Є МІЙ?

Анатолій: ТАК... Є... НІ ТЕЛЕФОНУ
НЕМА. ДЯКУЮ.

368. 2. См38к

Сер. Анатолій у коридорі.

Марина/за кадром/: ТОДИ!

/Підходить до нього/

Марина: МОЖНА Я ТЕБЕ ПОЦІЛУЮ?

Анатолій: УГУ.

359. 3. 5м25к

Заг. Булиця. Анатолій, до нього
бідить Катря.

Катря: ЩОСЬ СТАЛОСЯ?

360. 4. 2м20к

Сер. Анатолій, Катря.

Анатолій: ПРИВІТ.

Катря: ПРИВІТ. ЩО СТАЛОСЯ?

Анатолій: НІЧОГО, ВСЕ НОРМАЛЬНО,
А ЩО?

361. 5. 1м40к

Кр. Катря; Анатолій.

Катря: У ТЕБЕ ЯКІСЬ ГОЛОС БУВ ДИВНИЙ
ПО ТЕЛЕФОНУ.

362. 6. 1м18к

Кр. Анатолій. Катря.

Анатолій: НОРМАЛЬНИЙ ГОЛОС. ДАВАЙ
ПОСИДИМО ДЕСЬ?

363. 7. 2м42к

Кр. Катря, Анатолій.

Анатолій: Я ПРИГОЩАЮ.

Катря: Я Ж НА РОБОТІ.

Анатолій: НУ, А ЗВЕЧЕРІ?

Катря: НЕ МОЖУ.

364. 8. 2м30к

Кр. Анатолій, Катря.

Анатолій: А ЗАТРА?

Катря: БАГАТО РОБОТИ.

Анатолія: А НА ВИХІДНІ?

365. 9. 2м00к

Кр. Катря, Анатолія.

Катря: Я ІДУ НА ДЕСЯТЬ ДНІВ.

366. 10. 4м40к

Кр. Анатолія, Катря.

Анатолія: ЯСНО.

Катря: ТИ ЯКОСЬ ЗМІНИВСЯ. ЗМАРНІВ.

Анатолія: БАГАТО РОБОТИ.

367. 11. 3м15к

Кр. Катря, Анатолія.

Катря: ТРІБА ВІДПОЧИТИ.

368. 12. 4м08к

Кр. Анатолія, Катря.

Анатолія: ТАК. СІСТИ У ЧЕРВОНИЙ

"БОРД" ТА ДНІВ НА ДЕСЯТЬ ДО

ЄВРОПИ? ТАК?

369. 13. 1м10к

Кр. Катря.

Катря: ТОДО!

Анатолія /за кадром/: ЩО, ЩО, ЩО...

370. 14. 4м12к

Ср. до Кр. Анатолія, Катря.

Анатолія: ...ТОДО?... ЩО, ТОДО? Я

ТРИДЦЯТЬ П'ЯТЬ РОКІВ ТОДА. ЗІБРАЛА

БАРАХЛО, ЗАПХАЛА У БАГАЖНИК І...АХ...

371. 15. 2м02к Кр. Катря, Анатолій.
372. 16. 2м00к Кр. Анатолій, Катря.
Анатолій: ТОБІ З НИМ ДОБРЕ?
373. 17. 3м25к Кр. Катря, Анатолій.
Катря: МЕНІ З НИМ ПО ІНШОМУ.
374. 18. 8м36к Кр. Анатолій, Катря.
Анатолій: НУ, ТАК. МЕНІ ДІЙСНО
ТРЕБА ВІДНОЧИТИ. ПА...
375. 19. 1м40к Кр. Катря. Кінець
музики.
376. 20. 21м22к Заг. Кухня. Анатолій йде Шуки.
відчиняти двері /ДІНІ/.
Анатолій: ОХ... ХТО ТАМ?
Д.В.: /за кадром/: ЦЕ МІ! ДЕНА.
Анатолій: ХТО?
Д.В./за кадром/: ДЕНА...
Д.В.: МОЖНА?
Анатолій: ТАК, ЗВИЧАЙНО, ЗАХОДЬ!
/ДІНІ/ проходять на кухню/
Д.В.: СЛУХАЙ, В ТЕБЕ ЯКІСЬ КРУТІ ЗНА-
КОМІ Є?
Анатолій: В ЯКОМУ РОЗУМІННІ?
377. 21. 11м28к Сер. Дена-Біка.

