

Кафедральний центр Олександра Довженка  
ВІДДІЛ АРХІЕНИХ ФОНДІВ  
Інв. № 915 Книга вступу 401  
Фонд чонг. аркунт

МОНТАЖНЫЕ ЛИСТЫ

телевизионного односерийного художественного  
фильма

"ПОЦЕЛУЙ"

Киевская ордена Ленина киностудия им. А. П. Довженко  
1983 г.

А Н Н О Т А Ц И Я  
за односерийный цветной художественный телесериал  
"ПОЦЕЛУЙ".

Автор сценария и режиссер-  
постановщик Роман Балаян

Телевизионный фильм "Поцелуй" создан по мотивам одноименного рассказа Антона Павловича Чехова.

Картина снята в жанре лирико-комедийной новеллы. Тонкость чувств, трепетное отношение к любви - главная тема произведения Чехова и фильма. Любовь ценна и понятна во все времена. В этом и непрекращающее значение А.П.Чехова сегодня, в наш век.

Сюжет этой картины прост и оригинально построен: мимолетная встреча на балу у генерала фон Раббека пробудила в душе молодого поручика Рябовича, главного героя произведения, надежду из встречи с молодой барышней, которая ошибочно поцеловала его, вместо другого, надежду на ответное чувство. В финале неожиданное стечание обстоятельств разрушает эту надежду. Робкий интеллигент Рябович не сумел преодолеть эту преграду - вновь явиться в дом и встретить ту, о которой мечтал, и которая ничего не знала о его чувствах...

В смешных положениях и нелепых ситуациях оказывается чеховский герой. Великолепно пользуясь красками, найденными Чеховым, мобилизуя собственную фантазию, режиссер и актер достигают необходимого комического эффекта, но не останавливаются на этом, ибо смех для них - не конечная цель, а лишь средство, помогающее в незатейливой истории обнаружить жизненно важное.

Воплощая сценарную драматургию, Р.Балаян позволил себе один эпизод из жизни чеховского героя развернуть в целую жизнь, но сделал это, не нарушив поэтику рассказа, не погрешив против его духа.

Р.Балаяну удается реализовать главную мысль чеховского рассказа не только через пластику, но и находить те яркие психологические краски, которые в данный момент единственно способны раскрыть внутренние движения души.

В фильме "Поцелуй" еще яснее просматривается режиссерская стихия Р.Балаяна - изобразительное начало, пластический образ. Он отлично умеет строить кадр, фильму присуща особая живописность, и в этой области у режиссера завоевания серьезные и перспективные.

Фильм отличается четкостью композиции, колоритностью речи персонажей, выразительными кинематографическими массовыми эпизодами, интересным актерским ансамблем - Олег Яковский, Олег Меньшиков, Александр Абдулов, Ирина Алферова, Александр Вокач, Евгения Ханаева, Олег Табаков, Александр Адабашьян, Сократ Абдукаиров и другие.

## I ЧАСТЬ

1. 6м15к КИБ НДЛ из ЗТМ. Киностудия имени  
Александра Довженко  
Творческое объединение "Луч"  
По заказу Государственного комитета  
СССР по телевидению и радиовещанию  
в ЗТМ.
2. 9и24к Общ. Движется в поле батарей.  
/ начало музыки /
3. 4и26к КИБ НДЛ из ЗТМ  
"Поцелуй"  
в ЗТМ  
КИБ НДЛ из ЗТМ  
По мотивам одноименного рассказа  
А.П.Чахова в ЗТМ  
/конец музыки /
4. 7и36к Общ. Лагерь батареи в степи.  
/общий говор /
5. 1и1к Ср.ПНР У костра бегает осел.  
/общий говор /
6. 16м16к КИБ Ср.ПНР.Общ. Лагерь. У палатки  
стоят офицеры. Вестовой подъезжает  
на лошади / общий говор/  
Вестовой: ЕГО ПРЕВОСХОДИТЕЛЬСТВО ГЕНЕРАЛ ФОН РАББЕК ПРИГЛАШАЕТ ГОСПОД ОФИЦЕРОВ К СЕБЕ НА ЧАЙ!

7. 23и27к КИБ НДП из ЗТМ  
Сценарий и постановка  
Романа Балаяна  
Оператор-постановщик  
Вилен Кацвета  
Художник - постановщик  
Сергей Хотимский  
Композитор  
Вадим Храпачев  
Звукооператор  
З.Капистинская  
Художник по костюмам  
И.Левитская  
Художники по гриму  
Л.Семашко  
Л.Гилева  
Художник - декоратор  
В.Рожков  
Режиссер - О.Лысенко  
Операторы- А.Шигаев  
А.Рязанцев  
Монтажер Е.Лукашенко  
Ассистенты :  
режиссера С.Дашевский  
А.Феофанова  
О.Фокина  
оператора О.Ткачук  
Ю.Заика

Режиссеры - практиканты

Л. Караваин

Д. Федусия

Комбинированные съемки :

Оператор - А. Пастухов

Художник - В. Цирлин

Мастера -

пиротехники

И. Шкитченко

С. Могиленец

Административная группа

А. Рудина

В. Назаренко

Редактор Александр

Кучерявиц

Директор картины

Зинвида Миронова в ЗТМ

8. 23и32к Ср. Рощей идут офицеры.

Мерзляков: / за мадром/ :

ЧЕРТ ЗНАЕТ ЧТО! СПАТЬ ХОЧЕТСЯ.

ТУТ ЭТОТ РАББЕК СО СВОИМ ЧАЕМ.

ЗНАЕМ, КАКОЙ ТАМ ЧАЙ! КАКОЙ ЖЕ

ЭТО ФОН РАББЕК? А? НЕ ТОТ ЛИ, ЧТО

ПОД ПЛЕВНОЙ КОМАНДОВАЛ?

Рябович: ДА НЕТ. ТОТ НЕ ФОН РАББЕК.

А ПРОСТО РАББЕ. И БЕЗ ФОН.

Мерзляков : М-М...

Салиманов : ГОСПОДА, ВЕРНЕМСЯ.

ВСПОМНИМ ПРОШЛОГОДНЕГО ГЕНЕРАЛА!

Лобытко : ДА ЕЩЕ ЗАСТАВИТЬ НАС СЛУХАТЬ  
РАССКАЗЫ О СВОЕМ ПРОШЛОМ.

Мерзляков : ВИДИТЕ ЛИ, ГОСПОДА, ТАК  
НЕ СЛОЖНО И ЗАБЛУДИТЬСЯ! ГДЕ ЭТО  
МЫ?

Лобытко : - ГОСПОДА ВЕРНЕМСЯ.

ОХ-ХО..А-У!!

Салиманов : РЯБОВИЧ //

Рябович : И-И...

Салиманов : ...СПРОСИТЕ ТЕХ ЗА ДУБОМ.

Рябович : А...

9. 2м32к Ср.ЛНР.Рябович идет через кусты.

Падает.

10. 2м2к Ср.Офицеры ходят его.

11. Iм16к Ср.Рябович поднимает пленки.

12. I4и Ср.ЛНР. Лобытко подбегает к Рябовичу.

Лобытко : ТС-С.

Подхоронивается к парочке под дубом.

Лобытко : ХМ-ХМ... /хватает девушки/

Девушка : НЕ НУЖНО, ПУСТИТЕ. НУ,

ПОЖАЛУЙСТА, ГОСПОДИН ОФИЦЕР.

13. 4м2к Ср.Лобытко обнимает девушку.

Лобытко : Ну, что за страхи!

Девушка : Ну, не надо. Я прошу вас.

Пожалуйста. Зачем?

Лобытко целует ее.

14. 1м40к Ср.Рябович, Мерзляков наблюдает за Лобытко

Мерзляков : ГМ-ГМ...

15. 3м47к Ср.Лобытко целует девушку.

Лобытко : ПРЕКРАСНО ГОСПОДА, ЗА СТОЖКОМ И СРАЗУ НАПРАВО.

Мерзляков / за кадром / : ЧТО?

Лобытко : НАПРАВО, Я СКАЗАЛ.

16. 4м55к Ср.ПНР. Мерзляков : АА.

Салиманов - ОХ...НИЧЕГО.

Рябович : ХМ...

Офицеры уходят.

17. 5м19к Ср.ПНР. Лобытко и девушка.

