

2003 - Закінчив філософський факультет Одеського національного університету ім.І.І.Мечникова за спеціальністю «філософ, викладач філософії», напрямок «культурологія».

2002 – Засновник і редактор літературного часопису «Квадрат арт-проектів Нервометр», націленого на популяризацію української сучасної літератури Південного регіону України та літературного авангарду 1920-х рр.

2003-2006 – викладач філософії та соціології в Одеському художньо-театральному училищі ім. М.Б. Грекова.

2010 – Засновник Фестивалю німого кіно та сучасної музики «Німі ночі» (Одеса). «Німі ночі» - найбільший в Східній Європі фестиваль німого кіно, метою якого є популяризація українського кіноавангарду та світового класичного кіномистецтва, введення їх в сучасний науковий та культурний обіг за допомогою сучасного музичного перепрочитання. Мета фестивалю – конструювання сучасної української культурної ідентичності на основі модерністських, авангардистських та експериментальних мистецьких течій 20 ст. В рамках фестивалю відбулися світові репрем'єри довгий час заборонених шедеврів українського німого кіноавангарду та невідомих німих фільмів, створених українськими кінематографістами-емігрантами закордоном.

2011 – Автор та видавець dvd-колекції української німої кінокласики «Українське німе / Ukrainian Re-Vision» з 360-сторінковим двомовним каталогом та шістьма реставрованими німими фільмами українського авангарду в супроводі сучасної музики.

2011 – 2014 Заступник генерального директора, директор кіноархіву державного фільмофонду «Національний центр Олександра Довженка», в якому ініціював низку серійних освітніх та популяризаційних проектів: «Коло Дзиги» - серію показів українського кіноавангарду в супроводі сучасної музики наживо, «Українську нову хвилю» - покази та дистрибуцію сучасного українського дебютного кіно, альтернативну освітню програму «Культурфільм» тощо. За цей час Центром випущено десяток dvd- та друкованих видань, серед яких збірки «Щаблі демократії: Критична школа української документалістики 1987–1995», «Шевченко 200», «Амосов», «Коло Дзиги». Започаткував міжнародний відділ в структурі Центру, що займається організацією представництв України на кіноринках найбільших міжнародних кінофестивалів у Каннах, Берліні, Карлових Варах та ретроспектив українського архівного кіно в світі. Виступив автором низки ретроспективних кіно-програм на міжнародних кінофестивалях. Підготував велику ретроспективу українського кіноавангарду «Україна: великий експеримент» (2013) на фестивалі німого кіно в Порденоне (Le Giornate del Cinema Muto), спільно з Роттердамським МКФ – повну ретроспективу фільмів Кіри Муратової (2013), ретроспективні покази фільмів Кіри Муратової та Романа Балаяна на Карловарському МКФ (2013, 2014, 2015), програму ранньої української анімації Мультигітпроп для фестивалю Fest Anca (Жиліна, Словаччина, 2014), ретроспективну програму «Одеса в огні: окупація / визволення» для Одеського МКФ (2015), кінопрограми для Фестивалю німого кіно та сучасної музики «Німі ночі» (2010-2017).

З 2014 – Генеральний директор ДП «Національний центр Олександра Довженка».

2017 – вийшов друком дебютний роман «Танжер» (Видавничий дім «Комора»), відібраний в шорт-ліст національної книжкової премії «Книга року ВВС».

Навчання:

2011 Центр культурного менеджменту, Львів

2013 Воркшоп SOFA – School of Film Agents, Вроцлав, Польща

2015 Програма державно-приватного партнерства в сфері культури, США (Public-Private partnership through Culture and the Arts – US Embassy in Ukraine Program).