Д.В.: ДА ТРЕБА ОДНОГО ПІДОРА НАКА-
ЗАТЬ, А Я СВОІХ ХЛОПЦІВ У ЦЮ
СПРАВУ МІШАТЬ НЕ ХОЧУ.

Анатолій: /наливає/ ЩО СТАЛОСЬ?
ГОСПОДИ.

Д.В.: ЦЕЙ КОЗЕЛ МЕНЕ СВОМУ ПАРТНЕ-
РОВІ ІЗ СТАМБУЛУ ПОДАРУВАВ.

378. 22. 3м00к

Сер. Анатолій. Лена-Віка.

Анатолій: ЯКИЙ КОЗЕЛ? ТВІЙ ЧОЛОВІК,
ЧИ ХТО?

Д.В.: УГУ.

Анатолій: НУ?

379. 23. 2м00к

Лена-Віка, Анатолій.

Д.В.: ЩО "НУ"? ЩО Я ШЛЬОНДРА
ОСТАННЯ, ЩОБ МЕНЕ ОДИН КОЗЕЛ,
ІНШОМУ ДАРУВАВ?

380. 24. 1м00к

Сер. Анатолій, Лена-Віка.

Анатолій: ЧЕКАЙ, ТИ Ж САМА ЙОГО
ЗНАЙШЛА.

Д.В.: ЦЕ ВІН МЕНЕ...

381. 25. 0м07к

Сер. Лена-Віка, Анатолій.

Д.В.: ...ЗНАЙШОС. ЖЕНИТИСЬ ОВІЦЬ.
ЙОГО НІХТО ЗА ЯЗИКА НЕ ТЯГНУВ.
А УЧОРА У РЕСТОРАНІ СИДИМО У ЦЬОГО
ЧОРНОМАЗОГО ПИТАЄ ПОДОБАЄСЬ Я ЙОМУ.

ЧИ НІ? ТОЙ КОЗЕЛ ГОДОВОЮ КИЗАЄ.
А ЦІЯ КОЗЕЛ ЛОМУ МІМ $\frac{1}{2}$ ЗАГРАН-
ПАСПОРТ ПРОТЯГУЄ.

382. 26. 1м30к Сер. Анатолій.
Лена-Віка зі спини.
Д.В.: А ПОТІМ ПО МОРДІ ДАВ, ЩОБ НЕ
РИПАЛАСЬ.
383. 27. 8м40к Сер. Лена-Віка, Анатолій.
Д.В.: А Я, ЯК СДИКУХА П'ЯТНАДЦЯТИ-
РІЧНА ЛОМУ ПОВІРИЛА. У ЦЕРКВІ
ВІНЧАТИСЬ ХОТІЛА. А ЦЯ СУКА.
384. 28. 10м08к Сер. Анатолій, Лена-Віка.
Анатолій: НУ, ІДИ СПАТИ, ІДИ ЛЯГАН.
ІДИ СПАТИ.
/Лена-Віка пішла/
385. 29. 9м09к Сер. Анатолій на кухні.
П'є кон'як.
386. 30. 40м06к Сер. Ранок. Кухня. Анатолій
за столом.
Заходить Лена-Віка.
Д.В.: ТИ ЩО НЕ ЛЯГАВ? КРАТИ ХОЧЕТЬСЯ.
Анатолій: У ТЕБЕ ФОТО ЛОГО Є?

Д.В.: ЧИС?

Анатолій: НУ, КОЗЛА ТВОГО.

Д.В.: Є.

Анатолій: ГРОШІ Є?

Д.В.: А СКІЛЬКИ ТРЕБА?

Анатолій: 500 БАКСІВ.

Д.В.: ЗНАЙДУ.