Лобытко : И ТАК, КАТЕНКА, В ПОЛНОЧЬ ЗДЕСЬ ЖЕ.

Лобытко убегает.

18. 13м14к Ср.ПНР Идут офицеры.

Мерзляков : ХОРОШАЯ ПРИМЕТА, ГОСПОДА. НАШ СЕТТЕР ВПЕРЕДИ. ЗНАЧЕТ ИЩЕТ ДОБЫЧУ!

Лобытко приюхивается.

Лобытко: ТИХО!

Салиманов : О!

Лобытко : ЗДЕСЬ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ДАМЫ! ИНСТИНКТОМ ЧУВСТВУЮ: ЗА МНОЙ!

Салиманов : ВПЕРЕД!

Рябович : ВПЕРЕД! ВПЕРЕД!

19. 3м30к Ср. Под деревом стоит сын генерала.  
Сын генерала : РАД И СЧАСТЛИВ,  
ГОСПОДА. РАД И СЧАСТЛИВ. ИЗВИНИТЕ,  
РАДИ БОГА. ХМ-ХМ-ХМ...  
Фон Раббек / за кадром/ : РАД И  
СЧАСТЛИВ, ГОСПОДА, РАД.
20. 20м45к Общ:наезд.  
Ср.Раббек встречает гостей.  
Фон Раббек : ...И СЧАСТЛИВ. ИЗВИНИТЕ  
РАДИ БОГА, ЧТО НЕ ПРИГЛАШАЮ ВАС  
НОЧЕВАТЬ, НО ДВЕ МОИХ СЕСТРЫ С  
ДЕТЬМИ...БРАТЬЯ...ИГ-ИГ. БУК-  
ВАЛЬНО НИ ОДНОЙ СВОБОДНОЙ КОМНАТЫ.  
ОХ...  
Подходит сын генерала.  
Сын генерала : ОТЕЦ, НАДЕЮСЬ ВЫ СКА-  
ЗАЛИ...  
Фон Раббек : СКАЗАЛ, СКАЗАЛ...  
Сын генерала : НЕ НАДО БЫЛО ИХ ВОВСЕ  
ЗВАТЬ.  
Фон Раббек : БУДТО МНЕ ТАК ХОТЕЛОСЬ.  
Сын генерала : ОДНАКО Ж, ПОЗВАЛИ.  
Фон Раббек : ДУРАЦКИЙ ОБЫЧАЙ, САМ  
ЗНАЕШЬ.  
Сын генерала : Ну, да, для вас обычай,  
конечно, всегда были важнее.

Фон Раббек : ЗНАЕШЬ ЧТО?

Сын генерала : ЧТО?

Фон Раббек : РАСПОРЯЖАТЬСЯ БУДЕШЬ  
В СОБСТВЕННОМ ДОМЕ.

Сын генерала : ЕСТЬ...

Фон Раббек : ГОСПОДИ, КОГДА ВСЕ ЭТО  
КОНЧИТСЯ.

21. 19м42к Ср.ЛНР Офицеры стоят перед зеркалом.

/ начало музыки /

/ Общий говор /

Подходит генерал.

Фон Раббек : ВАС ТАК МНОГО, ГОСПОДА,  
ЧТО ПРЕДСТАВЛЯТЬ НЕТ НИКАКОЙ ВОЗ-  
МОЖНОСТИ. ЗНАКОМТЕСЬ, ГОСПОДА,  
САМИ, ПОПРОСТУ.

Лобытко / за кадром/ : ПОРУЧИК  
ЛОБЫТКО.

Рябович / за кадром/ : РЯБОВИЧ.

Салиманов / за кадром/ : САЛИМАНОВ.

Мерзляков / за кадром/ : ПОРУЧИК  
МЕРЗЛЯКОВ.

Фон Раббек : И ПРОШУ САДИТЬСЯ. ДА. БУДЬТЕ,  
КАК ДОМА!..

22. 5м31к Общ. Все сидят за чайным столом.

23. 1м17к Кр. Фон Раббек и сын.

24. 2м1к Кр. Сын генерала. /Слышны реплики -  
неразборчиво/

25. 2и15к Общ. Гости за столом пьют чай.
26. 2и9к Общ. Дамы и офицеры за столом.
27. 2и33к Общ. Гости за столом. Проходит горничная.
28. 2и8к Кр. Сын генерала.
29. 3м23к Кр. Фон Раббек и сын.
30. 2и34к Кр. Жена генерала.
31. 3и8к Кр. Улыбается Салиманов.
32. 6и22к Ср. Улыбается Мерзляков.
33. 1и48к Кр. Две барышни.
34. 1и48к Кр. Салиманов.
35. 1и26к Кр. Улыбается барышня в черном.
36. 3и30к Ср. Пьет чай Рябович.
37. 2и2к Кр. Лобытко : М...М...
38. 3и20к Кр. Генерал и сын.  
фон Раббек : СЕРЕНА... МГ-Н?
39. 2и3к Кр. Сын генерала : А ЧТО,  
ГОСПОДА...
40. 1и30к Общ. Гости пьют чай.  
Сын генерала : - ... ПРАВДА ЛИ, ЧТО  
АРТИЛЛЕРИСТАМ ЖИВЕТСЯ ЛЕГЧЕ, ЧЕМ  
КАВАЛЕРИСТАМ?
41. 0и47к Общ. Офицеры за столом.  
Лобытко : Да, интересно.  
Мерзляков : Странно.
42. 5и1к Кр. Сын генерала : СТРАННО? А ЗНАЕТЕ  
МЕСЯЦ НАЗАД, КОГДА У НАС ГОСТИЛИ.  
КАВАЛЕРИСТЫ, МНЕ ВООБЩЕ, ЛЮБИМ! (М)

ПРИНИМАТЬ ВОЕННЫХ, ВОТ ОНИ НАМ  
СКАЗАЛИ. ПОМНИШЬ, ПАПА?

43. 5и35к

Кр.Генерал и сын.

Фон Раббек: ГОСПОДА! МОЛОДЫЕ ЛЮДИ! НУ  
НЕУЖЕ НЕТ ТЕМ ПОИНТЕРСНЕЙ? НУ,  
ХОТЯ БЫ О ТОЙ ЖЕ ЛИТЕРАТУРЕ. СЕ-  
РЕЖА, В САМОМ ДЕЛЕ...

Сын генерала : ПОЖАЛУЙСТА, ЕСЛИ ВАМ  
УГОДНО.

44. 7и30к

Кр.Генерал, сын генерала, дама в сире-  
неком.

Фон Раббек : НУ, ПОЧЕМУ ТОЛЬКО МНЕ,  
МОН ШЕР, Я ДУМАЮ, ЧТО ВСЕМ ИНТЕ-  
РЕСНО.

Сын генерала : НУ ИЗВОЛЬТЕ, ГОСПОДА,  
ВИДИТЕ ЛИ, ДО ВАС МЫ ГОВОРИЛИ О  
ПУШКИНЕ. МЫ ГОВОРИЛИ О ПУШКИНЕ,  
КАК О ПСИХОЛОГЕ.

45. 3и2к

Кр.Лобытко: НУ, ПОЗВОЛЬТЕ, КАКОЙ ЖЕ  
ПУШКИН ПСИХОЛОГ. ЭТО СКОРЕЕ  
ДЕДРИН, ИЛИ СКАЖЕМ...

46. 0и48к

Ср.Салиманов : ДОСТОЕВСКИЙ.

Лобытко / за кадром / - Да.

47. 2и35к

Кр.Лобытко.

Лобытко : Да, да. ДОСТОЕВСКИЙ. А ПУШКИН  
ПРОСТО ВЕЛИКИЙ ПОЭТ И БОЛЬШЕ  
НИЧЕГО.

48. 0и44к

Кр.Рябович.

Рябович : Ну, ЗАЧЕМ ТЫ ТАК?

- 10 -

49. 1M00к

Кр.Лобытко.

Лобытко: + М-М-М.

50. 1M33к

Кр.: Сын генерала и дама в сиреневом.

Сын генерала: МГ...ТАК Я ДУМАЮ, ПОНИ-  
МАЕТЕ ЩЕДРИН ЭТО ОДНО, А ПУШКИН -  
ЭТО ДРУГОЕ.

