

Національний центр Олександра Довженка  
ВІДДІЛ АРХІВНИХ ФОНДІВ  
Інв. № 915 Книга вступу 401  
Фонд Центр архівів

**МОНТАЖНЫЕ ЛИСТЫ**

**телевизионного односерийного художественного  
фильма**

**« П О Ц Е Л У Й »**

**Киевская ордена Ленина киностудия им.А.П.Довженко  
1983 г.**

## А Н Н О Т А Ц И Я

на односерийный цветной художественный телефильм  
"ПОЦЕЛУЙ".

Автор сценария и режиссер-  
постановщик Роман Балаян

Телевизионный фильм "Поцелуй" создан по мотивам одноименного рассказа Антона Павловича Чехова.

Картина снята в жанре лирико-комедийной новеллы. Тонкость чувств, трепетное отношение к любви — главная тема произведения Чехова и фильма. Любовь ценна и понятна во все времена. В этом и непреходящее значение А.П.Чехова сегодня, в наш век.

Сюжет этой картины прост и оригинально построен: мимолетная встреча на балу у генерала фон Раббека пробудила в душе молодого поручика Рябовича, главного героя произведения, надежду на встречу с молодой барышней, которая ошибочно поцеловала его, вместо другого, надежду на ответное чувство. В финале неожиданное стечение обстоятельств разрушает эту надежду. Робкий интеллигент Рябович не сумел преодолеть эту преграду — вновь явиться в дом и встретить ту, о которой мечтал, и которая ничего не знала о его чувствах...

В смешных положениях и нелепых ситуациях оказывается чеховский герой. Великолепно пользуясь красками, найденными Чеховым, мобилизуя собственную фантазию, режиссер и актер достигают необходимого комического эффекта, но не останавливаются на этом, ибо смех для них — не конечная цель, а лишь средство, помогающее в незатейливой истории обнаружить жизненно важное.

Воплощая сценарную драматургию, Р.Балаян позволил себе один эпизод из жизни чеховского героя развернуть в целую жизнь, но сделал это, не нарушив поэтику рассказа, не погрешив против его духа.

Р.Балаяну удается реализовать главную мысль чеховского рассказа не только через пластику, но и находить те яркие психологические краски, которые в данный момент единственно способны раскрыть внутренние движения души.

В фильме "Поцелуй" еще яснее просматривается режиссерская стихия Р.Балаяна — изобразительное начало, пластический образ. Он отлично умеет строить кадр, фильму присуща особая живописность, и в этой области у режиссера завоевания серьезные и перспективные.

Фильм отличается четкостью композиции, колоритностью речи персонажей, выразительными кинематографическими массовыми эпизодами, интересным актерским ансамблем — Олег Янковский, Олег Меньшиков, Александр Абдулов, Ирина Алферова, Александр Вокач, Евгения Ханаева, Олег Табаков, Александр Адабашьян, Сократ Абдукади-ров и другие.

## I ЧАСТЬ

1. 6м15к КМБ НДП из ЗТМ. Киностудия имени  
Александра Довженко  
Творческое объединение "Луч"  
По заказу Государственного комитета  
СССР по телевидению и радиовещанию  
в ЗТМ.
2. 9м24к Общ. Двигается в поле батареи.  
/ начало музыки /
3. 4м26к КМБ НДП из ЗТМ  
" Поцелуй "  
в ЗТМ  
КМБ НДП из ЗТМ  
По мотивам одноименного рассказа  
А.П.Чахова в ЗТМ  
/конец музыки /
4. 7м36к Общ. Лагерь батареи в степи.  
/Общий говор /
5. 1м1к Ср.ПНР У костра бегают осы.  
/общий говор /
6. 16м16к КМБ Ср.ПНР.Общ. Лагерь. У палатки  
стоят офицеры. Вестовой подъезжает  
на лошади / общий говор/  
Вестовой: ЕГО ПРЕВОСХОДИТЕЛЬСТВО ГЕНЕ-  
РАЛ ФОН РАББЕК ПРИГЛАШАЕТ ГОС-  
ПОД ОФИЦЕРОВ К СЕБЕ НА ЧАЙ...

7. 23м27к

КМБ НДП из ЗТМ

Сценарий и постановка

Романа Балаяна

Оператор-постановщик

Вилен Калита

Художник - постановщик

Сергей Хотимский

Композитор

Вадим Храпачев

Звукооператор

З.Капистинская

Художник по костюмам

И.Левитская

Художники по гриму

И.Семашко

Л.Гилева

Художник - декоратор

В.Рожков

Режиссер - О.Лисенко

Операторы- А.Шигаев

А.Рязанцев

Монтажер Е.Лукашенко

Ассистенты :

режиссера С.Дашевский

А.Феофанова

О.Фокина

оператора О.Ткачук

И.Зайка

Режиссеры - практиканты

Л. Караян

Д. Фелусия

Комбинированные съемки :

Оператор - А. Пастухов

Художник - В. Цирлин

Мастера -

пиротехники

И. Шкитченко

С. Могиленин

Административная группа

А. Рудина

В. Назаренко

Редактор Александр

Кучерявый

Директор картины

Зинаида Миронова в ЗТМ

8. 23и32к

Ср. Рощей идут офицеры.

Иерзляков: / за кадром/ :

ЧЕРТ ЗНАЕТ ЧТО! СПАТЬ ХОЧЕТСЯ.

ТУТ ЭТОТ РАББЕК СО СВОИМ ЧАЕМ.

ЗНАЕМ, КАКОЙ ТАМ ЧАЙ! КАКОЙ НЕ

ЭТО ФОН РАББЕК? А? НЕ ТОТ ЛИ, ЧТО

ПОД ПЛЕВНОЙ КОМАНДОВАЛ?

Рябович: ДА НЕТ. ТОТ НЕ ФОН РАББЕК,

А ПРОСТО РАББЕ. И БЕЗ ФОН.

Иерзляков : М-М...

Салиманов : ГОСПОДА, ВЕРНЕМСЯ.

ВСПОМНИМ ПРОШЛОГОДНЕГО ГЕНЕРАЛА!

Лобитко : ДА ЕЩЕ ЗАСТАВИТЬ НАС СЛУШАТЬ  
РАССКАЗЫ О СВОЕМ ПРОШЛОМ.

Мерзляков : ВИДИТЕ ЛИ, ГОСПОДА, ТАК  
НЕ СЛОЖНО И ЗАБЛУДИТЬСЯ! ГДЕ ЭТО  
МЫ?

Лобитко : - ГОСПОДА ВЕРНЕМСЯ.

ОХ-ХО...А-У!!

Салиманов : РЯБОВИЧ //

Рябович : М-М...

Салиманов : ...СПРОСИТЕ ТЕХ ЗА ДУБОМ.

Рябович : А...

9. 2м32к Ср.ПНР.Рябович идет через кусты.

Падает.

10. 2м2к Ср.Офицеры ждут его.

11. 1м16к Ср.Рябович поднимает пенсне.

12. 14м Ср.ПНР. Лобитко подбегает к Рябовичу.

Лобитко : ТС-С.

Подкрадывается к парочке под дубом.

Лобитко : ХМ-ХМ... /хватает девушку/

Девушка : НЕ НУЖНО, ПУСТИТЕ. НУ,

ПОЖАЛУЙСТА, ГОСПОДИН ОФИЦЕР.

13. 4м2к Ср.Лобитко обнимает девушку.

Лобитко : НУ, ЧТО ЗА СТРАХИ!

Девушка : НУ, НЕ НАДО. Я ПРОШУ ВАС.

ПОЖАЛУЙСТА, ЗАЧЕМ?

Лобитко целует ее.



- I4. 1м40к Ср.Рябович, Мерзляков наблюдают  
за Лобытко  
Мерзляков : ГМ-ГМ...
- I5. 3м47к Ср.Лобытко целует девушку.  
Лобытко : ПРЕКРАСНО ГОСПОДА, ЗА СТОЛ-  
КОМ И СРАЗУ НАПРАВО.  
Мерзляков / за кадром / : ЧТО?  
Лобытко : НАПРАВО, Я СКАЗАЛ.
- I6. 4м5к Ср.ПНР. Мерзляков : ДА.  
Салиманов - ОХ...НИЧЕГО.  
Рябович : ХМ...  
Офицеры уходят.
- I7. 5м19к Ср.ПНР. Лобытко и девушка.  
Лобытко : И ТАК, КАТЕНЬКА, В ПОЛ-  
НОЧЬ ЗДЕСЬ ЖЕ.  
Лобытко убегает.
- I8. 13м14к Ср.ПНР Идут офицеры.  
Мерзляков : ХОРОШАЯ ПРИМЕТА, ГОС-  
ПОДА. НАШ СЕТТЕР ВПЕРЕДИ. ЗНА-  
ЧИТ <sup>идет</sup> ИДЕТ ДОБЫЧУ!  
Лобытко принимается.  
Лобытко: ТИХО!  
Салиманов : О!  
Лобытко : ЗДЕСЬ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ЛАМЫ!  
ИНСТИНКТОМ ЧУВСТВУЮ. ЗА МНОЙ!  
Салиманов : ♪ ВПЕРЕД!  
Рябович : ВПЕРЕД! ВПЕРЕД!