Анатолій: СЛУХАЙ УВАЖНО. НАПИШИ НА
ЗВОРОТНЬОМУ БОЦІ ФОТО, ДЕ ТА
КОЛИ ВІН БУВАЄ. ЗАПАКУЄШ ФОТО У
КОНВЕРТ РАЗОМ З ГРІШМИ.

Д.В.: УГУ.

Анатолій: ВІДНЕСЕШ НА ПОШТУ, ЩО НА
РОЗІ САНСАГАНСЬКОГО І ТОЛСТОГО,
ЗНАЄШ ДЕ ЦЕ?

Д.В.: ТАК.

Анатолій: ВКИНЕШ КОНВЕРТ У 201
АБОНЕНТСЬКУ СКРИНЬКУ.

Д.В.: УГУ.

Анатолій: ВСЕ.

Д.В. /повертається, цілує/:
СПАСИБІ.

Анатолій дивиться у вікно.

Кінець дев'ятої частини.

У частині 265,7 метрів, 30 стартів.

ДЕСЯТА ЧАСТИНА

387. 1. 7м05к Заг. Пошта.
Анатолій іде до скриньки.
388. 2. 9м20к Кр. Фото нареченого Лени-Віки.
389. 3. 0м48к Сер. Анатолій біля 201 скриньки.
390. 4. 0м36к Кр. Рука дістає конверт. Фото.
391. 5. 0м36к Ср. Анатолій біля скриньки.
392. 6. 1м30к Кр. Конверт, фото.
393. 7. 2м30к Сер. Анатолій пішов.
394. 8. 1м00к Сер. Анатолій біля будинку Івана.
Сусід /за кадром/: ВИ ДО ІВАНА?
395. 9. 2м06к Сер. Сусід.
Сусід: ТО ВІН НА ОЗЕРІ. РИБУ ЛОВИТЬ.
396. 10. 10м50к Заг. Діс. Анатолій йде до Шуми.
озера. ПНР, де сидить Іван.
397. 11. 5м28к Кр. Іван. Анатолій.
Анатолій: КЛОНЕ?
Іван: КЛОНЕ.
398. 12. 3м40к Сер. Анатолій, Іван.

Анатолія: СЛУХАЮ?

Дуни.

Голос: АЛЛО?

Анатолія: ТАК.

Голос: ТОЛО, ЦЕ ТИ?

Анатолія: Я.

Голос: ДОБРИЙ ДЕНЬ. ЦЕ МАРИНА.

Анатолія: ПРИВІТ.

Голос: ТОЛО Я ХОЧУ ТЕБЕ СПИТАТИ.

ЯКЩО У ТЕБЕ НЕ ВИІДЕ НІЧОГО,
БАЧИШ У МОГО СИНА ДЕНЬ НАРОДЖЕННЯ
У НЕДІЛЮ, ДЕСЯТЬ МІСЯЦІВ. Я
НІКОГО ЗВАТИ НЕ ХОЧУ, САМ РОЗУ-
МІЄШ — ЖАЛОБА...

406. 20. 10м00к

Сер. Анатолія.

Голос Марини: ... А НЕ ВІДЗНАЧИТИ —
НЕДОБРЕ. ЗАЙДИ, ПОСИДИМО ВІДВОХ.
ЗАЙДЕШ?

Анатолія: ЗАЙДУ.

Голос: ДЕСЬ ТАК О ВОСЬМІЙ, А ЯК
ВИІДЕ, ТО Й РАНІШЕ.

Анатолія: ДОБРЕ.

Голос: БУВАЙ.

Анатолія: БУВАЙ.

407. 21. 1м40к

Сер. Вікно. Купола Софії.