51. 5M7к

Кр.Лобытко.

Лобытко : ПОЗВОЛЬТЕ, Я ТАК ВАС ПОНЯЛ,  
ЧТО ВЫ И ПРОТИВ ЩЕДРИНА И ДОСТОЕВ-  
СКОГО. НЕТ, ВЫ ПРОСТО ОБЪЯСНИТЕ, КА-  
КОЙ ЖЕ ПУШКИН ПСИХОЛОГ? М-М.

Конец I части.

В части 5I старт.

II ЧАСТЬ

52. 10ж20ж Кр.Гости пьют за столом чай.  
/ начало музыки /  
Сын генерала : НУ, ИЗВОЛЬТЕ, ПРИВЕДУ  
ВАМ ПРИМЕР, Я ВАС ЛЮБЛЮ, ХОТЬ Я  
БЕШУСЬ, ХОТЬ ЭТОТ ТРУД И СТЫД НАПРАС-  
НЫЙ, И В ЭТОЙ ГЛУПОСТИ НЕСЧАСТНОЙ, Ж  
ВАШИХ НОГ Я ПРИЗНАЮСЬ,  
Лобытко / за кадром/: ХМ-ХМ... М-М...  
Сын генерала: ВАС ЧТО-ТО НЕ  
УСТРАИВАЕТ?  
53. 8ж15ж Ср.Офицера, дами сидят за столом.  
Лобытко: - ПРОДОЛЖАЙТЕ, ПРОДОЛЖАЙТЕ,  
ПОЧАШСКА ПРОДОЛЖАЙТЕ,  
Радбэ: ПРОДОЛЖАЙ, СЕРЕЖА, ПРОДОЛЖАЙ.  
Рябовиц: ПРЯМАСНО.  
54. 8ж2ж Ср.Гости за столом.  
Сын генерала читает по - французски  
стихи.  
Сын генерала читает по - французски  
/ за кадром/.  
55. 2ж17ж Кр.Сын генерала и дами в сиреневом.  
Сын генерала читает стихи по - французски.  
Сын генерала :  
ВАС ЧТО-ТО НЕ УСТРАИВАЕТ?  
/ Конец музыки /  
57. Змбк Ср.Мерзляков и офицеры за столом.  
Мерзляков: М...М...ПРОСТИТЕ, ПРОДОЛ-  
ЖАЙТЕ...

53. 2м14к Кр.Лобытко.  
Лобытко : ЕЩЕ РАЗ УБЕЖДАЕМСЯ, ЧТО  
ВЕЛИКИЙ ПОЭТ-И БОЛЬШЕ НИЧЕГО.
59. 7м00к Кр.ЛНР. Сын генерала читает стихи по -  
французски. Встает.  
Сын генерала : Но я думаю, что гос-  
пода офицеры больше соскучились  
по танцам, нежели по психологии и  
посему пропустили всех в зал.
60. 2м37к Кр. Фон Раббек.  
Фон Раббек : В САМОМ ДЕЛЕ, ГОСПОДА,  
СТУПАЙТЕ В ЗАЛУ, ТАМ И ДОСПОРИТЕ.
61. 5к Ср.ЛНР. Офицеры встают из-за стола.  
Лобытко : МОССЕ АЛЬФРЕД ДЕ МОССЕ.  
ПОШЛИ, ПОШЛИ,/далее реплики неразборчиво/  
ПОШЛИ ЗА МНОЙ.
- Смех. Офицеры напевают.
62. 6м27к Кр.Фон Раббек пьет чай.  
Фон Раббек - ХМ-М...
63. 13м35к Общ.Фон Раббек сидит за пустым столом.  
/ начало музыки /
64. 9м46к Общ.Танцуют гости.
65. 5м26к Кр.Наблюдает за танцующими Рябович.
66. 5м26к Ср.Пианист аккомпанирует танцующим.
67. 7м33к Кр. Улыбается Рябович.
68. 4м47к Ср.Танцуют дамы и офицеры.

69. 4и16к Кр.Наблюдает Рябович.  
/Конец музыки/
70. 1и29к Ср.Дама в сиреневом что-то говорит  
Лобытко. / Общий говор/
71. 1и38к Кр.Смотрит на них Рябович.  
/Общий говор/
72. 4и35к Ср.Дама в сиреневом подходит к Рябовичу.  
Дама в сиреневом : ГОСПОДИН ПОРУЧИК,  
ГОВОРЯТ, ВЫ ПРЕКРАСНО ТАНЦУЕТЕ.  
ВЫ НАС ОБИЖАЕТЕ.  
/Общий говор/
73. 4и36к Ср.Дама в сиреневом.  
Дама в сиреневом: ВАШ ДРУГ УВЕРЯЕТ,  
ЧТО ВЫ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ ПАРТНЕР. МЫ  
ВАМ НЕ НРАВИМСЯ?  
Рябович: ИЗВИНИТЕ, Я НЕ ТАНЦУЮ.  
Дама в сиреневом: ДА? ПРОСТИТЕ.  
/смех, говор/
74. 8и25к Ср.Наезд.Кр.Лобытко подходит к даме в  
сиреневом.  
Лобытко : СОНЕЧКА.  
Дама в сиреневом : ЧТО ЭТО ЗНАЧИТ?  
Лобытко : М...ПРОСТИТЕ.  
Дама в сиреневом : КАК ЭТО ПОНИМАТЬ?  
Лобытко: ЗНАЕТЕ, НО ШУТКА КАСАЛАСЬ  
ТОЛЬКО ЕГО...  
Дама в сиреневом: ЭТО ЖЕСТОКО!

Лобытко : Ну, что вы! Миша не обижает-  
ся. Разумеется он очень славный че-  
ловек, потом - ведет дневник.

Дама в сиреневом : Это конечно,  
интересно.

Лобытко : Да и там есть удивительные  
по откровенности строчки:  
«Сознание, что я робок...»

75. 2м22к Ср.Стоит Рябович в коридоре.  
Лобытко / за кадром/: ... Сутуловат и  
бесцветен давно уже не оскорбляет  
меня и, глядя на других, я уже не  
завидую а умиляюсь...

76. 6м9к Ср.Лобытко и дама в сиреневом.  
Дама в сиреневом: Вы читаете чужие  
дневники?  
Лобытко : Нет. М-и...  
Дама в сиреневом уходит.  
Лобытко : А-А...МОНШЕР.

/ Начало музыки /.

77. 3и38к Ср.Стоит в коридоре Рябович.  
78. 3и11к Общ.Танцуют гости. Рябович смотрит  
в зал.  
79. 4и36к Ср.Рябович стоит в коридоре.  
80. 17м48к Общ.Танцуют гости. Из зала выходит  
Мерзляков и сын генерала.  
Мерзляков: ЖАРКО...  
Сын генерала: ПРОШУ ВАС ПРЯМО ПО  
КОРИДОРУ.

Мерзляков: МИШУЛЬ, ПОЙДЕМ В БИЛЛАРДНУЮ,  
НУ, СМОТРИ, А ТО ПОТОМ...

Сын генерала: ЛАДНО, ЛАДНО.

Сын генерала: СЫН ГЕНЕРАЛА,  
Мерзляков. За ними Рябович.

Сын генерала: ДОМ ПОСТРОЕН ДАВНО, ПОСЛЕ  
ЭТОГО МНОГО РАЗ ПЕРЕСТРАИВАЛСЯ,  
ЧЕСТНО ГОВОРЯ, НАМ ССЫДА.

ЧЕСТНО ГОВОРЯ НЕ МОГУ ЗНАТЬ В КАКОЕ  
ВРЕМЯ БЫЛ ПОСТРОЕН.

ЛЕСТНИЦЫ, ХОДЫ, ПЕРЕХОДЫ.

/ дальше не разборчиво /

82. 8м13к Сын генерала поднимается по лестнице.

Реплики / за кадром/

Сын генерала : А СКАЗАТЕ, ПОЖАЛУЙСТА,  
ПОРУЧИК ВОТ ЭТОТ ВАШ ВЫСОКИЙ ОФИЦЕР  
ТАКОЙ...

Мерзляков / за кадром/ : ЛОБЫТКО...