19. 3м30к

Ср. Под деревом стоит сын генерала.

Сын генерала : РАД И СЧАСТЛИВ,  
ГОСПОДА, РАД И СЧАСТЛИВ. ИЗВИНИТЕ,  
РАДИ БОГА, ХМ-ХМ-ХМ...

Фон Раббек / за кадром/ : РАД И  
СЧАСТЛИВ, ГОСПОДА, РАД.

20. 20м45к

Общ.наезд.

Ср. Раббек встречает гостей.

Фон Раббек : ...И СЧАСТЛИВ. ИЗВИНИТЕ  
РАДИ БОГА, ЧТО НЕ ПРИГЛАШАЮ ВАС  
НОЧЕВАТЬ, НО ДВЕ МОИХ СЕСТРЫ С  
ДЕТЬМИ...БРАТЬЯ...МГ-МГ. БУК-  
ВАЛЬНО НИ ОДНОЙ СВОБОДНОЙ КОМНАТЫ.  
ОХ...

Подходит сын генерала.

Сын генерала : ОТЕЦ, НАДЕЮСЬ ВЫ СКА-  
ЗАЛИ...

Фон Раббек : СКАЗАЛ, СКАЗАЛ...

Сын генерала : НЕ НАДО БЫЛО ИХ ВОВСЕ  
ЗВАТЬ.

Фон Раббек : БУДТО МНЕ ТАК ХОТЕЛОСЬ.

Сын генерала : ОДНАКО Ж, ПОЗВАЛИ.

Фон Раббек : ДУРАЦКИЙ ОБЫЧАЙ, САМ  
ЗНАЕШЬ.

Сын генерала : НУ, ДА, ДЛЯ ВАС ОБЫЧАЙ,  
КОНЕЧНО, ВСЕГДА БЫЛИ ВАЖНЕЕ.

Фон Раббек : ЗНАЕШЬ ЧТО?

Сын генерала : ЧТО?

Фон Раббек : РАСПОРЯЖАТЬСЯ БУДЕШЬ  
В СОБСТВЕННОМ ДОМЕ.

Сын генерала : ЕСТЬ...

Фон Раббек : ГОСПОДИ, КОГДА ВСЕ ЭТО  
КОНЧИТСЯ.

21. 19м42к

Ср.ЛНР Офицеры стоят перед зеркалом.

/ начало музыки /

/ Общий говор /

Подходит генерал.

Фон Раббек : ВАС ТАК МНОГО, ГОСПОДА,  
ЧТО ПРЕДСТАВЛЯТЬ НЕТ НИКАКОЙ ВОЗ-  
МОЖНОСТИ. ЗНАКОМТЕСЬ, ГОСПОДА,  
САМИ, ПОПРОСТУ.

Лобытко / за кадром/ : ПОРУЧИК  
ЛОБЫТКО.

Рябович / за кадром/ : РЯБОВИЧ.

Салиманов / за кадром/ : САЛИМАНОВ.

Мерзляков / за кадром/: ПОРУЧИК  
МЕРЗЛЯКОВ.

Фон Раббек: И ПРОШУ САДИТЬСЯ. ДА. БУДЬТЕ,  
КАК ДОМА!...

22. 5м31к

Общ.Все сидят за чайным столом.

23. 1м17к

Кр. Фон Раббек и сын.

24. 2м1к

Кр. Сын генерала. /Слышны реплики -  
неразборчиво/

25. 2м15к Общ. Гости за столом пьют чай.
26. 2м9к Общ. Дамы и офицеры за столом.
27. 2м33к Общ. Гости за столом. Проходит горничная.
28. 2м8к Кр. Сын генерала.
29. 3м23к Кр. Фон Раббек и сын.
30. 2м34к Кр. Жена генерала.
31. 3м8к Кр. Улыбается Салиманов.
32. 6м22к Ср. Улыбается Мерзляков.
33. 1м48к Кр. Две барышни.
34. 1м48к Кр. Салиманов.
35. 1м26к Кр. Улыбается барышня в черном.
36. 3м30к Ср. Пьет чай Рябович.
37. 2м2к Кр. Лобытко : М...М...
38. 3м20к Кр. Генерал и сын.  
Фон Раббек : СЕРЕЖА...МГ-М?
39. 2м3к Кр. сын генерала : А ЧТО,  
ГОСПОДА...
40. 1м30к Общ. Гости пьют чай.  
Сын генерала : — ...ПРАВДА ЛИ, ЧТО  
АРТИЛЛЕРИСТАМ ЖИВЕТСЯ ЛЕГЧЕ, ЧЕМ  
КАВАЛЕРИСТАМ?
41. 0м47к Общ. Офицеры за столом.  
Лобытко : ДА, ИНТЕРЕСНО.  
Мерзляков : СТРАННО.
42. 5м1к Кр. Сын генерала : СТРАННО? А ЗНАЕТЕ  
МЕСЯЦ НАЗАД КОГДА У НАС ГОСТИЛИ.  
КАВАЛЕРИСТЫ, МЫ, ВООБЩЕ, ЛЮБИМ (М)

ПРИНИМАТЬ ВОЕННЫХ, ВОТ ОНИ НАМ  
СКАЗАЛИ. ПОМНИШЬ, ПАПА?

43. 5м35к

Кр.Генерал и сын.

Фон Раббек: ГОСПОДА, МОЛОДЫЕ ЛЮДИ, НУ  
НЕУЖТО НЕТ ТЕМ ПОИНТЕРЕСНЕЙ? НУ,  
ХОТЯ БЫ О ТОЙ ЖЕ ЛИТЕРАТУРЕ. СЕ-  
РЕЖА, В САМОМ ДЕЛЕ...

Сын генерала : ПОЖАЛУЙСТА, ЕСЛИ ВАМ  
УГОДНО.

44. 7м30к

Кр.Генерал, сын генерала, дама в сире-  
нежом.

Фон Раббек : НУ, ПОЧЕМУ ТОЛЬКО МНЕ,  
МОН ШЕР, Я ДУМАЮ, ЧТО ВСЕМ ИНТЕ-  
РЕСНО.

Сын генерала : НУ ИЗВОЛЬТЕ, ГОСПОДА,  
ВИДИТЕ ЛИ, ДО ВАС МЫ ГОВОРИЛИ О  
ПУШКИНЕ. МЫ ГОВОРИЛИ О ПУШКИНЕ,  
КАК О ПСИХОЛОГЕ.

45. 3м2к

Кр.Лобытко: НУ, ПОЗВОЛЬТЕ, КАКОЙ ЖЕ  
ПУШКИН ПСИХОЛОГ. ЭТО СКОРЕЕ  
ПЕДРИН, ИЛИ СКАЖЕМ...

46. 0м48к

Ср.Салиманов : ДОСТОЕВСКИЙ.

Лобытко / за кадром/ -- ДА.

47. 2м35к

Кр.Лобытко.

Лобытко : ДА, ДА. ДОСТОЕВСКИЙ. А ПУШКИН  
ПРОСТО ВЕЛИКИЙ ПОЭТ И БОЛЬШЕ  
НИЧЕГО.

48. 0м44к

Кр.Рябович.

Рябович : НУ, ЗАЧЕМ ТЫ ТАК?

49. 1м00к Кр.Лобытко.  
Лобытко! + М-М-М.
50. 1м33к Кр. Сын генерала и дама в сиреневом.  
Сын генерала: МГ...ТАК Я ДУМАЮ, ПОНИ-  
МАЕТЕ ЩЕДРИН ЭТО ОДНО, А ПУШКИН -  
ЭТО ДРУГОЕ.
51. 5м7к Кр.Лобытко.  
Лобытко : ПОЗВОЛЬТЕ, Я ТАК ВАС ПОНЯЛ,  
ЧТО ВЫ И ПРОТИВ ЩЕДРИНА И ДОСТОЕВ-  
СКОГО. НЕТ, ВЫ ПРОСТО ОБЪЯСНИТЕ, КА-  
КОЙ ЖЕ ПУШКИН ПСИХОЛОГ? М-М.