408. 22. 9м00к Сер. Ресторан. Анатолій чекає.
Госпичник
409. 23. 2м00к Кр. Черн Анатолія.
410. 24. 6м18к Ср. Анатолія. Офіціантка Таня.
Анатолія: ДЯКУЮ!
ПНР. Заходить Ігор Львович.
І.Л.: ТАНИЧКА, ЗАДРАВСТВАЙ.
Таня: ЗАДРАВСТВАЙТЕ, ИГОРЬ ЛЬВОВИЧ!
І.Л. ТИ БУРНО ХОРОШЕШЬ С КАЖДЫМ
ДНЕМ.
Таня: ВЫ ПОУЖИНАТЬ?
І.Л.: ДА, МЕНЯ НИКТО НЕ СПРАШИВАЛ?
Таня: НЕТ.
І.Л.: И НЕ ЗВОНИЛ?
Таня: НЕТ, НЕ ЗВОНИЛ.
І.Л.: ПОДАЙ МНЕ КОНЬЯКУ.
411. 25. 3м00к Заг. І.Л., Таня.
І.Л.: ОСТАЛЬНОЕ, КАК ОБЫЧНО. И ЕЩЕ
ОДИН ПРИВОРЧИК ПОСТАВЬ. Я ИДУ
ЧЕЛОВЕКА. ГАЗЕТУ ПРИНЕСИ.
412. 26. 1м17к Сер. Анатолія.
413. 27. 2м10к Заг. Ігор Львович.
414. 28. 2м10к Сер. Анатолія.

415. 29. 13м30к Сер. Ігор Львович, Таня.
Ігор Львович: СПАСИБО, ТАНЯША.
МНЕ ТОЧНО НИХТО НЕ ЗВОНИЛ?
Таня: НІТ, ИГОРЬ ЛЬВОВИЧ, ЕСЛИ
ПОЗВОНИТ, Я ВАМ СРАЗУ СКАЖУ.
416. 30. 1м20к Сер. Анатолій.
417. 31. 1м40к Ігор Львович.
418. 32. 0м45к Сер. Бармен.
419. 33. 1м40к Сер. Ігор Львович.
420. 34. 2м05к Сер. Бармен.
421. 35. 1м50к Сер. Анатолій.
Анатолій: ВАШЕ ЗДОРОВ'Я!
422. 36. 5м13к Сер. Ігор Львович.
423. 37. 1м35к Сер. Анатолій.
424. 38. 1м43к Сер. Бармен.
425. 39. 2м14к Сер. Ігор Львович.
Анатолій /за кадром/: ВИБАЧТЕ,
БУДЬ ЛАСКА.
426. 40. 4м05к Сер. "анатолій: Я БИ ЩЕ ХОТІВ СКАЗАТИ,
ЩО ВИ В НЕБЕЗПЕЦІ.

427. 41. 3м14к Сер. Ігор Львович.
Ігор Львович: КУ С ЧЕГО ЕТО ВИ
ВЗЯЛИ?
428. 42. 1м00к Сер. Анатолій.
429. 43. 3м06к Сер. Ігор Львович.
Анатолій покладає на стіл фото.
430. 44. 2м23к Сер. Анатолій.
431. 45. 12м06к Ігор Львович.
Ігор Львович: АХ, ВОТ ОНО КАК!
432. 46. 3м20к Заг. Анатолій.
І.Д. відходить, дістає гаманець.
433. 47. 2м36к Кр. Гаманець. Гроші. Ігор Львович.
І.Д.: НА...
434. 48. 1м34к Кр. Ігор Львович.
Ігор Львович: ОСТАНЕШЬСЯ В ЖИВЫХ -
ПОЗВОНИ.
435. 49. 3м10к Заг. Анатолій. Ігор Львович пішов.
436. 50. 7м16к Заг. Булиця біля ресторану.
Виходить "натолій.

