

МОНТАЖНИЙ ЛИСТ

по' кинокартине "ДОЛГИЕ ПРОВОДЫ"

№ №
пла-
нов

Метраж

Обозначение и содержание плана.
Диалоги.

Часть I-я

1. 3м.02к. Из НПЛ в НПЛ. На фоне парусника НДП:
ОДЕССКАЯ КИНОСТУДИЯ.
2. 3м.37к. Из НПЛ в НПЛ. НДП. Название фильма:
ДОЛГИЕ ПРОВОДЫ.
3. 1м.36к. Из НПЛ в НПЛ. НДП.
СЦЕНАРИЙ НАТАЛЫ РЯЗАНЦЕВОЙ.
4. 1м.50к. Из НПЛ в НПЛ. НДП.
ПОСТАНОВКА КИРЫ МУРАТОВОЙ.
5. 1м.51к. Из НПЛ в НПЛ. НДП.
ОПЕРАТОР ГЕННАДІЙ КАРЮК.
6. 2м.01к. Из НПЛ в НПЛ. НДП.
РЕЖИССЕР Г. ТАРАСУЛЬ.
ХУДОЖНИК Э. РОДРІГЕС.
7. 1м.26к. Из НПЛ в НПЛ. НДП.
КОМПОЗИТОР О. КАРАВАЙЧУК.
8. 2м.15к. Из НПЛ в НПЛ. НДП.

ЗВУКООПЕРАТОР И. МАСНИДЕР, лист к киноФильму:
МОНТАЖ В. ОЛЕЙНИК — Долгие проводы
РЕДАКТОР Л. ДОНЕЦ зделом по контролю за кинорепертуаром
утвержден 9 — частей 34 на 78 страницах пронумерованных
ASSISTENTY REJISSEERA: и прошитых
ПОЛІТРЕДАКТОР 164/11/19
В. КИНША, В. ЧЕБАНОВ.

ОПЕРАТОРА:

О.БАТАШОВ, И. ПТАШНОЙ.

10. 2м.30к. Из НПЛ в НПЛ. НДП.

ХУДОЖНИК-ДЕКОРАТОР Е.ЛИОДТ.

ГРИМ Л.БРАШЕВАН

КОСТЮМЫ Н.АКИМОВОЙ.

II. 1м.51к. Из НПЛ в НПЛ. НДП.

ДИРЕКТОР КАРТИНЫ

Г.КОГАН.

12. 3м.00к. Из НПЛ в НПЛ. НДП.

В РОЛЯХ:

ЗИГАИДА ШАРКО

ОЛЕГ ВЛАДИМИРСКИЙ.

13. 3м.27к. Из НПЛ в НПЛ. НДП.

ЮРИЙ КАЮРОВ.

СВЕТЛАНА КАБАНОВА.

ЛИДИЯ БАЗИЛЬСКАЯ.

ТАТЬЯНА МЫЧКО.

14. 4м.48к. Из НПЛ в НПЛ. НДП:

В ЭПИЗОДАХ: Л.ДРАНОВСКАЯ, М.ЧЕБОТАРЕНКО, И.СТАРКОВ,
С.КОВАЛЕНКО, Г.ЛЕВЯТОВА, Н.РОЖКОВ, В.ИЛЬЧЕНКО,
А.МАСЛАКОВ, А.БОРИСЕНКО, С.БЕЛЬСКИЙ, Е.ДЕМЧЕНКО,
Н.ПАРФЕНОВА, В.СТРИЖОВ, О.ЕЕЛЕВ, Н.ВЕРЕСОВА.

15. 1м.28к. Из НПЛ в НПЛ. НДП.

ПОЕТ НИНА СЕРМАН.

16. 14м.12к. Ср. ПНР с Общ. на Ср. Девушки и мужчина с блокнотом
идут по оранжерее. ПНР на Сашу.

(Начало музыки)

Первая девушка: ТАМ МЫ ПОДАЕМ ВОДУ ИЗ... ИЗ БАССЕЙНА, А ПОТОМ УЖЕ ИЗ БАССЕЙНА МЫ ПОДАЕМ В РАСТВОР НА НУЖНЫЙ СЕКТОР.

Вторая девушка: СОБСТВЕННО ПОЛИВКИ У НАС НЕ СУЩЕСТВУЕТ. ЭТО ПИТАНИЕ.

Первая девушка: ДА, ДА.

Вторая девушка: ГИДРОПОНИКА.

Мужчина с блокнотом: УДИВИТЕЛЬНО, БЕЗ ЗЕМЛИ СОВЕРШЕННО?

Первая девушка: НЕТ, ТАМ ЕСТЬ ПЕСОК И ГРАВИЙ, В ОБЩЕМ-ТО ЭТО КОНЕЧНО БЕЗ ЗЕМЛИ.

Мужчина с блокнотом: ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНО, УДИВИТЕЛЬНО
девушка: ЭТО ГИДРОПОНИКА.

Вторая девушка: А ВЫ НЕ ВИДЕЛИ... КАКИЕ У НАС АМАРАЛИСЫ?

Мужчина: НЕТ, НИКОГДА, НИКОГДА.

Первая девушка: АМАРАЛИСЫ НЕ ВИДЕЛИ?

Вторая девушка: ЧТО ВЫ? ЭТО ЧУДЕСНЫЕ ЦВЕТЫ.

Первая девушка: ЭТО УДИВИТЕЛЬНЫЕ ЦВЕТЫ.

Вторая девушка: ВЫ ЗНАЕТЕ НА ДЕСЯТЬ ТЫСЯЧ ЛИСЛОВ ВОДЫ ПРИХОДИТСЯ ДЕСЯТЬ ГРАММ СЕРНОЙ КИСЛОТЫ И ДЕСЯТЬ ГРАММ БОРНОЙ КИСЛОТЫ, ДЕЛО ЭТО ОЧЕНЬ ТОНКОЕ.

Евгения Васильевна (за кадром): А КАК ТЫ ЕГО НАЗЫВАЛ?

17. 9м, 17к. Кр. ПНР. до Общ. Евгения Васильевна и Саша среди листьев растений в оранжерее.

Саша (за кадром): НИКАК НЕ НАЗЫВАЛ.

Евгения Васильевна: Я Ж ТЕБЕ ГОВОРИЛА, ТЫ ДОЛЖЕН НАЗЫВАТЬ ЕГО ПАПА. ВЕДЬ ОН ЖЕ ТВОЙ ОТЕЦ.

Саша (за кадром): ЛАДНО, ПОСТАРАЮСЬ.

Евгения Васильевна: ТЫ ЕГО НА "ВЫ" НАЗВАЛ?

Саша: НЕ-А! ЭТО ЕГО АСПИРАНТКИ НА "ВЫ" НАЗВАЛИ.

Евгения Васильевна: ТАМ БЫЛИ АСПИРАНТКИ?

Саша: ДА...

18. 5м.34к. Кр. Из НПЛ в НПЛ. Часть лица Саши. Перевод оптики на Евгению Васильевну. Оба среди растений в оранжаре. Саша: ДВЕ. ОДНА ПАПИНА, А ДРУГАЯ НЕ ПАПИНА. ОНИ В ЭКСПЕДИЦИИ БЫЛИ И НА КАВКАЗЕ.

Евгения Васильевна: ВАМ ХОЗЯЙКА ГОТОВИЛА?

Саша: НЕТ. МЫ САМИ.

Евгения Васильевна, ХМ. ПРЕДСТАВЛЯЮ.

19. 3м.23к. Кр. Девушки в оранжерее.

Саша (за кадром): НЕТ! НЕТ, НЕО ПРЕИМУЩЕСТВЕННО, КОНЕЧНО, АСПИРАНТКИ.

20. 6м.14к. Кр. Саша в оранжерее, поворачивается к окну.

21. 4м.37к. Кр. Саша поворачивается к окну.

22. 4м.16к. Кр. Саша.

23. 17м.23к. Общ. ПНР на Кр. Растение корнями вверх всплывает из воды. Рука Евгении Васильевны. Она вынимает растение разглаживает, разглядывает..

24. 1м.47к. Кр. Девушки с вазонами идут по оранжерее. (Сняты в спину).

25. 3м.17к. Кр. Девушки с вазонами идут по оранжерее.

26. 1м.48к. Кр. Девушки с вазонами идут по оранжерее.

27. 7м.44к. Общ. Евгения Васильевна выбирает цветы, проходят девушки, разговаривают. Входит в кадр Саша. Девушки уходят.

Евгения Васильевна: ДЕВУШКИ МНЕ, ПОЖАЛУЙСТА, ВОТ ЭТОТ ЦВЕТОЧЕК ПОНРАВИЛСЯ, ВОТ ЭТОТ. АГА!

Девушка: Ну, он такой же.

Евгения Васильевна: И ВАШ.

Девушка: Да, они же одинаковые.

Евгения Васильевна: Но мне нужен этот.

Девушка: Да пожалуйста, пожалуйста.

Евгения Васильевна: САША! СМОТРИ КАКИЕ КРАСИВЫЕ ЦВЕТЫ, ПРАВДА? ОСТОРОЖНО.

28. 1M.35к, ПНР на Кр. С цветов на девушку.

29. 17M.21к, Ср. ПНР на Кр. на Ср. Саша и Евгения Васильевна на кладбище.

Евгения Васильевна: ПОДЕРЖИ, ПОЖАЛУЙСТА! САША! САША! САША! ХМ! А ТЫ ПОМНИШЬ ДЕДУШКУ?

Саша: Помню.

Евгения Васильевна: Ну, как ты можешь его помнить, ты был совсем маленький. Хм! А твой дедушка он был такой... Ну, такой очень... такой чудак. Всегда смешил, а сам никогда не улыбался. Бывало, говорит. Бывало, говорит: "Люся!".

30. 14M.41к, Кр. Ср. ПНР. Общ. Евгения Васильевна и Саша идут по кладбищу.

Евгения Васильевна: Люся - это бабушка. Когда же, говорит, мы наших девок замуж-то отдадим? Отдавай, говорит, поскорее! Пускай они же внуков рожают. А то мне, говорит, с вами скучно. Я, говорит, человек банальный. Так смешно это говорил "я человек банальный". Мне, говорит, если не сына, так хотя бы внуков подавай. А Верка, она перед ним вытянется... "так точно - будет сделано". Он же был военный, твой дедушка.

31. 17м.39к. Общ. ПНР. Ср. Евгения Васильевна и Саша на кладбище.

Евгения Васильевна: Я НЕТ. Я БЫЛА РАССУДИТЕЛЬНАЯ. Я ГОВОРЮ: НЕТ, ПАПА, ДЛЯ ЭТОГО СНАЧАЛА НУЖНО ИНСТИТУТ ЗАКОНЧИТЬ. А ОН ТАК БРОВИ ВЫСОКО ПОДНИМЕТ И ГОВОРИТ ДЛЯ ЭТОГО КОНЧАТЬ ИНСТИТУТ - ПЕРВЫЙ РАЗ СЛЫШУ. НАВЕРНОЕ, СОВСЕМ ОТСТАЛ ОТ ЖИЗНИ. СЛУШАЙ, КУДА МЫ ИДЕМ? ПО-МОЕМУ, ЗДЕСЬ НАПРАВО.

Саша: СЮДА.

Евгения Васильевна: ХМ, СМОТРИ-КА, ПОМНИШЬ. ЛУЧШЕ, ЧЕМ Я.

Саша: А ЖЕНЩИНЫ ВООБЩЕ ПЛОХО ОРИЕНТИРУЮТСЯ. ПРЯМО БОЛЕЗНЬ ЕСТЬ ТАКАЯ. НАЗЫВАЕТСЯ ТОПОГРАФИЧЕСКИЙ ИДИОТИЗМ.

Евгения Васильевна: ХМ, ЭТО ОН ПРИДУМАЛ. ОТЕЦ?

Саша: НЕТ. ЭТО ДО НЕГО.

Евгения Васильевна: НИЧЕГО. ОСТРОУМНО. В ЕГО СТИЛЕ.

32. 11м.00к. Общ. Евгения Васильевна и Саша на кладбище.

Евгения Васильевна: ДЕДУШКА ВСЕГДА ХОДИЛ В ВОЕННЫЙ ФОРМЕ. НУ, А ПОТОМ НАЧАЛАСЬ ВОЙНА И ВСЕ МУЖЧИНЫ СТАЛИ ХОДИТЬ В ФОРМЕ. НУ, НЕ ВСЕ, КОНЕЧНО. Но ДЛЯ МЕНЯ ВСЕ, ПОТОМУ ЧТО ТЕХ, КТО В ШТАТСКОМ, Я ПРОСТО ДАЖЕ НЕ ЗАМЕЧАЛА, ОНИ БЫЛИ ДЛЯ МЕНЯ НЕ МУЖЧИНЫ, А КАКАЯ-ТО ПЯТАЯ РАСА. АХ, ЕСЛИ Б ДЕДУШКА БЫЛ ЖИВ, А ТО, ЧТО Я ТЕБЕ МОГУ РАССКАЗАТЬ!

Саша: Я ЧИТАЛ.

Евгения Васильевна: НЕТ. ТАК КАК ДЕДУШКА РАССКАЗЫВАЛ, НИКТО НЕ НАПИСАЛ И УЖЕ НЕ НАПИШЕТ.

33. 3м.22к. Ср. ПНР. Сухие листья, Над ними вьется дымок. ПНР на крест.

(Конец музыки).

34. Iм.23к. Ср. Ограда, на верху звезда.
35. Iм.41к. Общ. Пятиконечная звезда на верху ограды на фоне неба и дерева с толymi ветвями.
36. 3м.10к. Общ. ПНР. Ср. Евгения Васильевна у могилы отца.
37. 2м.37к. Кр. Портрет отца Евгении Васильевны.
38. 3м.12к. Кр. Евгения Васильевна у могилы отца.
39. 3м.19к. Кр. Евгения Васильевна у могилы отца.
40. Iм.22к. Кр. Портрет отца Евгении Васильевны.
41. 3м.38к. Кр. Руки Евгении Васильевны. Она разливает воду в банки.
42. Iм.43к. Кр. Евгения Васильевна.
43. Iм.29к. Общ. ПНР. Кр. Пятиконечная звезда на беседке.
44. Iм.10к. Кр. Евгения Васильевна у могилы отца.
45. 6м.49к. Общ. Евгения Васильевна и Саша у могилы.
- Евгения Васильевна: ВОЗЬМИ-КА БАНОЧКУ, ПОЛЕЙ МНЕ. ВОТ.
46. 0м.30к. Кр. Евгения Васильевна и ее руки.
47. 0м.19к. Ср. Руки Евгении Васильевны.
48. I0м.33к. Общ. Евгения Васильевна моет руки, Саша поливает из банки. Они стоят у могилы.
- Евгения Васильевна: ПОМОЛЧИМ.
- Саша: Я И ТАК МОЛЧУ.
- Евгения Васильевна: МОЖЕТ, ТЫ ВСЕ-ТАКИ ПРОВОДИШЬ МЕНЯ...
49. 7м.17к. Ср. Общ. Евгения Васильевна и Саша собираются уходить.
- Саша закрывает дверь ограды.
- Евгения Васильевна: ...ДО ТРАМВАЯ?
- Саша: ЛАДНО, ПРОВОДИ.
- Евгения Васильевна: КРАСОТА КАКАЯ! И МЕНЯ ЗДЕСЬ ПОХОРОНИШЬ, ЗАПОМНИ.
- Саша: ЛАДНО, ПОХОРОНЮ.

Евгения Васильевна: САША!

50. 4м.01к. Кр. Общ. На первом плане Кр.руки Саши закрывают калитку. Евгения Васильевна одевает шляпу и с Сашей уходят.

51. 31м.Г3к. Кр. Отъезд до Ср. Саша и Евгения Васильевна сидят в трамвае, разговаривают. Саша встает, выходит из кадра. (Начало музыка).

Евгения Васильевна: САША! КАК ТЕБЕ КАЖЕТСЯ, МНЕ ИДЕТ ЭТА ШЛЯПА?

Саша: О-ЧЕНЬ.

Евгения Васильевна: А, ПО-МОЕМУ, ИДЕТ. МЕЖДУ ПРОЧИМ, МНЕ ХОРОШО. НИНА ИВАНОВНА СТОЛЬКО РАЗ ПРИГЛАШАЛА ТЕБЯ.

Саша: Я ЕДУ, МАМА.

Евгения Васильевна: Ну, ТЫ ЖЕ НЕ ХОТЕЛ. А ПОЧЕМУ? А ПОЧЕМУ?

Саша: Я ЕДУ, МАМА.

Евгения Васильевна: ОДОЛЖЕНИЙ МНЕ НЕ НАДО.

Саша: Я ЕДУ, ТОЛЬКО Я НЕ БУДУ У НИХ ОБЕЗДЯТЬ.

Евгения Васильевна: Ну ПОЧЕЛУ? НУ ПОЧЕЛУ! ? Ну, что за ПРИЧУДЫ ТАКИЕ...

Саша: ЛАДНО, БУДУ.

Евгения Васильевна: ПОЧЕМУ ТЫ ТАК ПЛОХО ВЫМЫЛ РУКИ? ВЕДЬ МЫ ЖЕ ЕДЕМ К ПРИЛИЧНЫМ ЛЮДЯМ, В ПРИЛИЧНЫЙ ДОМ. ПЕРЕСТАНЬ ГРЫЗТЬ НОГТИ, ВОЗЬМИ ПИЛОЧКУ. ПРИВЕДИ РУКИ В ПОРЯДОК. ВОЗЬМИ ПИЛКУ, Я ГОВОРЮ. САША! СА-ША! Ну, я с ТОБОЙ РАЗГОВАРИВАЮ? ОЧНИСЬ. ВОЗЬМИ ПИЛКУ, ПРИВЕДИ РУКИ В ПОРЯДОК. Ну, я кому говорю в конце концов?!

Саша: НИ ЗА ЧТО!

52. Iм.23к. Ср. По ~~жжжжж~~ вагону проходит пассажир. Садится на
сашине место.
53. 4м.35к. Ср.на Кр. Саша проходит по вагону, останавливается
у окна, выходит из кадра.
54. Iм.05к. Ср. Саша проходит по вагону, садится. Евгания Василь-
евна смотрит на Сашу.
55. 0м.25к. Общ. Евгения Васильевна удивленно смотрит в сторону
Саши.
56. Iм.00к. Ср. Общ. Евгения Васильевна повернулась к Саше, ко-
торый сидит на втором плане.
57. 2м.23к. Ср.Общ. Проезд. Саша и Евгения Васильевна сидят в ва-
гоне. Проезд по вагону с пассажирами.
58. IIм.22к. Общ.ПНР. Девушки бегут по полу с цветами.
(Конец музыки).

Конец I-й части.

Часть 2-я

59. 12м.11к. Общ. Отъезд. Наезд. Шум моря. Гостья качается на качелях. Входит в кадр Евгения Васильевна. Она проходит по даче. Тут окружает дети. Идет дальше, выходит из кадра. Саша стоит у дерева, смотрит на окно, в котором мы видим Машу.
60. 0м.40к. Ср. Шум моря. Маша в окне сушит волосы над феном.
61. 8м.17к. Кр. ПНР. Шум моря. Маша сушит волосы. Выключает фен.
62. 1м.39к. Ср. Саша стоит у дерева.
63. 22м.23к. Общ. На террасу входит Евгения Васильевна, здоровается с хозяйкой дачи, знакомится с Николаем Сергеевичем. В окне появляется братец-хозяин. В начале кадра плохо прослушиваются реплики.
- (Начало музыки).
- Дети: УРА! УРА!
- Евгения Васильевна: ЧТО? (Неразборчиво). ЗДРАВСТВУЙТЕ, НИНОЧКА!
- Хозяйка дачи: ЗДРАВСТВУЙТЕ, ЖЕНЕЧКА! ЗДРАВСТВУЙТЕ, ЗДРАВСТВУЙТЕ.
- Евгения Васильевна: НАКОНЕЦ-ТО ВЫБРАЛИСЬ.
- Хозяйка дачи: ОХ, Я ТАК СЧАСТЛИВАЯ, ЧТО ВЫ ПРИЕХАЛИ КО МНЕ, МНЕ ТАК СКУЧНО ЗДЕСЬ.
- Евгения Васильевна: ДА, ЧТО ВЫ?
- Хозяйка дачи: ЖЕНЕЧКА, ЗНАКОМЬТЕСЬ, НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ.
- Николай Сергеевич: СЕРГЕЕВИЧ.
- Евгения Васильевна: ОЧЕНЬ ПРИЯТНО.
- Хозяйка дачи: ОХ, РАДИ БОГА, ИЗВИНИТЕ!

II.

Хозяйка дачи: НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ, ОЙ, НИКОЛАЙ СЕРГЕЕВИЧ - СТАРИННЫЙ ДРУГ МОЕГО МУЖА. ВЫ, ПОНИМАЕТЕ, ОН У НАС ЗДЕСЬ ПЕРВЫЙ РАЗ.