Конец I части.

В части 51 старт.

II ЧАСТЬ

52. 10х20х Кр. Гости пьют за столом чай.  
/ начало музыки /  
Сын генерала : НУ, ИЗВОЛЬТЕ, ПРИВЕДУ  
ВАМ ПРИМЕР, Я ВАС ЛЮБЛЮ, ХОТЬ Я  
БЕШУСЬ, ХОТЬ ЭТОТ ТРУД И СТЫД НАПРАС-  
НЫЙ, И В ЭТОЙ ГЛУПОСТИ НЕСЧАСТНОЙ, У  
ВАШИХ НОГ Я ПРИЗНАЮСЬ,  
Лобытко / за кадром/: ХМ-ХМ...М-М...  
Сын генерала: ВАС ЧТО-ТО НЕ  
УСТРАИВАЕТ?
53. 3м19х Ср.Офицеры, дамы сидят за столом.  
Лобытко: - ПРОДОЛЖАЙТЕ, ПРОДОЛЖАЙТЕ,  
ПОМАЛЕНЬКУ ПРОДОЛЖАЙТЕ,  
Радбе: ПРОДОЛЖАЙ, СЕРЕЖА, ПРОДОЛЖАЙ.  
Рябович: ПРЕКРАСНО.
54. 3м2х Ср. Гости за столом.  
Сын генерала читает по - французски  
стихи.  
Сын генерала читает по-французски  
/ за кадром/.
56. 2м17х Кр.Сын генерала и дама в сиреневом.  
Сын генерала читает стихи по - французски.  
Сын генерала :  
ВАС ЧТО-ТО НЕ УСТРАИВАЕТ?  
/ Конец музыки /
57. 3м6х Ср.Мерзляков и офицеры за столом.  
Мерзляков: М...М...ПРОСТИТЕ, ПРОДОЛ-  
ЖАЙТЕ...

53. 2м14к Кр.Лобытко.  
Лобытко : ЕЩЕ РАЗ УБЕЖДАЕМСЯ, ЧТО  
ВЕЛИКИЙ ПОЭТ-И БОЛЬШЕ НИЧЕГО.
59. 7м00к Кр.ПНР. Сын генерала читает стихи по -  
французски. Встает.  
Сын генерала : НО Я ДУМАЮ, ЧТО ГОС-  
ПОДА ОФИЦЕРЫ БОЛЬШЕ СОСКУЧИЛИСЬ  
ПО ТАНЦАМ, НЕЖЕЛИ ПО ПСИХОЛОГИИ И  
ПОСЕМУ ПРОШУ ВСЕХ В ЗАЛ.
60. 2м37к Кр. фон Раббек.  
фон Раббек : В САМОМ ДЕЛЕ, ГОСПОДА,  
СТУПАЙТЕ В ЗАЛУ, ТАМ И ДОСПОРИТЕ.
61. 5м Ср.ПНР. Офицеры встанут из-за стола.  
Лобытко : МЮССЕ, АЛЬФРЕД ДЕ МЮССЕ.  
ПОШЛИ, ПОШЛИ, /далее реплики неразборчиво/  
ПОШЛИ ЗА МНОЙ.  
Смех. Офицеры напевают.
62. 5м27к Кр.фон Раббек пьет чай.  
фон Раббек - ХМ-М...
63. 13м35к Общ.фон Раббек сидит за пустым столом.  
/ начало музыки /
64. 9м46к Общ.Танцуют гости.
65. 5м26к Кр.Наблюдает за танцующими Рябович.
66. 5м26к Ср.Пианист аккомпонирует танцующим.
67. 7м33к Кр. Улыбается Рябович.
68. 4м47к Ср.Танцуют дамы и офицеры.



69. 4м16к Кр.Наблюдает Рябович.  
/Конец музыки/
70. 1м29к Ср.Дама в сиреневом что-то говорит  
Лобытко. / Общий говор/
71. 1м38к Кр.Смотрит на них Рябович.  
/Общий говор/
72. 4м35к Ср.Дама в сиреневом подходит к Рябовичу.  
Дама в сиреневом : ГОСПОДИН ПОРУЧИК,  
ГОВОРЯТ, ВЫ ПРЕКРАСНО ТАНЦУЕТЕ.  
ВЫ НАС ОБИЖАЕТЕ.  
/Общий говор/
73. 4м36к Ср.Дама в сиреневом.  
Дама в сиреневом: ВАШ ДРУГ УВЕРЯЕТ,  
ЧТО ВЫ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ ПАРТНЕР. МЫ  
ВАМ НЕ ПРАВИМСЯ?  
Рябович: ИЗВИНИТЕ, Я НЕ ТАНЦУЮ.  
Дама в сиреневом: ДА? ПРОСТИТЕ.  
/ смех, говор/
74. 8м25к Ср.Наезд.Кр.Лобытко подходит к даме в  
сиреневом.  
Лобытко : СОНЕЧКА.  
Дама в сиреневом : ЧТО ЭТО ЗНАЧИТ?  
Лобытко : М...ПРОСТИТЕ;  
Дама в сиреневом : КАК ЭТО ПОНИМАТЬ?  
ЛОБЫТКО: ЗНАЕТЕ, НО ШУТКА КАСАЛАСЬ  
ТОЛЬКО ЕГО...  
Дама в сиреневом: ЭТО ЖЕСТОКО!

Лобытко : НУ, ЧТО ВЫ! МИША НЕ ОБИЖАЕТ-  
СЯ, РАЗУМЕЕТСЯ ОН ОЧЕНЬ СЛАВНЫЙ ЧЕ-  
ЛОВЕК. ПОТОМ -- ВЕДЕТ ДНЕВНИК.

Дама в сиреновом : ЭТО КОНЕЧНО,  
ИНТЕРЕСНО.

Лобытко : ДА И ТАМ ЕСТЬ УДИВИТЕЛЬНЫЕ  
ПО ОТКРОВЕННОСТИ СТРОЧКИ :  
„ СОЗНАНИЕ, ЧТО Я РОБОК,...

75. 2м22к

Ср.Стоит Рябович в коридоре.

Лобытко / за кадром/: ... СУТУЛОВАТ И  
БЕСЦВЕТЕН ДАВНО УЖЕ НЕ ОСКОРЕЛЯЕТ  
МЕНЯ И, ГЛЯДЯ НА ДРУГИХ, Я УЖЕ НЕ  
ЗАВИДУЮ, А УМИЛЯКСЬ...

76. 6м9к

Ср.Лобытко и дама в сиреновом.

Дама в сиреновом: ВЫ ЧИТАЕТЕ ЧУЖИЕ  
ДНЕВНИКИ?

Лобытко : НЕТ. М-И,...

Дама в сиреновом уходит.

Лобытко : А-А...МОНШЕР.

/ Начало музыки /.

77. 3м38к

Ср.Стоит в коридоре Рябович.

78. 3м11к

Общ.Танцуют гости. Рябович смотрит  
в зал.

79. 4м36к

Ср.Рябович стоит в коридоре.

80. 17м48к

Общ.Танцуют гости. Из зала выходит  
Мерзляков и сын генерала.

Мерзляков: ЖАРКО....

Сын генерала: ПРОШУ ВАС ПРЯМО ПО  
КОРИДОРУ.

Мерзляков: МИШУЛЬ, ПОЙДЕМ В БИЛЛЯРДНУЮ,  
НУ, СМОТРИ, А ТО ПОТОМ...

Сын генерала: ЛАДНО, ЛАДНО.

10400х

Ср.Идут по коридору сын генерала,

Мерзляков. За ними Рябович.

Сын генерала: ДОМ ПОСТРОЕН ДАВНО, ПОСЛЕ  
ЭТОГО МНОГО РАЗ ПЕРЕСТРАИВАЛСЯ,  
ЧЕСТНО ГОВОРИ, НАМ СЮДА.

ЧЕСТНО ГОВОРИ НЕ МОГУ ЗНАТЬ В КАКОЕ  
ВРЕМЯ БЫЛ ПОСТРОЕН.