Сын генерала : ДА, КАЖЕТСЯ /неразборчиво/  
ЛЮБИТЕЛЬ ТАНЦЕВ

Мерзляков: ДА, ВЫ ПРАВЫ, НЕ ТОЛЬКО ТАН-  
ЦЕВ. ДА ВЫ ЗНАЕТЕ МЫ ЕГО ДАЖЕ В ШУТ-  
КУ НАЗЫВАЕМ СЕТТЕР.

83. 12и45к Общ. Сын генерала, Мерзляков играют

в бильярдной / конец музыки /

Сын генерала : ИЗВИНИТЕ, ПОЖАЛУЙСТА

- 16 -

Мерзляков: МИШЛЬ, МЕШАЕШЬ.

Сын генерала : ПАРДОН. СЕЙЧАС ПРОВЕРИМ.

ПРОВЕРИМ. БЫВАЕТ. БЫВАЕТ.

/Реплики неразборчиво /

Сын генерала: У НАС ЛУЗЫ НЕМНОГО С  
ОТВЕРСТИЕМ.

/ дальне неразборчиво /

64. 28м4к Ср.ПНР Кр. Рябович заводит полифон.

/ начало музыки /

/ реплики за кадром неразборчиво /

65. 19м32к Ср.Играет в бильярд сын Генерала,  
Мерзлякова. Рябович смотрит.

/ Реплики неразборчиво /

66. 4м15к Ср.Рябович спускается по лестнице.

67. 22м22к Ср.ПНР.Рябович проходит темным коридором.  
Подходит к окну. Берет краски. Рисует на  
стекле.

Рябович: М-М...0-0!

/ Конец музыки / .

Конец II части.

В части 36 стартов.

III ЧАСТЬ

88. 7и34к Общ. до Ср. Рябович идат / начало музыки / по коридору. Напевает, насвистывает. Слышны смех, разговоры / за кадром/.
89. 1и15к Ср. Служанка корчит рожи.
90. 14и33к Общ. до Ср. Служанка подходит к Рябовичу. Корчит рожи. Уходит.  
Фон Раббек / за кадром/ : ОСТАВЬ, НУ  
ОСТАВЬ, НУ НАТАШЕНЬКА...
91. 3и43к Общ. Рябович подслушивает в коридоре.  
Слушает.  
Фон Раббек / за кадром/ : ...Я САМ  
ПОНИМАЮ.  
Жена Раббека /за кадром/ : НО ОТ ЭТОГО  
НАМ НЕ СЛАДКО.  
Фон Раббек : ТЕПЛАЯ.  
Жена Раббека : И НЕ СПОРЬ.  
Фон Раббек: ПЛАТОК ТЕПЛЫЙ.
92. 6и23к Общ. В комнате генерал с женой.  
Жена Раббека: ТВОЯ ПРИВЫЧКА ПРИГЛАШАТЬ  
ЭТИХ ВОЕННЫХ ОБХОДИТСЯ НАМ НЕДЕШЕБО.  
Фон Раббек: ОХ...  
Жена Раббека: МЫ ДАЖЕ НЕ МОЖЕМ ПРОИЗВЕСТИ  
РЕКОНСТРУКЦИЮ ДОМА.  
Фон Раббек: ХМ...РЕКОНСТРУКЦИЮ.  
Жена Раббека: ДА, РЕКОНСТРУКЦИЮ.

- 2223к Ср.Рябович слушает. Убегает из коридора.  
Лена Раббека / за кадром/ : ТЕБЯ ЭТО УДИВЛЯЕТ?  
Фон Раббек / за кадром/: НУ, ТИШЕ.  
ДРОНУ ТЕБЯ. НЕ ДАЙ БОГ УСЛЫШУТ.  
М...М / конец музыки /
94. 4м40к Общ.Рябович проходит по коридору.  
Слышны смех, разговоры / за кадром/  
/ неразборчиво /
95. 39ч9к Ср.КИБ Рябович входит в полутемную комнату, напевает. Падает стул.  
Рябович: ХА-ХА. УЙ...УЙ. ЧТО ЗА ЧЕРТ?  
Напевает. / начало музыки /  
К нему подходит девушка. Целует его.  
Девушка: НАКОНЕЦ-ТО! АХ!...  
Убегает.  
Рябович: ЧТО...ЧТО ЗА ГЛУПОСТИ  
/ неразборчиво /  
Рябович выбегает из комнаты.  
Рябович: ПРОСТИТЕ, ПРОСТИТЕ СУЛАРИНЯ.
96. 2ч00к Ср.Рябович идет по коридору.
97. 14м18к Ср.В коридоре танцуют двое детей.  
Смеются.  
Дети: ЛЯ-ЛЯ-ЛЯ-ЛЯ-ЛЯ.  
Проходит Рябович. Смотрит в окно на танцующих.

98. 4и26к      Общ. Рябович пробегает по коридору.
99. 18и36к      Ср.Рябович вбегает в залу, где танцуют.  
Сталкивается с женой генерала.  
Рябович, ОЙ, ИЗВИНИТЕ. ВЫ ЗНАЕТЕ, МНЕ  
ВАШ ДОМ УЖАСНО НРАВИТСЯ...  
Жена Раббека: ХМ-ХМ...  
Рябович: ОН ХОРОШ ДАЖЕ БЕЗ РЕКОН-  
СТРУКЦИИ.  
Жена Раббека: ДА? МОЙ ДОМ ЕЩЕ ПРИНАДЛЕ-  
ЖАЛ МОЕМУ ОТЦУ...НО ТОГДА ЕЩЕ ЗДЕСЬ  
БЫЛ ФЛИГЕЛЬ. И ВООБЩЕ...А ТЕПЕРЬ...  
Рябович: ОЧЕНЬ ХОРОШИЙ. ОЧЕНЬ, ОЧЕНЬ.  
Жена Раббека: М-М. А КТО ВАШИ РОДИТЕЛИ?  
ЖИВЫ?  
Рябович: ДА, В ТАМБОВЕ. ТО ЕСТЬ НЕТ,  
Я ХОТЕЛ СКАЗАТЬ, ЧТО ОТЕЦ МОЙ УМЕР  
- КОГДА ЕЩЕ МНЕ БЫЛО СЕМЬ ЛЕТ. А МА-  
МА ЖИВА, ВОТ.  
Жена Раббека смеется :  
Жена Раббека: НУ, КЛАНЯЙТЕСЬ...  
Рябович: СПАСИБО.  
Жена Раббека ...С...КАК ВЫ ХУДЫ,ОДНАКО,  
ГОЛУБЧИК!  
Рябович: НЕТ, ПОЧЕМУ. НЕТ, ЧТО ВЫ!  
ТО ЕСТЬ Я ХОТЕЛ...  
Жена Раббека: НУ, ВЕСЕЛИТЕСЬ...  
Рябович: СПАСИБО.  
Жена Раббека: ВЕСЕЛИТЕСЬ.

Рябович: СПАСИБО. ДА. ЧТО? СПАСИБО М.М.

Жена генерала уходит.

- I00. ЗмI4к Кр.Рябович смотрит.
- I01. 2м31к Ср.Танцуют гости.
- I02. Iж45к Кр.Рябович смотрит.
- I03. Зм.I0к Ср.Лобытко танцует с дамой.  
Лобытко: И ВСЕ-ТАКИ АРТИЛЛЕРИЯ  
ЕСТЬ АРТИЛЛЕРИЯ.
- I04. 2м3к Кр.Рябович смотрит.
- I05. 2м4Iк Ср.Танцуют гости.
- I06. 0м33к Кр.Рябович смотрит.
- I07. 2и4Iк Ср.Танцуют офицеры с дамами.
- I08. IмI6к Кр.Рябович смотрит, улыбается.
- I09. Зм32к Ср.Танцуют гости.
- I10. Iи22к Кр.Рябович.
- III. 2и46к Общ.Танцуют пары.
- II2. 5м48к Ср.Рябович уходит по коридору.
- II3. Iи18к Общ.Танцуют гости.
- II4. 5ж32к Ср.Уходит Рябович.
- II5. 8м00к Общ.Опустевшая столовая.
- / Конец музыки /
- II6. 20м37к Ср.ЛНР. Офицеры идут по саду.  
- 0! - 0! 0! -
- Смех. Свист. Напевают.  
Мерзляков: ГОСТЮДА! ПОРУЧИК, ПРОДУ ВАС!  
ТАНЦУЮТ.