Евгения Васильевна: НАДЕЮСЬ, НЕ В ПОСЛЕДНИЙ.

Хозяйка дачи: Я ТОЖЕ ТАК ДУМАЮ.

Николай Сергеевич: БУДЕМ НАДЕЯТЬСЯ.

Хозяйка дачи: Я ВАС ОЧЕНЬ ПРОШУ, ЖЕНЕЧКА, РАЗВЛЕКАЙТЕ ЕГО, ПОЖАЛУЙСТА. НУ, РАЗВЛЕКАЙТЕ. САМИ РАЗВЛЕКАЙТЕСЬ, ПОЖАЛУЙСТА.

(Реплика Евгении Васильевны плохо прослушивается).

Хозяйка дачи: НИКОЛАЙ СЕРГЕЕВИЧ, НУ, ПОЖАЛУЙСТА, ЧУВСТВУЙТЕ СЕБЯ ЗДЕСЬ КАК ДОМА. НУ, ПРАВДА, ЭТО НЕ НАШ ДОМ, НО ВСЕ РАВНО, ЧТО НАШ. Я ЗДЕСЬ ХОЗЯЙКА, СЕСТРА-ХОЗЯЙКА, ПОЖАЛУЙСТА. ВЫ ВИДИТЕ, ЗДЕСЬ КАКАЯ ПУСТЫНЯ? НИКОГО НЕТ, НИКОГО.

Братец-хозяин: А Я?

Хозяйка дачи: Я И СТОРОЖ.

Братец-хозяин: А Я ЧТО, ЧУЖОЙ?

Хозяйка дачи: А ЭТО БРАТЕЦ-ХОЗЯИН.

Братец-хозяин: ВОЗЬМИ ПЛАСТИНКИ.

Хозяйка дачи: ДАВАЙ.

Братец-хозяин: ЖЕНЕЧКА, ВЫ ТАКАЯ КРАСИВАЯ. ЭТО ОПАСНО.

64. 13м.15к. Ср. Общ. Евгения Васильевна здоровается с братцем-хозяином. На фоне Николай Сергеевич, хозяйка дачи.

Отъезд. Вдалеке Саша.

Хозяйка дачи: НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ, НУ, ПОЖАЛУЙСТА, РАЗВЛЕКАЙТЕСЬ, ПОЖАЛУЙСТА, РАЗВЛЕКАЙТЕСЬ. ВОН КАЧЕЛИ, ЖЕНЕЧКА, РАЗВЛЕКАЙТЕСЬ, Я... ЖЕНЕЧКА...КОЛЕЧКА, ЗАЙМИ ИХ, ЗАЙМИ ИХ!

Братец-хозяин: ОБЯЗАТЕЛЬНО. ИДИ, ГОТОВЬ РЫБУ, ЗНАЕТЕ ЧТО, Я ПРИНЕСУ ЛУК.

Евгения Васильевна: ЛУК?

Братец-хозяин: Да. А САША ГДЕ?

Евгения Васильевна: САША! ЧТО ТЫ ТАМ ДЕЛАЕШЬ?

Саша: ДУМАЮ.

Евгения Васильевна: ЧТО?

Саша: ДУ-МА-Ю.

65. 00м.25к. Ср. Евгения Васильевна входит в кадр.

66. 15м.28к. Кр. Из НПЛ. Общ. Перед камерой проходит Саша. Появляется Евгения Васильевна. У нее ног сидит собака. Подходит Николай Сергеевич. Разговаривают. Евгения Васильевна бросает туфлю, за ней бежит собака. (Конец музыки).

Евгения Васильевна: ВЫ ЗНАЕТЕ, Я ОЧЕНЬ ЛЮБЛЮ ДВОРНЯЖЕК. ПО-МОЕМУ, ЭТО САМЫЕ ЛУЧШИЕ СОБАКИ НА СВЕТЕ.

Николай Сергеевич: А ЭТО ДОГ.

Евгения Васильевна: НЕТ, ЭТО ДВОРНЯЖКА. ЭТО ДВОРНЯЖКА. Ну, я же знал лучше. ВЫ ПОНИМАЕТЕ, СОБАКИ, ОНИ ПРИВЯЗЫВАЮТСЯ К ЧЛЮВЕКУ С ПЕРВОГО ВЗГЛЯДА И ДО ГРОБОВОЙ ДОСКИ. И МЕНЯ, БОТ. СОБАКИ ОЧЕНЬ ЛЮБЯТ, БОТ. СМОТРИТЕ. Ну, Ну, АПОРТ!

67. 00м.50к. Общ. Крики детей. Собака с туфлей в зубах пробегает мимо Саши.

68. 1м.47к. Общ. Собака бежит с туфлей в зубах. За ней бежит мальчишка.

69. 1м.32к. Общ. Бегают дети. Гости на даче катают детей на качелях.

70. 14м, 32к. Ср. Кр. Общ. Саша подходит к Евгении Васильевне и Николаю Сергеевичу. Разговаривают.
(Реплики детей не прослушиваются).
(Начало музыки).

Евгения Васильевна: НУ, ПОЖАЛУЙСТА, МОЖЕШЬ ЕХАТЬ В ГОРОД, ЕСЛИ ХОЧЕШЬ. ПОЖАЛУЙСТА! ПОЖАЛУЙСТА! ПОЖАЛУЙСТА! НУ, ЧТО, ЧТО, ЧТО, ЧТО! ПОЗНАКОМЬТЕСЬ, ПОЖАЛУЙСТА, ЭТО МОИ СЫН.

Саша: ЗДРАСЬТЕ.

Николай Сергеевич: ЗДРАВСТВУЙ.

Евгения Васильевна: Я ЖЕ УЧИЛА ТЕБЯ ВНЯТНО ПРОИЗНОСИТЬ ИМЯ И ГОВОРИТЬ - ОЧЕНЬ ПРИЯТНО.

71. 2м.06к. Общ. Гостья на даче играет с детьми.
(Конец музыки).

72. 2м.34к. Общ. Двое ребят борются, Пробегают дети.

73. 0м.43к. Общ. Ср. Дети бегают за собакой.

(Реплики детей плохо прослушиваются).

74. 2м.40к. Общ. Дети бегают, играют с собакой.
(Реплики детей плохо прослушиваются).

75. 19м, 13к. Ср. Общ. Братец-хозяин подбегает с луком и стрелами, передает его Николаю Сергеевичу, затем Николай Сергеевич отдает его Саше. Евгения Васильевна и Николай Сергеевич садятся в шезлонги на фоне стола, где идет приготовление. Саша за кадром.

Братец-хозяин: ВОТ ОХОТНИК ВЫБЕГАЕТ.

Николай Сергеевич: ВОТ ОНО ЧТО. А Я ДУМАЛ, ПРО КАКОЙ ТАКОЙ ЛУК ОН ТОЛКУЕТ.

Братец-хозяин: А ТЫ ДУМАЛ ПРО ЛУК РЕПЧАТЫЙ.

Евгения Васильевна: А ВЫ УМЕЕТЕ СТРЕЛЯТЬ ИЗ ЛУКА?

Николай Сергеевич: ДА НЕТ, ЗНАЕТЕ, КАК-ТО НЕ ПРИХОДИЛОСЬ. ВОТ ИЗ ПУЛЕМЕТА ПРИХОДИЛОСЬ.

Николай Сергеевич: МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК...

Братец-хозяин: ВЫ ТУТ ЗАНИМАЙТЕСЬ. Я СЕЙЧАС.

Николай Сергеевич: ВОТ, НАВЕРНОЕ, МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК, У НАС ЛУЧНИК.

Саша: ЭТО МАМА УВЛЕКАЕТСЯ.

Евгения Васильевна: УВЛЕКАЮСЬ, ТЫ УЖ СКАЖЕШЬ.

Николай Сергеевич: А ЧЕГО МЫ СТОИМ-ТО. ДАВАЙТЕ СЯДЕМ.

Евгения Васильевна: НЕТ, ВЫ ПОНИМАЕТЕ...

Николай Сергеевич: САША.

Евгения Васильевна: У МЕНЯ ПРОСТО ВРЕМЕНИ НЕТ УВЛЕКАТЬСЯ. Я ОДНАЖДЫ РАЗА ДВА В ЖИЗНИ СТРЕЛЯЛА. А ВЫ ЗНАЕТЕ, У МЕНЯ ТАЛАНТ. У ДРУГИХ НИЧЕГО НЕ ПОЛУЧАЕТСЯ, КОГДА СТРЕЛЯЮТ, А У МЕНЯ СРАЗУ.

Саша (за кадром): МАМА, ВООБЩЕ, МОГЛА БЫТЬ КЛАССНОЙ СПОРТСМЕНКОЙ. ПО ТРЕМ ВИДАМ СПОРТА ЗАПРОСТО. МЕТАНИЕ, ТОЛКАНИЕ, БАСКЕТБОЛ БЫ У НЕЕ ТОЖЕ ПОШЕЛ.

Николай Сергеевич: ФУТБОЛ.

Евгения Васильевна: А ЧЕГО МЫ СИДИМ? САША, НУ ПОЙДИ ПОЗДОРОВАЙСЯ С МАШЕЙ.

76. Зм.49к. Кр. Саша стоит на фоне каменной вазы.

77. Ім.00к. Кр. Маша.

78. 0м.29к. Кр. Маша.

79. 0м.49к. Кр. Маша и Саша.

80. 0м.31к. Кр. Маша.

81. 1м.22к. Кр. Маша завязывает волосы. Саша поцеловал концы волос.
82. 1м.35к. Кр. Саша на фоне каменной вазы.
83. 1м.40к. Ср. Общ. Саша на фоне деревьев.
Саша: ЗДРАСТЬ! Я ВАС НЕ УЗНАЛ.
84. 12м.27к. Общ.ПНР. Маша разматывает шланг. Садится на дерево.
Подходит Саша, включает воду.
Маша: А Я ПОСТУПИЛА В ИНСТИТУТ. В АРХИТЕКТУРНЫЙ. НЕТ.
ТЫ ТОЖЕ ОЧЕНЬ ВЫРОС. НО ТЫ СТАЛ ТАКИМ... АХ, УЖЕ.
БЛАГОДАРЮ ВАС.
85. 4м.43к. Общ.Ср.Общ. Саша уходит, берет велосипед, бросает,
бежит обратно к Маше.
Маша (за кадром): ПОМОГИТЕ!
86. 9м.02к. Ср.Кр. На весь экран в руке Маши лента. Саша держит
волосы Маши, целует их концы. Маша оглядывается.
87. 2м.34к. Кр. Саша сидит у велосипеда.
88. 4м.38к. Общ.ПНР. Море. ПНР на мальчика с чайкой в руках.
89. 3м.20к. Кр.ПНР. Крыло чайки. Голова чайки.
90. 3м.35к. Кр. ПНР на Общ.ПНР по крылу чайки на мальчика. Чуть
вздрагивающие лапки чайки.
91. 3м.17к. Кр. Руки мальчика, трогающие голову чайки.
92. 2м.16к. Кр. Саша (в профиль) у велосипеда.
93. 1м.39к. Кр. Саша (в затылок) у велосипеда на берегу моря.
94. 1м.95к. Общ. Саша на пирсе сидит у велосипеда.
95. 2м.43к. Общ. Саша на пирсе сидит у велосипеда.
96. 3м.21к. Общ. Николай Сергеевич прохаживается в беседке.
Евгения Васильевна (за кадром): поет песню. (Текст
на английском языке).

97. 53м.01к. Кр. ПНР на Ср. Наезд на Кр. Отъезд. ПНР на Ср. Евгения Васильевна и Николай Сергеевич в беседке. Евгения Васильевна поет песню (текст на английском языке). Вопро к Николаю Сергеевичу на английском языке.
- Николай Сергеевич: НЕТ. ПОЛЬЗУЮСЬ ВАШИМИ ПЕРЕВОДАМИ.
- Евгения Васильевна: ДА? ВОТ КАК!
- Николай Сергеевич: УГУ.
- Евгения Васильевна: ВЫ ЗНАЕТЕ, СОВЕРШЕННО ЗАБЫВАЮ РАЗГОВОРНУЮ РЕЧЬ, ПОТОМУ ЧТО ПРОСТО НЕ С КЕМ РАЗГОВАРИВАТЬ. У НАС ТАКАЯ УЗКАЯ СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ.
- Николай Сергеевич: НО, КАК РАЗ У ВАС ВСЕ ЭТО ОЧЕНЬ ХОРОШО ПОЛУЧАЕТСЯ, ЧУТКО УЛАВЛИВАЕТЕ НОВУЮ ТЕРМИНОЛОГИЮ. ВОТ ВИДИТЕ, Я УЖЕ ДАВНО С ВАМИ ЗНАКОМ.
- Евгения Васильевна: ДА?!
- Николай Сергеевич: ДА. КАЖДЫЙ ДЕНЬ ВАС ЧИТАЮ.
- Евгения Васильевна: А МЕНЯ...
- Николай Сергеевич: ДА, ДА, СЕРЬЕЗНО. ВЫ ЭТО ВСЕХ ЛУЧШЕ ДЕЛАЕТЕ.
- Евгения Васильевна: ДА НЕТ. ЭТО ПРОСТО ОПЫТ, НИКОЛАЙ СЕРГЕЕВИЧ. ОПЫТ. ПОНИМАЕТЕ, Я ПЯТНАДЦАТЬ ЛЕТ СИЖУ НА ОДНОМ МЕСТЕ И ДАЖЕ ЗА ОДНИМ И ТЕМ ЖЕ СТОЛОМ. КАК СЕЛА, ТАК И СИЖУ. АХ! А ВЫ, НАВЕРНОЕ, ПОДУМАЛИ ОБО МНЕ, ЧТО Я... ТАКАЯ... ВЕТРЕННАЯ ЖЕНЩИНА? ДА?
- Николай Сергеевич: Ну, что вы!
- Евгения Васильевна: Да, ну... ПЕРВОЕ ВЛЕЧАТЕНИЕ ВСЕГДА ОБМАНЧИВОЕ.

Николай Сергеевич: КАКАЯ ЖЕ ВЕТРЕНЯЯ? ПЯТНАДЦАТЬ ЛЕТ ЗА ОДНИМ СТОЛОМ. НАОБОРОТ, ОЧЕНЬ УСИДЧИВАЯ ЖЕНЩИНА. ХМ.

Евгения Васильевна: О! ПОСМОТРИТЕ-КА! ЗЕМЛЯ ЕЩЕ ТЕПЛАЯ, МОЖНО ХОДИТЬ БОСИКОМ.

Николай Сергеевич: ДАЖЕ НУЖНО ХОДИТЬ БОСИКОМ. ЭТО, ГОВОРЯТ, РАЗРЯЖАЕТ.

Евгения Васильевна: ДА?

Николай Сергеевич: ДА. ВОТ ЛЕВ ТОЛСТОЙ ХОДИЛ БОСИКОМ И ПРОЖИЛ ДО ДЕВЯТОСТА ЛЕТ.

Евгения Васильевна: ДА. ВЫ ЗНАЕТЕ, Я ВОТ ВИДЕЛА ИНОСТРАНЦА БОСОГО...

Николай Сергеевич: ДА?

Евгения Васильевна: ДА. ПРЕДСТАВЛЯЕТЕ! ТОПАЕТ, ПРЯМО ПО ГОРОДУ, БОСОЙ, В КАКИХ-ТО ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЛОХМОТЬЯХ. Я СТОЮ И СМОТРЮ И ОСТОЛБЕНЕЛА ДАЖЕ, СМОТРЮ НУ, ПОНИМАЕТЕ, ЕСТЬ ВЕЩИ, КОТОРЫЕ Я НУ НЕ ПОНИМАЮ, НУ НЕ ПОНИМАЮ, НЕ ПОНИМАЮ Я. НУ, ЧТО ВЫ СМЕЕТЕСЬ?

98. 10м.04к. Общ. Саша на даче.

Евгения Васильевна (за кадром): Ну, что?

Николай Сергеевич (за кадром): ДА НЕТ. МНЕ ПРОСТО НРАВИТСЯ, КИК ВЫ ЭТО ГОВОРИТЕ "Я НЕ ПОНИМАЮ, НЕ ПОНИМАЮ".

Евгения Васильевна (за кадром): А Я, ВЫ ЗНАЕТЕ, СТОЮ, СМОТРЮ. А САШКА МЕНЯ ДЕРГАЕТ ЗА РУКАВ. "МАМА, НУ, ЭТО Ж НЕПРИЛИЧНО. НУ, ЧТО ТЫ СМОТРИШЬ?" НУ, ХОЧЕТ И ХОДИТ.

Николай Сергеевич (за кадром): ПРАВИЛЬНО!

Евгения Васильевна (за кадром): ЧТО ПРАВИЛЬНО? А Я ГОВОРИЮ - Я ХОЧУ И СМОТРЮ.

Николай Сергеевич (за кадром): ТОЖЕ ПРАВИЛЬНО.

93. 23м.19к. Ср.ПНР на Общ. Евгения Васильевна и Николай Сергеевич разговаривают в беседке. Направляются к даче.

Евгения Васильевна: Я ГОВОРЮ - Я ХОЧУ ПОНЯТЬ. ну, ЧТО ЭТО ТАКОЕ?

Николай Сергеевич: А ВОТ Я ХОЧУ ПОНЯТЬ, ЧТО ЭТО ТАКОЕ? ВОТ, КОГДА МЫ С ВАМИ ИЩЕМ ШАМПИНЬОНЫ, КОТОРЫХ НА САМОМ ДЕЛЕ НЕТ.

Евгения Васильевна: ну, ПОЧЕМУ? Я В ПРОШЛОМ ГОДУ САМА СОБИРАЛА.

Николай Сергеевич: В ПРОШЛОМ ГОДУ СОБИРАЛИ... (Неразборчиво).

Евгения Васильевна: ну, БЫЛИ ЖЕ. (Неразборчиво).

Николай Сергеевич: ВОЗЮЖНО БЫЛИ, НО СЕЙЧАС ИХ НЕТ. Я УГОВАРИВАЮ ВАС ХОДИТЬ БОСИКОМ ПО ЗЕМЛЕ. ВОТ ЧТО ЭТО ТАКОЕ? А? ПО-МОЕМУ, ЭТО ПРЕКРАСНО! ВЫ НЕ НАХОДИТЕ?

Голос хозяйки дачи (за кадром): ЕВГЕНИЯ ВАСИЛЬЕВНА!

Евгения Васильевна: О! НАС ЗОВУТ.

Голос (за кадром): НИКОЛАЙ СЕРГЕЕВИЧ!

Евгения Васильевна: ПОЙДЕМ?

Николай Сергеевич: ПОЙДЕМ. КОГДА ЗОВУТ, НАДО ИДТИ.

Голос (за кадром): ЖЕНЕЧКА-А-А!!!

Конец 2-й части.

Часть 3-я

I00. 10м.03к. Кр. Рука Саши и рука Маши гладят собаку.

I01. 4м.10к. Кр. Саша.

I02. 5м.36к. Кр. ПНР. Ср.

Лицо Маши. ПНР на руку. Руки Саши и Маши, они гладят собаку.

Маша: САША! /Очень тихо/. САША! Ну, скажите что-нибудь.

I03. 4м.32к. Ср. ПНР. Маша в шезлонге. ПНР на руку, гладит собаку. Появляется рука Саши.

Маша: Вы все время молчите. Ну, пусть он хоть что-нибудь скажет.

I04. 3м.43к. Кр. Рука Саши и рука Маши гладят собаку.

I05. 9м.31к. Ср. Саша и Маша сидят в шезлонгах.

Маша: Нет. Он ничего не скажет. Он такой грустный. Он сидит с таким печальным видом, что мне невольно становится его жаль. САША!?

I06. 1м.00к. Кр. Маша,

I07. 1м.35к. Кр. Саша.

Маша /за кадром/: САША! ПОСМОТРИТЕ НА СОБАКУ.

I08. 3м.33к. Ср. ПНР. Саша в шезлонге.

Маша /за кадром/: САША! ВЫ МЕНЯ СЛЫШИТЕ?

I09. 3м.42к. Ср. ПНР в сторону Маши.

Маша: ВЫ СЛЫШИТЕ МЕНЯ, САША? Ну, посмотрите же на собаку!

II0. 2м.22к. Кр. Саша.

Маша /за кадром/: ДА НЕТ, НЕ НА МЕНЯ, НА СОБАКУ.

III. 4м.31к. Кр. Маша в шезлонге.

Маша: ЭТО ОЧЕНЬ СТРАННАЯ СОБАКА, У НЕЕ ЛЕВОЕ УХО
КОРОЧЕ ПРАВОГО,

II2. 1м.42к. Ср. ПНР. Руки Саши и Маши встретились на спине со-
баки. ПНР на Машу.