ЛЕСТНИЦЫ, ХОДЫ, ПЕРЕХОДЫ.

/ дальше неразборчиво /

82. 8м13к

Ср.Рябович поднимается по лестнице.

Реплики / за кадром/

Сын генерала : А СКАЖИТЕ, ПОЖАЛУЙСТА,  
ПОРУЧИК ВОТ ЭТОТ ВАШ ВЫСОКИЙ ОФИЦЕР  
ТАКОЙ...

Мерзляков / за кадром/ : ЛОБЫТКО...

Сын генерала : ДА, КАЖЕТСЯ /неразборчиво/  
ЛОБИТЕЛЬ ТАНЦЕВ

Мерзляков: ДА, ВЫ ПРАВЫ, НЕ ТОЛЬКО ТАН-  
ЦЕВ. ДА ВЫ ЗНАЕТЕ МЫ ЕГО ДАЖЕ В ШУТ-  
КУ НАЗЫВАЕМ СЕТТЕР.

83. 12и45к

Общ.Сын генерала, Мерзляков играют  
в бильярдной / конец музыки /

Сын генерала : ИЗВИНИТЕ, ПОЖАЛУЙСТА

Мерзляков: МИШЕЛЬ, МЕШАЕШЬ.

Сын генерала : ПАРДОН. СЕЙЧАС ПРОВЕРИМ.  
ПРОВЕРИМ. БЫВАЕТ. БЫВАЕТ.

/ Реплики неразборчиво /

Сын генерала: У НАС ЛУЗЫ НЕМНОГО С  
ОТВЕРСТИЕМ.

/ дальше неразборчиво /

84. 28м4к

Ср.ПНР Кр. Рябович заводит полифон.

/ начало музыки /

/ реплики за кадром неразборчиво /

85. 1м32к

Ср.Играет в бильярд сын Генерала,  
Мерзляков. Рябович смотрит.

/ Реплики неразборчиво /

86. 4м15к

Ср.Рябович спускается по лестнице.

87. 22м22к

Ср.ПНР.Рябович проходит темным коридором.  
Подходит к окну. Берет краски. Рисует на  
стекле.

Рябович: М-М...О-О!

/ Конец музыки /

Конец II части.

В части 36 стартов.

III ЧАСТЬ

88. 7м34к      Общ. до Ср. Рябович идет / начало музыки /  
по коридору. Напевает, насвистывает. Слыш-  
ны смех, разговоры / за кадром/.
89. 1м15к      Ср. Служанка корчит рожи.
90. 1м33к      Общ. до Ср. Служанка подходит к Рябовичу.  
Корчит рожи. Уходит.  
Фон Раббек / за кадром/ : ОСТАВЬ, НУ  
ОСТАВЬ, НУ НАТАШЕНЬКА...
91. 3м43к      Общ. Рябович подслушивает в коридоре.  
Слушает.  
Фон Раббек / за кадром/ : ...Я САМ  
ПОНИМАЮ.  
Жена Раббека /за кадром/ : НО ОТ ЭТОГО  
НАМ НЕ СЛАДКО.  
Фон Раббек : ТЕПЛАЯ.  
Жена Раббека : И НЕ СПОРЬ.  
Фон Раббек: ПЛАТОК ТЕПЛЫЙ.
92. 6м23к      Общ. В комнате генерал с женой.  
Жена Раббека: ТВОЯ ПРИВЫЧКА ПРИГЛАШАТЬ  
ЭТИХ ВОЕННЫХ ОБОХОДИТСЯ НАМ НЕДЕШЕВО.  
Фон Раббек: ОХ...  
Жена Раббека: МЫ ДАЖЕ НЕ МОЖЕМ ПРОИЗВЕСТИ  
РЕКОНСТРУКЦИЮ ДОМА.  
Фон Раббек: ХМ...РЕКОНСТРУКЦИЮ.  
Жена Раббека: ДА, РЕКОНСТРУКЦИЮ.

3м25к

Ср.Рябович слушает. Убегает из коридора.

Дена Раббека / за кадром/ : ТЕБЯ ЭТО УДИВЛЯЕТ?

Фон Раббек / за кадром/: НУ, ТИПЕ. ПРОМУ ТЕБЯ. НЕ ДАЙ БОГ УСЛЫШУТ.

М...М / конец музыки /

94. 4м40к

Общ.Рябович проходит по коридору.

Слышны смех, разговоры / за кадром/  
/ неразборчиво /

95. 5м19к

Ср.КИБ Рябович входит в полутемную комнату, напевает. Падает стул.

Рябович: ХА-ХА. УЙ...УЙ. ЧТО ЗА ЧЕРТ?

Напевает. / начало музыки /

К нему подходит девушка. Целует его.

Девушка: НАКОНЕЦ-ТО! АХ!...

Убегает.

Рябович: ЧТО,...ЧТО ЗА ГЛУПОСТИ

/ неразборчиво /

Рябович выбегает из комнаты.

Рябович: ПРОСТИТЕ, ПРОСТИТЕ СУДАРИНЯ,

96. 2м00к

Ср.Рябович идет по коридору.

97. 14м18к

Ср.В коридоре танцуют двое детей.

Смеются.

Дети: ЛЯ-ЛЯ-ЛЯ-ЛЯ-ЛЯ.

Проходит Рябович. Смотрит в окно на танцующих.



98. 4м26к Общ. Рябович пробегает по коридору.
99. 18м36к Ср.Рябович вбегает в залу, где танцуют.  
Сталкивается с женой генерала.  
Рябович, ОЙ, ИЗВИНИТЕ. ВЫ ЗНАЕТЕ, МНЕ  
ВАШ ДОМ УЖАСНО НРАВИТСЯ...  
Жена Раббека: ХМ-ХМ...  
Рябович: ОН ХОРОШ ДАЖЕ БЕЗ РЕКОН-  
СТРУКЦИИ.  
Жена Раббека: ДА? МОЙ ДОМ ЕЩЕ ПРИНАДЛЕ-  
ЖАЛ МОЕМУ ОTCY...НО ТОГДА ЕЩЕ ЗДЕСЬ  
БЫЛ ФЛИГЕЛЬ. И ВООБЩЕ...А ТЕПЕРЬ...  
Рябович: ОЧЕНЬ ХОРОШИЙ. ОЧЕНЬ, ОЧЕНЬ.  
Жена Раббека: М-М. А КТО ВАШИ РОДИТЕЛИ?  
ЖИВЫ?  
Рябович: ДА, В ТАМБОВЕ. ТО ЕСТЬ НЕТ,  
Я ХОТЕЛ СКАЗАТЬ, ЧТО ОТЕЦ МОЙ УМЕР  
— КОГДА ЕЩЕ МНЕ БЫЛО СЕМЬ ЛЕТ. А МА-  
МА ЖИВА, ВОТ.  
Жена Раббека смеется :  
Жена Раббека: НУ, КЛАНЯЙТЕСЬ...  
Рябович: СПАСИБО.  
Жена Раббека ...О...КАК ВЫ ХУДЫ, ОДНАКО,  
ГОЛУБЧИК!  
Рябович: НЕТ, ПОЧЕМУ. НЕТ, ЧТО ВЫ!  
ТО ЕСТЬ Я ХОТЕЛ...  
Жена Раббека: НУ, ВЕСЕЛИТЕСЬ...  
Рябович: СПАСИБО.  
Жена Раббека: ВЕСЕЛИТЕСЬ.



Рябович: СПАСИБО. ДА. ЧТО? СПАСИБО. М.М.

Жена генерала уходит.

100. 3м14к Кр.Рябович смотрит.

101. 2м31к Ср.Танцуют гости.

102. 1м45к Кр.Рябович смотрит.

103. 3м.10к Ср.Лобитко танцует с дамой.

Лобитко: И ВСЕ-ТАКИ АРТИЛЛЕРИЯ  
ЕСТЬ АРТИЛЛЕРИЯ.

104. 2м3к Кр.Рябович смотрит.

105. 2м41к Ср.Танцуют гости.

106. 0м33к Кр.Рябович смотрит.

107. 2м41к Ср.Танцуют офицеры с дамами.

108. 1м16к Кр.Рябович смотрит, улыбается.

109. 3м32к Ср.Танцуют гости.

110. 1м22к Кр.Рябович.

111. 2м46к Общ.Танцуют пары.

112. 5м48к Ср.Рябович уходит по коридору.

113. 1м16к Общ.Танцуют гости.

114. 5м32к Ср.Уходит Рябович.