437. 51. 9м00к Заг. Вулиця. Анатолій.
438. 52. 2м58к Заг. Ідуть два хлопця.
439. 53. 3м00к Заг. Анатолій.
440. 54. 3м10к Заг. Ідуть хлопці.
441. 55. 3м40к Сер. Анатолій, хлопці.
442. 56. 6м00к Кр.
Анатолій. Хлопці проходять.
Анатолій оглядається.
443. 57. 3м33к Кр. ЗТМ. Марина відчиняє двері.
Анатолій.
Марина: Ш... ЗАХОДЬ, ВІН ТІЛЬКИ
ЗАСНУВ. А Я ЩЕ НА КУХНІ.
/Зачиняє двері/.
444. 58. 5м00к Заг. Коридор. Марина, Анатолій.
Марина: Я ЗАРАЗ, ШВИДКО.
Анатолій: ДОБА МАРИНО, СЬОГОДНІ
КЕРУЮЧИСЬ НАШІРИШОМ БАЖАННЯМ
ДОСЯГТИ ГРОМАДСЬКОЇ ДОСКОНАЛОСТІ,
Я ВЗЯВ УЧАСТЬ У КОНКУРСІ ПО РЯТУ-
ВАННЮ ПОТОПАЮЧИХ НА ВОДАХ. І
ПОСІВ ПЕРШЕ МІСЦЕ. ПОТОПАЮЧИЙ ВИДАВ
ЩЕДРУ НАГОРОДУ.

445. 59. 4м15к

Кр. Марина.

Анатолій спином.

Анатолій: СВОЄ СКРОМНЕ ДОСЯГНЕННЯ
Я ПРИСВЯЧУЮ НОВОРОДЖЕНОМУ. З
ІМЕННИНИКОМ ТЕБЕ!

Марина: А... НУ, ТИ ДАЄШ.

446. 60. 11м50к

Сер. Анатолій, Марина.

Марина /за кадром/: ЗАХОДЬ ДО
КІМНАТИ.

Анатолій одягає капці, іде до
кімнати.

Кінець десятої частини.

У частині 60 стартів, 270,3 м

ОДИНАДЦЯТА ЧАСТИНА

447. 1. 5м31к Сер. Марина на кухні.
448. 2. 3м24к Сер. Анатолія.
449. 3. 3м02к Сер. Марина.
 Марина: Ой, ТОЛО, У МЕНЕ БАРТІХ
 РОЗВ'ЯЗАВСЯ, ЗАВ'ЯЛИ, БУДЬ
 ЛАСКА.
450. 4. 13м40к Сер. Анатолія, Марина.
 Марина: ...БО У МЕНЕ РУКИ В РИБІ.
 Анатолія: МІЦНІШЕ?
 Марина: УГІ. ДЯКУЮ.
 /Плаче дитина/.
 Марина /за кадром/: Ой, ЗДАЄТЬСЯ...
451. 5. 1м35к Сер. Марина.
 Марина: ...ПРОСИЮВСЯ.
 ПІДИ ПОГРАЙСЯ З НИМ.
452. 6. 4м23к Сер. Анатолія виходить.
453. 7. 4м06к Сер. Коридор. Анатолія іде до
 кімнати.
454. 8. 3м35к Сер. Марина.
 Марина: ВІЗЬМИ ПОГО НА РУКИ.
455. 9. 4м03к Дитина плаче.

456. 10. 2м23к Кр. Анатолій.
Анатолій: ДІ, ХЛОПЧЕ, ТИ ЧОГО?

457. 11. 3м10к Сер. Дитина.
Дитина: ПА-ПА.

458. 12. 7м35к ЮБ. Кр. Анатолій. ЗТМ. Початок музики.

459. 13. 98м18к ЮБ НДП Титри:

Анатолій – Олександр Даварєв
Катя – Анжеліка Неволіна
Марина – Олена Корицова
Дена-Віка – Тетяна Кривицька
Діма – Євген Пашин
Іван – Сергій Романюк
Борис – Анатолій Матешко
Костя – Костянтин Костишин
Барменша – Валентина Ілляшенко
Ігор Львович – Ростислав Ликовський
Вадим Семенович – Олексій Гончаренко
Індійський бізнесмен – Шубра Чакраборті
Аліса – Олена Стефанська
Фотограф – Борис Зеленецький
Суддя – Тамара Плащенко
Стара жебрачка – Валентина Салтовська
Приймальниця в фотостудії – Галина Черняк