Маша. ВЫ НЕ НАХОДИТЕ?

II3. 2м.27к. Кр. Саша в шезлонге. Смех Маши.

II4. 5м.15к. Общ. Саша и Маша сидят в шезлонгах, у их ног лежит
собака. По веранде проходит хозяйка дачи,

Маша: АХ, САША! ВЫ НЕ НАБЛЮДАТЕЛЬНЫ. ВЫ НИЧЕГО НЕ
ЗАМЕЧАЕТЕ. НУ, ПРОСТО...

II5. 9м.33к. Ср. Общ. По первому плану Саша. На втором - в шез-
лонге сидит Маша,

Маша: ...УДИВИТЕЛЬНО, КАК ВЫ НЕ НАБЛЮДАТЕЛЬНЫ. В
ВАШЕМ ВОЗРАСТЕ И ВДРУГ... НЕ СЕРДИТЕСЬ НА МЕНЯ.
ВОТ УЖЕ И ОБИДЕЛИСЬ.

Саша: Я НЕ СЕРЖУСЬ.

Маша: НЕ СЕРЖУСЬ. Я ЖЕ ВИЖУ, ЧТО СЕРДИТЕСЬ. НЕ
СЕРДИТЕСЬ!

Саша: Я ВООБЩЕ НИКОГДА НЕ СЕРЖУСЬ НА ЖЕНЩИН.

Маша: ВОТ КАК?

II6. 29м.30к. Кр. ПНР на Общ. на Кр. на Общ. Ср.

Саша и Маша на даче. Саша встает. Маша уходит с
собакой. Саша забирает ленту Маши с шезлонга. Саша
уходит.

27
Маша: ИНТЕРЕСНО. ЗНАЕТЕ ЧТО? ТОГДА ПОЗВОНИТЕ
МНЕ В ГОРОДЕ. ПРИХОДИТЕ КО МНЕ В ГОСТИ. МЫ С ВАМИ
БУДЕМ ДРУЗЬЯМИ.

Саша: НЕТ! Я НЕ ПОЗВОНИЮ. МОЖЕТ, МЕНЯ ВООБЩЕ СКОРО
НЕ БУДЕТ В ЭТОМ ГОРОДЕ.

Маша: АХ, ВЫ УЕЗЖАЕТЕ? КАК ЭТО ПЕЧАЛЬНО.

Хозяйка дачи /за кадром/: МАША!

Маша: О! НАС ЗОВУТ.

Хозяйка дачи /за кадром/: САША!

Маша: НАС ЗОВУТ. ЛЮТИК, ПОЙДЕМ.

III7.13м.47к. Общ. Наезд на Ср. Кр. Ср. По даче проходят гости.

Евгения Васильевна показывает как управлять луком
Николаю Сергеевичу.

Начало музыки. Вторые реплики гостей на даче очень
плохо прослушиваются.

Николай Сергеевич: ПОЖАЛУЙСТА...

Гость на даче: И НАКОНЕЦ-ТАКИ РАЗРУШАЕТСЯ КЕЛЕЙНОСТЬ

Евгения Васильевна: ТАК, ТАК, ТАК. ВОТ.

Николай Сергеевич: ОТКУДА ВЫ ВСЕ ЭТО ЗНАЕТЕ?

Евгения Васильевна: А ВОТ ТЕПЕРЬ СМОТРИТЕ...
ВОТ САМОЕ ГЛАВНОЕ...

Николай Сергеевич: НАПАЛЬЧНИК, ПОЖАЛУЙСТА.

Евгения Васильевна: ЕОТ НАПАЛЬЧНИК. ТАК, САМОЕ ГЛАВ-
НОЕ ВОТ ЭТА ШТУЧКА. ДА. /Реплика плохо прослушивает-
ся/. НАЗЫВАЕТСЯ ОНА ПРИЦЕЛ.

Николай Сергеевич: Я ПОНИМАЮ.

Евгения Васильевна: НА ПРОШЛОМ ЛУКЕ БЫЛА СПИЧКА.
ТЕПЕРЬ НАСТОЯЩИЙ ПРИЦЕЛ. ТАК, ТЕПЕРЬ ОТЯГИВАЙТЕ.
РУКУ К ПОДБОРОДКУ.

Николай Сергеевич: ТАК?

Евгения Васильевна: М-ГУ.

II8. 2м.02к. Ср. ПНР. Кр. Гость на даче берет рака и пугает жену и рядом стоящую женщину. Женщины пугаются./Вторые реплики плохо прослушиваются/.

Гость на даче: ДЕВОЧКИ!!!

Гостья: А-А-А!!!

Жена Володи: О-О-Й! ВОЛОДЯ!!! /Плохо прослушивается,

II9. 5м.16к. Общ. Сторож дачи.

Сторож: КТО? КТО? КТО? ОТКУДА, ОТКУДА, ОТКУДА ВЗЯЛИСЬ? КТО ТАКИЕ? КТО ТАКИЕ?! ОТКУДА ВЗЯЛИСЬ?!

Голос братца-хозяина /за кадром/: ВАСЯ!

I20. 1м.29к. Кр. Саша.

Сторож /за кадром/: КТО ВАМ ВЕЛЕЛ СПОРТИНВЕНТАРЬ ТРОГАТЬ?

Братец-хозяин /за кадром/: ВАСЯ! МЫ ИНТЕЛЛИГЕНТНЫЕ ЛЮДИ, ВАСЕНЬКА!

I21. IIм.22к. Ср. Общ. На фоне моря, по даче идут сторож и братец хозяин.

Братец-хозяин: Ну, что с тобой.

Сторож: Я подотчетный.

Братец-хозяин: ВЕРНО. ТАК И ОСТАНЕШЬСЯ ИМ.

Сторож: А ВСЕ РАВНО НАДО С НИМ ОБРАЩАТЬСЯ ВНИМАТЕЛЬНЕЙ.

Хозяйка дачи: ВЕРНО, ТАК И БУДЕТ. ТАК И БУДЕТ.

Сторож: ЭТО СПОРТИНВЕНТАРЬ, А НЕ ЧТО-НИБУДЬ ТЕБЕ.

Братец-хозяин: ВЕРНО. МЫ ТЕБЯ ВЕСЬ ДЕНЬ ИСКАЛИ. ВЕСЬ ДЕНЬ.

Отдел по контролю
за исполнением решений
ПРОВЕРЕННО

Сторож: А ЧЕГО МЕНЯ ИСКАТЬ. Я ДНЕМ СПЛЮ.

Хозяйка дачи: ВЕРНО, ТЫ НОЧНОЙ СТОРОЖ. ВОТ ПРИХОДИ
ЧЕРЕЗ ПЯТНАДЦАТЬ МИНУТ, СТОЛ НАКРЫТ. БУДЕТ ПОРЯДОК.

I22. 0м.41к. Общ. Николай Сергеевич стреляет из лука. На втором
плане стоят гости.

Николай Сергеевич: ПРА-ПА-ПА-ПАМ! СТРЕЛЯЮ! ПА!

I23. 6м.31к. Ср. Общ. Евгения Васильевна аплодирует меткому попаданию стрелы.

Николай Сергеевич идет за стрелой. Реплики гостей прослушиваются плохо.

Гости на даче: БРАВО! БРАВО!

Николай Сергеевич: СНАЙПЕРСКОЕ ПОПАДАНИЕ.

Хозяйка дачи /за кадром/: ОБЕДАТЬ! ОБЕДАТЬ!

Евгения Васильевна /за кадром/: САША! ГДЕ ТЫ?!

I24. 6м.25к. Евгения Васильевна /за кадром/: САША!!!

Саша: ЧТО, ВИЛЬГЕЛЬМ ТЕЛЬ?

Хозяйка дачи: ОБЕДАТЬ! ОБЕДАТЬ!

Евгения Васильевна: САША! САША!

Хозяйка дачи: ПРОШУ ВСЕХ К СТОЛУ.

Николай Сергеевич: САША! ХОЧЕШЬ ПОСТРЕЛЯТЬ?

Евгения Васильевна: САША!

Хозяйка дачи: ПРОШУ ВСЕХ К СТОЛУ.

Гость: ТАНЕЧКА! ТАНЕЧКА! ИДЕМ.

I25. 10м.36к. Общ. Проезд. Евгения Васильевна, хозяйка дачи и гости направляются к дому. Реплики гостей прослушиваются плохо.

Хозяйка дачи: ЗДЕСЬ ЧУДЕСНО. НЕПРАВДА ЛИ?

Гости на даче: А ВАМ ЗДЕСЬ КАК, НЕ СТРАШНО?

Хозяйка дачи: Ну что вы? СОВЕРШЕННО НЕ СТРАШНО.

Хозяйка дачи: У НИКОЛАЯ ВАСИЛЬЕВИЧА ЛУК ЕСТЬ И РУЖЬЕ, И ЛУК. ЗДЕСЬ ТАКАЯ ПРИРОДА.

Гость: ПРАВДА?

Хозяйка дачи: И ВЫ ЗНАЕТЕ, Я ЛЮБЛЮ ОДИНОЧЕСТВО. Я ЛЮБЛЮ ПРИРОДУ. И ЗДЕСЬ УТРОМ ТАКАЯ ТИШИНА, ЧТО СЛЫШНО КАК КАЖДЫЙ ЛИСТОЧЕК ТЕБЕ ШЕПЧЕТ ЧТО-ТО СВОЕ ЗДЕСЬ ТАК ЧУДНО.

I26. 6м.48к. Общ. Наезд. Кр. На фоне моря мишень для стрельбы из лука.

I27. 2м.07к. Кр. Маша сидит за столом, ест.

Вторые реплики за столом плохо прослушиваются.

Гостья на даче: ВАСЯ ТАК МЕЧТАЛ С НАМИ ПОСЕХАТЬ, НО Я ОСТАВИЛА ЕГО ТАМ, НА ОСТРОВАХ.

I28. 4м.37к. Ср. Хозяйка дачи, Саша и гости за столом едят, разговаривают. Реплики прослушиваются плохо,

Братец-хозяин: НА КАКИХ ОСТРОВАХ? ТАМ ЕСТЬ ОСТРОВА?

I29. 8м.48к. Кр: Маша за столом на даче ест, слушает разговоры. /Вторые реплики плохо прослушиваются/.

Гостья /за кадром/: А ОН ТОЛЬКО ЧТО ПРИЕХАЛ ИЗ АФРИКИ. ДА. ЦЕЛУЮ НЕДЕЛЮ ОНИ ПРОСИДЕЛИ НА АЭРОДРОМЕ В ТАНЗАНИИ...

Хозяйка дачи /за кадром/: ПОЧЕМУ?

Гостья /за кадром/: КАКОЙ...

Гостья /за кадром/: МАШЕНЬКА...

Гостья /за кадром/: ...ВКУСНЫЙ БУЛЬОН.

Гостья /за кадром/: ...МОЖНО МНЕ СКАЗАТЬ?

Гостья /за кадром/: ВЫ ПЛЫЛИ НА КОМФОРТАБЕЛЬНОМ ПАРОХОДЕ, А МЫ КОМФОРТАБЕЛЬНО...

Гостья /за кадром/: СХОЧУ СКАЗАТЬ...

Гостья /за кадром/: НО ТИХО, КАК СКАЗАЛА МОЯ СО-
СЕДКА.

Гостья /за кадром/: МОЖНО?

Гостья /за кадром, плохо прослушивается/: ... В
НОВОСИБИРСКЕ.

Гость /за кадром/: А ВООБЩЕ МЫ ЖИЛИ В ШАЛАШЕ.

Хозяин дачи /за кадром/: ОНА БЫЛА УМНОЙ ЖЕНЩИНОЙ.

Гостья /за кадром/: Ну, ДАЙТЕ МНЕ СЛОВО. Я ХОЧУ
СКАЗАТЬ.

130. 3м.11к. Ср. Братец-хозяин с гостьей за столом. /Вторые реп-
лики плохо прослушиваются/.

Голос за кадром: А ВООБЩЕ МЫ ЖИЛИ В ШАЛАШЕ.

/Дальше реплики плохо прослушиваются/.

Братец-хозяин: В ШАЛАШЕ? ПОЧЕМУ?

Жена Володи: В КАКОМ ШАЛАШЕ? ЕОГ С ТОБОЙ. Ну ЧТО
ТЫ МЕЛЕШЬ, ВОЛОДЕЧКА?

131. 2м.32к. Кр. Саша на даче, за столом. За кадром разговор
продолжается.

Хозяйка дачи: ОН АРХИТЕКТОР И ОЧЕНЬ ТАЛАНТЛИВЫЙ
И КОГО ТОЛЬКО ОН НЕ ГОТОВИЛ, НУ ВСЕ ПОСТУПИЛИ В
ИНСТИТУТ.

132. 3м.14к. Общ. ПНР. Кр. Праздничный обед на даче. Все сидят
за столом. Евгения Васильевна переговаривается о
хозяйкой дачи.

/Вторые реплики плохо прослушиваются/.

Евгения Васильевна: НИНА ИВАНОВНА!

Хозяйка дачи: А!

Евгения Васильевна: НИНА ИВАНОВНА! Я ГОТОВА ПЛАТИТЬ
ЛЮБЫЕ ДЕНЬГИ. ЛЮБЫЕ ДЕНЬГИ.

Хозяйка дачи: Ну, что вы?!

Маша: ОН БЕСПЛАТНО УЧИТ! ОН ВООБЩЕ РАДИ СОБСТВЕННОГО
УДОРОЛЬСТВИЯ!

133,8м.29к. Ср. Николай Сергеевич, Евгения Васильевна, братец-хозяин и Саша за столом на даче. Разговаривают.

/Вторые реплики прослушиваются плохо/.

Евгения Васильевна: САША! ТЫ СЛЫШИШЬ? ДА?

/Вначале реплика прослушивается плохо/.

Саша: Я РАЗДУМАЛ.

Евгения Васильевна: ОН РАЗДУМАЛ! ВЫ СЛЫШИТЕ? ОН РАЗДУМАЛ! А Я НИЧЕГО НЕ ЗНАЮ. ОН НИЧЕГО МНЕ НЕ ГОВОРИТ. Я ЖЕ НЕ ЗНАЮ, ЧТО ТЫ НАДУМАЛ! Ну, что ты надумал?

Саша: НИЧЕГО Я НЕ НАДУМАЛ.

Евгения Васильевна: ВАШ СТАРИЧОК СОВЕРШЕННО СВЯТОЙ ЧЕЛОВЕК, ПОТОМУ ЧТО ДРУГИЕ ЗА ДЕНЬГИ БЫ С ТАКИМИ НЕ СОГЛАСИЛИСЬ ВОЗИТЬСЯ! А ВЫ ЗНАЕТЕ СКОЛЬКО УЧИТЕЛЯ СЕЙЧАС БЕРУТ ЗА ЧАСТНЫЕ УРОКИ?

6м.24к. Ср. Саша и один из гостей за столом.

Братец-хозяин /за кадром/: А СКОЛЬКО ОНИ БЕРУТ?

Евгения Васильевна /за кадром/: Но вы не представляете себе сколько они берут.

Братец-хозяин /за кадром/: Ну, сколько же они берут?

Саша: Откуда ты знаешь?

Гость: Видишь, мать волнуется. БЕСПОКОЙНАЯ ДУША.

ВЫПЬЕМ ЗА ЕЕ ЗДОРОВЬЕ.

Саша: НЕТ, Я НЕ ПЬЮ, Я ЕЩЕ РЕБЕНOK.

Евгения Васильевна /за кадром/: Я ЭТИМ ЛЕТОМ ИСКАЛА
САШЕ МАТЕМАТИКА... ЗДЕСЬ

Саша: ЧТО?! РЕПЕТИТОРА?! Я ПРОСИЛ ТЕБЯ?! Я ПРОСИЛ?!

135. 7м.05к. Ср. Евгения Васильевна, Саша, братец-хозяин, Николай Сергеевич сидят за столом на даче.

/Вторые реплики прослушиваются плохо/.

Саша: Ну, ЗАЧЕМ МНЕ МАТЕМАТИКА-ТО?

Евгения Васильевна: Я ЗНАЮ ЗАЧЕМ! Я ЗНАЮ ЗАЧЕМ!

Саша: ДАВАЙ. Ну, ДАВАЙ.

Евгения Васильевна: ЧЕТВЕРКА НЕ ОТМЕТКА...

Братец-хозяин: ЧЕТВЕРКА НЕ ОТМЕТКА. Я ВСЮ ЖИЗНЬ ПОЛУЧАЮ ДВОЙКИ...

Евгения Васильевна: ...ДЛЯ ЧЕЛОВЕКА, КОТОРЫЙ СОБИРАЕТСЯ ПОСТУПАТЬ В ВЫСШЕЕ УЧЕБНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ.

Саша: МАМА, ДОМА ПОГОВОРИМ.

Евгения Васильевна: Я НЕ ЗНАЮ, ЧТО ТЫ РАЗДУМАЛ!

Саша: ДОМА ПОГОВОРИМ!

Евгения Васильевна: Я НЕ ЗНАЮ, ЧТО ТЫ НАДУМАЛ!

Саша: МАМА! ДОМА!

Евгения Васильевна: СЛЫШАЛИ? СЛЫШАЛИ? ДОМА!

ДОМА! ДОМА!

Братец-хозяин: ВОЛНУЕТСЯ.

16. 24.28к. Ср. Саша и гость на даче за столом.

Евгения Васильевна /за кадром/: А ВЫ ДУМАЕТЕ ОН ДОМА СО МНОЙ ГОВОРИТ? "ДА", "НЕТ", "НЕТ", "ДА". ВСЕ!

17. 27к. Ср. Евгения Васильевна, Саша, братец-хозяин, Николай Сергеевич сидят за столом, разговаривают.

Евгения Васильевна: И ЕЩЕ "ПОСМОТРИМ". "ПОСМОТРИМ"! "ПОСМОТРИМ"! ЧТО СМОТРЕТЬ? ЧТО СМОТРЕТЬ?!

Братец-хозяин: ЖЕНЯ, НЕ ВОЛНУЙСЯ. ЖЕНЯ.

Гостья /за кадром/: ЧТО ПРОИСХОДИТ?

Братец-хозяин:

ЖЕНЯ, НЕ ВОЛНУЙСЯ!

Евгения Васильевна: Я ДОЛЖНА ЗНАТЬ, ЧТО ТЫ НАДУМАЛ?!

Я МАТЬ!

Братец-хозяин: ЗАЧЕМ...

Евгения Васильевна: ПРОСТИТЕ, НИКОЛАЙ СЕРГЕЕВИЧ, Я СИЖУ К ВАМ СПИНОЙ.

Николай Сергеевич: ТАК ВЫПЬЕМ ЖЕ, НАКОНЕЦ, ЗА НАШИХ ПРЕКРАСНЫХ ДАМ.

Братец-хозяин: Ну, ЗА ДАМ!

Николай Сергеевич: ДАВАЙТЕ...

Братец-хозяин: ЗА ДАМ.

Николай Сергеевич: Ну, ПРЕКРАСНЫЕ ДАМЫ?

138. 6м.35к. Кр. Гостья на даче.

Гостья: МАШЕНЬКА! Я ЖЕЛАЮ ТЕБЕ ПОСТРОИТЬ ТАКОЙ ГОРОД, ТАКОЙ ГОРОД, В КОТОРОМ ВСЕ БУДУТ СЧАСТЛИВЫ. Я ДУМАЮ, МАШЕНЬКА, Я ДОЖИВУ ДО ЭТОГО.

9.4м.17к. Кр. Общ. Гости поздравляют Машу.

/Вторые реплики прослушиваются плохо/.

Голоса гостей: МАШЕНЬКА, ПОЗДРАВЛЯЮ! МАШЕНЬКА!

ПОЗДРАВЛЯЮ ТЕБЯ! МАШЕНЬКА, БУДЬ ЗДОРОВА. ПОЗДРАВЛЯЮ!

Маша: СПАСИБО. СПАСИБО БОЛЬШОЕ. СПАСИБО!

Гостья: Ну, ЕЩЕ РАЗ БУДЬ ЗДОРОВА.

Гость: БУДЬ ЗДОРОВА.

Маша: Ну, а вы?

140. Iм. 25к. Кр. Николай Сергеевич.

Николай Сергеевич: МАСКА, ВЫ МНЕ НРАВИТЕСЬ.

141. I2к. 20к. Обг. ПИР. Ср. Отъезд. Кр. ПИР. на Общ. на Ср. на Кр.

Евгения Васильевна, Саша, Маша, Николай Сергеевич, хозяин и хозяйка дачи, все гости за столом на даче. Евгения Васильевна: И РОДИТЕЛЕЙ, И РОДИТЕЛЕЙ! ОНИ ТОЖЕ СТАРАЛИСЬ!

Братец-хозяин: ЕЩЕ КАК СТАРАЛИСЬ.