115. 8м00к Общ.Опустевшая столовая.

/ Конец музыки /

116. 20м37к Ср.ЛНР. Офицеры идут по саду.

- 0! - 0! 0! -

Смех. Свист. Напевают.

Мерзляков: РОСПОДА! ПОРУЧИК, ПРОДУ ВАС!  
ТАНЦУЮТ.

Салиманов: ГОСПОДА, ДА ЗДРАВСТВУЮТ  
СЛАВНЫЕ БАРЫШНИ ИЗ СЕЛА МЕСТЕЧКИ!  
Танцуют.

Рябович: ОП! ОП! ОП!

Голос / за кадром/ : РЯБОВИЧ!

II7. 20m10к

Общ.Офицеры идут к реке.

Салиманов : О! -О! О!

Мерзляков: - ГДЕ? ВОН! ВОН! /далее  
неразборчиво/

Лобытко : ВОТ ОН ШЕЛЫМА. НОЛЬ  
ВНИМАНИЯ.

Реплики неразборчиво/ да...

Салиманов: ВОТ ШАРМАН! ВОТ ШАРМАН!  
ВОТ! ВОТ. ШАРМАН.

Смех.

Лобытко: ГОСПОДА, ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНЫЙ  
СЛУЧАЙ ПРОИЗОШЕЛ СО МНОЮ.

Салиманов: ЭТО ИНТЕРЕСНО!

Лобытко : ЕДУ Я КАК-ТО В ПОЕЗДЕ. В  
КУПЕ. ДУШНО, ТЕМНО. ТОЛЬКО УСЛУЛ -  
КТО-ТО ТРОГАЕТ МЕНЯ ЗА ПЛЕЧО.  
ОТКРЫВАЮ ГЛАЗА - ЛАМА. ГУБЫ АЛЫЕ.  
КАК СЕМГА. ГРУДЬ - БУФЕРА!

Все смеется. / Реплики неразборчиво/.

Мерзляков: ПОЗВОЛЬТЕ, НАСЧЕТ ГРУДИ Я  
ПОНИМАЮ, НО КАК ВЫ МОГЛИ ВИДЕТЬ  
ГУБЫ, ЕСЛИ БЫЛО ТЕМНО.

Лобитко : КАКОЙ ВЫ ЦИНИК!

Все падает в яму. Смех.

Мерзляков: ГОСПОДА, НАС НЕ ТАК ПОЙМУТ,  
ЧТО ВЫ ДЕЛАЕТЕ?

Рябович: ГОСПОДА, ГДЕ ВЫ?

118. 5м50к

Общ.ПНР.Рябович стоит у ямы

Рябович: ГДЕ...ГОСПОДА?

Голос / за кадром/ : В ЯМЕ.

Рябович: ГДЕ?

Голос / за кадром/ : МЫ В ЯМЕ.

Рябович: ГДЕ? ГДЕ? ГДЕ?

Рябович прыгает в яму. Все повт.

119. 6м50к

Общ.Пруд. Лес.

Офицеры повт за кадром.

Смех. / Реплики неразборчиво/.

120. 29м17к

Общ.ПНР. Кр. Офицеры встают с ямы.

Рябович: ПОМОГИТЕ МНЕ! ГДЕ МОЕ

ПЕНСИЗ?

Мерзляков: ГОСПОДА! ГОСПОДА! КАРЕТА.  
И В НЕЙ ОНА.

Лобитко : МГ...ПОДВОДА! И НА НЕЙ ОНА!

Саливанов. - ПО-МОЕМУ, ЭТО КОСТЕР.

Лобитко: НЕТ, ПОДВОДА!

Мерзляков: НУ, ЧТО ВЫ, ГОСПОДА, РАЗВЕ  
ТАК ШАГАЕТ КРЕСТЬЯНСКАЯ ЛОШАДЬ? ВОТ;  
ВОТ ПОСЛУШАЙТЕ: РАЗ, ДВА, РАЗ, ДВА...  
СЛЫШИТЕ...ТРИ...

Лобытко: ПОДВОДА!

Мерзляков: СНОВА РАЗ, ДВА!

Малиманов: ВСЕ - ТАКИ КОСТЕР!

Мерзляков: РАЗ...ДВА...

Лобытко: КОСТЕР И ПОДВОДА.

Мерзляков: ТРИ...ГОСПОДА, Я СЕРЬЕЗНО  
ПОСЛУШАЙТЕ : РАЗ...ДВА...

Лобытко: И НА НЕЙ ОНА

/ Начало музыки /

Мерзляков: И ТРИ. РАЗ...ДВА...ТРИ...

СЛЫШИТЕ? СЛЫШИТЕ? РАЗ...ДВА...ТРИ...

I21. 2м21к

Кр. Горит свеча.

I22. 9м49к

Ср. Лелит Рябович. Пишет.

/ Монолог Рябовича за кадром/

...ТРУДНО УГАДАТЬ, ЕСЛИ ОТ СИРЕНЕ-  
ВОЙ ВЗЯТЬ ТОЛЬКО ПЛЕЧИ И РУКИ, А  
ГЛАЗА ВЗЯТЬ У ТОЙ, ЧТО СИДЕЛА  
НАПРОТИВ САЛИМАНОВА, ТО...

I23. 1м45к

Ср.Спящий Салиманов.

I24. 18м3к

Ср.Рябович в постели пишет.

Монолог Рябовича / за кадром/ : А МОЖЕТ  
ТА В ЧЕРНОМ. ОНА И МОЛОЖЕ, И ПОПРОЩЕ,  
БОЛЕЕ ИСКРЕННА, И У НЕЕ ПРЕЛЕСТНЫЕ  
ВИСКИ И ТАК КРАСИВО ПИЛА ИЗ РЮМКИ.  
М-М. В ВОООЩЕ-ТО У НЕЕ СЛИШКОМ ПЛОС-  
КОЕ ЛИЦО. ЧЕРТОВЩИНА КАКАЯ-ТО!

I25. 2м16к

Спит Салиманов .

/ Конец музыки /

126. ИмЮк

Ср. Нерзляков читает книгу:  
Насвистывает.

Конец 3-й части.

В части 39 стартов.



IV ЧАСТЬ

127. 7м7к

Ср.ЛНР В избу уходит Лобытко.

Садится.

128. 7м4к

Ср.Мерзляков идет с книгой.

Мерзляков: НЕУЖЕ ВАМ НЕ КРИКНУЛИ;

"ПИЛЬ", ГОСПОДИН СЕТТЕР!

129. 10м46к

Ср.Лобытко сидит на кровати.

Раздевается.

Лобытко: ПРЕДСТАВЬТЕ СЕБЕ, ДА! М-М.

СКОЛЬКО РАЗ Я СЕБЕ ГОВОРИЛ: НЕ

СВЯЗЫВАЙСЯ С ЧЕРНЫМ... НЕ СВЯЗЫ-

ВАЙСЯ, НЕ... Я ПРИШЕЛ, А КАТЕНИНА

- ЕСТЬ! ХА-ХА! ВАСИНА!

130. 2м32к

Кр.Лежит Салиманов, зевает.

Салиманов: ОХ! ОХ!

131. 1м37к

Кр.Лежит Рябович.

132. 5м15к

Ср.Входит денщик.

Денщик : ПИВА НЕ ДОСТАЛ, ВАШЕ БЛАГО-  
РОДИЕ, ВИНОВАТ.

Лобытко / за кадром/ : НАПРАВО!

НАЛЕВО! ПРЯМО! В ГЛАЗА!

133. 9м11к

Ср.Лобытко: встает с кровати.

Лобытко: НАПРАВО! НАЛЕВО! ПРЯМО! В ГЛАЗА!