Салиманов: ГОСПОДА, ДА ЗДРАВСТВУЮТ  
СЛАВНЫЕ БАРЫШНИ ИЗ СЕЛА МЕСТЕЧКИ!

Танцуют.

Рябович: ОП! ОП! ОП!

Голос / за кадром/ : РЯБОВИЧ!

117. 20м10к      Общ.Офицеры идут к реке.

Салиманов : О! -О! О!

Мерзляков: - ГДЕ? ВОН! ВОН! /далее  
неразборчиво/

Лобытко : ВОТ ОН ШЕЛЬМА. НОЛЬ  
ВНИМАНИЯ.

Реплики неразборчиво/    да...

Салиманов: ВОТ ШАРИАН! ВОТ ШАРИАН!  
ВОТ! ВОТ. ШАРИАН.

Смех.

Лобытко: ГОСПОДА, ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНЫЙ  
СЛУЧАЙ ПРОИЗОШЕЛ СО МНОЮ.

Салиманов: ЭТО ИНТЕРЕСНО!

Лобытко : ЕДУ Я КАК-ТО В ПОЕЗДЕ. В  
КУПЕ. ДУШНО, ТЕМНО. ТОЛЬКО УСНУЛ -  
КТО-ТО ТРОГАЕТ МЕНЯ ЗА ПЛЕЧО.  
ОТКРЫВАЮ ГЛАЗА - ЛАМА. ГУБЫ АЛЫЕ  
КАК СЕМГА. ГРУДЬ - БУФЕРА!

Все смеются. / Реплики неразборчиво/.

Мерзляков: ПОЗВОЛЬТЕ, НАСЧЕТ ГРУДИ Я  
ПОНИМАЮ, Ю КАК ВЫ МОГЛИ ВИДЕТЬ  
ГУБЫ, ЕСЛИ БЫЛО ТЕМНО.

Лобытко : КАКОЙ ВЫ ЦИНИК !

Все падают в яму . Смех .

Мерзляков : ГОСПОДА , НАС НЕ ТАК ПОЙМУТ .  
ЧТО ВЫ ДЕЛАЕТЕ ?

Рябович : ГОСПОДА , ГДЕ ВЫ ?

118. 5м50к

Нр.ПНР . Рябович стоит у ямы .

Рябович : ГДЕ ... ГОСПОДА ?

Голос / за кадром / : В ЯМЕ .

Рябович : ГДЕ ?

Голос / за кадром / : МН В ЯМЕ .

Рябович : ГДЕ ? ГДЕ ? ГДЕ ?

Рябович прыгает в яму . Все поют .

119. 6м50к

Общ . Пруд . Лес .

Офицеры поют за кадром .

Смех . / Реплики неразборчиво / .

120. 29м17к

Общ . ПНР . Кр . Офицеры встают с ямы .

Рябович : ПОМОГИТЕ МНЕ ! ГДЕ МОЕ  
ПЕНСИЯ ?

Мерзляков : ГОСПОДА ! ГОСПОДА ! КАРЕТА .  
И В НЕЙ ОНА .

Лобытко : МГ ... ПОДВОДА ! И НА НЕЙ ОНА !

Салиманов . - ПО-МОЕМУ , ЭТО КОСТЕР .

Лобытко : НЕТ , ПОДВОДА !

Мерзляков : Ну , что вы , ГОСПОДА , РАЗВЕ  
ТАК ШАГАЕТ КРЕСТЬЯНСКАЯ ЛОПАДЬ ? ВОТ ;  
ВОТ ПОСЛУШАЙТЕ : РАЗ , ДВА , РАЗ , ДВА ...  
СЛЫШИТЕ ... ТРИ ...

Лобытко: ПОДВОДА!

Мерзляков: СНОВА РАЗ, ДВА!

Малимов: ВСЕ — ТАКИ КОСТЕР!

Мерзляков: РАЗ...ДВА...

Лобытко: КОСТЕР И ПОДВОДА.

Мерзляков: ТРИ...ГОСПОДА, Я СЕРЬЕЗНО

ПОСЛУШАЙТЕ : РАЗ...ДВА...

Лобытко: И НА НЕЙ ОНА

/ Начало музыки /

Мерзляков: И ТРИ. РАЗ...ДВА...ТРИ...

СЛЫШИТЕ? СЛЫШИТЕ? РАЗ...ДВА...ТРИ...

I21. 2м21к Кр. Горит свеча.

I22. 9м49к Ср. Лейт Рябович. Пишет.

/ Монолог Рябовича за кадром/

...ТРУДНО УГАДАТЬ, ЕСЛИ ОТ СИРЕНЕ-

ВОЙ ВЗЯТЬ ТОЛЬКО ПЛЕЧИ И РУКИ, А

ГЛАЗА ВЗЯТЬ У ТОЙ, ЧТО СИДЕЛА

НАПРОТИВ САЛИМАНОВА, ТО...

I23. 1м45к Ср. Спящий Салимов.

I24. 18м3к Ср. Рябович в постели пишет.

Монолог Рябовича / за кадром/ + А МОЖЕТ

ТА В ЧЕРНОМ. ОНА И МОЛОДЕ, И ПОПРОЩЕ,

БОЛЕЕ ИСКРЕННА, И У НЕЕ ПРЕЛЕСТНЫЕ

ВИСКИ И ТАК КРАСИВО ПИЛА ИЗ РИМКИ.

М.М. В ВООБЩЕ-ТО У НЕЕ СЛИШКОМ ПЛОС-

КОЕ ЛИЦО. ЧЕРТОВЩИНА КАКАЯ-ТО!

I25. 2м16к Спит Салимов .

/ Конец музыки /

- 24 -

126. IMIOк Ср.Мерзляков читает книгу:  
Насвистыгає.

Конец 3-й части.

В части 39 страниц.

IV ЧАСТЬ

127. 7и7к Ср.ЛНР В избу иходит Лобытко.  
Салимов: --
128. 7и4к Ср.Мерзляков чешит с книгой.  
Мерзляков: НЕЧТО ВАМ НЕ ХРИКНУШ:  
"ДИЛЬ", ГОСПОДИН СЕТТЕР!
129. 10и4бк Ср.Лобытко сидит на кровати.  
Раздевается.  
Лобытко: ПРЕДСТАВЬТЕ СЕБЕ, ДА! И.И.  
СКОЛЬКО РАЗ Я СЕБЕ ГОВОРЮ: НЕ  
СВЯЗЫВАЙСЯ С ЧЕРНЫМ... НЕ СВЯЗЫ-  
ВАЙСЯ, НЕ... Я ПРИМЕР, А КАТЕНКА  
-- НЕТ! ХА-ХА! ВАСИНА!
130. 2и32к Кр.Лежит Салиманов, зевает.  
Салиманов: ОХ! ОХ!
131. 1и37к Кр.Лежит Рябович.
132. 5и15к Ср.Входит денщик.  
Денщик : ПИВА НЕ ДОСТАЛ, ВАШЕ БЛАГО-  
РОДИЕ, ВИНОВАТ.
- Лобытко / за кадром/ : НАПРАВО!  
НАЛЕВО! ПРЯМО! В ГЛАЗА!
133. 9и11к Ср.Лобытко встает с кровати.  
Лобытко: НАПРАВО! НАЛЕВО! ПРЯМО! В ГЛАЗА!  
ВОТ ПОЛЮБУЙТЕСЬ, ГОСПОДА, КАКАЯ КА-  
НАЛЯ! КАКИМ <sup>Ж</sup>Е НУЖНО БЫТЬ ИДИОТОМ,  
ЧТОБ НЕ ДОСТАТЬ ПИВА. КАНАЛЯ, ЧЕМ  
БЫ ТЕБЯ... / замахивается/

- I34. 30к. Ср.Денщик закрывает дверь.
- I35. 1н49к Кр.Смотрит Рябович.
- I36. 4н42к Ср.Лобытко лежит на кровати.  
Лобытко : ВОТ ВЕРНЕМСЯ, ОБЯЗАТЕЛЬ-  
НО ЗАЙМУСЬ СОНЕЧКОЙ. М-М?
- I37. 3н21к Кр. Смотрит Рябович.  
Лобытко / за актером/. ПОЖИТЬ, Д  
СИРЕНЕВОМ? М-М?
- I38. 4н37к Ср.Лобытко на кровати.  
Лобытко : ВОТ ТАК. ХО-ХО-ХО. ВСЕ-  
ТАКИ УЧАСНО ХОЧЕТСЯ ПИВА.
- I39. 4н32к Ср: наезд Кр. Рябович закрывает глаза.  
Улыбается.
- / Начало музыки /
- I40. 6н16к Общ.КМБ. Рябович ходит по темной комнате.  
К нему подходит девушка. Целует его.
- I41. 1н19к Кр.в ЗТМ. Улыбается Рябович.
- I42. 1н11к Ср из ЗТМ Утро. Рябович просыпается.
- I43. 1н440к Ср.Лобытко потягивается на кровати.  
Встает. Танцует.
- I44. 4н13к Ср.Рябович лежит на кровати.
- I45. 8н45к Кр.Рябович едет на лошади.
- I46. 9н19к Ср.ПНР.Рябович и Лобытко офицера  
едут на лошадях.
- / Конец музыки /
- I47. 3н45к Общ.КМБ. Движется по полю обоз.