Гость: ПООЧЕРЕДНО, ПООЧЕРЕДНО.

Хозяйка дачи: СПАСИБО.

Евгения Васильевна: ПОЗДРАВЛЯЮ ВАС.

Братец-хозяин: СПАСИБО.

Гость /за кадром/: ТЕПЕРЬ И ТЫ, БРАТЕЦ, НЕ ПОДКАЧАЙ. НЕДОЛГО ТЕБЕ ОСТАЛОСЬ ЗА МАТЕРИНУ ЮБКУ ДЕРЖАТЬСЯ. ЕВГЕНИЯ ВАСИЛЬЕВНА!

Евгения Васильевна: АУ?!

Гость /за кадром/: ЖЕНЕЧКА!

Евгения Васильевна: Я СЛУШАЮ ВАС!

Гость /за кадром/: ДОРОГАЯ, БУДЕТ И НА НАШЕЙ УЛИЦЕ ПРАЗДНИКА. ВИДИТЕ, КАКОЙ ОН У ВАС СЕРЬЕЗНЫЙ.

Гость: ПОЗДРАВЛЯЮ.

Хозяйка дачи: СПАСИБО.

Гость: СЛУШАЙ! А ЧЕГО ТЫ ТАКОЙ СЕРЬЕЗНЫЙ? А?

14. 10к. Кр. Саша пьет из рюмки.

14. 9к. Кр. Евгения Васильевна удивленно смотрит в оторону Саши.

Евгения Васильевна: САША?!

14. 47к. Кр. Саша пьет из рюмки.

Саша: ЭТО ВОДА, МАМА.

I45. Им. 28к. Ср. Посуда на столе.

I46. Им. 24к. Кр. Тарелка, вилка и ложка на столе.

I47. Им. 39к. Ср. Детали посуды.

I48. Им. 02к. Кр. Вода наливается в бокал.

I49. 23м. 29к. Кр. ПНР. Общ. Ср. Общ. Саша стучит в дверь. Замечает Таньку. Разговаривают. Танька открывает дверь и уходит. Саша уходит по улице.

/Начало музыки/.

Танька: ПРИВЕТ!

Саша: ПРИВЕТ! А Я К ПАШКЕ.

Танька: Я ТОЖЕ. КАКОЕ СОВПАДЕНИЕ. СМОТРИ, НЕ УЗНАТЬ ТЕБЯ. ПОШЛИ.

Саша: А ЕГО ДОМА НЕТ.

Танька: А! ОН СКОРО БУДЕТ. ОН У ТЕТКИ ПООБЕДАЕТ И ПРИДЕТ. ЗАХОДИ, ПОДОЖДЕШЬ. ЗАХОДИ! ЧЕГО ТЫ СТАЛ?

Саша: ЕГО Ж НЕТ.

Танька: Заходи.

Саша: ДА НЕТ.

Конец 3-й части.

Часть 4-я

150. 8м.46к. Общ. Наезд. Саша сидит под навесом, овистит. Приходит Танька, садится рядом.

Танька: ЧЕГО ТЫ ЗДЕСЬ СИДИШЬ?

Саша: А ГОВОРИЛИ...

151. 6м.12к. Кр. Танька.

Саша /за кадром/: ... ТЫ С ВОЕННЫМИ УЕЗЖАЕШЬ?

Танька: ЧТО ТЫ ГОВОРИШЬ!?

Саша /за кадром/: НА САХАЛИН, ЧТО ЛИ?

Танька: ДА. С ВОЕННЫМИ. А! РАЗДУМАЛА. Я НА СКЛАДЕ ОВОЩЕЙ И ФРУКТОВ МНОГО. ВРЕМЕННО.

152. 3м.49к. Ср. Саша и Танька сидят под навесом. Разговаривают.

Танька: Ну, что я ТЕБЕ ГОВОРЮ, ТЫ ЖЕ ЕЩЕ МАЛЕНЬКИЙ. ТЫ Ж НИЧЕГО НЕ ПОНИМАЕШЬ. ТЫ ЖЕ НЕ РАБОТАЛ. ОТПУСТИ, БОЛЬНО.

Саша: РАБОТАЛ.

Танька: С ОТЦОМ?

Саша: С ОТЦОМ:

Танька: Да РАЗВЕ ЭТО РАБОТА?

153. 13м.33к. Кр. Отъезд на Ср. Саша и Танька сидят под навесом, разговаривают.

Саша: РАБОТА.

Танька: А Я ДУМАЛА ТАК, ДЛЯ СМЕХУ, НАУЧНЫЙ ЭКСПЕРИМЕНТ. ТЫ ЧТО, ОБИДЕЛСЯ? ТЫ НЕ ОБИЖАЙСЯ, ТЫ ЛУЧШЕ РАССКАЖИ. МОЖЕТ И Я ТУДА ПОДАМСЯ. КАМЕННЫЙ ВЕК, ДА?

Саша: ОРУДИЯ КАМЕННОГО ВЕКА.

Танька: ОГО!

Саша: САМИ ВЫТОЧИЛИ. ПОТОМ ЛОДКУ ВЫДОЛБИЛИ.

Танька: ПОКАТАЛИСЬ?

Саша: ПОКАТАЛИСЬ.

Танька: А РЕБЯТА ТАМ ХОРОШИЕ? А, САНЬ?

Саша: ЭКСПЕРИМЕНТ ОКОНЧЕН.

Танька: ТЫ ЧТО ТАКОЙ? ЗУБКИ РЕЖУТСЯ?

154. См. 34к. Общ. На улице стоит мужчина из комиссии.

155. Им. 13к. Ср. Танька спрыгивает с перил, прячется за спину Саши.

Танька: ОЙ, ВСТАНЬ! ВСТАНЬ! ВСТАНЬ! ЗАКРОЙ МЕНЯ!
НУ, ВСТАНЬ! ЗАСЛОНИ!

156. 14к. 09к. Общ. Отъезд. Танька прячется за Сашу. Саша обнимает Таньку, пытаясь ее поцеловать. Подходит мужчина из комиссии.

Танька: БЫСТРЕЙ ЗАСЛОНИ.

Саша: ЧТО? ЧТО? ЧТО? НУ ЧТО?

Танька: ДА, ДЯДЬКА.

Саша: КАКОЙ ДЯДЬКА?

Танька: ДА ИЗ КОМИССИИ.

Саша: КАКОЙ ДЯДЬКА? ИЗ КАКОЙ КОМИССИИ?

Танька: ОБЩЕСТВЕННОСТЬ ЗА МЕНЯ БЕСПОКОИТСЯ.

Саша: АГА! ЗНАЧИТ МЫ КАК В ДЕДКЕТИВЕ ВРОДЕ БЫ. ВРОДЕ БЫ РАЗВЕДЧИКИ. МЫ ВОВСЕ НЕ РАЗВЕДЧИКИ.

/Конец реплики прослушивается плохо/.

Танька: САШКА! НУ, САШКА!

Мужчина из комиссии: КАРЦЕВА!

Танька: САША!

Мужчина из комиссии: КАРЦЕВА!

Танька: САША!

Мужчина из комиссии: КАРЦЕВА! ТАТЬЯНА!

Танька: ПУСТИ. ЗДРАСТЬТЕ.

Мужчина из комиссии: ЗДРАВСТВУЙ. ЧТО, ГОВОРЯТ, ОПЯТЬ РАБОТУ БРОСИЛА?

Танька: АЧТО? Отказ от контроля

Мужчина из комиссии: Ну, как что? надо определиться как-то. Я не знаю, работаешь ты или не работаешь?

Танька: Это из комиссии.

Саша: А что такое?

157.23м.43к. Кр. Отъезд. Ср. Саша, Танька и мужчина из комиссии стоят под навесом, разговаривают.

Саша: Ты кто такой, вообще?

Танька: Саша, отстань.

Саша: Вы что, не видите. Может, вы мешаете? Может, сложные отношения. Любовь, например.

Мужчина из комиссии: Любовь!

Саша: Ну, хорошо! Вы это не знаете, да? Ну, чего ж вы? Нет! подождите! Вы этого не знаете, чего ж вы подходите, беспактно вторгаетесь, просто по-хамски поступаете? Это как это?

Мужчина из комиссии: Ты бы парень, слов поменял тратил.

Саша: Вот вы уже на "ты" переходите. Это разве правильно? А я, может, разговорчивый. А, может, у меня такой характер? К каждому нужен индивидуальный подход. Правильно? Правильно. Есть личность, индивидуальность. Да? А вы общественность? Да?

Мужчина из комиссии: Что ты мне голову морочишь? личность!

Саша: Ага! Ну, правильно. Я личность, а вы - общественность.

Танька: ХВАТИТ, ХВАТИТ!

Саша: А ЧТО ТАКОЕ ОБЩЕСТВЕННОСТЬ? ДА! НУ ЧТО ТАКОЕ ОБЩЕСТВЕННОСТЬ?

Мужчина из комиссии: НУ-КА, ДАЙ ЛАДОНЬ.

158. 4м.28к. Общ. Танька, Саша, мужчина из комиссии, разговаривают.

Танька: САША.

Саша: ЧЕГО?

Танька: ПОШЛИ, САША.

Мужчина из комиссии: РУКУ ДАЙ.

Танька: САША, НЕ ДАВАЙ ЕМУ РУКУ.

Саша: А ЧЕГО ЭТО?

Танька: САША, Я ПРОШУ ТЕБЯ. САША!

Мужчина из комиссии: НУ, ВОТ ВИДИШЬ, ТЫ БОИШЬСЯ.

Танька: ПОШЛИ ОТСЮДА!

Саша: НЕТ! ПОЖАЛУЙСТА!

159. 26м.5к. Ср. Танька, Саша и мужчина из комиссии стоят под навесом, разговаривают. Мужчина уходит.

Мужчина: ТАК, ЛИНИЯ ЖИЗНИ, ДИНИЯ СМЕРТИ. НУ, ЭТО НЕВАЖНО. А, ВОТ СМОТРИ, ЛИНИЯ ОБЩЕСТВЕННОСТИ, ЛИНИЯ ЛИЧНОСТИ. ВОТ ЗДЕСЬ ОНИ ПЕРЕСЕКАЮТСЯ. ВОТ НА ЭТОМ ПЕРЕКРЕСТОЧКЕ МЫ С ТОБОЙ И СТОИМ. А ВОТ ЭТО ЧТО? ЖЕНСКАЯ ФИГУРКА, ^ЖАТО ЛИ, ВИДНЕЕТСЯ? КАРЦЕВА?

ТАТЬЯНА? ЕПРОЧЕМ, НЕТ, ОШИБСЯ. НЕТ У ТЕБЯ КАРЦЕВОЙ НА ЛАДОНИ. А НЕТ У ТЕБЯ ЕЕ, БРАТЕЦ, ПОТОМУ ЧТО ТЕБЕ, НАПРИМЕР, НАПЛЕВАТЬ, ЧТО ОНА ЕСТЬ, ЗАВТРА БУДЕТ. ОНА ЧЕТВЕРТУЮ РАБОТУ БРОСИЛА. А МНЕ, НАПРИМЕР, НЕ НАПЛЕВАТЬ. НУ, МОЖЕШЬ СЧИТАТЬ, ПОТОМУ ЧТО Я ЗА ЭТО ЗАПЛАТУ ПОЛУЧАЮ.

ну, извини, если что не так. Ты извини. спешу.
до свидания, карцева.

Танька: до свидания.

160. 60м.51к.
Ср. Саша и Танька.
/Начало музыки/.

161. 3м.16к.
С. Саша и Танька смотрят вслед уходящему мужчине из комиссии.

/Конец музыки/.

162. 3м.25к.
Кр. Рука Евгении Васильевны,

163. 2м.28к.
Кр. Начальник Евгении Васильевны.

Евгения Васильевна /за кадром/: значит, неведомский? да? нам можно не готовиться?

164. 9м.41к.
Ср. Начальник Евгении Васильевны и Евгения Васильевна
Начальник Евгении Васильевны: ЕВГЕНИЯ ВАСИЛЬЕВНА,
я повторяю, если бы шла речь о научно-техническом
специальном переводе, я с чистой совестью мог
положиться на наш отдел.

Евгения Васильевна: угу. я понимаю. я понимаю. значит мы можем не готовиться? вы пригласили со стороны? да?

Начальник Евгении Васильевны: почему не готовиться?
ЕВГЕНИЯ ВАСИЛЬЕВНА, ведь тут нужен опыт, знание
этикета.

Евгения Васильевна: угу.

Начальник Евгении Васильевны: если бы шла речь лично о вас. м-м. лично мне вы очень импонируете. если вы чего забыли, вы улыбнетесь, обратите в шутку.

Евгения Васильевна: м-г. я понимаю. все понимаю.
ПОНЯМАЮ.

Начальник Евгении Васильевны: если бы речь шла только о вас.

Евгения Васильевна: ЗНАЧИТ НЕВЕДОМСКИЙ. ДА? МЫ МОЖЕМ НЕ ГОТОВИТЬСЯ?

Начальник Евгении Васильевны: А ОТКУДА ВЫ ЗНАЕТЕ?

Евгения Васильевна: Я ЗНАЮ.

Начальник Евгении Васильевны: КТО ВАМ СКАЗАЛ?

Евгения Васильевна: НЕВАЖНО. ЗНАЮ.

165. 4м.35к. Общ. Евгения Васильевна в кабинете начальника. Разговаривают.

Начальник: ЛИЧНО ВЫ МНЕ ОЧЕНЬ ИМПОНИРУЕТЕ.

Евгения Васильевна: ДА.

Начальник Евгении Васильевны: ЕСЛИ ВЫ ЧЕГО НЕ ЗНАЕТЕ, ВЫ ВСЕ ЭТО ОБРАТИТЕ В ШУТКУ.

Евгения Васильевна: Я ПОНИМАЮ, Я ВСЕ ПОНИМАЮ. Я ВСЕ ПОНИМАЮ. ДА, ДА, Я ПОНИМАЮ.

166. 27м. 15к. Ср. Евгения Васильевна в кабинете у начальника. Разговаривают.

Евгения Васильевна уходит.

Начальник: ЛИЧНО ВЫ МНЕ ОЧЕНЬ ИМПОНИРУЕТЕ. ЕСЛИ ЧЕГО ЗАБУДЕТЕ, ВЫ УЛЫБНЕТЕСЬ, ОБРАТИТЕ В ШУТКУ. ЕСЛИ БЫЛА РЕЧЬ ТОЛЬКО О ВАС...

Евгения Васильевна: ДА, ДА, ДА. Я ПОНИМАЮ, Я ПОНИМАЮ. Я ПОНИМАЮ, Я ПОНИМАЮ. ЗНАЧИТ, НЕВЕДОМСКИЙ? ДА? МЫ МОЖЕМ НЕ ГОТОВИТЬСЯ?

Начальник: ОТКУДА ВЫ ЗНАЕТЕ?

Евгения Васильевна: НУ, ЗНАЮ.

Начальник: НУ, КТО ВАМ СКАЗАЛ?

Евгения Васильевна: НЕВАЖНО. ЗНАЮ.

Начальник: ЕВГЕНИЯ ВАСИЛЬЕВНА! НУ, НЕ ОБИЖАЙТЕСЬ, ЛИЧНО ВЫ МНЕ ИМПОНИРУЕТЕ.

Евгения Васильевна: ДА?!

Начальник: КАК ВНЕШНЕ, ТАК И...

Евгения Васильевна: ...И КОСТЮМЧИК ВАМ МОЙ НРАВИТСЯ? ДА? МЕЖДУ ПРОЧИМ, САМА ШИЛА. И МЕЖДУ ПРОЧИМ, ВЫ НАС ПО ЯЗЫКУ НЕ ЭКЗАМЕНОВАЛИ И МЫ ВАС ТОЖЕ. МИЛОСТИ ПРОСИМ.

Начальник Евгении Васильевны: ЕВГЕНИЯ ВАСИЛЬЕВНА! ЕВГЕНИЯ ВАСИЛЬЕВНА!

167. 3м.47к. Кр. Вазон с цветами на подоконнике.

Евгения Васильевна /за кадром/: ТОЛЬКО ПОЗВОЛЬТЕ ВАМ ЗАМЕТИТЬ...

168. 3м.07к. Ср. Евгения Васильевна курит.

Евгения Васильевна: ...ДОРОГОЙ ПАЛ КОНСТАНТИНЫЧ, НЕ БУДЬТЕ ПРОВИНЦИАЛОМ...

169. 9м.42к. Общ. ПНР. Евгения Васильевна у зеркала в коридоре института. Идет к лестнице, ее окликает Танька. Они поднимаются по лестнице.

Евгения Васильевна: МЫ ВСЕ УЧИЛИСЬ ПОНEMНОГУ, НО ВАМ НУЖНЫ НАСТОЯЩИЕ ПЕРЕВОДЧИКИ. МЫ НЕ НАСТОЯЩИЕ.

Танька: ЗДРАСТЬТЕ, ТЕТЯ ЖЕНЯ!

Евгения Васильевна: ЗДРАВСТВУЙ.

Танька: ТЕТЯ ЖЕНЯ, А ВЫ ПОМНИТЕ?

Евгения Васильевна: ДА, Я ПОМНЮ.

Танька: А ВЫ УЖЕ ЗНАЛИ?

Евгения Васильевна: ДА, Я УЗНАЛА. ЧТО ТАКОЕ? "ТЕТЯ ЖЕНЯ", "ТЕТЯ ЖЕНЯ", КАК МАЛЕНЬКАЯ.

ПНР. Общ. Евгения Васильевна и Танька. Входят в рабочую комнату института. Евгения Васильевна звонит

по телефону, разговаривает с двумя сотрудниками. Танька сидит на вращающемся стуле. Евгения Васильевна и Танька выходят.

Евгения Васильевна: Сядь!

Молодая сотрудница: Ну, что, ЕВГЕНИЯ ВАСИЛЬЕВНА?

Евгения Васильевна: СЕЙЧАС. АЛЛО! КЛАВДИЯ АРКАДЬЕВНА? ЭТО Я. Да, да... ВОТ ТУТ ДЕВОЧКА ПРИШЛА. ПОМНИТЕ, Я ГОВОРИЛА ВАМ О НЕЙ. ОДНУ МИНУТУ.

Пожилая сотрудница: ЭТО ВАША ПЛЕМЯННИЦА?

Евгения Васильевна: Я ПОДОЖДУ ОДНУ МИНУТОЧКУ. Я ЖДУ. Да. ВЫ НА НЕЕ ПОЛЮБУЙТЕСЬ. Ну, полюбуйтесь на нее. Хоть бы чулки одела.

Пожилая и молодая сотрудницы /одновременно/: ХОРОШАЯ ДЕВОЧКА.

Евгения Васильевна: ЖДУ, ЖДУ, ЖДУ, ЖДУ. А Я ЕМУ ГОВОРЮ - ПЛЕВАТЬ НА ВАШИХ ИНОСТРАНЦЕВ. ПЛЕВАТЬ.

Молодая сотрудница: ПРАВИЛЬНО, ПРАВИЛЬНО. С НИМ ТАК И НУЖНО РАЗГОВАРИВАТЬ.

Евгения Васильевна: В КОНЦЕ КОНЦОВ САМОЕ ГЛАВНОЕ - ПРИНЦИП.

Молодая сотрудница: ПРАВИЛЬНО.

Евгения Васильевна: ВСЕ ДЕЛО В ПРИНЦИПЕ.

Молодая сотрудница: ПРАВИЛЬНО.

Евгения Васильевна: Я ГОВОРЮ - НУ, ХОРОШО. ТОГДА ЗАЧЕМ ДЕРЖАТЬ ТАКОЙ ГРОМАДНЫЙ ШТАТ ПЕРЕВОДЧИКОВ?

ООН С ТАКОЙ ЕХИДНОЙ УЛЫБОЧКОЙ - ГОВОРИТ "ПЕРЕВОДЧИЦ" ВИДАЛИ? БОЛЬШАЯ РАЗНИЦА?

Молодая сотрудница: ДЕЙСТВИТЕЛЬНО.

/Конец реплики плохо прослушивается/.

Евгения Васильевна: ПРИГЛАСИЛ НЕВЕДОМСКОГО ИЗ ИНСТИТУТА.

Пожилая сотрудница: А КТО ЭТО НЕВЕДОМСКИЙ?

Молодая сотрудница: А-А!!!

Евгения Васильевна: А! НЕВЕДОМСКИЙ! ПОДУМАЕШЬ, НЕВЕДОМСКИЙ!

Молодая сотрудница: ДА ХОДИТ ТАКОЙ.

/Конец реплики плохо прослушивается/.

Евгения Васильевна: /начало реплики неразборчиво/.

МЕНЯ В ЭТОТ ИНСТИТУТ ПРИГЛАШАЛИ - ЭТОТ НЕВЕДОМСКИЙ ПОД СТОЛ ПЕШКОМ ХОДИЛ. /Плохо прослушивается/.