ВОТ ПОЛЗУЙТЕСЬ, ГОСПОДА, КАКАЯ КА-

НАЛЬЯ! КАКИМ <sup>И</sup>ЖЕ НУЖНО БЫТЬ ИДИОТОМ,

ЧТОБ НЕ ДОСТАТЬ ПИВА. КАНАЛЬЯ, ЧЕМ

БЫ ТЕБЯ... / замахивается/

134. 30к. Ср.Денщик закрывает дверь.
135. 1и49к Кр.Смотрит Рябович.
136. 4и42к Ср.Лобытко лежит на кровати.  
Лобытко : ВОТ ВЕРНЕМСЯ, ОБЯЗАТЕЛЬ-  
НО ЗАЙМУСЬ СОНЕЧКОЙ. М-М?
137. 3и21к Кр. Смотрит Рябович.  
Лобытко / за кадром/. ПОМНИТЕ, Д  
СИРЕНЕВОМ? М-М?
138. 4и37к Ср.Лобытко на кровати.  
Лобытко : ВОТ ТАК. ХО-ХО-ХО. ВСЕ-  
ТАКИ УЖАСНО ХОЧЕТСЯ ПИВА.
139. 4и32к Ср. наезд Кр. Рябович закрывает глаза.  
Улыбается.
- / Начало музыки /
140. 6и16к Общ.КМБ. Рябович ходит по темной комнате.  
К нему подходит девушка. Целует его.
141. 1и19к Кр.в ЗТМ. Улыбается Рябович.
142. 1и11к Ср из ЗТМ Утро. Рябович просыпается.
143. 1и40к Ср.Лобытко потягивается на кровати.  
Встает. Танцует.
144. 4и13к Ср.Рябович лежит на кровати.
145. 8и45к Кр.Рябович едет на лошади.
146. 9и19к Ср.ПНР.Рябович и Лобытко офицеры  
едут на лошадях.
- / Конец музыки /
147. 3и45к Общ.КМБ. Двигается по полю обоз.



- I48. 8м7к Кр. Рябович на лошади.  
Рябович: СТРАННЫЙ СЛУЧАЙ ПРОИЗОШЕЛ  
СО МНОЙ У РАББЕКОВ. ВЫШЕЛ Я ИЗ  
ЗАЛА, ЗАПУТАЛСЯ В КОРИДОРАХ, ПО-  
ПАЛ В ТЕМНУЮ КОМНАТУ.
- I49. 2м2к Кр. Лобытко на лошади.  
Рябович / за кадром/ : ВДРУГ КАКИЕ-  
ТО ЖЕНСКИЕ РУКИ ОБНЯЛИ МЕНЯ.
- I50. 1м43к Кр. Мерзляков дремлет.  
Рябович / за кадром/ : ШЕПОТ НАКОНЕЦ-  
ТО.
- I51. 2м7к Кр. Салиманов дремлет.  
Рябович / за кадром/ : ПОТОМ ВСКЛИК-  
НУЛА И УБЕЖАЛА.
- I52. 5м Кр. Рябович.  
Рябович: ПЕНСНЭ УПАЛО. СЛЕПОЙ. НИЧЕГО  
НЕ ВИЖУ. ЧЕРТОВЩИНА КАКАЯ-ТО.
- I53. 3м Кр. Мерзляков.  
Мерзляков: БОГ ЗНАЕТ ЧТО! БРОСАЕТСЯ  
НА ШЕЮ, НЕ ОКЛИКНУВ.
- I54. 1м35к Кр. Лобытко.  
Лобытко: ДА ПСИХОПАТКА КАКАЯ-  
НИБУДЬ.
- I55. 7м39к Кр. Рябович.  
Рябович: М-М?  
Лобытко / за кадром/ : ПСИХОПАТКА.  
Рябович: М-Г, НАВЕРНОЕ ПСИХОПАТКА.

156. 4и11к Ср.Едут офицеры на лошадях.
157. 3м39к Общ.КМБ.Двигается батарея.
158. 11и44к Ср. ПНР Офицеры едут на лошадях.  
Команды / за кадром неразборчиво/.
159. 10и12к Ср.КМБ.Общ.ПНР Двигается батарея.  
За полевой кухней бежит осел.
160. 47и21к Кр. ПНР. Рука перебирает на / начало музыки /  
сундуке продукты. Добытко пьет  
коньяк. Мерзляков играет на  
гитаре и поет. Офицеры слушают.
161. 11и32к Ср.ПНР. Спит мальчик. Подходит  
мама. Целует его.  
Мама: М-М-М-М.
162. 2и25к Кр.Рябович слушает.  
Мама / за кадром/ : М-М-М.
163. 6и3к Ср. ПНР. Мама.  
Мама : М-М-М. Т-Ш-Ш.  
Выходит из комнаты.
164. 3и37к Кр.Мальчик открывает глаза.  
Мальчик : МАМА.

Конец 4 части.

В части 38 стартов.

5 ЧАСТЬ

I65. 5м43к

Кр.Рябович лежит на траве.

I66. 36м47к

Ср. ПНР. Офицеры отдыхают под деревом. Рябович встает и идет к санитарной повозке.

Лобытко : ОХ!

Мерзляков: ТЫ ЧТО? М-М?

Рябович уходит. / Конец музыки /.

I67. 6м23к

Кр.Рябович.

/ Начало музыки /

I68. 6м19к

Кр. Рябович подставляет лицо солнцу.

I69. 3м12к

Кр.Лицо Рябовича.

/ Конец музыки /

I70. 1м26к

Кр. Руки обнимают Рябовича.

Лобытко - / за кадром/: НАКОНЕЦ-ТО!

I71. 29м12к

Ср.ПНР.Рябович и Лобытко стоят напротив друг друга.

Рябович: ВЫ ЧТО! ПОСЛУШАЙТЕ,СУДАРЬ!

Лобытко: ДУЗЛЬ? ВЫ ТРЕБУЕТЕ

УДОВЛЕТВОРЕНИЯ? ДВАДЦАТЬ ШАГОВ.

СТРЕЛЯТЬСЯ? ТУТ ЛЕ, НЕМЕДЛЕННО.

ДВАДЦАТЬ ШАГОВ. ТАК, ПАРДОН! ГИ-М.

ХА-АХ-АХ...Смех. / падает в яму/

Лобытко : МИХАИЛ, НУ ПРОСТИТЕ, НУ ШУТКА.

Рябович: Я ПРОШУ ВАС....

Лобытко : НУ, ШУТКА. НУ, МИХАИЛ.

Рябович: Я ПРОШУ ВАС. НЕ НАДО ТАК  
ШУТИТЬ.

/ реплики неразборчиво /

Лобытко : НУ, ИЗВИНИТЕ. НУ, ШУТКА ЖЕ,  
МИХАИЛ.

Рябович: НЕ ХОЧУ...

/ Дальше неразборчиво /

I72. 5м00к

Кр. Идет дождь. Вязнет в грязи  
телега.

I73. 1м45к

Кр. В грязи вязнут лошади.

/ Команды неразборчиво /

I74. 1м11к

Ср.Солдаты толкают телегу. В этом  
кадре команды неразборчиво и до  
конца эпизода.

I75. 1м2к

Кр.Лошади в грязи.

I76. 1м13к

Ср.Ноги лошади месят грязь.

I77. 1м13к

Ср.Солдаты выталкивают из грязи  
телегу.

I78. 2м24к

Ср.Двигутся по дороге лошади,  
телеги.

I79. 9м42к

Общ.Солдаты, офицеры подталкивают  
лошадей.

I80. 5м35к

Кр.ПНР. Лошади завязли в грязи.

I81. 2м35к

Ср.Внезапно запряженные лошади  
на дорогу.

182. 4м6к Ср. ПНР. Солдаты и офицеры толкают пушку. Рябович поднимает раненого солдата.
183. 1м4к Ср. Лошади в упряжке, застряли в грязи.
184. 2м3к Ср. ПНР. Лобытко и Рябович тащут раненого солдата.
185. 2м37к Кр. Кружки, котелки, наполненные водой.
186. 2м35к Общ. КМБ. Рябович, Лобытко тащут раненого. Загорается дерево.
187. 3м37к Ср. Дождь. Лобытко, Рябович поддерживают раненого.
188. 1м30к Ср. КМБ. Горит дерево.
189. 29м3к Общ. ПНР. Кр. Лагерь после дождя. Дремлет на лафете. Рябович. Стонет в повозке раненый солдат.
190. 19м2к Общ. ПНР. Ср. Едет коляска с генералом. Выстраиваются солдаты.  
Слышны команды : СМІРНО! РАВНЕНИЕ  
НАЛЕВО!  
Подбегает офицеры.  
Генерал : ОХ!  
Лобытко : ВАШЕ ПРЕВОСХОДИТЕЛЬСТВО,  
БАТАРЕЯ ВЫСТРОЕНА!  
Генерал : И-И...ВОЛЬНО!