Секретарка в офісі	– Єлія Волчкова
Дівчинка хебрачка	– Алла Титова
Сусід Івана	– Борис Олександров
Син Кості	– Олексій Кузнецов
Офіціантка в ресторані	– Людмила Травникова
Бармен у ресторані	– Святослав Бернацький
Прибиральниця на пошті	– Тетяна Шеліга
Наречений Дени- віки	– Олександр Кущ
Друг Каті	– Олексій Богданович
Круті хлопці	– Олексій Зубков Леонід Бойко
Продавець у лотку	– Олена Коровка
Хлопець і дівчина у кіоску	– Наталія Цеценко – Олексій Герасимчук
Відвідувачі магазину діти	– Оксана Волкова Арсен Тимошенко Антон Чухтарський
Відвідувачі кафе "Арт"	– Віктор Глушков Марія Палота Євген Новицький Олександр Панас"єв Ольга Прох Галина Меліхова Олеся Сміян Сергій Сміян Олена Істремська

Спільне виробництво

Національна кіностудія

художніх фільмів

імені Олександра Довженка

компані де фільм

компані ВСТ-УВСТ

Міністерство культури і мистецтв України

Міністерство культури Франції /С С/

Казахська кінофабрика ім.Айманова

Режисер-постановник – Вячеслав Криштофович

Автор сценарію – Андрій Курков

Оператор-постановник – Вілен Калюта

Художник-постановник – Роман Адамович

Композитор – Володимир Гронський

Звукооператор – Георгій Стреловський

Запис музики – Дріт Целковський

Перезапис – Богдан Міхневич

Монтажер – Елеонора Сумовська

Художник – гример – Алла Мельник

Художник по костюмах – Людмила Сербинова

Художник-декоратор – Анатолій Підопригора

Редактор фільму – Інесса Рдзваськіна

І-ий асистент режисера – Зінаїда Мамонтова

І-асистенти оператора – Віктор Лисак

Найя Степанова

Комбіновані зйомки – Никола Чабасєв

Асистенти режисера: – Раїса Тарасенко

Тетяна Шляпіна

Асистенти-стажери	- Геннадій Казнадій Андрій Ржанов Ромо Деруа
Асистент оператора	- Олександр Чубов
Художник-фотограф	- Віталій Запорожченко
Асистент монтажера	- Ірина Черкас
Монтаж негатива	- Олена Голованова Ганна Чечаль Ніна Навроцька
Асистенти звукооператора	- Олексій Стремовський Сергій Ваці Олександр Рєпков
Асистент по костюмах	- Наталія Корецька
Костюмер	- Наталія Роскокова
Реквізитор	- Василь Ребро
Майстер по світлу	- Валерій Коренський
Освітлювачі	- Сергій Светний Олексій Сорока Олександр Берко
Механік знімальної техніки	- Микола Захаров
Водії	- Ірїя Криворучко Микола Тихонов Олександр Юрченко Георгій Малигін Павло Савіченко Борис Білоусов Василь Костирін
Бухгалтер	- Галина Круц

Адміністративна група: Олександр Сакун
Микола Федюк
Олена Болконська

Директор фільму – Микола Весня

Народну пісню "Сосанка"
виконує – Ніна Матвієнко

Технічне забезпечення:

Національна кіностудія
художніх фільмів
імені Олександра Довженка

"Кінотехніка" /Москва/

Лабораторія КФ /Київ/

Лабораторія "Баррандов" /Прага/

Лабораторія "Труа лям"ер" /Париж/

Фільм знято на плівці

"ІСТМЕН КОДОР КОЦАК"

Асоційований продюсер – Муза Туринцева

Асоційований продюсер – Клод Ровіус

Продюсери: Микола Машенко
Макі Уакнін
П'єр Ріваль

С

Національна кіностудія
художніх фільмів імені Олександра Довженка
Компані де фільм
Компані EST-VEST
Міністерство культури
мистецтв України

Кінець
музики

ПРИЯТЕЛЬ НЕБІЖЧИКА

Кінець одинадцятої частини.

У частині 13 стартів, 156,6 метри

Директор кіностудії

Режисер-постановник

Редактор

Директор фільму

Монтажний лист написала

М.П.Машенко

В.Криштофович

І.Розмашкіна

Н.Весна

З.Мамонтова



Принесено небезпечно

Инсп. утвер. 11 19.12.92

пертуаром на

участі проши х

Инсп. 19.12.92