Молодая сотрудница: ЭТО Ж ЕГО ЗНАКОМЫЙ.

Пожилая сотрудница: НУЖНО БЫЛО С НИМ ПОГОВОРИТЬ ПОДЕЛИКАТНЕЕ.

Евгения Васильевна: /Реплика прослушивается плохо/.

ДА НЕТ! НУ, ВЫ ПОНИМАЕТЕ... А ВЫ У НЕГО СПРОСИТЕ КАК БУДУТ ПОЛУПРОВОДНИКИ. ОН ДАЖЕ НЕ ЗНАЕТ, ЧТО ТАКОЕ ПОЛУПРОВОДНИК! ОН ЖЕ ЗАПУТАЕТСЯ.

Молодая сотрудница: ДА ЧТО ТАМ ПО-АНГЛИЙСКИ, ОН ПО-РУССКИ ПЛОХО РАЗГОВАРИВАЕТ.

Евгения Васильевна: ДА! ДА! Я СЛУШАЮ.

Пожилая сотрудница: А ЧТО МЫ РАЗВЕ САМИ НЕ МОЖЕМ СДЕЛАТЬ ЭТУ РАБОТУ.

Евгения Васильевна: Да. ДЕВОЧКА ХОРОШАЯ. Да. И АККУРАТНОСТЬ И ВЕЖЛИВОСТЬ ≠ ВСЕ ПРИ НЕЙ. К ПОКРОВСКОМУ? ХОРОШО.

28к. Ср. Отъезд на Общ.

Евгения Васильевна и Танька идут по лестнице вниз.

Евгения Васильевна: ПОГЛЯДИТЕ НА НЕЕ, ЧЕТВЕРТУЮ РАБОТУ БРОСИЛА.

Танька: Ой, ТЕТЬ ЖЕНЯ.

Евгения Васильевна: НАУЧИСЬ ТЫ ГОВОРИТЬ ПО-ЧЕЛОВЕЧСКИ. НУ, ЧТО ТАКОЕ?!

29к. ПНР. Рабочая комната института. Сотрудники за работой.

Евгения Васильевна: "ТЕТЬ ЖЕНЯ!", "ТЕТЬ ЖЕНЯ!" КАК "ТЕТЬ ЖЕНЯ", ТАК ВЫ МАЛЕНЬКАЯ, А КАК НА УЛИЦЕ ЦЕЛОВАТЬСЯ, ТАК ВЫ БОЛЬШАЯ.

Танька: Да.

Евгения Васильевна: ЛЮДИ ВСЕ ВИДЯТ И МНЕ ВСЕ РАССКАЗЫВАЮТ.

Танька: ВО-ПЕРВЫХ, ЭТО ОН МЕНЯ ПОЦЕЛОВАЛ, А НЕ Я ЕГО.

Евгения Васильевна: Ну, уж я не знаю, кто из вас кого поцеловал, я не желаю в это вдаваться, но вы имейте в виду...

Танька /за кадром/: Ой, "ИМЕЙТЕ В ВИДУ!" "ИМЕЙТЕ В ВИДУ"! Да сдался ваш сашка, и тем более он уезжает, и тем более он мне не нравится..

Евгения Васильевна /за кадром/: КУДА УЕЗЖАЕТ?

Танька /за кадром/: Ну, к отцу же он собирался! Ой, Ну что вам надо от меня. Ну, хотите, я схожу в туалет, причешусь?

Евгения Васильевна /за кадром/: А СЕЙЧАС ОН ГДЕ? ГДЕ ОН СЕЙЧАС?

Танька /за кадром/ в школе, наверное.

173. 6м.36к. Общ. Наезд. Школьники на стадионе. Школьницы поют песню. /Вторые реплики прослушиваются плохо/.

ОЧИ ЧЕРНЫЕ,
ОЧИ СТРАСТНЫЕ,
ОЧИ СТРАСТНЫЕ И ПРЕКРАСНЫЕ.
КАК ЛЮБЛЮ Я ВАС,
КАК БОЮСЬ...

174. 9м.06к. Ср. ПНР. Школьницы поют песню и приплясывают.

/Вторые реплики плохо прослушиваются/.

... Я ВАС,
ЗНАТЬ УВИДЕЛ ВАС
Я НЕ В ДОБРЫЙ ЧАС.
СКАТЕРТЬ БЕЛАЯ ЗАЛИТА ВИНОМ.
ВСЕ ЦЫГАНЕ СПЯТ НЕПРОБУДНЫМ СНОМ,
ЛИШЬ ОДИН НЕ СПИТ, ПЬЕТ ШАМПАНСКОЕ...

175. 4м.48к. Общ. Школьницы поют и приплясывают.

/Реплики плохо прослушиваются/.

... ЗА ЛЮБОВЬ СВОЮ, ЗА ЦЫГАНСКУЮ.
ТРА-ЛЯ-ЛЯ-ЛЯ-ЛЯ-ЛЯ...

21м.15к. Ср. ПНР на общ. на ср. Школьники балуются на стадионе. Физрук пытается их успокоить.

Все также нестройно звучит песня.

Крики, смех школьников. /Реплики плохо прослушиваются/.

ОЧИ СТРАСТНЫЕ,
ОЧИ ЖГУЧИЕ И ПРЕКРАСНЫЕ.
КАК ЛЮБЛЮ Я ВАС.

Физрук: ПОСТРОЙСЯ, ПОСТРОЙСЯ! /Реплики плохо прослушиваются/.

КАК БОЮСЬ Я ВАС.

Физрук: ПОСТРОЙСЯ НАДО БЫЛО!

ЗНАТЬ УВИДЕЛ ВАС Я НЕ В ДОБРЫЙ ЧАС.

/Реплики плохо прослушиваются/.

Физрук: /Вся реплика плохо прослушивается, слышны отдельные фразы/: ПОСТРОИЛСЯ, РЕБЯТА... ПОСТРОИЛСЯ... НЕЧЕГО... ДАВАЙТЕ, СТАНОВИТЕСЬ... БУДЕШЬ ПРЫГАТЬ... Я КОМУ СКАЗАЛА СТРОИТЬСЯ... ЧТО ЭТО, В САМОМ ДЕЛЕ... ВЫСТРАИВАЙТЕСЬ БЫСТРЕНЬКО, БЫСТРЕНЬКО... ПУСКАЙ ПРЫГАЕТ... ВСЕ, ВСЕ... УСТИНОВ! ДАВАЙ, Я ВАМ СКАЗАЛА... ВЫСТРАИВАЙТЕСЬ БЫСТРЕНЬКО, БЫСТРЕНЬКО! ДА СТАНЕШЬ ЛИ ТЫ В КОНЦЕ КОНЦОВ!

7ч.05к. Общ. Ср. ПНР на Кр. Физрук что-то об"ясняет Саше:

Смех; выкрики на стадионе. ПНР на ноги Саши.

Физрук /реплика плохо прослушивается/: ТЫ ДОЛЖЕН ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ, КОГДА ТЫ ОТТАЛКИВАЕШЬСЯ... ПОДНЯТЬ ПОВЫШЕ НОГУ. ДАВАЙ ЕЩЕ РАЗ.

7ч.19к. Общ. Евгения Васильевна причечется за развесанным на веревке бельем. Останавливается у дерева.

7ч.40к.: Кр. ПНР на Общ. Ноги Саши. ПНР на Сашу и физрука. /Реплики плохо прослушиваются/.

Конец 4-й части.

Часть 5-я

- 1м.26к. Кр. Евгения Васильевна.
- 3м.21к. Общ. Евгения Васильевна прячется за деревьями, поглядывая за Сашей.
- 1м.24к. Ср. Общ. Саша и Физрук на стадионе. Саша бежит. (Начало музыки).
3. 0м.34к. Ср. Общ. Саша бежит, готовясь к прыжку через планку.
4. 0м.20к. Общ. Саша бежит, готовясь к прыжку.
- 0м.49к. Общ. Саша прыгает через планку, падает, свалив планку.
- 2м.06к. Ср. ПНР. Саша поднимается с насыпи песка.
- 2м.10к. Общ. ПНР. Саша берет портфель и убегает по дорожке стадиона, за ним Павлик.
- Физрук (за кадром): УСТИНОВ! ВЕРНИСЬ! ВЕРНИСЬ СЕЙЧАС ЖЕ!
- 6м.13к. Кр. Первая мамаша в скверике.
- Первая мамаша: ОНИ ХИТРЫЕ! ОЙ, ХИТРЫЕ! ОТКРОЕТ РОТ И СМОТРИТ В ПОТОЛОК НА ЛАМПУ. Я РАЗ ЛОЖКУ ПОДНОШУ БЫСТРЕНЬКО. А ОН РАЗ РОТ МГНОВЕННО ЗАКРОЕТ И СМЕЕТСЯ, С ЗАКРЫТЫМ РТОМ СМЕЕТСЯ.
- 1.15к. Кр. Вторая мамаша в скверике.
- Вторая мамаша: ДА, МОЯ НОЧЬЮ СПИТ. В ЭТОМ МОЕ СПАСЕНИЕ. СПИТ ВСЮ НОЧЬ. И ДНЕМ ОНА ТИХАЯ ДЕВОЧКА, НЕ КРИКЛИВАЯ. ОНА ЛЕЖИТ, РУЧКИ СВОИ РАССМАТРИВАЕТ.
- Ср. Первая и вторая мамаша в скверике.
- Вторая мамаша: ПРАВОЙ РУЧКОЙ ЛЕВУЮ РУЧКУ СХВАТИЛА И В РОТ ТАЩИТ. ДУМАЕТ, ИГРУШКА ПОСТОРОННЯЯ. А ЛЕВАЯ РУЧКА САМА ВЫРЫВАЕТСЯ, ТАК ОНА ЕЕ ПРАВОЙ РУЧКОЙ ДОРИТ. ТОЛЬКО НАДО ХОДИТЬ ТИХОНЬКО, ЧТОБ ОНА ШАГОВ НЕ СЛЫШАЛА. ОНА КОГДА ШАГОВ НЕ СЛЫШИТ, ОНА

ТИХО ЛГИТ, НЕ ЗОВЕТ МЕНЯ, ПРО МЕНЯ ЗАБЫВАЕТ И
ЕЙ САМОЙ ВЕСЕЛО.

(Конец музыки).

40м.19к. Общ. Саша и Павлик идут по скверу, останавливаются у стены, переодеваются. Мимо проходит Евгения Васильевна, замечает Сашу и Павлика, проходит.

Саша: А НАДОЕЛО. ПЛЮНУ НА ВСЕ И УЕДУ.

Павлик: МНЕ ДЕНЬГИ НУЖНЫ.

Саша: ВСЕМ ДЕНЬГИ НУЖНЫ. ЗАЧЕМ ТЕБЕ ДЕНЬГИ?

Павлик: Ну... Ну, мне нужны для одного человека.

Саша: А ПРО ТВОЕГО ЧЕЛОВЕКА, МЕЖДУ ПРОЧИМ, УЖЕ ВСЯ ШКОЛА БОЛТАЕТ. УЕЗЖАЕШЬ НА ПОЛТОРА МЕСЯЦА, СРАЗУ У ВСЕХ ТАЙНЫ. А ДЕНЬГИ У МЕНЯ ЕСТЬ, Я ТЕБЕ ПРИНЕСУ.

Павлик: Вы развязны, молодой человек.

Саша: А! Ах, ужасно... да.

Павлик: Вы нескромны.

Саша: Да.

Павлик: И ЧЕМУ ВАС ТОЛЬКО В ШКОЛЕ УЧАТ, НЕ ПОНИМАЮ.

Саша: НИЧЕМУ АБСОЛЮТНО. БОБИК, БОБИК! А, уеду. Отец говорит, приезжай в любую минуту, делай, что хочешь... Хочешь - работай, хочешь - учись. Он у меня, знаешь, какой оказался.

Павлик: КАКОЙ?

Саша: СВОЙ, В ОБЩЕМ. ЗНАЕШЬ, МЫ ТАМ ХОДИЛИ С НИМ УТРОМ. ВОТ ТАМ ИДЕШЬ НА КАВКАЗЕ, А НЕБО СВЕРХУ - СИНЕЕ, РОЗОВОЕ, КРАСНОЕ, А ГОРЫ ЗЕЛЕНЫЕ.

Саша: А ДЕНЬГИ ЕСТЬ, Я ТЕБЕ ПРИНЕСУ.

Павлик: А! НЕ СУЩЕСТВЕННО, Я ЖЕ СВИТЕР ЗАГОНОУ.

Саша: НЕТ, СВИТЕР ЭТО ТОЖЕ ИДЕЯ. СЛУШАЙ, ДАВАЙ, ПО-МЕНЯЕМСЯ, А? МОЙ НЕШТОПАННЫЙ. СОВСЕМ БЕЗ СВИТЕРА ПРИДТИ НЕ МОГУ, - ОНА УДИВИТСЯ. А МОЙ ЗАГОНИШЬ, ДЕНЬГИ ~~ЖИЖИ~~ ЕЩЕ ПРИНЕСУ. ТЕБЕ ДЛЯ ТАНЬКИ НУЖНЫ?

Павлик: ОТ ОТЦА, ЧТО ЛИ, ДЕНЬГИ? А ОНА ЗНАЕТ?

Саша: ЧТО?

Павлик: НУ-У, НУ, ЧТО ТЫ УЕДЕШЬ?

Саша: А... НЕТ. ОНА... ОНА НИЧЕГО. ОНА, В ОБЩЕМ, ДО-ВОЛЬНО УМНАЯ. ОНА ТОЛЬКО ПРИТВОРЯЕТСЯ.

Павлик: ГЛУПОЙ, ЧТО ЛИ, ПРИТВОРЯЕТСЯ?

Саша: Да... НЕТ. ТАК, ВООБЩЕ. СЛЫШИШЬ, ПАВЛИК, СДЕЛАЙ ТАКОЕ ДЕЛО. ПОЗВОНИШЬ ОДНОМУ ЧЕЛОВЕКУ ОТ МЕНЯ, СКА-ЖЕШЬ - УСТИНОВ УЕХАЛ И ВЕЛЕЛ ПЕРЕДАТЬ ПОКЛОН.

Павлик: ХОРОШО.

Саша: ПОНЯЛ?

Павлик: Да.

22к, 28к. Кр. Саша и Павлик в телефонной будке. Павлик разговаривает по телефону.

Павлик: А.

Саша: ОТВЕЧАЙ! БЫСТРО ОТВЕЧАЙ! БЫСТРО! ПАВЛИК, ТЕБЯ ЗОВУТ.

Павлик: А! ПАВЛИК! ну да. НИЖНИЙ ПОКЛОН ВАМ ОТ УЕХАВШЕГО УСТИНОВА... НЕТ, НЕ СТОИТ БЛАГОДАРНОСТЕЙ. ну, я ПРЕДПОЧИТАЮ ОСТАТЬСЯ НЕИЗВЕСТНЫМ. да.

Саша: ЧТО? ЧТО? ну, что?

Павлик: СМЕЕТСЯ.

Кр. Павлик и Саша в телефонной будке разговаривают.

Павлик: ОЙ!

Саша: ну?! ну, что?! ну, что?!

Павлик: ЧТО?

Саша: ну, как что? ну, что? ну, что она сказала?!

Павлик: ну-у-у! ну, она говорит, что мол, кто звонит?

Саша: ну?

Павлик: ну, а я ей говорю, значит, я звоню.

Саша: ну, кт... кто я?

Павлик: ПАВЛИК! ПАВЛИК!

Саша: ну, подожди, что она сказала?!

Павлик: ну, она меня спрашивает...

Саша: что она сказала?

Павлик: ну, она сказала - кто звонит? я говорю - ПАВЛИК звонит.

Саша: ХОРОШО! она удивилась?

Павлик: удивилась?

Саша: ну!

Павлик: ну, конечно, удивилась. ну, говорит, кто это звонит? ну, а я говорю - ПАВЛИК это звонит.

Саша: ну...

Павлик: ну, потом она...

Саша: ну, ну, что дальше?

Павлик: она меня спрашивает..

Саша: ну, что она?

Павлик: ну, я ей отвечаю. я ей отвечаю. ну, я ей, значит, говорю, что мол...

Саша: что ты ей говоришь? ну, что она тебе говорит?!

Павлик: УСТИНОВ УЕХАЛ. я говорю - УСТИНОВ УЕХАЛ и ПЕРЕДАЛ ПОКЛОН.

Саша: а она что?

Павлик: ну, а она... Отсюда из комитета

Саша: что она?

ПРОВЕРено

Павлик: Ну, она значит говорит, что мол...ну, потом, она смеется... начала... ну, потом...

Саша: Ну, слышал я.

Павлик: Я смеялся... то есть я трубку повесил.

Саша: ВИДЕЛ Я.

Павлик: В смысле она трубку повесила, потом я трубку повесил.

Саша: ВИДЕЛ, КАК ТЫ ТРУБКУ ПОВЕСИЛ. ДУРАЦКОЕ ЗРЕЛИЩЕ, КРЕТИНСКОЕ ПРОСТО.

Павлик: ТЫ МЕНЯ УНИЖАЕШЬ.

Саша: ВЕЧНО В ДУРАЦКОЕ ПОЛОЖЕНИЕ МЕНЯ СТАВИШЬ. Ну?

Ом.12к. Кр. Павлик.

Павлик: ПЕРЕД КЕМ?

Ом.36к. Кр. Саша.

Павлик (за кадром): ПЕРЕД НЕЙ, ЧТО ЛИ?

Ом.28к. Кр. Павлик.

Павлик: ТАК ТЫ ЖЕ ВСЕ РАВНО УЕЗЖАЕШЬ.

Ом.21к. Кр. Саша.

Ом.36к. Общ. ПНР. Ср.

Евгения Васильевна на почте. Выходит почтальон -Тоня.

Разговаривают. (Вторые реплики плохо прослушиваются).

Евгения Васильевна: БУДЬТЕ ДОБРЫ, ТОНЕЧКУ, ПОЖАЛУЙСТА, ПОЗОВИТЕ.

Работник почты: А КТО ОНА? БУХГАЛТЕР?

Евгения Васильевна: НЕТ. ПОЧТАЛЬОН.

Работник почты: ТОНЯ! ТОНЯ СЕРГЕЕНКО! ТОНЯ!

Телефонистка. (объявление по микрофону за кадром):

МОСКВА - ЧЕТВЕРТАЯ КАБИНА! МОСКВА, ПОЖАЛУЙСТА, ЧЕТВЕРТАЯ КАБИНА! ЧЕЛЯБИНСК, ВОЙДИТЕ, ПОЖАЛУЙСТА, В ПЯТО-КАБИНУ.

ЧЕЛЯБИНСК - ПЯТИЯ.

Евгения Васильевна: ТОНЕЧКА! ЗДРАСТЬТЕ.

Тоня: ЗДРАВСТВУЙТЕ.

Евгения Васильевна: ЗДРАСТЬТЕ, ЗДРАСТЬТЕ, ЗДРАСТЬТЕ.

А ВЫ ЕЩЕ НЕ В ОТПУСКЕ?

Тоня: НЕТ.

Евгения Васильевна: А ВАМ ХОДИТЬ НЕ ТЯЖЕЛО?

Тоня: НАОБОРОТ. ХОДИТЬ ЖЕ МНЕ ПОЛЕЗНО. Я РАБОТАЮ ПОЛ СМЕЧИ. ТАК ЧТО НЕ ТЯЖЕЛО.

Евгения Васильевна: ТОНЕЧКА...

Тоня: Ну, НЕ БОЛНУШЕСЬ, ЕВГЕНИЯ ВАСИЛЬЕВНА. Я ВАМ СКАЗАЛА...

Евгения Васильевна: Я ЗНАЮ.

Тоня: ...КАК БУДЕТ ЧТО, Я ВАМ ПРИНЕСУ.

Евгения Васильевна: Я ЗНАЮ, Я ЗНАЮ. ПОНИМАЕТЕ, ВЫ ПОЛОЖИТЕ В ЯЩИК, А МЕНЯ, ВДРУГ, ДОМА НЕ БУДЕТ, ВЫ ЛУЧШЕ У СЕБЯ ОСТАВЬТЕ, А Я БУДУ ЗАБЕГАТЬ К ВАМ.

Тоня: Ну, ХОРОШО!

Евгения Васильевна: ТОНЕЧКА! ТОНЕЧКА, А ЕСЛИ... А ЕСЛИ ДО ВОСТРЕБОВАНИЯ...

Тоня: Ну, ЕВГЕНИЯ...

41к. Кр. Евгения Васильевна и Тоня на почте.

Тоня: ...ВАСИЛЬЕВНА. Ну, НЕЛЬЗЯ...

Евгения Васильевна: Я ЗНАЮ.