191. 6м27к Ср.ЛНР. Генерал подходит к офицерам.  
Генерал : ХМ...НУ, ЧТО? КАК? КАК  
ГРОЗА? ПОХОД ЕСТЬ ПОХОД. ТРУДНО  
БЕЗ КОМАНДИРА, Я ПОНИМАЮ.
192. 9м48к Кр.ЛНР Генерал подходит к офицерам.  
Генерал : ЭТО ВАМ НЕ ПО САЛОНАМ  
ШАРКАТЬ. И-ХА. У ВАС, А У ВАС  
ЕЗДОВОЙ ТРЕТЬЕГО ОРУДИЯ СНЯЛ НА-  
КОЛЕННИК, ПОВЕСИЛ, КАНАЛЬЯ НА ПЕРЕ-  
ДОК. ВЗЫСКАТЬ, ВЗЫСКАТЬ. РЯБОВИЧ;  
МЕНЬШЕ ДУМАЙТЕ, СКОРЕЕ СЛЕДУЮЩИЙ  
ЧИН ПОЛУЧИТЕ. ЧТО?
193. 3м33к Кр. Генерал и Лобытко.  
Генерал: ШО? НЕ ПОНЯЛ? ПОЧЕМУ ГРУСТНЫЙ?  
ПО ТОЛСТУШКЕ ЛОПУХОВОЙ СКУЧАЕШЬ?
194. 6м27к Кр.Генерал и Лобытко.  
Генерал: ХА-ХА-ХА...НУ, ЧТО, ГОСПОДА,  
М-М...Я ДОВОЛЕН. ПОХОД...  
/далее неразборчиво /  
Рябович / за кадром/ : ЛОПУХОВА - ЭТО  
ОЧЕНЬ ПОЛНАЯ, ОЧЕНЬ ВЫСОКАЯ ДАМА,  
ДАВНО ПЕРЕВАЛИВШАЯ ЗА СОРОК...
195. 3м12к Ср.ЛНР.Генерал садится в коляску. Уезжает.  
Стоят офицеры.  
Рябович / за кадром/: ГЕНЕРАЛ; ПИТАЯ ПРИС-  
ТРАСТИЕ К КРУПНЫМ ОСОБАМ КАКОГО БЫ

ВОЗРАСТА ОНИ НИ БЫЛИ, ПОДОЗРЕВАЛ  
В ЭТОМ ПРИСТРАСТИИ...

196. 16м8к

Ср.ПНР. Стоят офицеры. Коляска уезжает.  
Рябович за кадром : ...СВОИХ ОФИЦЕРОВ.  
НО ХОРОШ И Я СО СВОЕЙ ИСТОРИЕЙ.  
ОНО МАНИТ, ПРЕСЛЕДУЕТ.

А Я СЛОВНО / Начало музыки /

ГИМНАЗИСТ, ВООБРАЖАЮ СЕБЯ ТО  
РЯДОМ С БАРЫШНЕЙ В СИРЕНЕВОМ, И  
С ДРУГОЮ, ЧТО БЫЛА В ЧЕРНОМ, ТО  
ЗАКРЫВАЮ ГЛАЗА И ВИЖУ СЕБЯ С СОВСЕМ  
НЕЗНАКОМОЙ ДЕВУШКОЙ И МИСЛЕННО, О  
УЖАС: ЛАСКАЮ, СКЛОНЯЮСЬ К ЕЕ ПЛЕЧУ  
ИЛИ ПРЕДСТАВЛЯЮ СЕБЕ ВОЙНУ И РАЗЛУКУ,  
ПОТОМ ВСТРЕЧУ, УЖИН С ЖЕНОЙ И ДЕТЬМИ.  
КАК ГЛУПО...ВЕДЬ ВСЕ О ЧЕМ ТЕПЕРЬ  
МЕЧТАЮ...

197. 7м23к

Ср.ПНР.КрРябович что-то записывает в  
книжку.

Рябович / за кадром/: ...И ЧТО МНЕ  
КАЖЕТСЯ НЕВОЗМОЖНЫМ И НЕЗЕМНЫМ,  
В СУЩНОСТИ ОЧЕНЬ ОБЫКНОВЕННО И  
ПЕРЕЖИВАЕТСЯ ВСЕМИ. НАПРИМЕР, ЭТОТ ГЕНЕ-  
РАЛ В СВОЕ ВРЕМЯ ЛЮБИЛ, ТЕПЕРЬ ЖЕНАТ,  
И ИМЕЕТ ДЕТЕЙ.



198. Им4Ik

Ср.Мерзяков играет в карты  
/ насвистывает /

Рябович / за кадром/: ...МЕРЗЯКОВ  
ТОЖЕ МЕНАТ И ЛЮБИМ.

199. Зм3к

Ср.Лобитко с картами.

Рябович /за кадром/: ЛОБИТКО ЦИНИК,  
НО ЕГО ЖДЕТ ПРЕКРАСНАЯ ПАРТИЯ И  
ОН СКОРО ПОДАЕТ В ОТСТАВКУ.

200. Им35к

Ср.Салиманов играет в карты.

Рябович / за кадром/: САЛИМАНОВ  
ГРУБ И СЛИШКОМ ТАТАРИН, НО И У  
НЕГО...

201. Им16к

Кр. Карты, фотография женщины.

Рябович / за кадром/:.... БЫЛ РОМАН,  
КОНЧИВШИЙСЯ ЖЕНИТЬБОЙ.

/ Конец музыки /

Конец 5 части.

В части 37 стартов.

6 ЧАСТЬ.

202. 87м42к

Общ.Наезд.Кр. Офицеры играют в карты.

Лобытко: ПРЕДЛАГАЮ СОВЕРШИТЬ НАБЕГ  
НА СЛОБОДКУ. ТАК. МОЛЧАНИЕ.  
ПРЕДЛАГАЮ СОВЕРШИТЬ НАБЕГ НА  
СЛОБОДКУ.

МЫ ВРЫВАЕМСЯ В СЛОБОДКУ, НАХО-  
ДИМ ТАМ СВОДНЮ....

Салиманов: М-М.

Лобытко: ...КОТОРАЯ ЗА ОПРЕДЕЛЕННУЮ  
ПЛАТУ ПРИВОДИТ ДАМС. НЕ СМЕШНО,  
УСЛОВИЕ - САМУЮ ПОЛНУЮ САЛИМАНОВУ.

Салиманов: М-М.

Лобытко: У НЕГО ВКУС НАШЕГО ГЕНЕРАЛА.  
ТАК. ПО КОНЯМ!

Лобытко поет.

Офицер /за кадром/: ТАК ГОСПОДА, НЕ  
УСПЕВАЕМ /далее неразборчиво/.

Начало музыки.

203. 7м1к

Ср.ПНР. Едут на лошадях офицеры.

204. 14м26к

Ср. Едут на лошадях Лобытко, Рябович.

Лобытко поет.

Конец музыки.

205. 19м17к

КМБ, КР.ПНР.Общ. Двигается обоз.

Солдат что-то говорит подбыхав- Начала музыки.  
ему всаднику.

206. 5м13к

Общ.КМБ. Двигается обоз.

207. 21м9к

Ср.КМБ. Проезжают лошади, пушки.

Почтальон /за кадром/: ИВАНОВ

СТЕПАН, ИВАНОВ, ЛУКАШЕНКО ПЕТР,

СИРОТА ИВАН, СИРОТА ИВАН, БРЯН-

ЦЕВ, БРЯНЦЕВ.

Проезжает коляска со священником.

208. 8м11к

Кр.Раненый солдат и священник в  
повозке.

Почтальон /за кадром/: БРЯНЦЕВ АЛЕКСЕЙ.

ЛУТО...

209. 4м1к

Ср.Почтальон раздает письма.

Почтальон: ...ЛУТО... ЛУТОВИНОВ

ВАСИЛИЙ, ЛУТОВИНОВ.

210. 7м21к

Кр.Умирает раненый солдат.

Конец музыки.

211. 23м

Ср.ПНР. Солдат вручает Рябовичу  
письмо.

Солдат: ВАШЕ БЛАГОРОДИЕ, ВАМ ПИСЬМО.

Рябович: СТУПАЙ!

/Голос за кадром/: ДОРОГОЙ МИШЕЛЬ!

ИЩЕТ ВАМ БАРАШКА В СИРЕНЕВОМ...

КАЖЕТСЯ ТАК ВЫ МЕНЯ НАЗЫВАЕТЕ...

Рябович подходит к офицерам.

/Разговор неразборчиво/

Лобытко: МИШЕЛЬ, ПРЕСТИ, ЭТА

ПУТКА МЕСЯЧНОЙ ДАВНОСТИ. НУ ТЫ

ЖЕ ЗНАЕШЬ НАШУ ПОЧТУ. НУ,  
ИЗВИНИ.