- I48. 8и7к Кр. Рябович на лошади.  
Рябович: СТРАННЫЙ СЛУЧАЙ ПРОИЗОШЕЛ  
СО МНОЙ У РАББЕКОВ. ВЫШЕЛ Я ИЗ  
ЗАЛА, ЗАПУТАЛСЯ В КОРИДОРАХ, ПО-  
ПАЛ В ТЕМНУЮ КОМНАТУ.
- I49. 2и2к Кр. Лобытко на лошади.  
Рябович / за кадром/ : ВДРУГ КАКИЕ-  
ТО ЖЕНСКИЕ РУКИ ОБНЯЛИ МЕНЯ.
- I50. 1и43к Кр. Мерзляков дремлет.  
Рябович / за кадром/ : ШЕЛОТ НАКОНЕЦ-  
ТО.
- I51. 2и7к Кр. Салиманов дремлет.  
Рябович / за кадром/ : ПОТОМ ВСКЛЮ-  
НУЛА И УБЕЖАЛА.
- I52. 5и Кр. Рябович.  
Рябович: ПЕНСНЭ УПАЛО. СЛЕПОЙ, НИЧЕГО  
НЕ ВИжу. ЧЕРТОВЩИНА КАКАЯ-ТО.
- I53. 3и Кр. Мерзляков.  
Мерзляков: БОГ ЗНАЕТ ЧТО! БРОСАЕТСЯ  
НА ШЕЮ, НЕ ОКЛИКНУВ.
- I54. 1и35к Кр. Лобытко.  
Лобытко: ДА ПСИХОПАТКА КАКАЯ-  
НИБУДЬ.
- I55. 7и39к Кр. Рябович.  
Рябович: И-И?  
Лобытко / за кадром/ : ПСИХОПАТКА.  
Рябович: И-Г, НАВЕРНОЕ ПСИХОПАТКА!

- I56. 4иIIк Ср. Едут офицеры на лошадях.
- I57. 3и39к Общ. КМБ. Двигается батарея.
- I58. IIи44к Ср. ПНР. Офицеры едут на лошадях.  
Команды / за кадром неразборчиво/.
- I59. I0и12к Ср. КМБ. Общ. ПНР. Двигается батарея.  
За полевой кухней бежит осел.
- I60. 47и21к Кр. ПНР. Рука перебирает на / начало музыки /  
сундуке продукты. Лобытко пьет  
коньяк. Мерзляков играет на  
гитаре и поет. Офицеры слушают.
- I61. IIи32к Ср. ПНР. Спит мальчик. Подходит  
мама. Целует его.  
Мама : М-М-М-М.
- I62. 2и25к Кр. Рябович слушает.  
Мама / за кадром/ : М-М-М.
- I63. 6и3к Ср. ПНР. Мама.  
Мама : М-М-М. Т-Ш-Ш.  
Выходит из комнаты.
- I64. 3и37к Кр. Мальчик открывает глаза.  
Мальчик : МАМА.

Конец 4 части.

В части 38 стартов.

5 ЧАСТЬ..

- I65. 5и43к Кр.Рябович лежит на траве.
- I66. 36и47к Ср. ПНР. Офицеры отдыхают под деревом. Рябович встает и идет к санитарной повозке.  
Лобытко : ОХ!
- Мерзляков: ТЫ ЧТО? М-М?
- Рябович уходит. / Конец музыки /.
- I67. 6и23к Кр.Рябович.  
/ Начало музыки /
- I68. 6и19к Кр. Рябович подставляет лицо солнцу.
- I69. 3и12к Кр.Лицо Рябовича.  
/ Конец музыки /
- I70. 1и26к Кр. Руки обнимают Рябовича.  
Лобытко - / за кадром/: НАКОНЕЦ-ТО!
- I71. 29и12к Ср.ПНР.Рябович и Лобытко стоят напротив друг друга.  
Рябович: ВЫ ЧТО! ПОСЛУШАЙТЕ, СУДАРЬ!  
Лобытко: ДУЭЛЬ? ВЫ ТРЕБУЕТЕ УДОВЛЕТВОРЕНИЯ? ДВАДЦАТЬ ШАГОВ.  
СТРЕЛЯТЬСЯ? ТУТ ЖЕ, НЕМЕДЛЕННО.  
ДВАДЦАТЬ ШАГОВ. ТАК, ПАРДОН! ГМ-М.  
ХА-АХ-АХ...Смех. / падает в яму/  
Лобытко : МИХАИЛ, НУ ИРОСТИТЕ, НУ ШУТКА.  
Рябович: Я ПРОШУ ВАС...

Лобытко : Ну, шутка. Ну, Михаил.

Рябович: Я прошу вас. Не надо так  
шутить.

/ реплики неразборчиво /

Лобытко : Ну, извините. Ну, шутка же,  
Михаил.

Рябович: Не хочу...

/ дальше неразборчиво /

I72. 5м00к Кр. Идет дождь. Вязнет в грязи  
телега.

I73. 1м45к Кр. В грязи вязнут лошади.

/ Команды неразборчиво /

I74. 1м11к Ср. Солдаты толкают телегу. В этом  
кадре команды неразборчиво и до  
конца эпизода.

I75. 1м2к Кр. Лошади в грязи.

I76. 1м13к Ср. Ноги лошади месят грязь.

I77. 1м13к Ср. Солдаты выталкивают из грязи  
телегу.

I78. 2м24к Ср. Двигутся по дороге лошади,  
телеги.

I79. 9м42к Общ. Солдаты, офицеры подталкивают  
лошадей.

I80. 5м35к Кр. ПНР. Лошади завязли в грязи.

I81. 2м35к Ср. Въезжают запряженные лошади  
на дорогу.

182. 4и6к Ср. ПНР. Солдаты и офицеры толкают пушку. Рябович поднимает раненого солдата.
183. 1и4к Ср. Лошади в упряжке, застряли в грязи.
184. 2и3к Ср. ПНР. Лобытко и Рябович тащут раненого солдата.
185. 2и37к Кр. Кружки, котелки, наполненные водой.
186. 2и35к Общ. КМБ. Рябович, Лоонтко тащут раненого. Загорается дерево.
187. 3и37к Ср. Дождь. Лобытко, Рябович поддерживают раненого.
188. 1и30к Ср. КМБ. Горит дерево.
189. 29и3к Общ. ПНР. Кр. Лагерь после дождя. Дремлет на лафете. Рябович. Стонет в повозке раненный солдат.
190. 19и2к Общ. ПНР. Ср. Едет коляска с генералом. Выстраивается солдаты.  
Слышны команды : СМИРНО! РАВНЕНИЕ  
НАЛЕВО!  
Подбегают офицеры:  
Генерал : ОХ!  
Лобытко : ВАШЕ ПРЕВОСХОДИТЕЛЬСТВО,  
БАТАРЕЯ ВЫСТРОЕНА!  
Генерал : И-И... ВОЛЬНО!