Тоня: ...ЖЕ НАМ СМОТРЕТЬ.

Евгения Васильевна: Знаю.

Тоня: ПОНИМАЕТЕ, НЕЛЬЗЯ.

Евгения Васильевна: Знаю, я знаю, я знаю. А ВЫ ПОСМОТРИТЕ ВСЕ-ТАКИ.

Тоня: да нет. ну, что вы.

Евгения Васильевна: ТОНЕЧКА! ЕГО ФАМИЛИЯ НА "У", КАК И МОЯ НАЧИНАЕТСЯ. УСТИНОВ - ЕГО ФАМИЛИЯ.

Тоня: я не могу.

Евгения Васильевна: ТОНА! ВЫ СЕЙЧАС ПОСМОТРИТЕ?

Тоня: ТА НЕ МОГУ ЖЕ Я. ну, что вы?

Евгения Васильевна: ТОНЕЧКА!

Тоня: да, ну...

Евгения Васильевна: ТОНЕЧКА! ТОНЕЧКА!

Эм.14к. Кр. Тоня и Евгения Васильевна (в спину) на почте.

Тоня: да, я не могу.

Евгения Васильевна: ЕГО ФАМИЛИЯ НА "У", КАК И МОЯ НАЧИНАЕТСЯ. УСТИНОВ - ЕГО ФАМИЛИЯ. ТОНЕЧКА!

Тоня: да нет, нет, нельзя, понимаете, не могу.

Евгения Васильевна: сын, ТОНЕЧКА! ВЫ МЕНЯ МОЖЕТЕ ПОНЯТЬ. МНЕ ТОЛЬКО ОДНО СЛОВЕЧКО "БЫЛО" ИЛИ "НЕ БЫЛО".

ИЗ НОВОСИБИРСКА... ХОРОШО, ТОНЕЧКА?

14к. Евгения Васильевна и Тоня (в спину) на почте.

Евгения Васильевна: ТОЛЬКО ОДНО СЛОВЕЧКО "БЫЛО" ИЛИ "НЕ БЫЛО" ИЗ НОВОСИБИРСКА. ТОЛЬКО ОДНО "БЫЛО" ИЛИ "НЕ БЫЛО". ХОРОШО, ТОНЕЧКА?

Тоня: он что? жениться надумал?

Евгения Васильевна: ой, если бы жениться. вы ничего не отвечайте мне. ничего не отвечайте. я буду забегать. хорошо, ТОНЕЧКА?

Тоня: да, нет! да, нет, что бы!

Евгения Васильевна: ТОНЕЧКА! ТОНЕЧКА!

02. 1м.07к. Общ. Тоня на почте.
03. 20м.02к. Общ. ПНР. Портрет Софи Ларен на стене. ПНР на Сашу в комнате. Он что-то ищет в ящике стола, вытряхивает портфель.
04. 0м.35к. Жил Кр. Голова утки - чучело.
05. 0м.34к. Кр. Кр. Чучело утки, рядом самовар.
06. 3м.25к. Общ. Саша растя в ящиках письменного столя.
07. 16 м.28к. Общ. Входит Евгения Васильевна, смотрит слайды на двери, проходит к столу. Разговаривает с Сашей, выходит из кадра.
- Евгения Васильевна: ЧТО ТЫ ИЩЕШЬ?
- Саша (за кадром): ЗДРАСТЬ.
- Евгения Васильевна: ЗДРАСТЬ. ЗАЧЕМ ТЕБЕ ДЕНЬГИ?
- Саша: ТЫ ИХ ВЗЯЛА?
- Евгения Васильевна: ЗАЧЕМ ТЕБЕ ДЕНЬГИ?
- Саша: НУ-У, МНЕ НУЖНО.
- Евгения Васильевна: ЗАЧЕМ?
- Саша: НУ, МНЕ НУЖНО.
- Евгения Васильевна: НУ, ОБЬЯСНИ: ЗАЧЕМ ТЕБЕ ДЕНЬГИ?
- Саша: НУ, МНЕ НУЖНЫ.
- Евгения Васильевна: ЗАЧЕМ? ГОСПОДИ, НЕ ПОНИМАЮ, ЧТО ЭТО ЗА СТРАСТЬ К КАРТИНКАМ! ЧТО ЗА СТРАСТЬ СИДЕТЬ В ТЕМНОТЕ! ТЕБЕ НУЖНЫ ШАПКА И БОТИНКИ.
39. Кр. Руки Саши, меняет слайды.
- Евгения Васильевна (за кадром): ВОТ ЧТО ТЕБЕ НУЖНО! НУ, ЧТО ЕЩЕ НУЖНО ЧЕЛОВЕКУ...
- Общ. Изображения слайда на двери комнаты.
- Евгения Васильевна (за кадром): ...ЧТО МОЖНО КУПИТЬ ЗА ДЕНЬГИ? ЧТО? ЧТО? НУ, ЧТО?

39м. 34к.

Общ. ПНР на общ. на Ср. Евгения Васильевна и Саша в своей комнате разговаривают. Евгения Васильевна одевается в театр.

Евгения Васильевна: БИЛЕТ.

Саша: КАКОЙ БИЛЕТ?!

Евгения Васильевна: Я НЕ ЗНАЮ КАКОЙ БИЛЕТ. НЕ ЗНАЮ Я КАКОЙ БИЛЕТ.

Саша: ТЫ КУДА?

Евгения Васильевна: Я В ТЕАТР. ЗАЧЕМ ТЕБЕ ДЕНЬГИ?

Саша: Нужны.

Евгения Васильевна: М... МОЖЕШЬ НЕ ВРАТЬ!

Саша: Я НЕ СОБИРАЮСЬ ВРАТЬ.

Евгения Васильевна: НУ И НА ТОМ СПАСИБО.

Саша: Ну, мне нужны деньги для павлика.

Евгения Васильевна: А-А-А! Для павлика! Совершенно другое дело. Для павлика. Все понятно. Для павлика. Ты меня просто не любишь. Вот в чем ~~же~~ все дело. Ты меня любишь?

Саша: Да. Ну, перестань, мама.

Евгения Васильевна: МАМА, МАМА, МАМА. Все говоришь "МАМА", "МАМА". Не любишь ты свою маму, вот в чем дело. Застегни. Не любишь ты свою маму.

Саша: Там внизу машина стоит у подъезда. Тебя ждут.

Евгения Васильевна: КАКАЯ МАШИНА? КАКАЯ МАШИНА? МЕНЯ НИКТО НЕ ЖДЕТ. А-А-А! ЭТО, что это? из-за николая Сергеевича? Тогда на даче?

Саша: Он мне понравился.

Евгения Васильевна: Да, нет. Мне тоже понравился, но это же, это же совершенно несерьезно. Я должна тебе

ОТКРЫТЬ ОДИН СЕКРЕТ. У МЕНЯ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ЕСТЬ ПО-
КЛОННИКИ.

Саша: 00м.29к. Кр. Саша.

Саша: 23м.34к. Ср. Евгения Васильевна собирается в театр, разговаривает с Сашей.

Евгения Васильевна: У МЕНЯ ИХ СТОЛЬКО, СКОЛЬКО Я ЗАХОЧУ.

Саша: УХ!

Евгения Васильевна: ТЫ ЖЕ ЗНАЕШЬ, ЧТО Я НЕ ИЗ ТЕХ ЛЮДЕЙ, КОТОРЫЕ БРОСАЮТСЯ В ОМУТ ВНИЗ ГОЛОВОЙ.

Саша: МАШИНА ВНИЗУ СТОИТ И КАКОЙ-ТО МУЖЧИНА В НЕЙ СИДИТ.

Евгения Васильевна: ТЫ МНЕ НЕ ВЕРИШЬ?

Саша: Ну, а почему я должен тебе верить. РАЗВЕ ТЫ ВЕРИШЬ МНЕ, КОГДА Я ГОВОРЮ, ЧТО МНЕ НУЖНЫ ДЕНЬГИ ДЛЯ ПАВЛИКА.

Евгения Васильевна: ГОСПОДИ, КАКОЙ-ТО ПАВЛИК, КАКАЯ-ТО МАШИНА, КАКОЙ-ТО МУЖЧИНА.

Саша: ОН КОГО-ТО ЖДЕТ; А КТО-ТО К НЕМУ НЕ ИДЕТ, КТО-ТО БОЛТАЕТ С СЫНОМ, А НЕ С КРАСИВЫМ МУЖЧИНОЙ.

Евгения Васильевна: САШКА, ТЫ СТАЛ ТАКОЙ ОСТРЯК.

Саша: ТЕАТР УЖЕ НАЧИНАЕТСЯ, А МУЖЧИНА СИДИТ И ОБИЖАЕТСЯ. ПОЧЕМУ ЖЕНЩИНЫ ЛЮБЯТ ВСЕ БЛЕСТЯЩЕЕ, ВСЕГДА ПАХНУТ ДУХАМИ?

Евгения Васильевна: А У МЕНЯ ФРАНЦУЗСКИЕ.

Саша: А ЗАЧЕМ ТЕБЕ ФРАНЦУЗСКИЕ?

Евгения Васильевна: А МНЕ ВСЕМ КОЛЛЕКТИВОМ ПОДАРИЛИ.

Саша: УХ! Ну, если только так.

Евгения Васильевна: А, что, ФРАНЦУЗСКИЕ МОЖНО ТОЛЬКО СПИРАНТКАМ? Да?

213. 5м.07к. Общ. Евгения Васильевна сдевается и уходит.

Евгения Васильевна: А МНЕ НЕЛЬЗЯ.

Саша (за кадром): МАМА, НУ, ГДЕ ДЕНЬГИ, ПРАВДА,
А?

Евгения Васильевна: НЕ СКИДУ.

6м.09к. Общ. Саша сидит на столе, машет рукой вслед ушедшей матери.

Конец 5-й части.

6-я часть

215. 7м. 31к. Кр. Меняются три изображения слайдов.

216. 23м. 47к. Ср. Саша сидит на столе, читает стихи,

Саша: КОЛЛЕКТИВНЫЕ ДУХИ, ДУХИ, ДУХИ, ДУХИ, МУХИ. НЕ ДУХИ, ДУХИ, ДУХИ, СЛУХИ. ЛЕТАЮТ, КАК МУХИ. ЖИЛИ БЫЛИ СТАРИКИ И СТАРУХИ. НЕ СМЕЙТЕСЬ, НЕ СМЕЙТЕСЬ, НЕ СМЕЙТЕСЬ! НЕ СМЕЙТЕ, НЕ СМЕЙТЕ, НЕ СМЕЙТЕ. И ТАК ОНО БУДЕТ ВСЕГДА. У ВАС ОТРАСТЕТ БОРОДА. ВЫ ИДЕТЕ, МОЙ ДРУГ, НЕ ТУДА. А КУДА? И ПРИЧЕМ ЗДЕСЬ МОЯ БОРОДА? ЖИЛИ-БЫЛИ СТАРИК СО СТАРУХОЙ...

17. 29м. 25к. Ср. Наезд Кр. ПНР на Общ. Саша читает стихи.

Саша: У САМОГО СИНЕГО НЕБА. БЕЗ ВОДЫ И ХЛЕБА. НЕ ПИЛИ, НЕ ЕЛИ, А ТАК ЕЛ-ЕЛЕ. ЛЕТЕЛИ И ПЕЛИ, ПОСИДЕЛИ И ПОСЕИДЕЛИ. А ВЫ РИФМОЛЕНТ, МОЙ ДРУГ! КУ И ЧТО ЖЕ, МОЙ ВРАГ?! ГДЕ ВОСКЛИЦАТЕЛЬНЫЙ ЗНАК. И ПРИНЕСИТЕ ВАШ ДНЕВНИК. МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК, ВАС НЕЧЕ КАСАЕТСЯ, А ОНА НЕ КУСАЕТСЯ. А ОНА КРАСАВИЦА. КРА-СА-ВИ-ЦА. А ПОД ГЛАЗОМ СИНЯК, ВЫ УПАЛИ В ОВРАГ. ГДЕ ВОПРОСИТЕЛЬНЫЙ ЗНАК.

18. 23м. 33к. Ср. Наезд. Кр. Саша читает стихи.

Саша: НЕ ВРИТЕ, НЕ ВРИТЕ, НЕ ВРИТЕ, НЕ ВРИТЕ. НЕБЫЛИЦЫ, КАК ПТИЦЫ, ЧТО В КОЛЕСНИЦЕ СПИЦЫ. МАЛО ЛИ ЧТО ВАМ ПРИСНИТСЯ. ВЕРЕНИЦА. ВЕРЕТЕНО. ВЕРИТ ОНО. КРУТИТСЯ, КРУТИТСЯ, КРУТИТСЯ. КРУПИЦА. НЕ ВСЕ ЛИ РАВНО КУДА УЛЕТАЮТ ПТИЦЫ. АИСТЫ И ТРУБОЧИСТЫ. ОДИН БЕЛЫЙ И ЧИСТЫЙ, А ДРУГОЙ ЕЛЕ ДЫШИТ. МЕНЯ НИКТО НЕ СЛЫШИТ, НЕ СЛЫШИТ, НЕ СЛЫШИТ. КАК ИСПОРЧЕННЫЙ ТЕЛЕФОН. КТО ГОВОРИТ? СЛОН.

18. Общ. Улица ночью. В окне дома стоит ребенок.

220. 2м.21к. Общ. Евгения Васильевна в парадной. Она машет рукой
Николаю Сергеевичу, выглянувшему из машины.
21. 2м.15к. Кр. Окно дома, на подоконнике стоит ребенок.
22. 1м.07к. Общ. Евгения Васильевна в дверях парадного. Николай
Сергеевич у машины.
23. 12м.37к. Кр. ПНР на Общ. на Ср. Николай Сергеевич садится в
машину. Отъезжает. Выбегает Евгения Васильевна,
садится в машину.
/Начало музыки/.
- Николай Сергеевич: ЧУТЬ ВПЕРЕД.
- 4м.12к. Общ. Проезд по ночной улице.
- 1м.12к. Кр. Евгения Васильевна и Николай Сергеевич в машине
- 0м.31к. Кр. Шофер машины.
- 5м.13к. Общ. Проезд по ночному городу.
- 1м.09к. ПНР. Кр. Николай Сергеевич и Евгения Васильевна
в машине.
- Евгения Васильевна: НЕ ОБИЖАЙТЕСЬ, НИКОЛАЙ СЕРГЕЕВИЧ.
- Николай Сергеевич: НА ВАС НЕВОЗМОЖНО ОБИЖАТЬСЯ...
- 17к. Кр. Евгения Васильевна и Николай Сергеевич в машине.
- Николай Сергеевич: ...ЕВГЕНИЯ ВАСИЛЬЕВНА.
- Евгения Васильевна: ПОЧЕМУ?
- Николай Сергеевич: ну-у.
- Евгения Васильевна: да. в общем, конечно, ПРАВИЛЬНО. НЕВОЗМОЖНО. У ВАС ОБО МНЕ СЛОЖИЛОСЬ ТАКОЕ
ВЛЕЧАНИЕ.
- Николай Сергеевич: да, нет...
- Евгения Васильевна: Я ИНОГДА ПОЗВОЛЯЮ СЕБЕ.
- Николай Сергеевич: НЕ СЛОЖИЛОСЬ...

Евгения Васильевна: ВООБЩЕ НИКАКОГО? АХ. ТОЖЕ ХОРОШО.

Николай Сергеевич: СЛОЖИЛОСЬ, НО НЕ ТО, О ЧЕМ ВЫ ПОДУМАЛИ.

Евгения Васильевна: А КУДА МЫ ЕДЕМ?

Николай Сергеевич: В ТЕАТР.

Евгения Васильевна: ПО-МОЕМУ, Я ВИДЕЛА ЭТУ ВЕЩЬ.

Николай Сергеевич: "СОЛОВЬИНАЯ НОЧЬ"?

Евгения Васильевна: "СОЛОВЬИНАЯ НОЧЬ".

Николай Сергеевич: ВИДЕЛИ? НЕ ЗНАЛ.

Евгения Васильевна: ВЫ ЗНАЕТЕ, Я НЕМНОЖКО ПОСМОТРЮ, А ПОТОМ Я ПОЙДУ, ТАК БУДЕТ ЛУЧШЕ.

Николай Сергеевич: МЫ МОЖЕМ СРАЗУ ИЗМЕНИТЬ... М... НАПРАВЛЕНИЕ И ПОЕХАТЬ, СКАЖЕМ...

Евгения Васильевна: НЕТ, НЕТ. НУ, ЗАЧЕМ? НУ...

Николай Сергеевич: ОПЯТЬ С СЫНОМ ЧТО-НИБУДЬ НЕ ТО...

Евгения Васильевна: ОН ОЧЕНЬ ХОРОШИЙ МАЛЬЧИК.

Николай Сергеевич: Я НИЧЕГО ПЛОХОГО НЕ СКАЗАЛ.

Евгения Васильевна: ВЫ ПОДУМАЛИ.

ОЧК. Общ. ПНР. Проезд машины по ночному городу.

Николай Сергеевич /за кадром/: ПРОШУ.

Евгения Васильевна /за кадром/: Я НЕ КУРЮ.

Николай Сергеевич: ВЫ Ж КУРИЛИ.

Евгения Васильевна: НИКОГДА В ЖИЗНИ!

СР: Николай Сергеевич и Евгения Васильевна в машине.

Николай Сергеевич: АХ, УВЕЗ БЫ Я ВАС КУДА-НИБУДЬ В ДЕРЕВНЮ, К ТЕТКЕ, В ГЛУШЬ, В САРАТОВ...

Евгения Васильевна: ЧТО? В КАКУЮ ДЕРЕВНЮ?..

Николай Сергеевич: ЧТОБ ПРИДТИ В СЕВЯ... И ВНОВЬ ОБРАТИЧУСТВО ЮМОРА И ДРУГИЕ ЧУСТВА, ПОМОГАЮЩИЕ ЖИТЬ ЖИЗНЕ.

Евгения Васильевна: НИКОЛАЙ СЕРГЕЕВИЧ! НУ, ЧТО ТАКОЕ ВЫ ГОВОРИТЕ! НУ, ЧТО!

Николай Сергеевич: Я, ЕВГЕНИЯ ВАСИЛЬЕВНА, ГОВОРЮ В СОСЛАГАТЕЛЬНОМ НАКЛОНЕНИИ И У МЕНЯ НЕТ ТЕТКИ В САРАТОВЕ.

Евгения Васильевна: А У МЕНЯ НЕТ ЧУВСТВА...

9м.29к. Кр. ПНР. Евгения Васильевна и Николай Сергеевич в машине.

Евгения Васильевна: ... ЮМОРА. НЕТ! НЕТ! И НЕ БЫЛО НИКОГДА. Я ВСЕЖЕ НЕ ПОНИМАЮ ЭТОГО ВАШЕГО ЧУВСТВА ЮМОРА. ПОНИМАЕТЕ, КОГДА СМЕШНО, ТО Я СМЕЮСЬ, КОГДА СМЕШНО. А ЧУВСТВО ЮМОРА... Я НЕ ЗНАЮ. НУ, ВОТ ОПОЗДАЛИ, КОНЕЧНО. ВСЕ ИЗ-ЗА МЕНЯ! ВСЕ ИЗ-ЗА МЕНЯ!

Николай Сергеевич: КАК НЕ СТЫДНО, ЕВГЕНИЯ ВАСИЛЬЕВНА! ЕВГЕНИЯ ВАСИЛЬЕВНА!

Евгения Васильевна: ЧТО ТАКОЕ? КАК ВАМ НЕ СТЫДНО! У МЕНЯ ЕСТЬ МЕЛОЧЬ. Я ВСЕГДА ПЛАЧУ. НУ, ЧТО ТАКОЕ! ПЛАТИТЬ ЗА ЖЕНЩИНУ - ЭТО УНИЖАТЬ ЖЕНЩИНУ.

39к. Ср. Евгения Васильевна и Николай Сергеевич в машине.

Николай Сергеевич: НУ, ХОРОШО, ХОРОШО!

Евгения Васильевна: НУ, ВСЕ, ВСЕ! НИЧЕГО НЕ НАДО. ВСЕ! НИЧЕГО Я НЕ ХОЧУ. ВСЕ!

39. ПНР на Общ. Евгения Васильевна выходит из машины. Уходит, оставив в машине Николая Сергеевича.

Евгения Васильевна: ВСЕ! ДО СВИДАНИЯ!

Саша в качалке.

Саша раскачивается в качалке.

Евгения Васильевна красит ресницы.

Саша раскачивается в качалке.

Евгения Васильевна булавкой расправляет ресницы.

По первому плану зеркало. Саша раскачивается в качалке.