Рябович дает Лобытко пощечину.

212. 5м42к

Общ. В лесу привязаны лошади.

Стоит доктор.

213. 5м40к

Ср.ПНР. Салиманов подходит к Лобытко.

Лобытко: УЖАСНО СОЖАЛЕЮ О СЛУЧИВШЕМСЯ,

ГОТОВ ПРИНЕСТИ ИЗВИНЕНИЯ.

Салиманов: МГУ...

Салиманов уходит.

214. 3м13к

Ср.Мерзляков и Рябович.

Мерзляков: ПОРУЧИК ГОТОВ ПРИНЕСТИ

СВОИ ИЗВИНЕНИЯ.

Рябович отрицательно качает головой.

215. 3м43к

Общ. Офицеры стоят друг против друга.

216. 3м

Ср.Смотрит Рябович.

217. 1м48к

Ср.Смотрит Лобытко.

218. 2м46к

Ср.Рябович.

219. 2м26к

Кр.Целится Лобытко.

220. 1м42к

Ср.Смотрит Рябович.

221. 4м43к

Кр.Целится Лобытко, стреляет.

222. 2м44к

Общ.Лобытко бежит к Рябовичу.

Лобытко: МИШЕЛЬ!

Мерзляков: НАЗАД!

Лобытко: МИШЕЛЬ!

223. 3м33к

Ср.Раненый Рябович.

Рябович: К БАРЬЕРУ!



224. 1м48к

Ср. Смотрят Мерзляков, Салиманов.

225. 2м28к

Кр. Смотрит Лобытко.

226. 2м30к

Кр. Рябович смотрит.

227. 2м24к

Ср. Стоит Лобытко.

228. 2м6к

Кр. Целится Рябович. Опускает руку.

229. 2м14к

Ср. Лобытко поворачивается.

Лобытко: ПАРДОН!

230. 6м27к

Ср. Стреляет Рябович.

231. 4м37к

Общ. Наезд. Ср. Офицеры расходятся.

Лобытко: САЛИМАНОВ! СА... ДОКТОР!

НУ СКОРЕЙ! ОСТАНОВИТЕ ЖЕ ЕГО!

Начало музыки.

Реплики /за кадром/ неразборчиво.

Конец музыки.

В части 30 стартов.

Конец 6 части.

7 ЧАСТЬ.

282. 22м28к

Кр.ПНР. Рябович прикладывает лист к ране.

283. 3м19к

Ср.КМБ. Четверо офицеров едут на лошадях.

284. 8м22к

Общ.КМБ. Двигается обоз.

285. 6м35к

Ср.КМБ. Рябович, Лобытко едут на лошадях.

286. 2м3к

Кр.Рябович.

287. 13м

Ср.Рябович, Лобытко едут на лошадях. Лобытко трогает за плечо Рябовича.

288. 0м44к

Ср.Рябович, Лобытко пускают в галоп лошадей.

Начало музыки

289. 4м6к

Общ.КМБ. Скачут на лошадях офицеры.

240. 1м29к

Ср.КМБ. Мерзляков, Салиманов на лошадях.

241. 5м25к

Общ.КМБ.ПНР. Скачут две лошади.

Конец музыки.

Начало музыки

242. 3м20к

Кр.Гука зажигает свечу.

Рябович /за кадром/: ВОТ И СНОВА

МЕСТЕЧКИ...

243. 25м5к

Ср.ПНР.Кр. Денщик зажигает свечу.

Рябович и Мерзляков сидят за столом.



Голос Рябовича /за кадром/: СЕЙЧАС  
РАББЕК УЗНАЕТ, ЧТО МЫ ПРИЕХАЛИ И  
ПРИШЛЕТ ЗА НАМИ. ВСТРЕЧУСЬ ЛИ Я  
С НЕЙ? ПОМИНИТ ЛИ ОНА?  
КАК БОЛЬНО, ГЛУПО... ГЛУПО.

Рябович: СЕЙЧАС РАББЕК УЗНАЕТ ОТ  
МУЖИКОВ, ЧТО МЫ ПРИЕХАЛИ И ПРИШЛЕТ  
ЗА НАМИ.

Конец музыки.

Мерзаяков: МГУ. НЕ ДАЙ БОГ /напевает/  
Рябович уходит.

244. 6м40к

Ср.Рябович проходит по темному  
саду.

245. 41м19к

Ср.ПНР.Кр. Рябович проходит мимо  
темного дома. Спускается на луг.

Начало музыки.

246. 5м46к

Ср.ПНР. Рябович оглядывается назад.

247. 21м40к

Ср.ПНР. Рябович идет к пруду.  
Спускается по тропинке.

Конец музыки.

248. 3м14к

Ср.Рябович смотрит.

249. 3м

Ср.Пруд.

250. 2м18к

Ср.Рябович смотрит.

251. 4м

Ср.Пруд.

252. 41м10к

Ср.ПНР.Кр.Рябович лежит на кровати.  
Лобытко /за кадром/: ВАСЬКА, НУ ЧТО  
РЯБОВИЧ ПОЯВИЛСЯ?

Васька /за кадром/: НЕ ВИДАЛ, ВАШЕ  
БЛАГОРОДИЕ.

Абонто /за кадром/: ПРИДЕТ, СКАЖЕШЬ,  
ЧТОБ ДОГАНЯИ. МЫ У РАББЕКОВ.  
СКАЖЕШЬ ПОЗВАЛИ. /Насвистывает/.

Начало музыки

В 3ТМ.

258. 14м15к

КМБ из 3ТМ.НДП.

В фильме снимались:

Олег Янковский

Александр Абдулов .

Олег Меньшиков

Сократ Абдукадыров

Олег Табаков

Александр Адабашян

Ирина Алферова

Александр Вонач

Евгения Ханаева а также

Е.Черняк, Л.Руднева

Т.Кравченко, С.Немировская

С.Подгорный

И.Игнатушенко

В.Ванка, Д.Степура

Конец фильма

Фильм снят на пленке Шосткинского п/о "Свема"

© Гостелерадио СССР, 1983 г.

Конец музыки.

Конец 7 части.

В части 22 старта.

МЕТРАЖ ФИЛЬМА

"Поцелуй" по частям без ракордов

1 часть	- 277,5
2 часть	- 260
3 часть	- 281,1
4 часть	- 258,8
5 часть	- 249,2
6 часть	- 249
7 часть	- 235

Общий метраж: 1811,8 п.м.



Директор киностудии  
Режиссер-постановщик  
Директор картины  
Редактор фильма

*Handwritten signatures and initials.*

А.Г.Путинцев  
Р.Г.Балаян  
З.И.Миронова  
А.П.Кучерявый

Монтажный лист составил  
Режиссер картины

*Handwritten signature.*  
О.Г.Лысенко

Тип КИХФ 18-10.83г. зак 341-30эиз  
Экранизация.

Приложение № 1

Перевод французского текста /стихи/  
Альфред Мюссе "Озеро"

Итак, всегда устремленные к далеким берегам,  
Унесенные бесконечной ночью навсегда,  
Почему мы не можем  
Средь океана лет  
Однажды бросить якорь.  
О, озеро! Останови бег твоих волн  
И вы, быстротекущие дни  
Остановите свой бег!

Приложение № 2  
к кадру № 160

Р О Г А Н С-

/слова неизвестного автора/

Смерть для вас любовь моя.

Порок вас я ненавижу

На вас молюсь порою я.

Вас позабыть, не зная средства,

И сердцем искренне скорблю,

Хоть в вас царит одно кокетство,

Но и вас все-таки люблю.



Поручик Рябович - Яковский Олег Иванович. Заслуженный артист РСФСР, т-р Ленкома ~~Москва~~

Поручик Лобытко - Абдулов Александр Гаврилович, т-р Ленкома

Поручик Мерзляков - Меньшиков Олег Евгеньевич, Центральный театр Советской Армии.

Поручик Салиманов - Абдукадыров Сократ Абдухамидович, театр Ленкома

Дамы в оперетке - Алферова Ирина Ивановна, т-р Ленкома

Жена генерала - Ханазева Евгения Никандровна, народная артистка РСФСР, МХАТ.

Генерал фон Раббек - Вокач Александр Андреевич, заслуженный артист РСФСР, т-р "Современник".

Бригадный генерал - Табаков Олег Павлович, МХАТ, народный артист РСФСР.