191. 6м27к Ср.ПНР. Генерал подходит к офицерам.  
Генерал : ХМ...НУ, ЧТО? КАК? КАК  
ГРОЗА? ПОХОД ЕСТЬ ПОХОД. ТРУДНО  
БЕЗ КОМАНДИРА, Я ПОНИМАЮ.
192. 9м48к Кр.ПНР Генерал подходит к офицерам.  
Генерал : ЭТО ВАМ НЕ ПО САЛОННАМ  
ШАРКАТЬ. И-ХА. У ВАС, А У ВАС  
ЕЗДОВОЙ ТРЕТЬЕГО ОРУДИЯ СНЯЛ НА-  
КОЛЕННИК, ПОВЕСИЛ, КАНАЛЬЯ НА ПЕРЕ-  
ДОК. ВЗЫСКАТЬ, ВЗЫСКАТЬ. РЯБОВИЧ;  
МЕНЬШЕ ДУМАЙТЕ, СКОРЕЕ СЛЕДУЮЩИЙ  
ЧИН ПОЛУЧИТЕ. ЧТО?
193. 3м33к Кр. Генерал и Лобытко.  
Генерал: ШО? НЕ ПОНЯЛ? ПОЧЕМУ ГРУСТНЫЙ?  
ПО ТОЛСТУШКЕ ЛОПУХОВОЙ СКУЧАЕШЬ?
194. 6м27к Кр.Генерал и Лобытко.  
Генерал: ХА-ХА-ХА...НУ, ЧТО, ГОСПОДА,  
И-М...Я ДОВОЛЕН. ПОХОД...  
/далше неразборчиво /  
Рябович / за кадром/ : ЛОПУХОВА - ЭТО  
ОЧЕНЬ ПОЛНАЯ, ОЧЕНЬ ВЫСOKАЯ ДАМА,  
ДАВНО ПЕРЕВАЛИВШАЯ ЗА СОРОК...
195. 3м12к Ср.ПНР.Генерал садится в коляску. Уезжает.  
Стоят офицеры.  
Рябович / за кадром/: ГЕНЕРАЛ; ПИТАЯ ПРИС-  
ТРАСТИЕ К КРУПНЫМ ОСОБАМ КАКОГО БЫ

ВОЗРАСТА ОНИ НИ БЫЛИ, ПОДОЗРЕВАЛ  
В ЭТОМ ПРИСТРАСТИИ...

196. 16ч8к Ср.ПНР. Стоят офицера. Коляска уезжает.  
Рябович за кадром : ...СВОИХ ОФИЦЕРОВ.  
НО ХОРОШ И Я СО СВОЕЙ ИСТОРИЕЙ.  
ОНО МАНит, ПРЕСЛЕДУЕТ.

А Я СЛОВНО / Начало музыки /  
ГИМНАЗИСТ, ВООБРАЖАЮ СЕБЯ ТО  
РЯДОМ С БАРЫШНЕЙ В СИРЕНЕВОМ, И  
С ДРУГОЮ, ЧТО БЫЛА В ЧЕРНОМ, ТО  
ЗАКРЫВАЮ ГЛАЗА И ВИЖУ СЕБЯ С СОВСЕМ  
НЕЗНАКОМОЙ ДЕВУШКОЙ И МЫСЛЕННО, О  
УМАС: ЛАСКАЮ, СКЛОНЯЮСЬ К ЕЕ ПЛЕЧУ  
ИЛИ ПРЕДСТАВЛЯЮ СЕБЕ ВОЙНУ И РАЗЛУКУ,  
ПОТОМ ВСТРЕЧУ, УЖИН С ЖЕНОЙ И ДЕТЬМИ.  
КАК ГЛУПО... ВЕДЬ ВСЕ О ЧЕМ ТЕПЕРЬ  
МЕЧТАЮ...

197. 7м23к Ср.ПНР. КрРябович что-то записывает в  
книжку:  
Рябович / за кадром/: ...И ЧТО МНЕ  
КАЖЕТСЯ НЕВОЗМОЖНЫМ И НЕЗЕМНЫМ,  
В СУЩНОСТИ ОЧЕНЬ ОБЫКНОВЕННО И  
ПЕРЕЖИВАЕТСЯ ВСЕМИ. НАПРИМЕР, ЭТОТ ГЕНЕ-  
РАЛ В СВОЕ ВРЕМЯ ЛЮБИЛ, ТЕПЕРЬ ЖЕНАТ,  
И ИМЕЕТ ДЕТЕЙ.

198. Им4к Ср.Мерзляков играет в карты  
/ насвистывает /  
Рябович / за кадром/: ... МЕРЗЛЯКОВ  
ТОЧЕ ИЕНАТ И ЛИБНО.
199. Зм3к Ср.Лобытко с картами.  
Рябович / за кадром/: ЛОБЫТКО ЦИННИК,  
НО ЕГО ЖДЕТ ПРЕКРАСНАЯ ПАРТИЯ И  
ОН СКОРО ПОДАЕТ В ОТСТАВКУ.
200. Им35к Ср.Салиманов играет в карты.  
Рябович / за кадром/: САЛИМАНОВ  
ГРУБ И СЛИШКОМ ТАТАРИН, НО И У  
НЕГО...
201. Им16к Кр. Карты, фотография женщины.  
Рябович / за кадром/: ... БЫЛ РОМАН,  
КОНЧИВШИЙСЯ ЖЕНТЬБОЙ.

/ Конец музыки /

Конец 5 части.

В части 37 стартов.

6 ЧАСТЬ.

202. 87м42к

Общ. Наезд. Кр. Офицеры играют в карты.

Лобытко: ПРЕДЛАГАЮ СОВЕРШИТЬ НАБЕГ

НА СЛОБОДКУ. ТАК. МОЛЧАНИЕ.

ПРЕДЛАГАЮ СОВЕРШИТЬ НАБЕГ НА  
СЛОБОДКУ.

МЫ ВРЫВАЕМСЯ В СЛОБОДКУ, НАХО-  
ДИМ ТАМ СВОДНЮ....

Салиманов: М-М.

Лобытко: ...КОТОРАЯ ЗА ОПРЕДЕЛЕННУЮ  
ПЛАТУ ПРИВОДИТ ДАМС. НЕ СМЕШНО,  
УСЛОВИЕ - САМУЮ ПОЛНУЮ САЛИМАНОВУ.

Салиманов: М-М.

Лобытко: У НЕГО ВКУС НАШЕГО ГЕНЕРАЛА.

ТАК. ПО КОНЯМ!

Лобытко напевает.

Офицер /за кадром/: ТАК ГОСПОДА, НЕ  
УСПЕВАЕМ /далние неразборчиво/.

Начало музыки.

203. 7м1к

Ср. ПИР. Едут на лошадях офицеры.

204. 14м26к

Ср. Едут на лошадях Лобытко, Рябович.

Лобытко напевает.

Конец музыки.

205. 19м17к

КМБ, КР. ПИР. Общ. Двигается обоз.

Солдат что-то говорит подъехав - Начало музыки.  
нему всаднику.

206. 5м13к

Общ. КМБ. Движется обоз.

207. 21м9к

Ср. КМБ. Проезжают лошади, пушки.

Почтальон /за кадром/: ИВАНОВ

СТЕПАН ИВАНОВ, ЛУКАШЕНКО ПЕТР,  
СИРОТА ИВАН, СИРОТА ИВАН, БРЯН-  
ЦЕВ, БРЯНЦЕВ.

Проезжает коляска со священником.

208. 8м11к

Кр. Раненый солдат и священник в  
повозке.

Почтальон /за кадром/: БРЯНЦЕВ АЛЕКСЕЙ.

ЛУТО...

209. 4м1к

Ср. Почтальон раздает письма.

Почтальон: ...ЛУТО... ЛУТОВИНОВ  
ВАСИЛИЙ, ЛУТОВИНОВ.

210. 7м21к

Кр. Умирает раненый солдат.

Конец музыки.

211. 28м

Ср. ПНР. Солдат вручает Рябовичу  
письмо.

Солдат: ВАШЕ БЛАГОРОДИЕ, ВАМ ПИСЬМО.

Рябович: СТУПАЙ!

/Голос за кадром/: ДОРОГОЙ МИШЕЛЬ!

ПРИНЕСЕТ ВАМ БАРЫШНИК В САРЕНЕВОМ...

КАЖЕТСЯ ТАК ВЫ МЕНЯ НАЗЫВАЕТЕ...

Рябович подходит к офицерам.