- 41к. Ср. Евгения Васильевна одевает серьги. Смотрит на Сашу в бинокль.
- 44к. Ср. Евгения Васильевна поправляет прическу, смотрит на Сашу в бинокль.
- 41к. Кр. Саша.
- 03к. Общ. Саша, раскачиваясь в качалке, смотрит изображение слайда на двери.
- 27к. Кр. Наезд на Общ. Евгения Васильевна и Тоня на почте у окна. Наезд на перрон.
- 01к. Общ. Евгения Васильевна и Тоня на почте у окна. Тоня уходит.
- Начало музыки.
- /Об"явление на украинском языке/.
- 41к. Ср. Рука Евгении Ваоильевны постукивает по бандероли.
- 54к. Общ. Евгения Васильевна нервно ходит вдоль окна. Распечатывает бандероль.
- Общ. Евгения Васильевна на почте. Достает письмо из бандероли.
- Кр. Наезд. Письмо отца к Саше.
- Текст: ДОРОГОЙ САША! СЫНОЧЕК! Я ТАК И НЕ ПОНЯЛ ПОЧЕМУ ОДЖЕН ПИСАТЬ НА ПОЧТУ. ДУМАЮ, ЧТО МАМА НЕ ЧИТАЕТ ДРУХ ПИСЕМ, ДА И ПРЯТАТЬСЯ НАМ НЕ К ЧЕМУ! КАК ТЫ РЕЧЬ? ЧТО ГОВОРИТ МАМА? РАБОТЫ В ЭКСПЕДИЦИИ ЗАКОНЧЕНЫ. СЕЙЧАС ПРЕДСТОИТ БОЛЬШАЯ РАБОТА ПО РАЗБОРКЕ И ИССЛЕДОВАНИЮ МАТЕРИАЛОВ. УЖЕ СЕЙЧАС...
- Начало музыки.
- Евгения Васильевна у стола на почте.
- Евгения Васильевна у отола на почте.

7-я часть

19н.17к. Кр. Рука Евгении Васильевны нервно выводит на телеграфном бланке текст. Перечеркивает написанное, мнет бланки.

Тексты: "ОСТАВЬ НАС В ПОКОЕ"...

"ПРОШУ ТЕБЯ..."

"СЛИ ТЫ НЕ..."

(Начало музыки).

Песня: ПО ОБРЫВАМ ВАСИЛЬКОВ
БЕГАЛИ МЫ С ТОБОЙ
РАЗВЕ НАПРАСНА ЛЮБОВЬ БЫЛА
РАЗВЕ НАПРАСНО БЫЛА ЛУНА.

20.46к. Общ.ПНР. Евгения Васильевна кладет ручку на почтовый стол, она падает, Евгения Васильевна трижды ее поднимает.
(Текст песни плохо прослушивается).

20к. Ср. Евгения Васильевна, поднявшись, замечает на почте Сашу.

01к. Общ.ПНР. Ребята сидят на почте, играют на гитаре, поют. Спиной сидит Саша.

Ср. Евгения Васильевна на почте.

Общ. Саша на скамейке возле группы ребят.

Кр. Саша.

Кр. Парень играет на гитаре.

(Конец музыки).

Кр. Телефонистка на почте.

Телефонистка: НОВОСИБИРСК! КТО ОЖИДАЕТ НОВОСИБИРСК?

ПНР: ПОЖАЛУЙСТА, ВО ВТОРУЮ КАБИНУ. НОВОСИБИРСК -

ПНР.

Саша сидит на скамейке, слушает песню ребят. Услы-

шав вызов телефонистки, бежит в телефонную кабину.
Телефонистка (за кадром): НОВОСИБИРСК! ВОЙДИТЕ, ПО-
ЖАЛУЙСТА, ВО ВТОРУЮ КАБИНУ! НОВОСИБИРСК! ВТОРАЯ!
(Конец музыки).

3м. 47к. Кр. ПНР. Саша говорит по телефону. Входит в кадр Ев-
гения Васильевна, стоит у двери кабину. Выходит из
кадра.

Саша: АЛЛО! ПАПА? ЭТО Я! ПАП! ПАП! ПАП! ПАП! У МЕНЯ
ТРИ МИНУТЫ, ПАП! ПОНИМАЕШЬ, ПАПА! ПАП! У МЕНЯ НЕТ
ДЕНЕГ, ПАП. ПАП! НУ ТЫ МЕНЯ СЛЫШИШЬ? У МЕНЯ НЕТ ДЕ-
НЕГ. ПОНЯТНО, ПАП? ДА, С ВОКЗАЛА Я ЗВОНОУ, ПАПА. ДА,
ПАПА. НУ? НУ, Я ЕЩЕ НЕ РЕШИЛ, ПАПА. ПАП! НУ, ПАП!
НУ, У МЕНЯ ТРИ МИНУТЫ, ПОНИМАЕШЬ? У МЕНЯ БОЛЬШЕ НЕТ
ДЕНЕГ, ПАПА, АЛЛО! ПАП! АЛЛО! НЕ СЛЫШНО! АЛЛО! ПАПА!
ПАПА! ПАП! ДА! НУ, Я СЛЫШУ ТАК, ПАПА. НУ, ПОНИМАЕШЬ,
ПАПА! НУ, НОРМАЛЬНО У МЕНЯ ВСЕ, ПАП. НУ, НОРМАЛЬНО ТО-
ЖЕ. НУ, ВСЕ! НУ, НЕ РЕШИЛ ЕЩЕ, КУДА Я СОБИРАЮСЬ.
ПАП! ПАП, ПОНИМАЕШЬ? ПАП! ПАП! ПАП! ПАП! СЛУШАЙ МЕ-
НЯ, ПАП! Я ХОЧУ К ТЕБЕ, ПОНИМАЕШЬ? Я ХОЧУ К ТЕБЕ!
Я УЖЕ РЕШИЛ, ПАП! НУ, ЧТО МАМА? НУ, ПАП! НУ, Я РЕ-
ШИЛ. НУ, Я ХОЧУ К ТЕБЕ, ПОНИМАЕШЬ? НУ, ПАП, НЕВАЖНО
ВСЕ ЭТО, ПАПА! НЕ... ДА, НИЧЕГО НЕ СЛУЧИЛОСЬ, ПАПА!
НИЧЕГО НЕ СЛУЧИЛОСЬ. МЕЛКИЕ ГЛУПОСТИ. ПРОСТО Я ХО-
УЕХАТЬ, ПОНИМАЕШЬ? КУДА-НИБУДЬ. Я ВСЕ РАВНО УЕДУ.
Я ОСУ НАЧАТЬ НОВУЮ ЖИЗНЬ. А ЭТО ВСЕ К ЧЕРТУ. НУ,
ПАПА...

(Конец музыки.)

Шум на вокзале. Рука Евгении Васильевны берет
телефон. Евгения Васильевна выходит.

Саша (за кадром): ... ПОЖАЛУЙСТА, ПАПА, НУ, ЗАЧЕМ?..
НУ, ЗАЧЕМ, ПАПА? ТЫ ВЕДЬ ВСЕ ПОНИМАЕШЬ.

Телефонистка (за кадром): (Текст плохо прослушивается).
Саша (за кадром): Общ. ПНР. на Ср. на Общ.

(Конец музыки).

Евгения Васильевна идет по почтовому отделению. К ней подходит мужчина, просит написать письмо. Евгения Васильевна пишет, затем уходит.

Мужчина на почте: ДОРОГАЯ. ДОРОГАЯ, Я ВАС ЗАТРУДНЮ НЕ НАДОЛГО. Я ОЧКИ ОСТАВИЛ ДОМА. ЕСЛИ ВЫ НЕ ТОРОПИТЕСЬ, Я ПРОДИКТУЮ, А ВЫ НАПИШИТЕ. Я БУДУ ОЧЕНЬ БЛАГОДАРЕН И ПРИЗНАТЕЛЕН. ВОТ ВАМ БУМАГА И ПЕРО, А КОНВЕРТ У МЕНЯ ЗАПСЛНЕН. "ДОРОГИЕ НАШИ, ЛЮСЯ И ГЕНА! ВЫ ТАМ В ВАШИХ ДАЛЕКИХ КРАЯХ СТРОИТЕ ВАШ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ ГОРОД. А МЫ ВАС ЗДЕСЬ ЖДЕМ, НЕ ДОЖДЕМСЯ, КАЖДЫЙ БОЖИЙ ДЕНЬ С ОДНОЙ МЫСЛЬЮ ВСТАЕМ, С ОДНОЙ МЫСЛЬЮ СПАТЬ УКЛЮДЫВАЕМСЯ. УВИДЕТЬ БЫ ПОСКОРЕЕ ВАС, НАШИХ РОДНЫХ, НАШИХ ДОРОГИХ. ВЫ МОЛОДЫЕ, ВЫ ВЕСЕЛЫЕ И РАДОСТНЫЕ. И ЖИЗНЬ ВАША БЕСЕЛАЯ И МОЛОДАЯ, И СВЕТЛАЯ, И СЧАСТЛИВАЯ ЖИЗНЬ. И МЫ НА ВАС, НАШИХ МОЛОДЫХ И ЗДОРОВЫХ, И ЛЮБИМЫХ РАДУЕМСЯ. А ГРУСТНО НАМ СООТВЕТСТВЕННО С ВОЗРАСТОМ. НИЧЕГО ТУТ УДИВИТЕЛЬНОГО НЕТ. ЖИЗНЬ НА БЫТЬ ИДЕТ, И ЗДОРОВЬЕ ПОШАТЫВАЕТСЯ. ЗДОРОВЬЕ НЕ ПРИБАВЛЯЕТСЯ. ДОРОГИЕ, ЛЮСЕНЬКА И ГЕНА, ПРИЕЗЖАЙТЕ ПОСКОРЕЕ. ДАЙТЕ ПОГЛЯДЕТЬ НА СЕБЯ, ПОРАДОВАТЬСЯ ВАШЕЙ МОЛОДОСТИ. ПРИЕЗЖАЙТЕ ХОТЬ НЕ НАДОЛГО. О РАСХОДАХ НЕ БЕСПОКОЙТЕСЬ. ДОРОГИЕ, ГЕНОЧКА И ЛЮСЯ, Я ОЧКИ

ОСТАВИЛ ДОМА, ТАК ЧТО НЕ УДИВЛЯЙТЕСЬ МОЕМУ ПОЧЕРКУ.
ЭТО НЕ МОИ ПОЧЕРК. ЭТО ОДНА ДАМА С ЛЮБЕЗНОСТЬЮ И ТЕР-
ПЕНИЕМ СОГЛАСИЛАСЬ МОЕ К ВАМ ПИСЬМО НАПИСАТЬ. И Я ^{ЛЮ} ЗА
ЭТО ОЧЕНЬ, СЕРДЕЧНО БЛАГОДАРЕН. А ПОДПИШУСЬ Я САМ, БЕЗ
ОЧКОВ, ЭТО НЕ ТРУДНО".

Евгения Васильевна: ПОЖАЛУЙСТА.

Ср. 39к. Ср. Евгения Васильевна направляет фильмоскоп, чтобы посмотреть изображение на слайдах.

Кр. 03к. Кр. ПНР на Общ. Евгения Васильевна просматривает изображение слайда на двери, там сняты Саша с отцом.

40к. Ср. Дым от сигареты и рука Евгении Васильевны с сигаретой.

Кр. ПНР. На двери меняется изображение слайдов.

50к. Кр. На двери меняется изображение слайдов. Первое изображение - Кр. портрет отца Саши, на втором плане Саша.

Общ. На двери изображение - Саша с отцом. Входит Саша.

Ср. Евгения Васильевна (в спину) в комнате.

Саша (за кадром): ЗДРАСТЬТЕ.

Евгения Васильевна: ЗДРАСТЬТЕ.

Ср. Рука Евгении Васильевны. Она тушит сигарету в ящичке стола и задвигает его.

Общ. Евгения Васильевна передвигает фильмоскоп.

Ср. Евгения Васильевна сидит на диване, замечает дым, открывает ящик стола. В ящике огонь.

Евгения Васильевна тушит огонь. Подбегает Саша, пытается тушить.

Евгения Васильевна и Саша тушит огонь в ящике

- Им. 11к. Кр. Две куклы.
- Им. 07к. Кр. Чайник и чашки с блюдцами.
- Им. 33к. Кр. Материал и принадлежности для шитья.
- Им. 22к. Общ. Саша у письменного стола зажигает настольную лампу. Замечает письмо от отца.
Саша; ЧТО ЗА СТРАСТЬ К КАРТИНАМ? ЧТО ЗА СТРАСТЬ СИДЕТЬ В ТЕМНОТЕ? О!

Конец 7-й части.

8-я часть

- С. 7^и.08к. Ср. Саша у стола, читает письмо от отца.
- ПМ.07.. Общ.ПНР. Саша у письменного стола. Берет письмо от отца, садится на диван, читает. Евгения Васильевна проходит за шкаф, на свою половину комнаты.
- Евгения Васильевна: ЧАС НОЧИ. ПОРА СПАТЬ.
- Саша: СЕЙЧАС ДОЧИТАЮ.
- ПМ.28к. Общ.ПНР. Саша с книгой проходит по комнате к качалке. Евгения Васильевна ходит по комнате - к холодильнику, к столу, складывает свитер. Саша в качалке рассматривает книгу.
- Евгения Васильевна: ЧАС НОЧИ. ПОРА СПАТЬ. МОЖЕШЬ ПОДАТЬ НА МЕНЯ В СУД ЗА РАЗГЛАШЕНИЕ ТАЙНЫ КОРРЕСПОНДЕНЦИИ. ТАМ, НАВЕРНОЕ, МНОГО ИНСТИТУТОВ? В НОВОСИБИРСКЕ?
- Саша: МГ.
- Евгения Васильевна: ОН ТАМ, НАВЕРНОЕ, ЛЕКЦИИ ЧИТАЕТ?
- Саша: ЧИТАЕТ.
- Евгения Васильевна: ПОЧЕМУ ТЫ НЕ ЛОЖИШЬСЯ? МНЕ РАНО ВСТАВАТЬ. ЧАС НОЧИ.
- Саша: СЕЙЧАС, ДОСМОТРЮ.
- Евгения Васильевна: КНИЖЕЧКИ ЧИТАЕМ, ДА? ПЛОХО ТЕБЕ ЗДЕСЬ?
- Саша: ХОРОШО.
- Евгения Васильевна: К ПАПОЧКЕ ЗАХОТЕЛ?! В ЧАС НОЧИ ОН ВОЗВРАЩАЕТСЯ; ЕМУ ТОЖЕ ЗДЕСЬ БЫЛО ПЛОХО. ПЛОХОМУ-ТО ВСЕМ ВЕЗДЕ ПЛОХО. ОДНОЙ МНЕ КЕЗДЕ ХОДИЛ ОН ТЕБЯ ВОТ ТАКСОГО БРОСИЛ, А ТЕПЕРЬ НАТЕ, ПО-

БАЛУСТА, ЛЮБОВЬ С ПЕРВОГО ВЗГЛЯДА. ЗА КНИЖЕЧКИ! ЗА СНЕМОЧКИ! УЕЗЖАЙ! УЕЗЖАЙ! ХОТЬ НА КРАЙ СВЕТА. УЕЗЖАЙ! УЕЗЖАЙ! ТЫ УЕЗЖАЕШЬ? ТЫ РЕШИЛ?

Саша: Да! Я УЕЗЖАЮ. Я РЕШИЛ.

Евгения Васильевна: СПАСИБО. ОДИН РАЗ... МЫ ЕХАЛИ НА ГАЗЕТЕ. В ТАКОЙ ПАСМУРНЫЙ, ПАСМУРНЫЙ, СЕРЫЙ ДЕНЬ... К-КОГДА ТУЧИ. А ДОЖДЯ НЕТ И НЕ БУДЕТ. ТИХИЙ, ТИХИЙ, СЕРЫЙ ДЕНЬ. ВСЕ КРУГОМ СЕРОЕ, СРОЕ. ТОПОЛЯ СЕРЫЕ, ДОРОГА И НЕБО.

И МЫ ОСТАНОВИЛИСЬ ВОЗЛЕ ЧАЙНОЙ..., ТАКОЙ МАЛЕНЬКИЙ ДОМИК НА ДОРОГЕ. И ВДРУГ МЫ ШЛИ... И ВДРУГ ВИДИМ, НА ТОПОЛЕ СИДИТ ТАКАЯ КРАСНАЯ, КРАСНАЯ, ЯРКОКРАСНАЯ ПТИЦА. И ТОПОЛЬ ВСЕЙ ВЕСЬ СЕРЫЙ, А ОНА КРАСНАЯ, КРАСНАЯ, ДО НЕВОЗМОЖНОСТИ ПРОСТО КРАСНАЯ. А Я КРИЧУ: СМОТРИТЕ, СМОТРИТЕ, КАКАЯ ОНА КРАСНАЯ. СМОТРИТЕ, А ТО ОНА УЛЕТИТ. ТАКАЯ КРАСНАЯ. ТАК НЕ БЫВАЕТ. А ЭТО БЫЛ ПОПУГАЙ. ОН ЖИЛ В ЧАЙНОЙ. НИЧЕГО СТРАННОГО. ХА, ПРОСТО КТО-ТО ЗАБЫЛ ЗАСЕТЬ ДВЕРЬЮ КЛЕТКИ. ВОТ ОН И ВЫЛЕТЕЛ, ОН И НЕ СОБИРАЛСЯ НИКУДА УЛЕТИТЬ. ИНТЕРЕСНО... ИНТЕРЕСНО. ОТЕЦ ПОМНИТ СКАЗКИ НЕТ? ТЫ СПРОСИ У НЕГО. ЭТО БЫЛО ДАВНО. ОН, НАВЕРНОЕСТЬ, ЗАБЫЛ. Но ТЫ СПРОСИ У НЕГО И НАПИШИ МНЕ. Я ЗНАЮ, ТЫ СЕЙЧАС ЛЮБИШЬ ПИСАТЬ, но ТЫ СПРОСИ. Ну И НАПИШИ МНЕ ПРОБОНО. МНЕ ИНТЕРЕСНО.

Я ТЕБЕ НАПИШУ.

Евгения Васильевна: МГ.

Я НАПИШУ.

САД НА ОБЩ. ИГРАЮТ МУЗЫКАНТЫ НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЫКАНТСКОГО ансамбля.

(Музыки).

Общ. ПНР. На берегу моря играет национальный болгарский ансамбль.

Кр. ПНР. Струя воды из шланга. Мужчина поливает землю.

Общ. Анна Даниловна расчесывает волосы.

Кр. ПНР. Пароход.

Общ. Отъезд. Любители рыболовы на пирсе.

Кр. Анна Даниловна.

Ср. ПНР на Кр. Моряки на теплоходе. ПНР на Сашу.

(Конец музыки нац. ансамбля).

Кр. Телефонный звонок. Евгения Васильевна в рабочей комнате.

Кр. Телефонный звонок. Евгения Васильевна перелистывает журнал.

Кр. Евгения Васильевна перелистывает журнал.

Кр. Телефонный звонок. Евгения Васильевна.

Евгения Васильевна за столом.

Цветок и сложенные в сторону бумаги, канцелярские принадлежности.

Серебряный ящик стола, в нем канцелярская книга.

Книги картотеки.

Стола.

Фоновый диск.

Евгения Васильевна в рабочей комнате. Входит

Сотрудница.

Сотрудница: ЕВГЕНИЯ ВАСИЛЬЕВНА, НЕВЕДОМСКИЙ

СЕЧЕЧАС! ВАС.

Евгения Васильевна: АЛЛО!

26к. Общ. Евгения Васильевна говорит по телефону. Молодая сотрудница складывает бумаги.

Евгения Васильевна: А БЫЛ, ДА? НУ, КАКОЕ У ТЕБЯ МЕСТО? НЕТ, Я СПРАШИВАЮ ЧЕТНОЕ ИЛИ НЕЧЕТНОЕ? НУ, КОНЕЧНО, ТЕБЕ ДАЛИ ВЕРХНЕЕ МЕСТО. ТАК... Э... ЧЕМОДАН В ЧУЛАНЕ, НА ШКАФУ. ДА, НА ШКАФУ.

25к. Общ. ПНР. Евгения Васильевна говорит по телефону.

Заходит вторая сотрудница. Девушки разговаривают.

Евгения Васильевна: ТЫ НЕ ПЕРЕПУТАЙ...

Молодая сотрудница: А НЕВЕДОМСКИЙ ЗАНЯТ, ЕВГЕНИЯ ВАСИЛЬЕВНА!

Евгения Васильевна: НАШ ЧЕМОДАН ЗЕЛЕНЫЙ В КЛЕТКУ.

Молодая сотрудница: НЕВЕДОМСКИЙ ЗАНЯТ. А У МЕНЯ СЕРЕЖКИ.

Сотрудница показывает подруге сережки. (Вторые реплики плохо прослушиваются).

Молодая сотрудница: И НИ КАПЕЛЬКИ НЕ БОЛЬНО. В ТЕЧЕНИЕ ТРЕХ МИНУТ...