/Разговор неразборчиво/

Лобытко: МИШЕЛЬ, ПРЕСТИ, ЭТА

ПУТКА МЕСЯЧНОЙ ДАВНОСТИ. НУ ТЫ

ЖЕ ЗНАЕШЬ НАШУ ПОЧТУ. Ну,  
ИЗВИНИ.

Рябович дает Лобытко пощечину.

Общ. В лесу привязаны лошади.

Стоит доктор.

Ср. ЦНР. Салиманов подходит к Лобытко.

Лобытко: УЖАСНО СОЖАЛЕЮ О СЛУЧИвшемся,  
ГОТОВ ПРИНЕСТИ ИЗВИНЕНИЯ.

Салиманов: МГУ...

Салиманов уходит.

212. 5м42к Ср.Мерзляков и Рябович.

Мерзляков: ПОРУЧИК ГОТОВ ПРИНЕСТИ  
СВОИ ИЗВИНЕНИЯ.

Рябович отрицательно качает головой.

Общ. Офицеры стоят друг против друга.

Ср.Смотрит Рябович.

Ср.Смотрит Лобытко.

Ср.Рябович.

Кр.Целился Лобытко.

Ср.Смотрит Рябович.

Кр.Целился Лобытко, стреляет.

Общ.Лобытко бежит к Рябовичу.

Лобытко: МИШЕЛЬ!

Мерзляков: НАЗАД!

Лобытко: МИШЕЛЬ!

Ср.Раненый Рябович.

Рябович: К БАРЬЕРУ!

223. 3м33к

224. 1м48к Ср. Смотрят Мерзляков, Салиманов.  
225. 2м23к Кр. Смотрит Лобытко.  
226. 2м30к Кр. Рябович смотрит.  
227. 2м24к Ср. Стоит Лобытко.  
228. 2м6к Кр. Целится Рябович. Опускает руку.  
229. 2м14к Ср. Лобытко поворачивается.  
Лобытко: ПАРДОН!  
230. 6м27к Ср. Стреляет Рябович.  
231. 42м37к Общ. Наезд. Ср. Офицеры расходятся.  
Лобытко: САЛИМАНОВ! СА.. ДОКТОР!  
НУ СКОРЕЙ! ОСТАНОВИТЕ ЖЕ ЕГО!

Начало музыки.

Реплики /за кадром/ неразборчиво.

Конец музыки.

В части 30 стартов.  
Конец 6 части.

7 ЧАСТЬ.

282. 22м28к Кр.ПНР. Рябович прикладывает лист к ране.
233. 3м19к Ср.КМБ. Четверо офицеров едут на лошадях.
284. 8м22к Общ.КМБ. Движется обоз.
285. 6м35к Ср.КМБ. Рябович, Лобытко едут на лошадях.
286. 2м3к Кр.Рябович.
237. 13м Ср.Рябович, Лобытко едут на лошадях. Лобытко трогает за плечо Рябовича.
288. 0м44к Ср.Рябович, Лобытко пускают в галоп лошадей.
- Начало музыки
289. 4м6к Общ.КМБ. Скачут на лошадях офицеры.
240. 1м29к Ср.КМБ. Мерзляков, Салиманов на лошадях.
241. 5м25к Общ.КМБ.ПНР. Скачут две лошади.
- Конец музыки.
242. 3м20к Кр.Рука зажигает свечу.
- Рябович /за кадром/: ВОТ И СНОВА МЕСТЕЧКИ...
243. 25м5к Ср.ПНР.Кр. Денщик зажигает свечу. Рябович и Мерзляков сидят за столом.
- Начало музыки

Голес Рябович /за кадром/: СЕЙЧАС  
РАББЕК УЗНАЕТ, ЧТО МЫ ПРИЕХАЛИ И  
ПРИШЛЕТ ЗА НАМИ. ВСТРЕЧУСЬ ЛИ Я  
С НЕЙ? ПОНЯЛЛ И ОНА?  
КАК БОЛЬНО, ГЛУНО... ГЛУПО.

Рябович: СЕЙЧАС РАББЕК УЗНАЕТ ОТ  
МУЗЫКОВ, ЧТО МЫ ПРИЕХАЛИ И ПРИШЛЕТ  
ЗА НАМИ.

Конец музыки.

Мераляков: МГУ. НЕ ДАЙ БОГ /надевает/  
Рябович уходит.

244. 6м40к Ср.Рябович проходит по темному  
саду.

245. 41м19к Ср.ПНР.Кр. Рябович проходит мимо  
темного дома. Спускается на луг.

Начало музыки.

246. 5м46к Ср.ПНР. Рябович оглядывается назад.

247. 21м40к Ср.ПНР. Рябович идет к пруду.  
Спускается по тропинке.

Конец музыки.

248. 3м14к Ср.Рябович смотрит.

249. 8м Ср.Пруд.

250. 2м18к Ср.Рябович смотрит.

251. 4м Ср.Пруд.

252. 41м10к Ср.ПНР.Кр.Рябович лежит на кровати.

Лобытко /за кадром/: ВАСЬКА, НУ ЧТО  
РЯБОВИЧ ПОЯВИЛСЯ?

Васька /за кадром/: НЕ ВИДАЙ, ВАМЕ  
БЛАГОРОДИЕ.

Лобытко /за кадром/: ПРИДЕТ, СКАЗЕШЬ,  
ЧТОБ ДОГАНЯЙ. МЫ У РАББЕКОВ.  
СКАЗЕШЬ ПОЗВАЛИ. /Насвистывает/.

Начало музыки

В ЗТМ.

258. 14м15к

КМБ из ЗТМ.НДП.

В фильме снимались:

Олег Янковский

Александр Абдулов .

Олег Меньшиков

Сократ Абдукаидров

Олег Табаков

Александр Адабашьян

Ирина Алферова

Александр Волач

Евгения Ханаева а также

Е.Черняк, И.Руднева

Т.Кравченко, С.Немировская

С.Ледгорский

Н.Листуненко

Д.Ванка, Д.Степура

Конец фильма

Фильм снят на пленке Шосткинского п/о "Свема"

© Гостелерадио СССР, 1983 г. Конец музыки.

Конец 7 части.

В части 22 старта.

МЕТРАЖ ФИЛЬМА  
"Поцелуй" по частям без ракордов

1 часть	- 277,5
2 часть	- 260
3 часть	- 281,1
4 часть	- 258,8
5 часть	- 249,2
6 часть	- 249
7 часть	- 235

Общий метраж: 1811,8 п.м.



Монтажный лист составил

Режиссер картины

А.Г.Путинцев  
Р.Г.Балаян  
З.И.Миронова  
А.П.Кучерявый

О.Г.Лысенко

ТИПКИХФ 18.10.83г. ЗАКЗЧ-303нз  
Экранизация.

Приложение № 1

Перевод французского текста /стихи/  
Альфред Мюссе "Озеро"

И так, всегда устремленные к далеким берегам.  
Унесенные бесконечной ночью навсегда,  
Почему мы не можем  
Средь океана лет  
Однажды бросить якорь.  
О, озеро! Останови бег твоих волн  
И вы, быстротекущие дни  
Остановите свой бег!

Приложение № 2  
к кадру № 160

РОМАНС

/слова неизвестного автора/

В чистом квадрате, я вижу  
Смены для вас любовь моя.  
Порой вас я ненавижу  
На вас мохусь порой я.  
Вас позабыть, не зная средства,  
И сердцем искренне скрываю.  
Хоть в вас царит одно хоккество,  
Но я вас все-таки люблю.

Поручик Рябович - Янковский Олег Иванович. Заслуженный артист РСФСР, т-р Ленкома СМОГА

Поручик Лобытко - Абдулов Александр Гаврилович, т-р Ленкома

Поручик Марзляков - Меньников Олег Евгеньевич, Центральный театр Советской Армии.

Поручик Салимзанов - Абдукадыров Сократ Абдухамидович, театр Ленкома

дами Эспреневом - Алферова Ирина Ивановна, т-р Ленкома

дели генерала - Ханаева Евгения Никандровна, народная артистка РСФСР, МХАТ.

Генерал фон Раббек - Вокач Александр Андреевич, заслуженный артист РСФСР, т-р "Современник".

Бригадный генерал - Табаков Олег Павлович, МХАТ, народный артист РСФСР.