Общ. ПНР. Евгения Васильевна и сотрудница в рабочей комнате.

(Вторые реплики плохо прослушиваются).

Вторая сотрудница: ...ВСЕ БЫЛО СДЕЛАНО. И НИ КАПЕЛЬКИ НЕ БОЛЬНО.

Парня: МЫ ИДЕМ НА ВЕЧЕР?

Евгения Васильевна: МЫ РАБОТАЕМ.

Молодая сотрудница: УРА, ТОВАРИЩИ. НЕВЕДОМСКИЙ ЗАНЯТ.

Евгения Васильевна: ЗНАЕМ, ЗНАЕМ, ЗНАЕМ.

Молодая сотрудница: ЗНАЕМ.

Справа: Молодая сотрудница: ЕВГЕНИЯ ВАСИЛЬЕВНА, ПОЖАЛУЙСТА, ПОЖАЛУЙСТА.

13к. Ср. Евгения Васильевна.

Молодая сотрудница: ПОСМОТРИТЕ. (Текст на английском языке). В КАКОМ ИМЕ ВРЕМЕНИ ПЕРЕВОДИТЬСЯ? (Текст на английском языке).

Евгения Васильевна) (Текст на английском языке).

ЛЕНОЧКА, ДАВНО ПОРА ЗНАТЬ ТАКИЕ ПРОСТЫЕ ВЕЩИ. НУ, СКОЛЬКО МОЖНО БЕГАТЬ?

Молодая сотрудница: Я НИКОГДА С ЭТИМ НЕ СТАЛКИЛАСЬ. Я ПРОСТО НЕ ЗНАЛА.

Конец 8-й части.

Часть 9-я

16к. 29к. Общ. Начало джазовой мелодии. Танцующие пары на ве-
чере.

17к. 29к. Общ. Гирлянды электрических ламп на фоне светлого
здания.

18к. 20к. Общ. Гирлянды электрических ламп на темном фоне.

19к. 32к. Общ. Гирлянды электрических ламп на фоне здания.

20к. 22к. Общ. Гирлянды электрических ламп на темном фоне.

21к. 28к. Общ. Гирлянды электрических ламп на фоне светлого
здания.

30к. Ср. Конец мелодии.

Дирижер оркестра /в спину/.

Общ. Наезд. Евгения Васильевна идет по оцене, за
ней - два сотрудника. Президиум и все остальные ап-
плодируют.

В кадром: ПОЗДРАВЛЯЕМ, ПОЗДРАВЛЯЕМ!

/Начало музыки/.

Общ. Наезд. Евгения Васильевна и два сотрудника
идут по оцене, Президиум, Евгения Васильевна и со-
трудники аплодируют.

В кадром: ПОЗДРАВЛЯЕМ; ПОЗДРАВЛЯЕМ.

ИРПН. Чествование лучших сотрудников института,
ручение грамот и подарков. Сотрудник целует Евге-
нию Васильевну.

Президиума: ВОЗЬМИТЕ. ПОЗДРАВЛЯЮ ВАС.

Евгения Васильевна: ПОЗДРАВЛЯЮ, ПОЖАЛУЙСТА.

Съемка производилась
в соответствии с
законом о кинематографии
и телевидении
СССР
СЕРЕБРЕНКО

71. 09к. Ср. ПНР. Общ. Наезд на Ср. Чествование сотрудников института в честь юбилея.

член президиума: ПОЗДРАВЛЯЮ ВАС!

Евгения Васильевна: ПОЗДРАВЛЯЮ. ПОЖАЛУЙСТА!

член президиума: ИМЕННЫМИ ЧАСАМИ НАГРАЖДАЕТСЯ...

53к. Ср. Кр. Сотрудница института идет по залу.

член президиума: ...СТАРЕЙШИЙ РАБОТНИК НАШЕЙ БУХГАЛТЕРИИ - ВЫХОДЦЕВА ЕЛИЗАВЕТЫ АНДРЕЕВНЫ.

51к. Общ. Сотруднице института вручили грамоту. Она уходит со сцены в зал.

44к. Кр. Сотрудница института проходит к своему месту.

Сотрудник: ПОЗДРАВЛЯЮ!

Сотрудница: СПАСИБО.

Сотрудница: ПОЗДРАВЛЯЮ.

Сотрудница: СПАСИБО.

0к. Ср. Начало музыки. Пианист играет.

0. Общ. ПНР. Танцующие.

Ср. Танцующие иностранные гости.

Кр. Евгения Васильевна среди танцующих.

Ср. Иностранный гость. /За кадром текст на английском языке/.

Ср. Евгения Васильевна среди танцующих. /За кадром текст на английском языке/.

10. Разговаривают иностранные гости. /Текст на английском языке/.

Саша и Танька танцуют среди молодежи.

Евгения Васильевна ищет глазами Сашу.

Саша и Танька танцуют.

Саша на фоне танцующих.

- 21к. Кр. Евгения Васильевна проходит среди танцующих.
 22к. Кр. Евгения Васильевна проходит среди танцующих.
 24к. Ср. Саша идет среди танцующих, прячется от матери.
 36к. Ср. ПНР. Евгения Васильевна и Танька среди танцующих.

Евгения Васильевна: ЗДРАВСТВУЙ!

Танька: ЗДРАВСТВУЙТЕ.

Евгения Васильевна: А ТЫ САШУ НЕ ВИДЕЛА?

Танька: НЕТ, НЕ ВИДЕЛА.

Евгения Васильевна: НЕ ВИДЕЛА?

Танька: НЕТ, НЕ ВИДЕЛА.

Евгения Васильевна: А КАК ТЫ ЖИВЕШЬ?

Танька: ХОРОШО.

Евгения Васильевна: ХОРОШО?

Танька: ХОРОШО.

Евгения Васильевна: МГ.

Ср. Евгения Васильевна среди танцующих.

Кр. ПНР. Ср. Евгения Васильевна проходит среди танцующих.

Ср. Евгения Васильевна ищет Сашу среди танцующих.

Конец музыки/.

Ср. Саша прячется за дерево.

Ср. Саша у дерева, рядом с мимистами.

ПНР. Евгения Васильевна с сотрудниками идет по
ищет Сашу. /Вторые реплики плохо прослушиваются/.
начало музыки/.

Евгения Васильевна: НИЧЕГО НЕ ПОНИМАЮ. НУ, КУДА ОН
МЕЛЬЧАТЬСЯ? БЕГАЮ, БЕГАЮ. ИЩУ, ИЩУ.

Сотрудница: ОЙ, КУДА ЖЕ ВЫ, ЕВГЕНИЯ ВАСИЛЬЕВНА?

Евгения Васильевна: ЗДРАВСТВУЙТЕ.

Сотрудница института: ЗДРАВСТВУЙТЕ, ЖЕНЕЧКА.

Сотрудник: ЗДРАВСТВУЙТЕ, ЗДРАВСТВУЙТЕ. ВЫ ПРЕЛЕСТЬ, ВЫ ЧУДО СЕГОДНЯ!

Евгения Васильевна: ВЫ НЕ ВИДЕЛИ МОЕГО СЫНА? /Плохо прослушивается/.

Сотрудница: НЕ ВИДЕЛИ. /Дальше плохо прослушивается/.

Евгения Васильевна: А ВЫ НЕ ВИДЕЛИ МОЕГО САШУ?

Сотрудница: НЕТ, НЕ ВИДЕЛА.

Ср. Саша прячется за дерево. Рядом стоит мимист.

Общ. ПНР. Саша выходит из-за дерева, подходит к матери и сотрудникам института. /Реплики плохо прослушиваются/.

Евгения Васильевна: НАШЕЛСЯ! НАШЕЛСЯ!

Сотрудница: КАКОЙ СЛАВНЫЙ МАЛЬЧИК.

Сотрудница: У ВАС ПРЕКРАСНЫЙ СЫН, ЕВГЕНИЯ ВАСИЛЬЕВНА.

Сотрудник: ПРАВДА.

Сотрудник: ПРЕКРАСНО.

Сотрудник: ЧУДНЫЙ МАЛЬЧИК, ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ.

Евгения Васильевна: ЛИЛИЧКА /дальше неразборчиво/.

Сотрудник: А! УЕЗЖАЕТ? /дальше плохо прослушивается/.

Евгения Васильевна и Саша подходят к сотрудникам

института буфета.

Евгения Васильевна: ЭТО МОЙ САША.

Сотрудница института: А-А-А!

Саша: АЛЕКСАНДР УСТИНОВ! ОЧЕНЬ ПРИЯТНО.

Сотрудница института: КАК?

Саша: УСТИНОЕ АЛЕКСАНДР!

Сотрудник института: Ну, меня зови ВАСЯ, ПРОСТО, ВСЕЬ В ТЕБЯ. Да. ЧТО, ГОВОРЯТ, ШКОЛУ БРОСИЛ? ПОЧЕМУ? ТАКОЙ ХОРОШИЙ МАЛЬЧИК, И БРОСИЛ. АЙ-ЯЙ-ЯЙ-ЯЙ!

Жена сотрудника: В ЭТОМ ВОЗРАСТЕ ВСЕ ТВОРЯТ ЧУДЕСА.

Сергей /за кадром/: КРЮШОН КОНЧИЛСЯ.

Сотрудник института: СЕРГЕЙ, ВОЗЬМИ МОРОЖЕНОЕ.

Сергей: ДА.

Сотрудница: ДВЕ.

Вторая сотрудница: ТРИ, СЕРЕЖЕНЬКА, ТРИ.

Сотрудник института: БЕРИ ПЯТЬ, НЕ ОШИБЕШЬСЯ.

Сергей: ХОРОШО, БЕРУ.

Ср. 28к. У буфетной стойки молодые сотрудники института.

/Вторые реплики прослушиваются плохо/.

Сотрудник /за кадром/: ЧТО НАМЕРЕН ДЕЛАТЬ?

Сережа: ПРОШУ. БЕРИ [ФРУКТЫ].

Сотрудница: АНАНАСЫ И АПЕЛЬСИНЫ. БОЖЕ, КАКАЯ ПРЕЛЕСТЬ! ПОКЛУЙ, С'ЕМ АПЕЛЬСИН.

Евгения Васильевна /за кадром/: ОН У МЕНЯ СОВСЕМ ВЗРОСЛЫЙ. ПРАВДА, И ВПОЛНЕ САМОСТОЯТЕЛЬНЫЙ.

ПНР на Кр.на Общ. Саша и Евгения Васильевна с сотрудниками у буфетной стойки. Саша о матерью уходят в детского кинотеатра.

Евгения Васильевна: Да, он к папе едет. мы с ним посоветовались и решили. надо и о будущем подумать. потому что я могу ему дать? отец все-таки есть отец.

Вот мы уже опоздали. что они там так долго ворчали. вы знаете, у нас будет чудесный концерт сегодня.

Что мы таких замечательных артистов пригласили. замечательных артистов.

САША, РУКУ!

32к. Общ. Саша и Евгения Васильевна проходят в зал летнего кинотеатра.

/Начало музыки/.

Евгения Васильевна: ПРОЙДИТЕ, ТОВАРИЩИ, НЕ ТОЛКАЙТЕСЬ.

САША, САША! НЕ ТЕРЯЙСЯ.

34к. Руки пантомимиста.

34к. Общ. На сцене выступает пантомимист.

35к. Общ. Евгения Васильевна и Саша в зале летнего кинотеатра.

Евгения Васильевна: БУДЬТЕ ДОБРЫ, ОСВОБОДИТЕ, ПОЖАЛУЙСТА, НАШИ МЕСТА.

Зритель: СЯДЬТЕ, ПОЖАЛУЙСТА.

Евгения Васильевна: МЫ ВСЕМ ОТДЕЛОМ ЗАНИМАЛИ.

Зритель: ВЫ Ж МЕШАЕТЕ.

Евгения Васильевна: ДА НЕТ, МЫ ВСЕМ ОТДЕЛОМ...

Братец-хозяин: ЖЕНЯ, РОДНАЯ...

Евгения Васильевна: ЭТО НАШИ МЕСТА. ВЫ ПОНИМАЕТЕ, МЫ ВСЕМ ОТДЕЛОМ ЗАНИМАЛИ.

Саша: НУ, МАМА, МАМА! /Плохо прослушивается/.

Братец-хозяин: НУ, СЯДЬТЕ НА МОЕ МЕСТО. /Плохо прослушивается/.

Зритель: ТЕПЕРЬ ВЫ ВСТАЛИ. СЯДЬТЕ ЗДЕСЬ, А ОН - ТАМ. /Плохо прослушивается/.

Евгения Васильевна: САША, НУ СКАЖИ ИМ. НУ, ПОДОЖДИ,

САША: МАМ, МАМА, МАМ... /Плохо прослушивается/.

Евгения Васильевна: Ну, все ведь видели, что мы сидели здесь вот с этим мальчиком.

Зритель: Ну, вы же мешаете, сядьте рядом.

Евгения Васильевна: Да нет. Ну, ну скажи им.

Зритель: А потом пересядете, когда кончится номер.

Евгения Васильевна: Просто безобразие!

Саша: МАМА, ЗАЧЕМ. Ну, ПОЙДЕМ, МАМА. /Плохо прослушивается/.

Зритель: ВОТ УПРЯМАЯ ЖЕНЩИНА.

Евгения Васильевна: Я из принципа.

Зритель: Да сядьте же рядом. ВОТ СВОБОДНОЕ МЕСТО.

Саша: МАМ, МАМ, МАМ, ЗАЧЕМ. Ну ПОЙДЕМ, МАМ. /Дальше неразборчиво/.

Евгения Васильевна: Мы всем отделом з... занимали.

Общ. На сцене выступает пантомимист.

/Начало музыки/.

бр. Пантомимист.

Общ. Евгения Васильевна и Саша в зале летнего кинотеатра.

/Начало музыки/.

Евгения Васильевна: Да нет... /Плохо прослушивается/.

Зритель-хозяин: Женя! Женя, сядьте сюда, а я пойду.

Зритель: /плохо прослушивается/. Ну, вы сядьте здесь, а там сядьте.

Евгения Васильевна: ЕУ, ЭТО ЖЕ БЕЗОБРАЗИЕ..

Зритель: Ну, неудобно, вы же мешаете. Вы загородили все.

/Продлики плохо прослушиваются/.

Саша: МАМА, МАМ... /Дальше неразборчиво/.

Евгения Васильевна: ЭТО БЕЗОБРАЗИЕ, ПОТОМУ ЧТО /
плохо прослушивается/. мы действительно сидели.
ДЕЛИ, мы сидели здесь.

Зритель: до конца номера только. Потом вы сядете.

Братец-хозяин: Женя, успокойся.

Саша: МАМ, МАМ... /далее неразборчиво/.

Евгения Васильевна: ну, скажи им, САША... ну, что
в конце-концов.

Саша: ИДЕМ, МАМА.

Евгения Васильевна: ну! я из принципа.

Саша: МАМ, МАМ...

Евгения Васильевна: я из принципа. потому что в
делом занимали.

Братец-хозяин: Женя, ну не надо.

Саша: ИДЕМ, МАМА. ну, ИДЕМ. /Плохо прослушивается/

Зритель: /Начало плохо прослушивается/ ... до ко-
мера только.

БЕЛЕЕТ ПАРУС ОДИНОКИЙ
В ТУМАНЕ МОРЯ ГОЛУБОМ.
ЧТО ИЩЕТ ОН В СТРАНЕ ДАЛЕКОЙ,
ЧТО КИНУЛ ОН В КРАЮ РОДНОМ.

Зритель /плохо прослушивается: ... ну, сядьте. де-
тельно, неудобно же.

358. 3м. 10к. Общ. Гитарист и певица на сцене.

ЧТО ИЩЕТ ОН В СТРАНЕ ДАЛЕКОЙ,
ЧТО ВИДЕЛ ОН...

359. 12м. 39к. Общ. Евгения Васильевна и Саша слушают песню.
идут по залу к выходу.

... В КРЮ РОДНОМ.

ИГРАЮТ ВОЛНЫ, ВЕТЕР СВИШЕТ,

И МАЧТА ГНЕТСЯ И СКРИПИТ.

УВЫ, ОН СЧАСТИЯ НЕ ИЩЕТ,

И НЕ ОТ СЧАСТИЯ БЕЖИТ.

УВЫ, ОН СЧАСТИЯ НЕ ИЩЕТ,

И НЕ ОТ СЧАСТИЯ БЕЖИТ.

360. 2м.08к. Ср. Евгения Васильевна и Саша.

ПОД НИМ СТРУЯ СВЕТЛЕЙ ЛАЗУРИ,

НАД НИМ...

361. 3м.31к. Общ. Евгения Васильевна и Саша бегут по залу.

... ЛУЧ СОЛНЦА ЗОЛОТОЙ,

А ОН, МЯТЕЖНЫЙ, ПРОСИТ БУРИ,

КАК БУДТО..

362. 2м.08к. Ср. Евгения Васильевна и Саша.

... В БУРЯХ ЕСТЬ ПОКОЙ,

А ОН, МЯТЕЖНЫЙ...

363. 19м.32к. Общ. Евгения Васильевна и Саша выходят из зала, садятся у фонтана.

... ПРОСИТ БУРИ, КАК БУДТО

В БУРЯХ ЕСТЬ ПОКОЙ.

Евгения Васильевна: НЕ ХОЧУ Я СМОТРЕТЬ ЭТОТ ДУРАЦКИЙ КОНЦЕРТ. НУ, НЕ ХОЧУ. ОНИ МНЕ ВСЕ НА НЕРВЫ ДЕЙСТВУЮТ.

Саша: МАМ, НУ, НЕ НАДО.

Евгения Васильевна: ДУРАЦКИЙ КОНЦЕРТ КАКОЙ-ТО, САЛЕНЬКА, НАМ ДОМОЙ НАДО, ПОНИМАЕШЬ?

Саша: МАМ, НУ, НЕ НАДО. НУ, НЕ ПЛАЧЬ, МАМА,

Евгения Васильевна: У НАС ЕЩЕ ВЕЩИ НЕ УЛОЖЕНЫ.

Саша: ...МАМ.

Евгения Васильевна: НАМ СОБИРАТЬ ВЕЩИ НАДО. СОВЕРШЕННО НЕ УЛОЖЕНО НИЧЕГО. СЕЙЧАС МЫ ПОЙДЕМ, СЕЙЧАС... СЕЙЧАС, СЕЙЧАС.

Саша: МАМА, Я НИКУДА НЕ ЕДУ. МАМА, Я НИКУДА НЕ ЕДУ. МАМА, Я ОСТАЮСЬ.

Саша: МАМ, НУ, МАМ...

Евгения Васильевна: ДУРАЧОК, ОН МЕНЯ ЖАЛЕЕТ.

Саша: НУ, НЕ НАДО, МАМ...

Евгения Васильевна: ДУРАЧОК.

364. 2м. 20к. Ср. Евгения Васильевна и Саша.

Саша: МАМ, НУ Я ТЕБЯ ЛЮБЛЮ, МАМ... МАМ...

365. 1м. 4к. Кр. Евгения Васильевна смеется.

...ЧТО ИДЕТ ОН В КРАЮ...

366. 1м. 17к. Кр. Саша.

...ДАЛЕКОМ.

ЧТО КИНУЛ ОН...

367. 3м. 33к. Общ. Евгения Васильевна и Саша у фонтана.

...В КРАЮ РОДНОМ.

ИГРАЮТ ВОЛНЫ, ВЕТЕР СВИЖЕТ.

368. 9м. 16к. Ср. Евгения Васильевна и Саша.

...И МАЧТА ГНЕТСЯ И СКРИПИТ.

УВЫ, ОН СЧАСТИЯ НЕ ИДЕТ,
И НЕ ОТ СЧАСТИЯ БЕЖИТ.

УВЫ, ОН СЧАСТИЯ НЕ ИДЕТ,
И НЕ ОТ СЧАСТИЯ БЕЖИТ.

Кр. Саша.

... ПОД НИМ СТРУЯ СВЕТЛЕЙ ЛАЗУРИ,
НАД НИМ ЛУЧ СОЛНЦА...

Кр. Евгения Басильевна.

... ЗОЛОТОЙ. А ОН, МЯТЕЖНЫЙ, ИЩЕТ БУРИ,
КАК БУДТО В БУРЯХ ЕСТЬ ПОКОЙ.
А ОН, МЯТЕЖНЫЙ, ИЩЕТ БУРИ,
КАК БУДТО В БУРЯХ ЕСТЬ ПОКОЙ.

НДП. К О Н Е Ц.

ДИРЕКТОР ОДЕССКОЙ КИНОСТУДИИ *Г.Зандут* /Г.Зандут/

РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК *К.Муратова* /К.Муратова/

Запись оценки оставила: и.о.асс.режиссера И.Песчанокая.